Partition.

Madelon.

A MA MÈRE.

MADELON

Opéra comique en 2 actes,

Paroles de

T. Sauvage,

Musique de

F. BAZIN.

Représenté pour la 1re fois à Paris, à l'Opéra Comique, le 26 Mars, 1852.

Grande Partition 250f. Parties d'Orchestre 250f.
Partition in 8o Piano et Chant net: 12f.
Ouverture gde Partition 18f.
do Parties séparées 18f.

A PARIS chez J. MAHO *Passage Jouffroy 10.*
Leipzig Breitkopf et Haertel.
Enregistred London Stationers Hall.

A. Vialon.

J Maho

MADELON.

Musique de F. BAZIN.

PERSONNAGES.	ACTEURS.	EMPLOIS.
ARTHUR LANDRY, cornette de cavalerie.	M.r AUDRAN.	1.er Ténor.
LE BARON de MONTATERRE	M.r HERMAN-LÉON.	1.re Basse chantante ou Baryton.
BOURGILLON, traitant	M.r LEMAIRE.	Basse comique, *Laruette.*
JOSEPH, garçon d'auberge	M.r SAINTE-FOY.	1.er Ténor comique, jeune *Trial.*
MADELON, hôtesse des *Barreaux verts.*	M.elle LEFEBVRE.	1.re Chanteuse.
Mademoiselle **MALPART**	M.me MEYER-MEILLET.	1.re Dugazon.

Officiers, Dames et Garçons d'auberge.

La scène se passe à Saint Germain-en-Laye, sous Louis XIII, 1640, *à l'auberge des* **Barreaux verts.**

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

			Page.
	OUVERTURE		1.
N.o 1.	CHŒUR d'INTRODUCTION et COUPLETS	Entendez-vous les clairons, les tambours / Tous buvons à Madelon	33. / 47.
N.o 2.	MADRIGAL	O belle hôtesse	72.
N.o 3.	ROMANCE	Regardez, Arthur, ces deux fleurs jolies	75.
N.o 4.	COUPLETS	Me voilà, tra la la	82.
N.o 5.	AIR	Si je leur fais bonne mine	96.
N.o 6.	QUINTETTE et AIR BOUFFE	Qu'est cela? / J'étais là, tranquille, à rien faire	117. / 130
N.o 7.	COUPLETS	Je serai baronne	153.
N.o 8.	FINAL	Elle est partie?	163.

ACTE II.

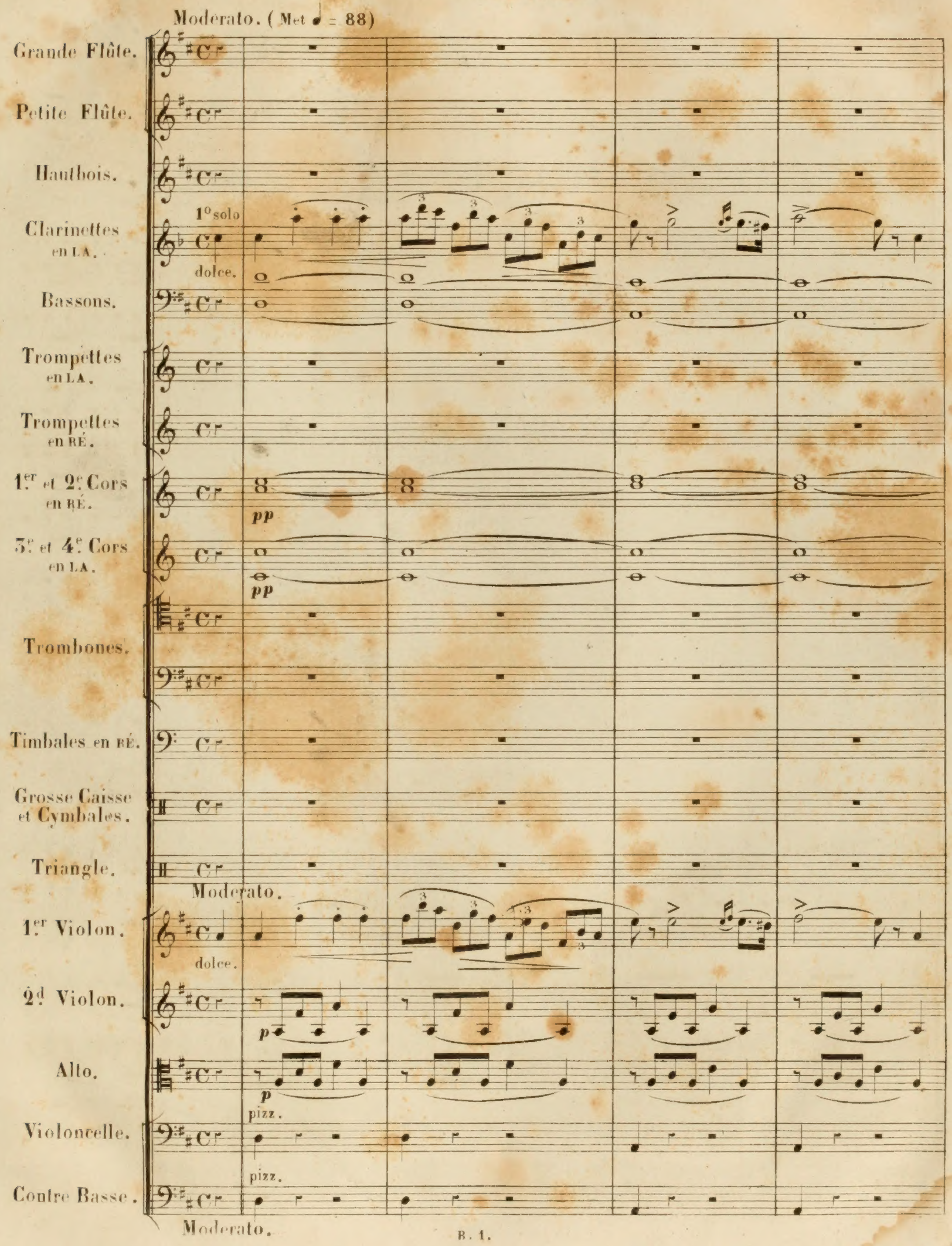
	ENTR'ACTE		207.
N.o 9.	AIR	On jure de s'aimer	209.
N.o 10.	COUPLETS	Madame Lerond, j'en conviens	236.
N.o 11.	DUO	Vous avez vu, ma belle hôtesse	243.
N.o 12.	AIR	Misère profonde	292.
N.o 13.	DUO	Vite, chez le notaire	322.
N.o 14.	NOCTURNE	Qui n'a pas fait le beau projet	340.
N.o 15.	FINAL	Regardez, Arthur, ces deux fleurs jolies	349.

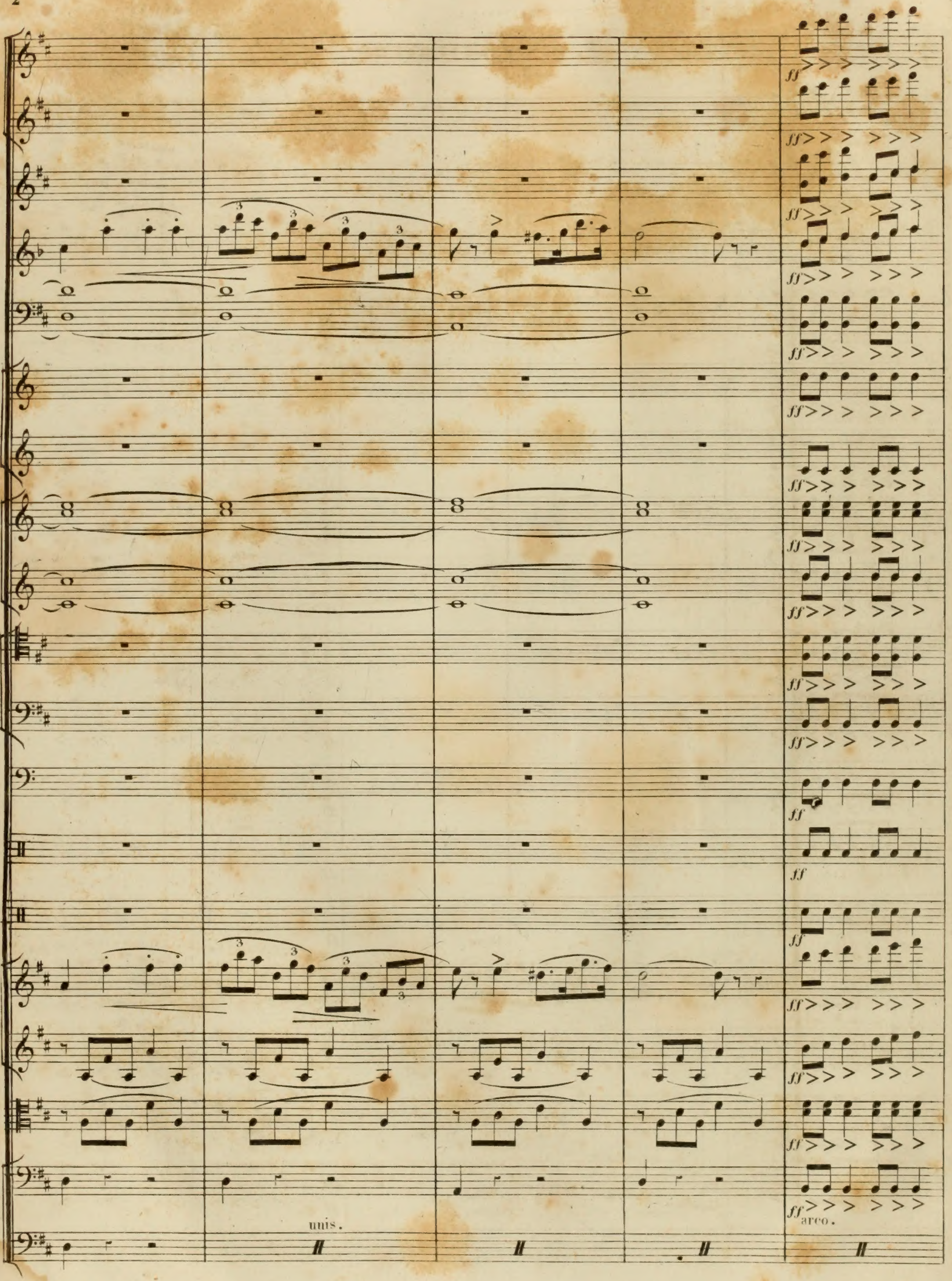
MADELON,

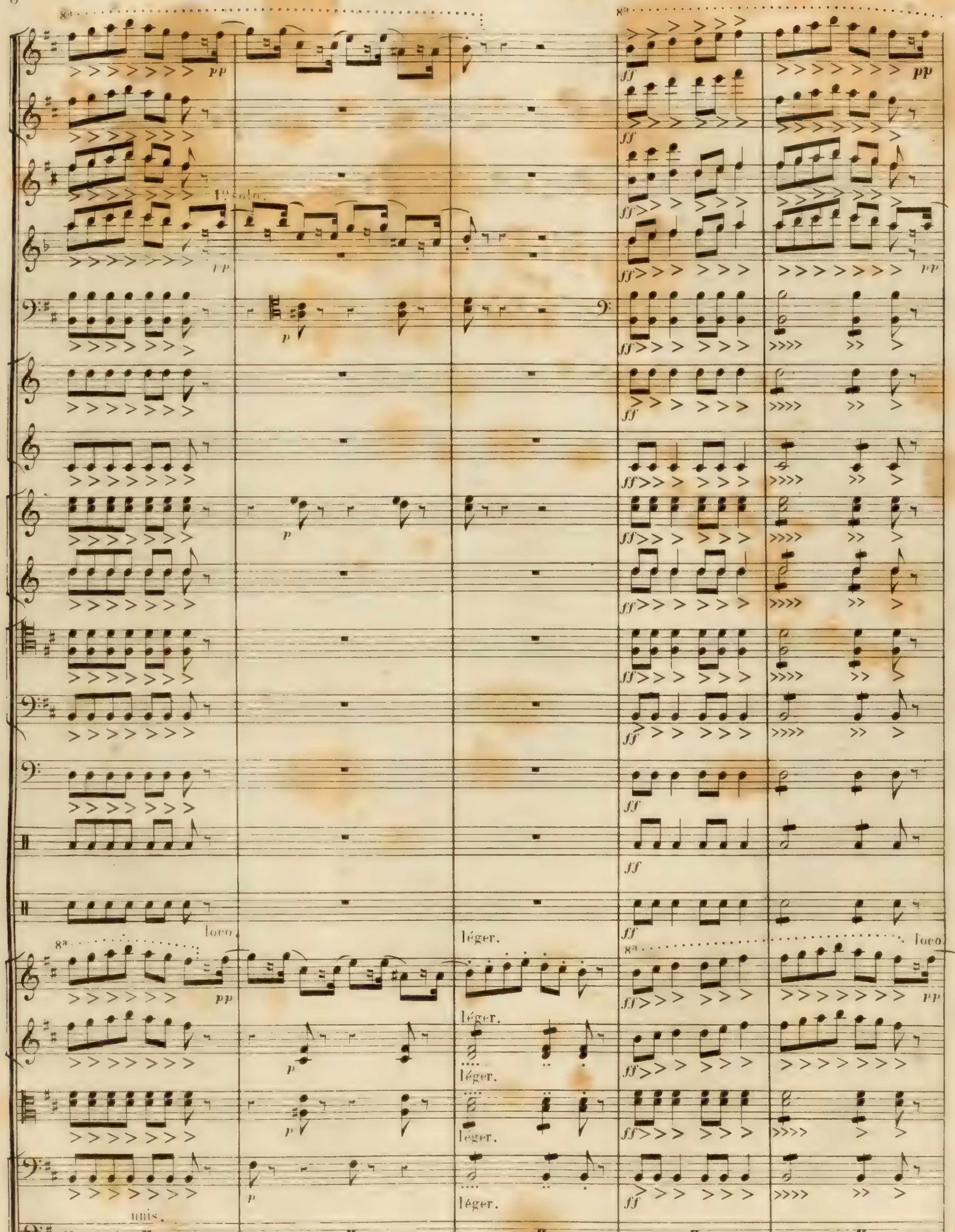
OPÉRA COMIQUE en DEUX ACTES.

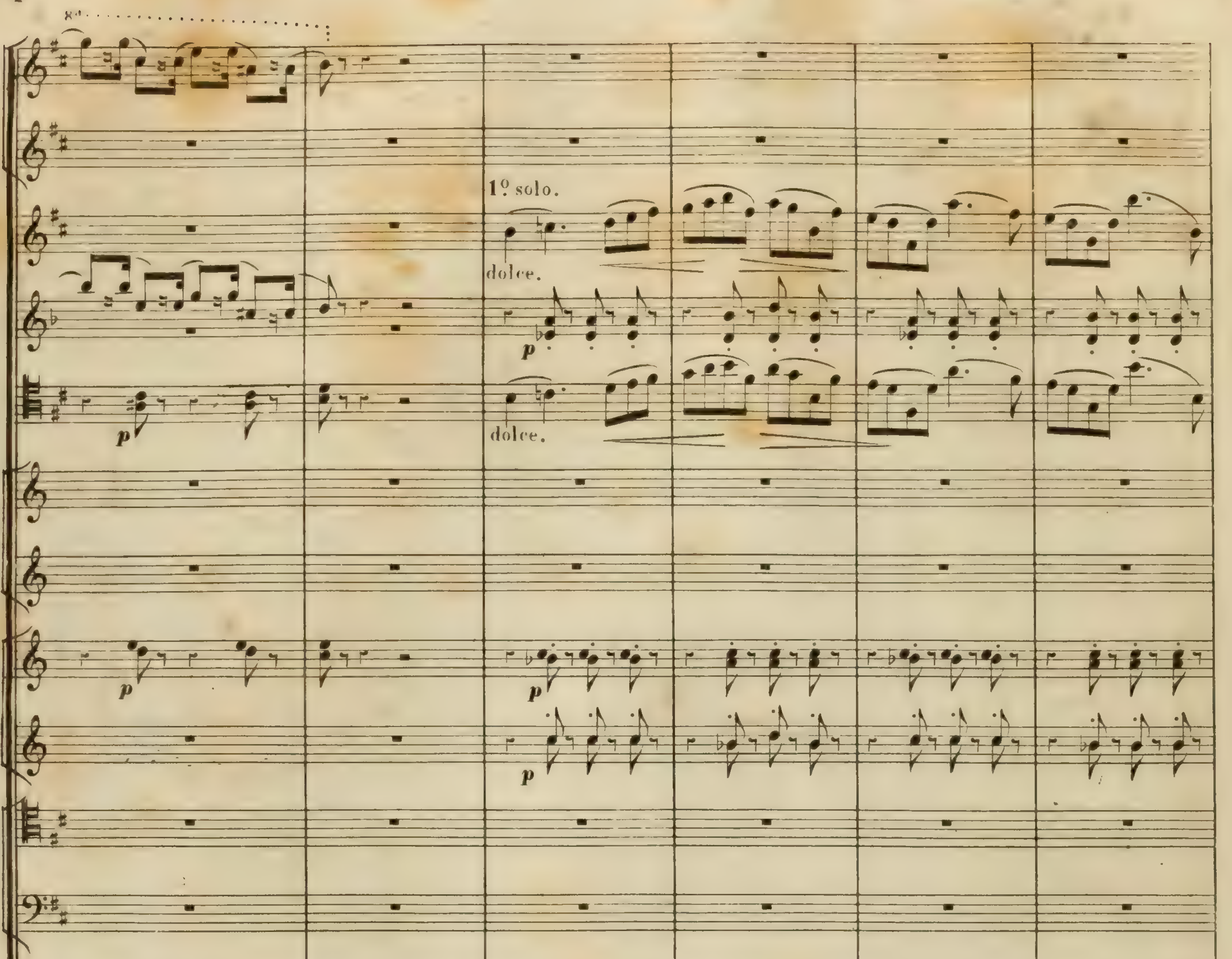
OUVERTURE.

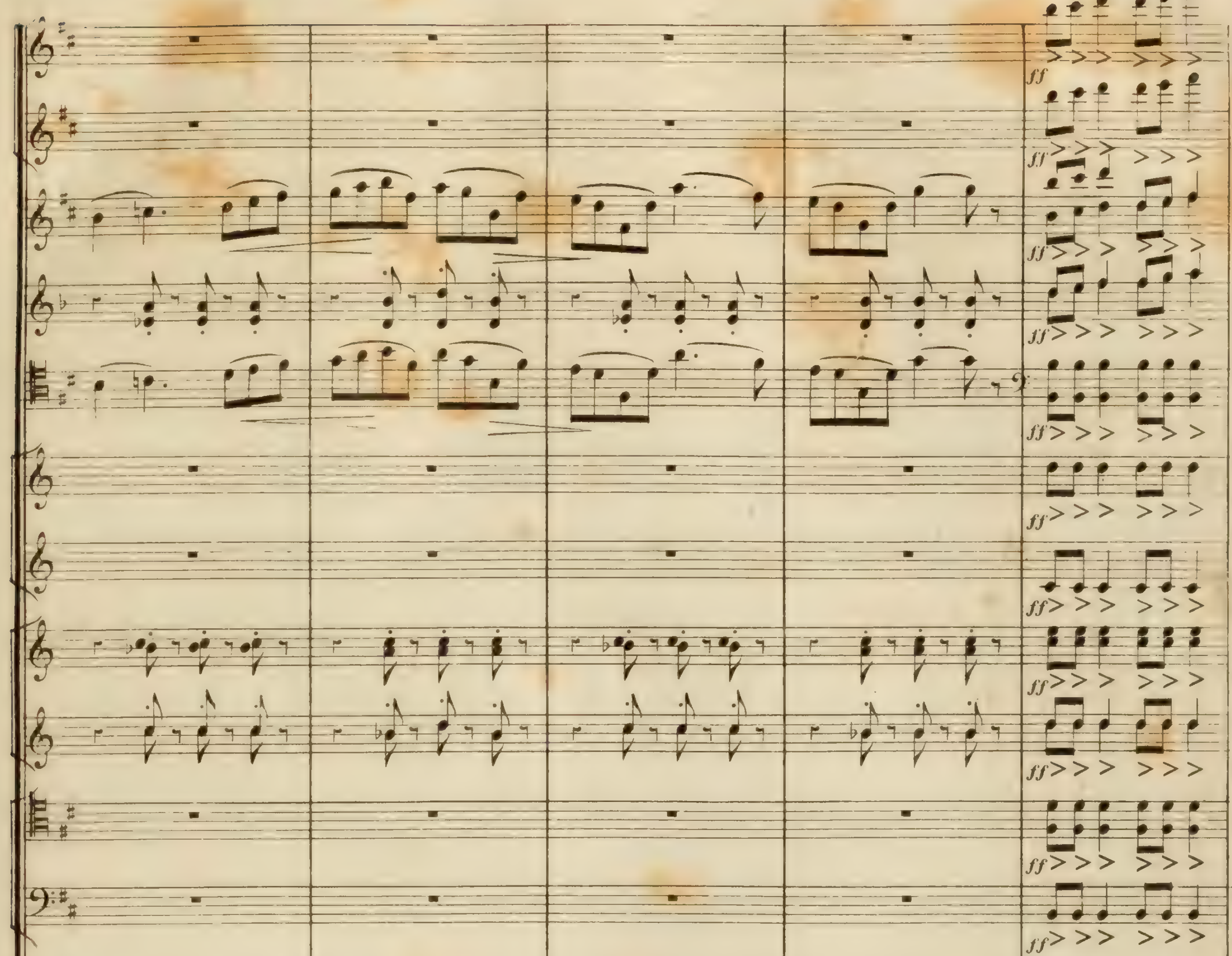
F. BAZIN.

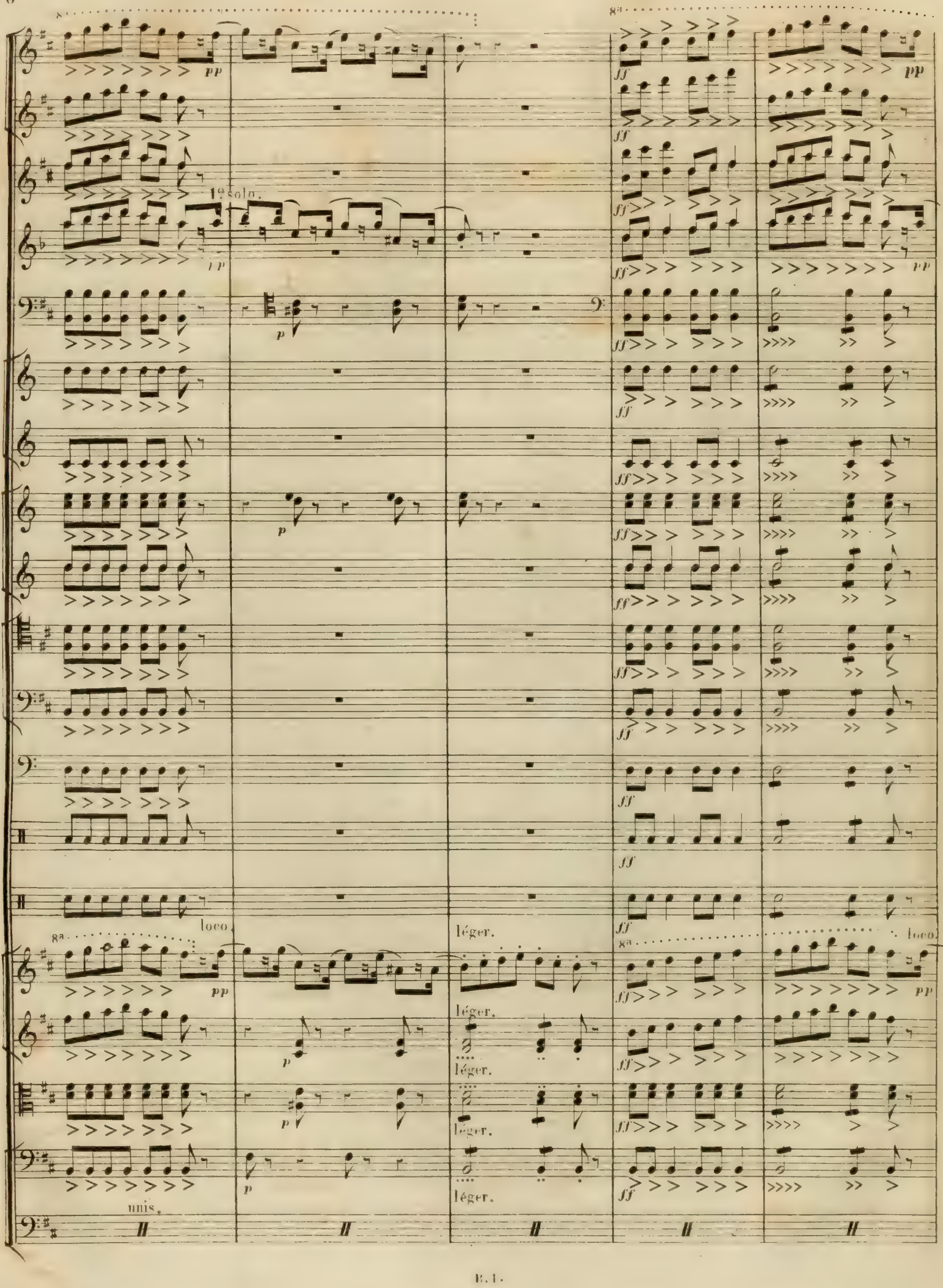


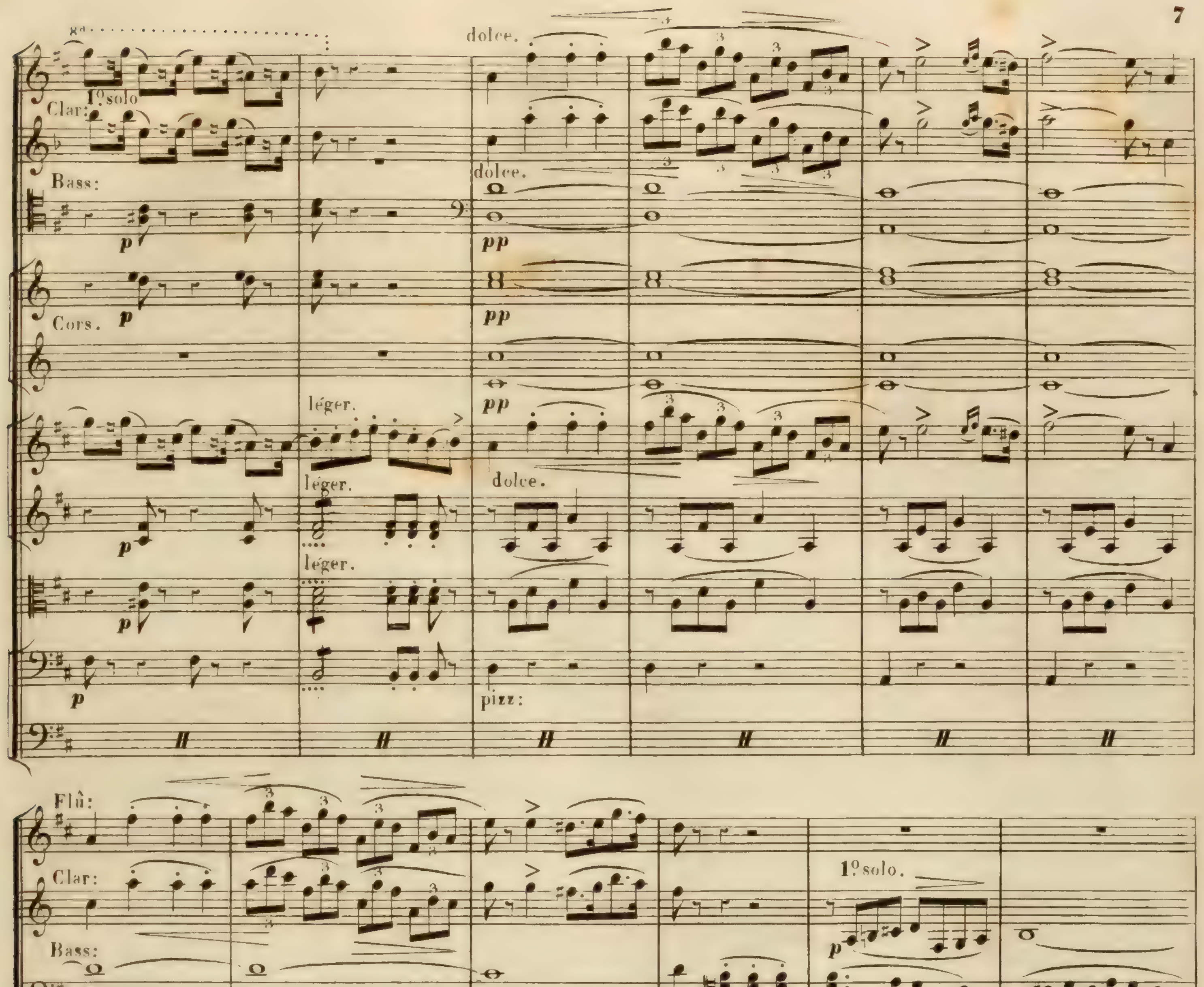

ff
unis.
arco.

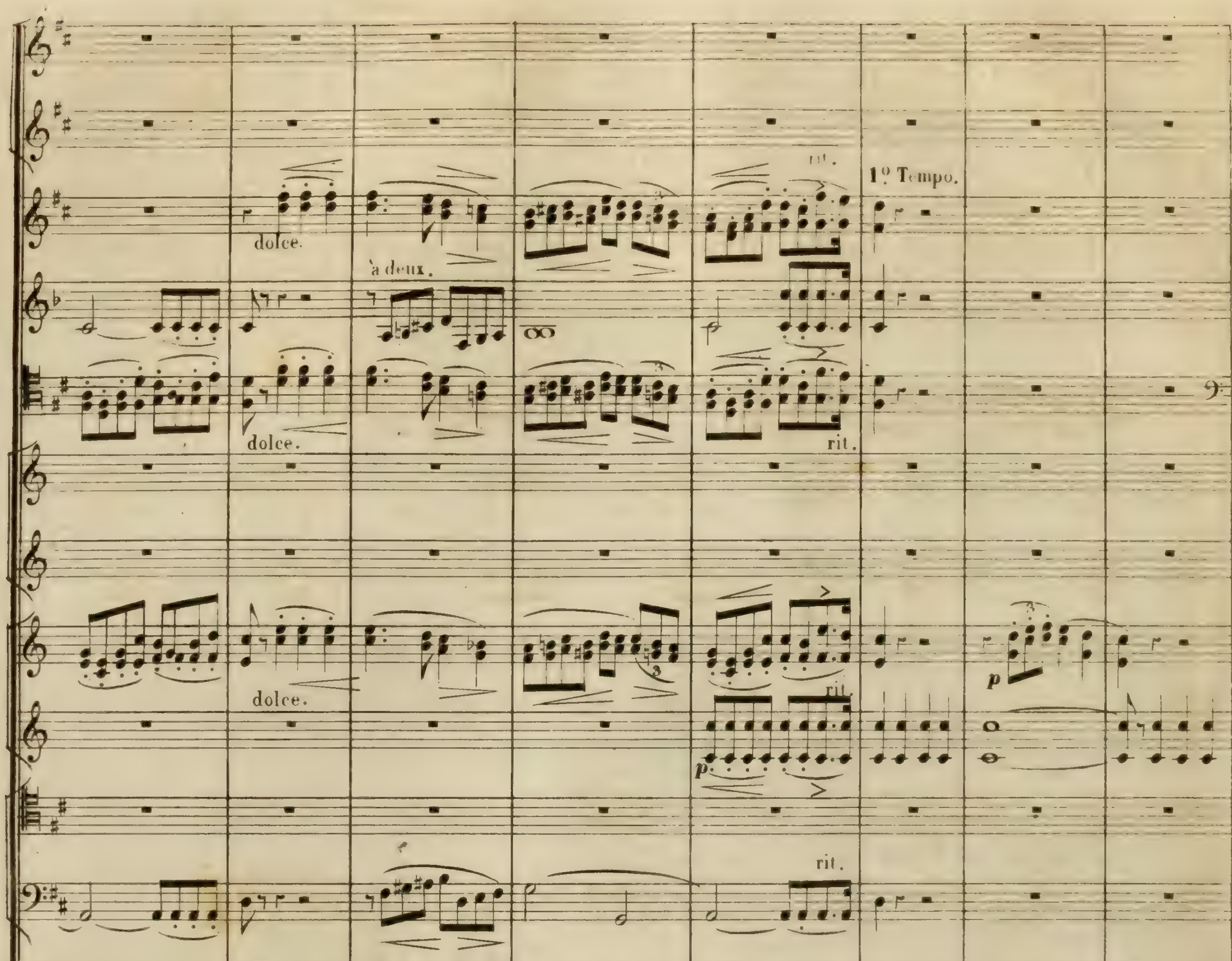

1er solo.
loco
léger.
unis.


8va
1º solo.
dolce.
p
dolce.
léger.
dolce.
léger.
léger.
léger.
léger.
dolce.

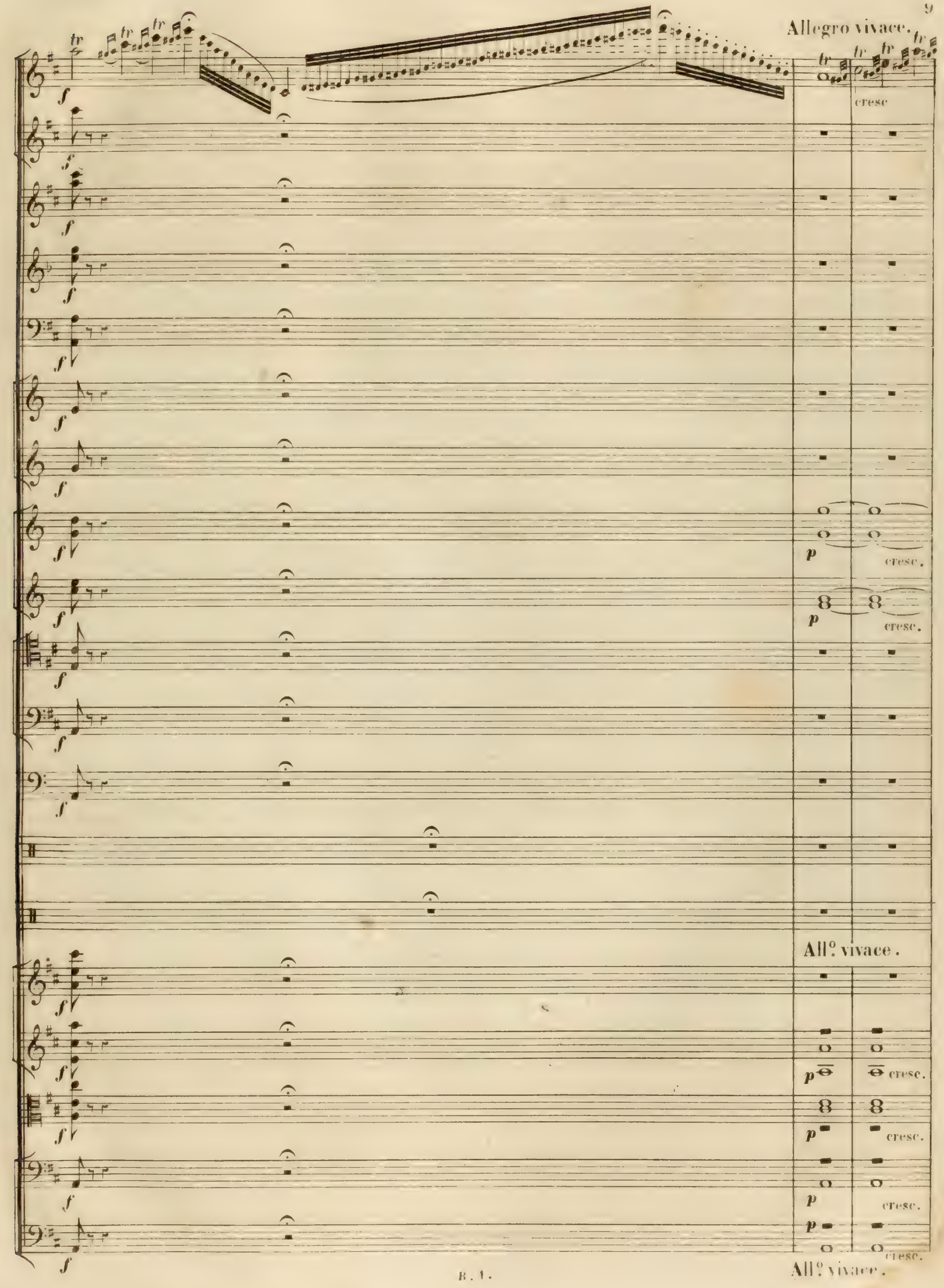

ff
8a

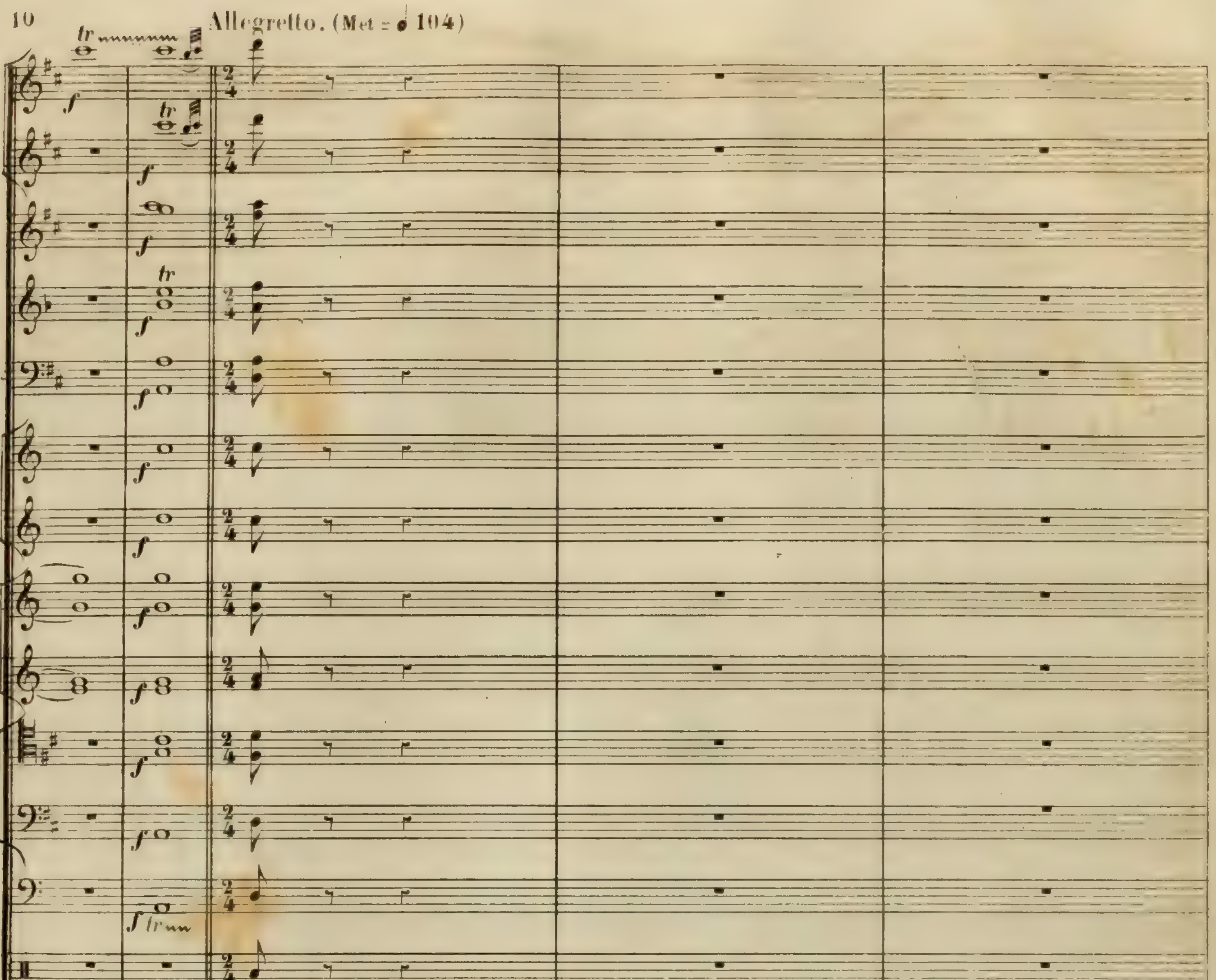

pp
1º solo.
pp
p
p
loco
léger.
pp
p
léger.
léger.
p
léger.
p
léger.
ff
unis.

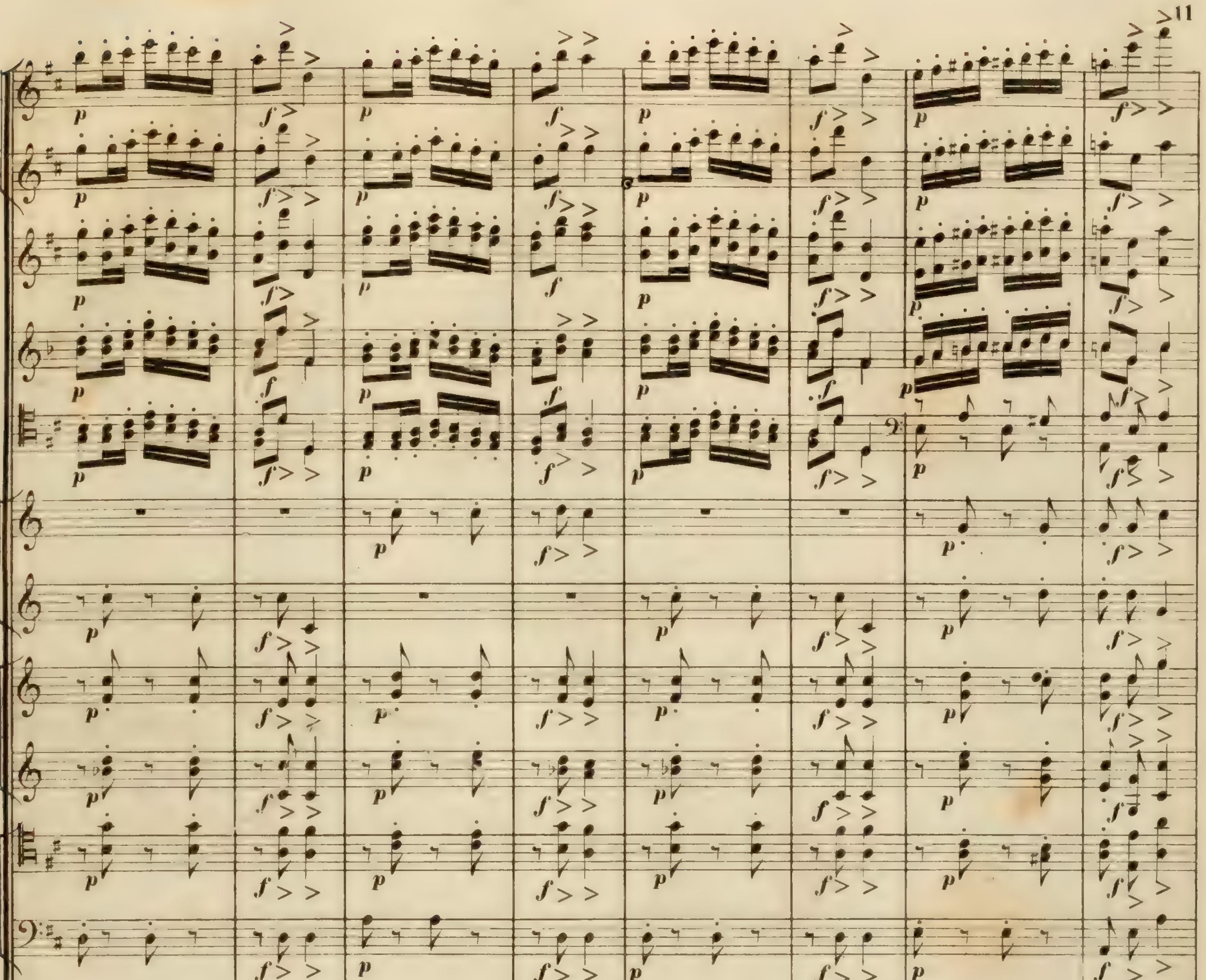

8a
1º solo
Clar:
Bass:
Cors.
dolce.
pp
léger.
pizz:
Flû:
Cors 1º
3º Tromb:
div:
arco.
dolce.
p

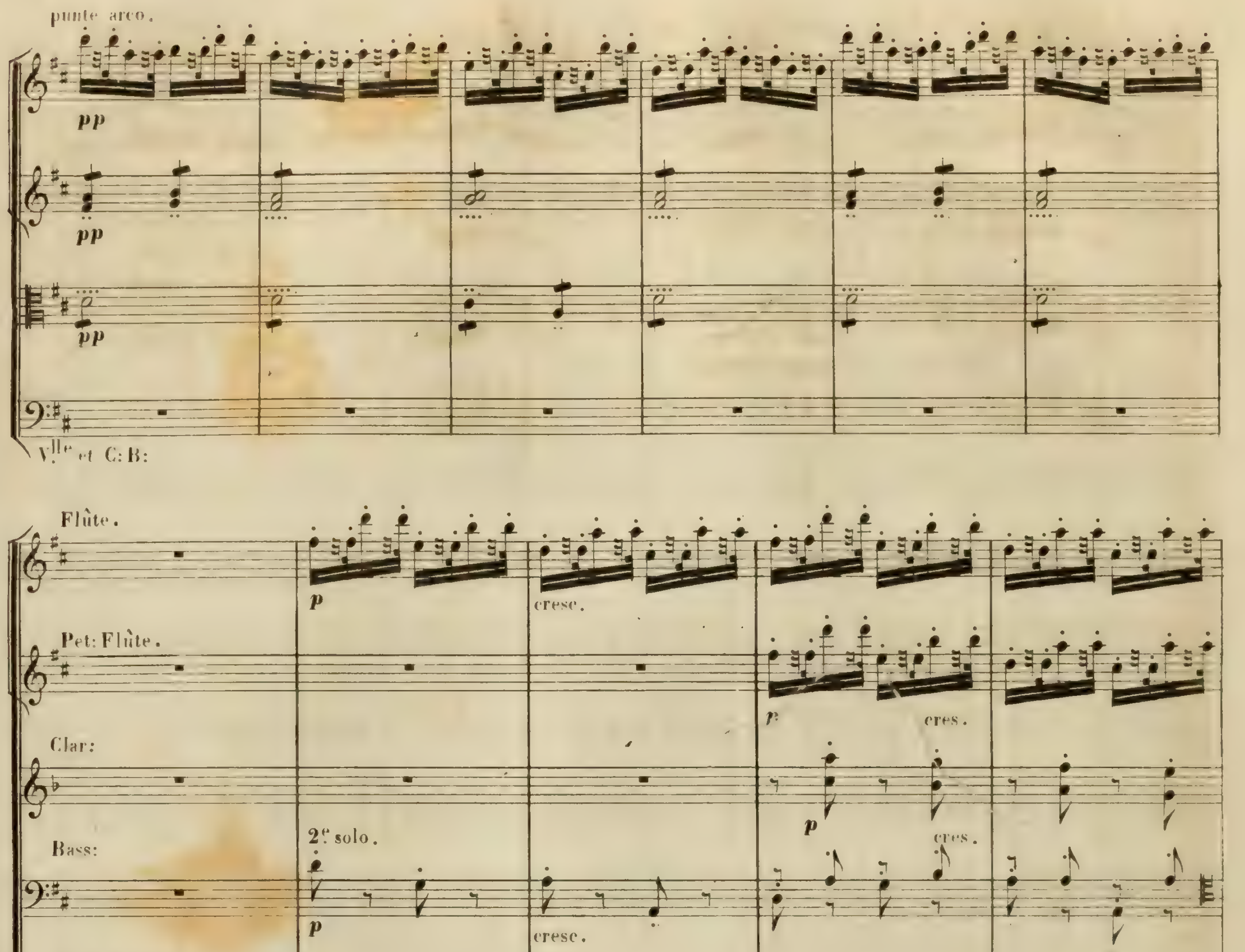


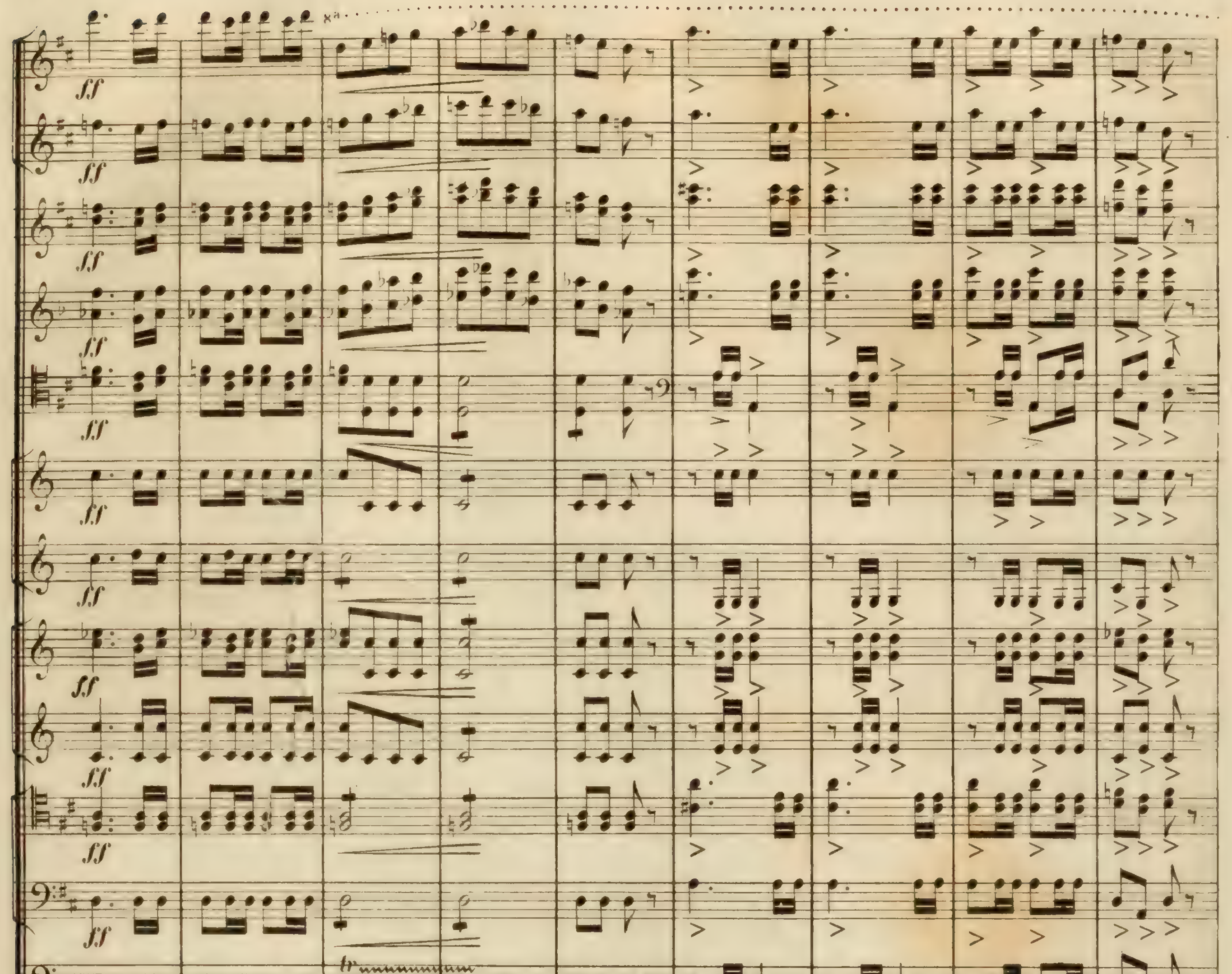
dolce.
rit.
1º Tempo.
à deux.
dolce.
rit.
dolce.
rit.
p
p
rit.
div:
dolce.
1º Tempo.
rit
rit.
arco.
p
1º Tempo.

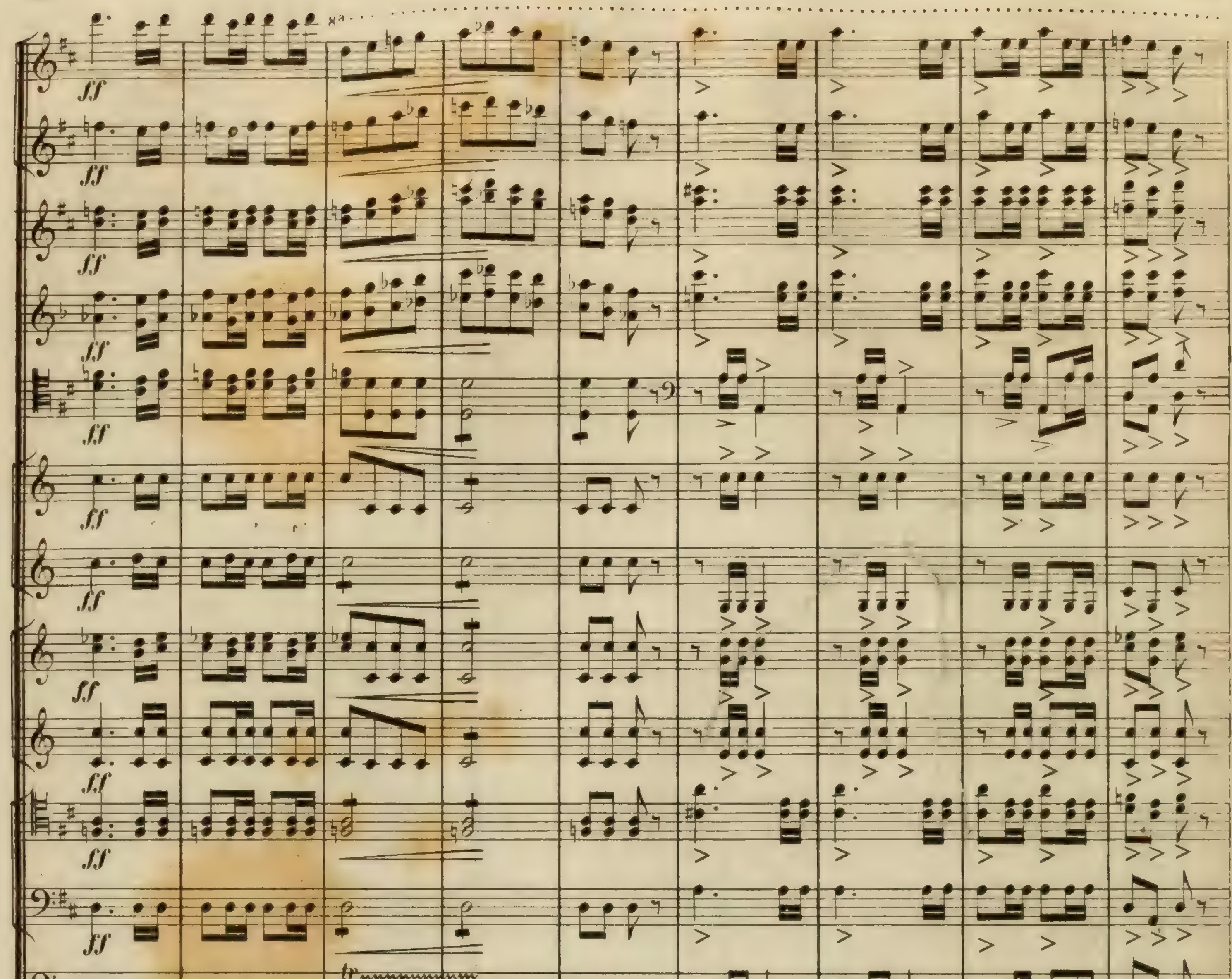

Allegro vivace.
tr
f
cresc
p
All°. vivace.
All°. vivace.

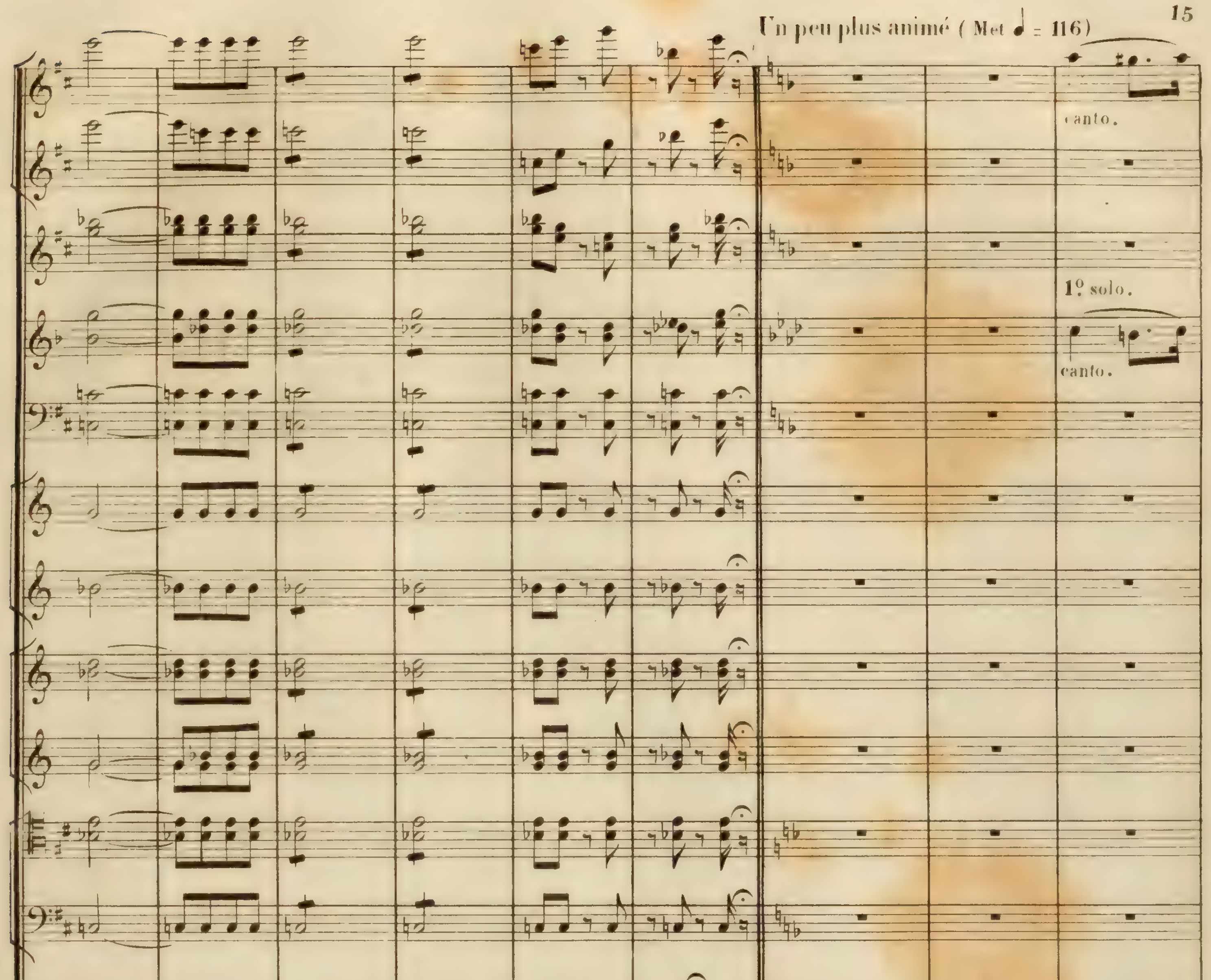

Allegretto. (Met = ♩ 104)
tr
f
punte arco.
fpp
fpp léger.
léger.
fpp
Vlle et C:B:
Allegretto.
Vlle et C:B:

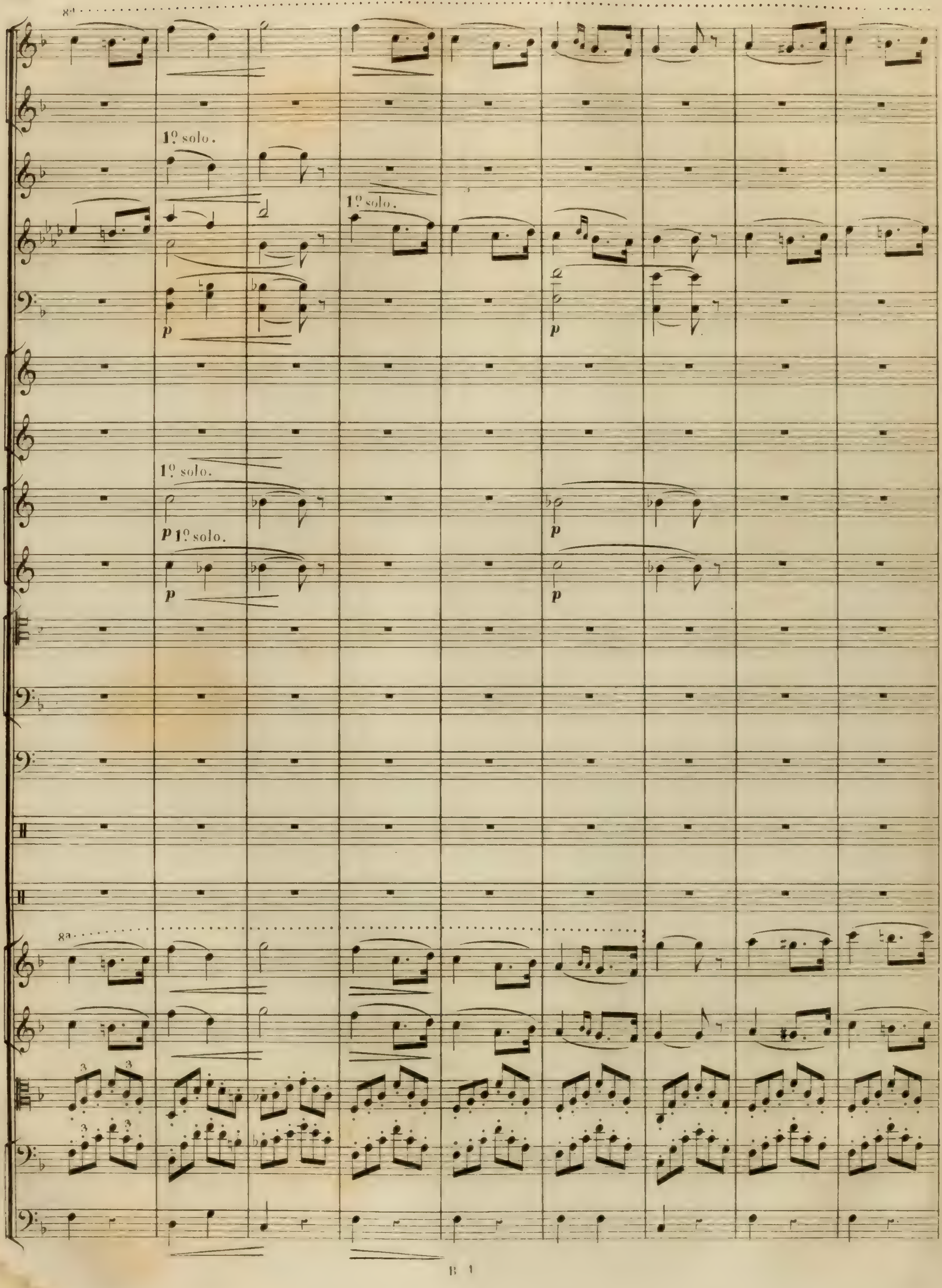


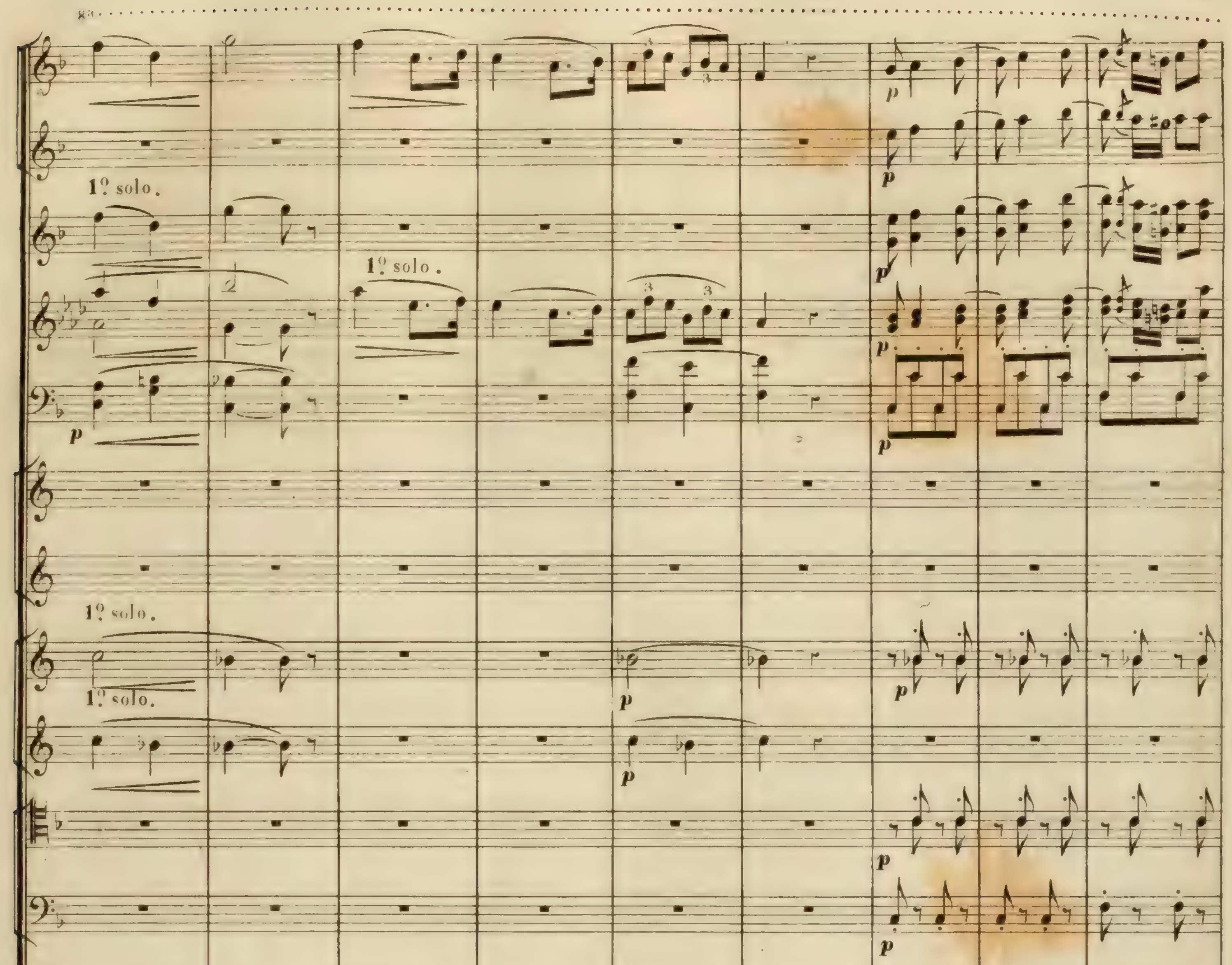

punte arco.
pp
V.lle et C: B:
Flûte.
p
cresc.
Pet: Flûte.
cres.
Clar:
Bass:
2e solo.
1er et 2e Cors.

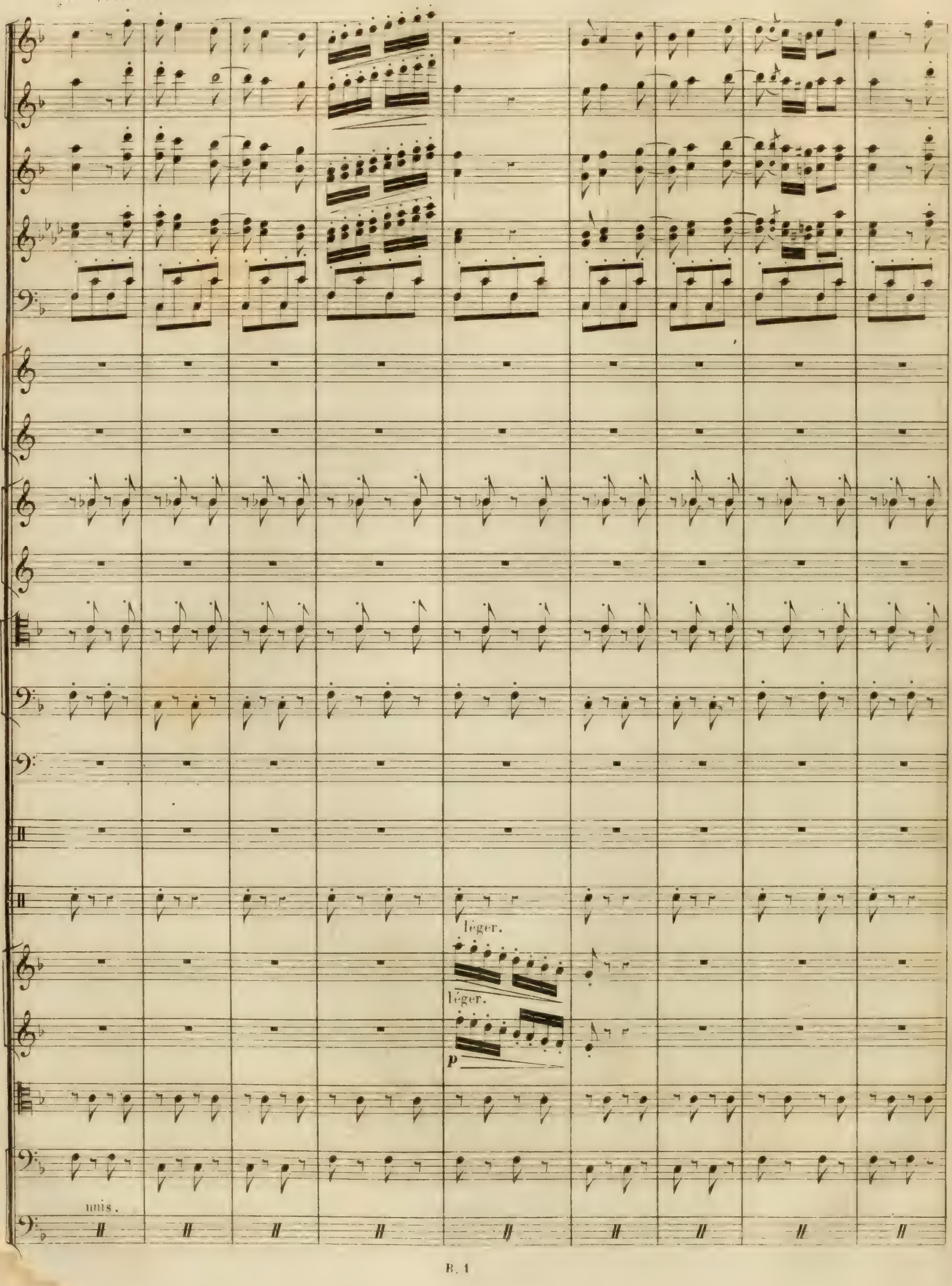

8a
ff
div:
unis.

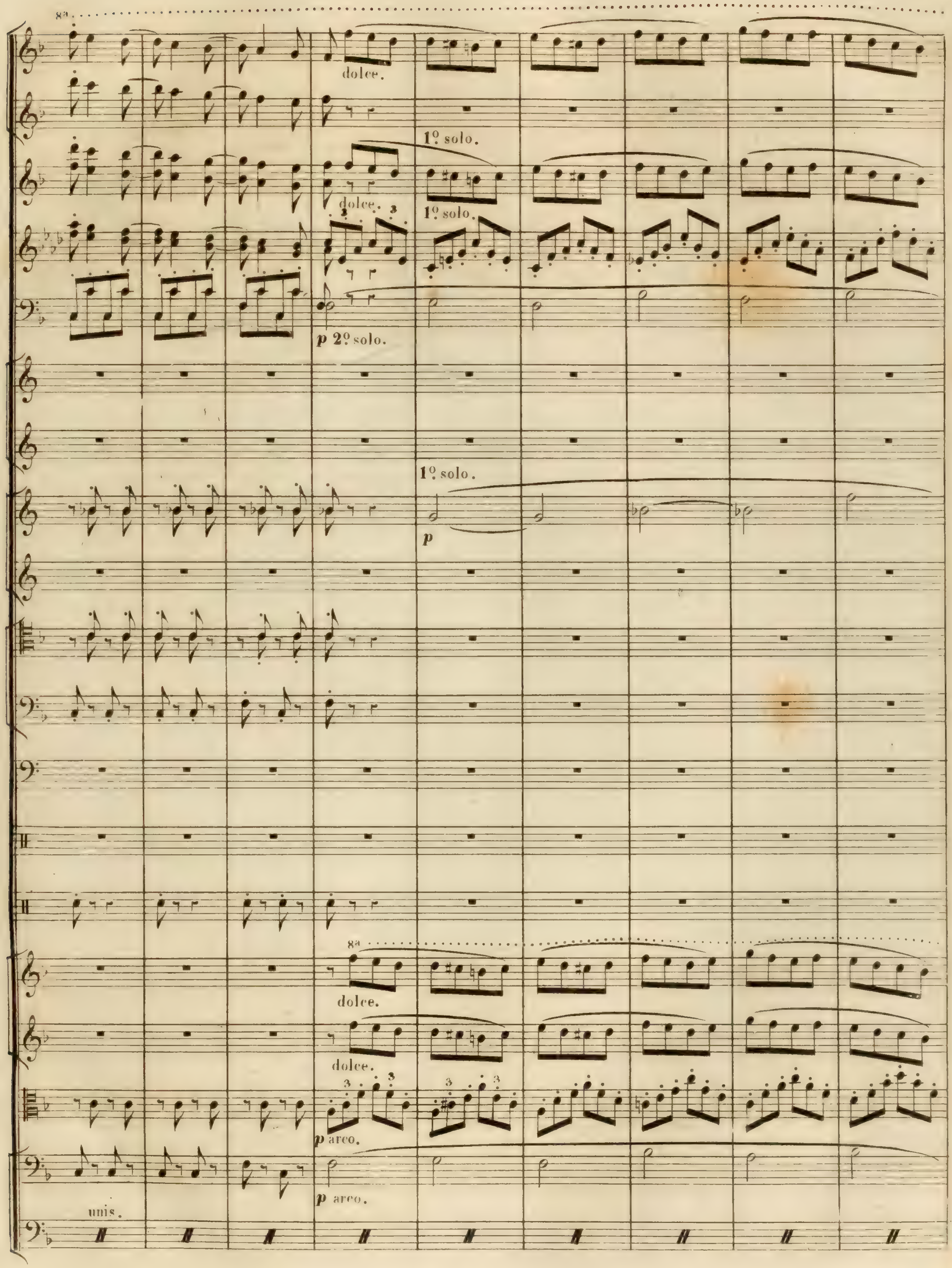

8a
ff
tr
div:
unis.

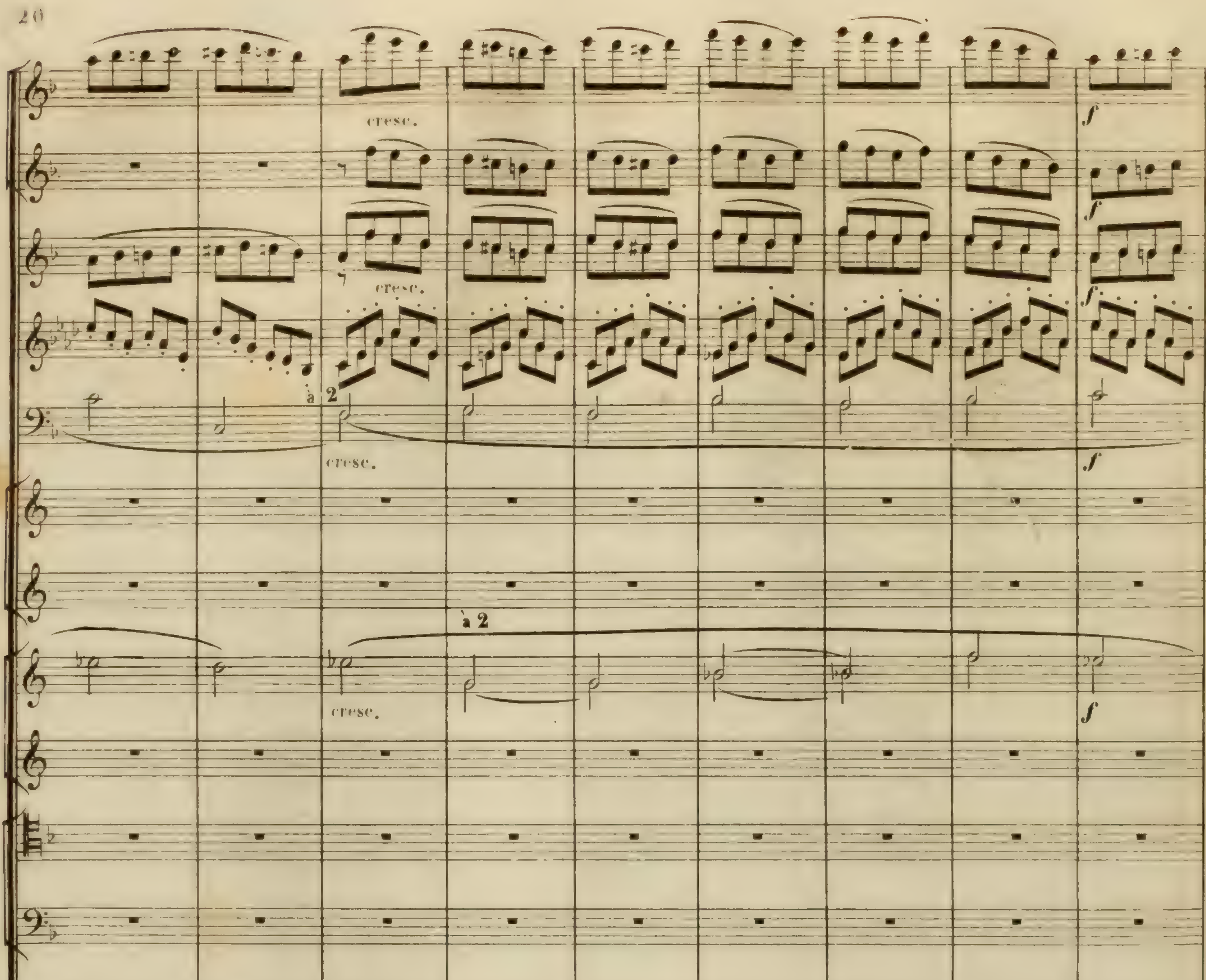

Un peu plus animé (Met ♩ = 116)
canto.
1º solo.
canto.
canto.
canto.
unis.
p

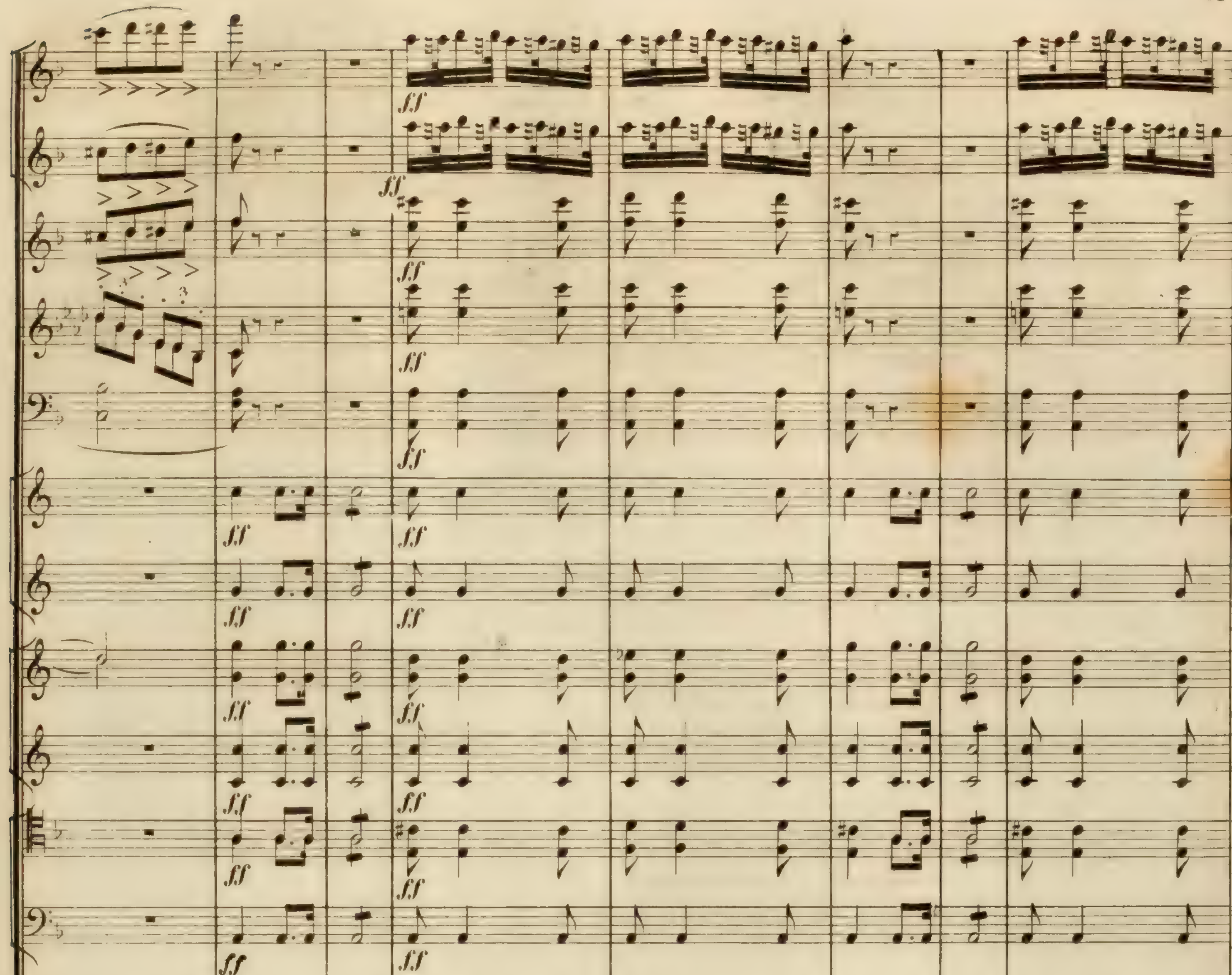

8a
1º solo.
1º solo.
1º solo.
p
1º solo.
p
p
p
p
8a


1º solo.
1º solo.
1º solo.
1º solo.
pizz.
pizz.
pizz.

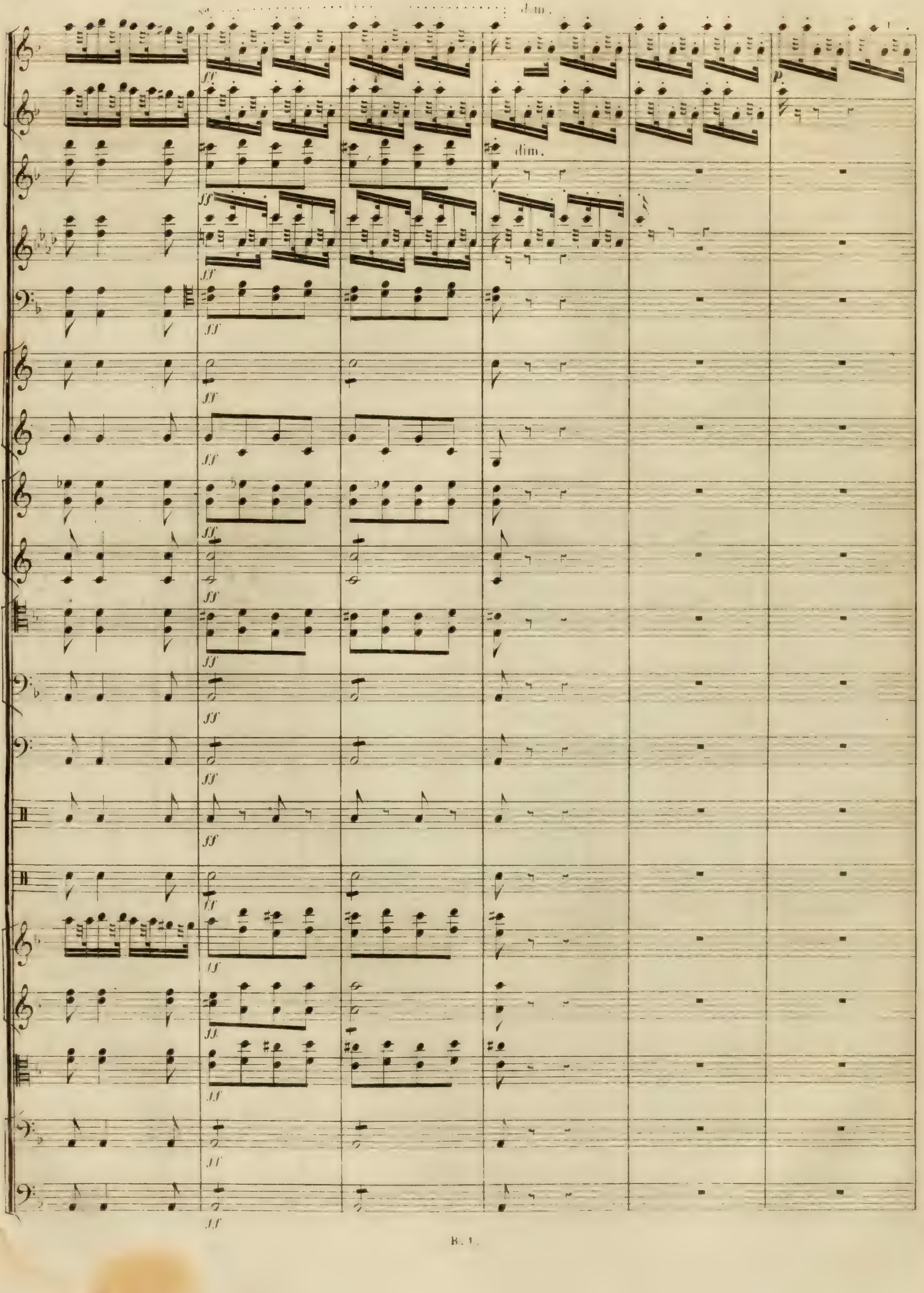

léger.
léger.
p
unis.

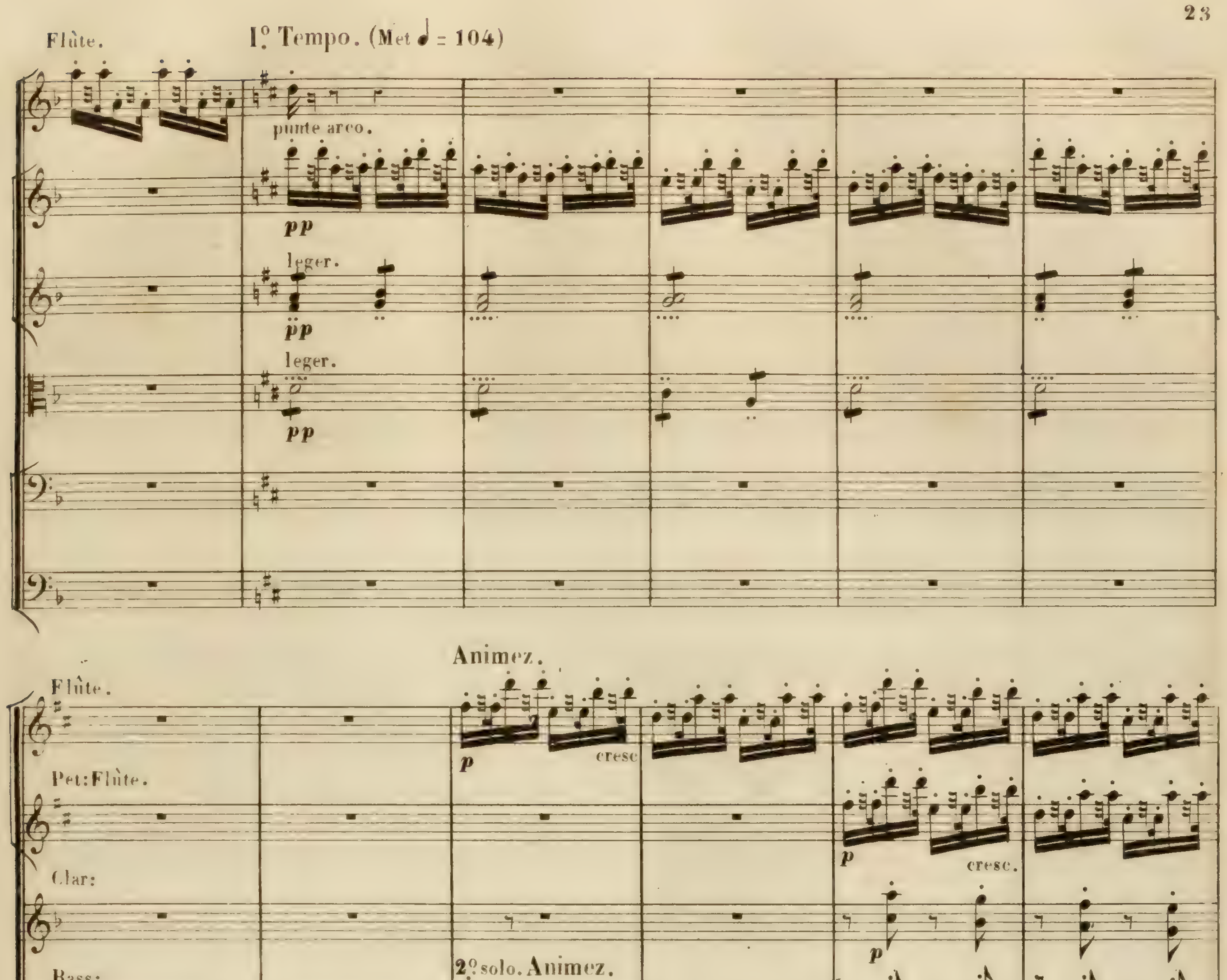

8a
dolce.
1º solo.
dolce.
1º solo.
p 2º solo.
1º solo.
p
8a
dolce.
dolce.
p arco.
p arco.
unis.

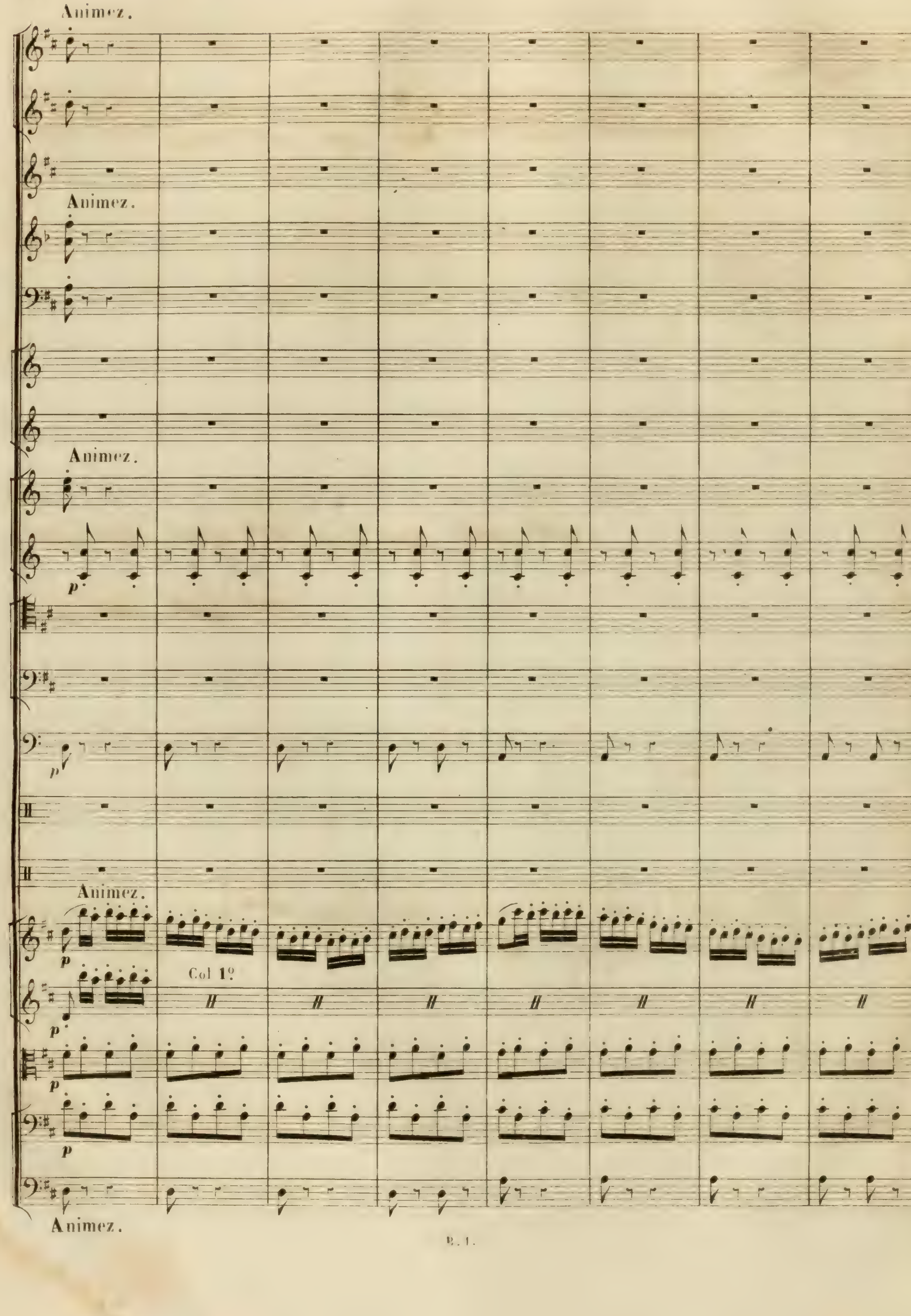

cresc.
à 2
8a
f

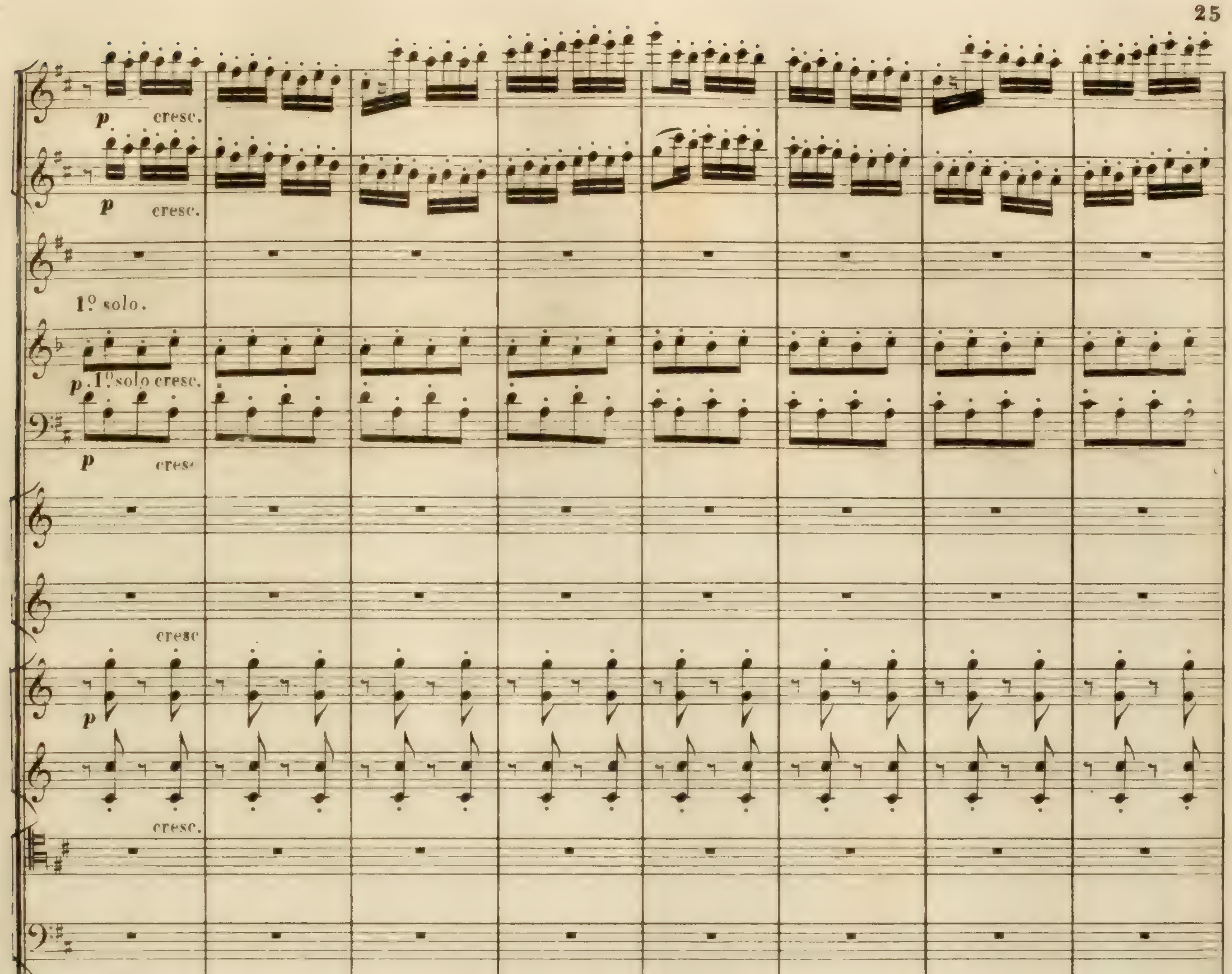


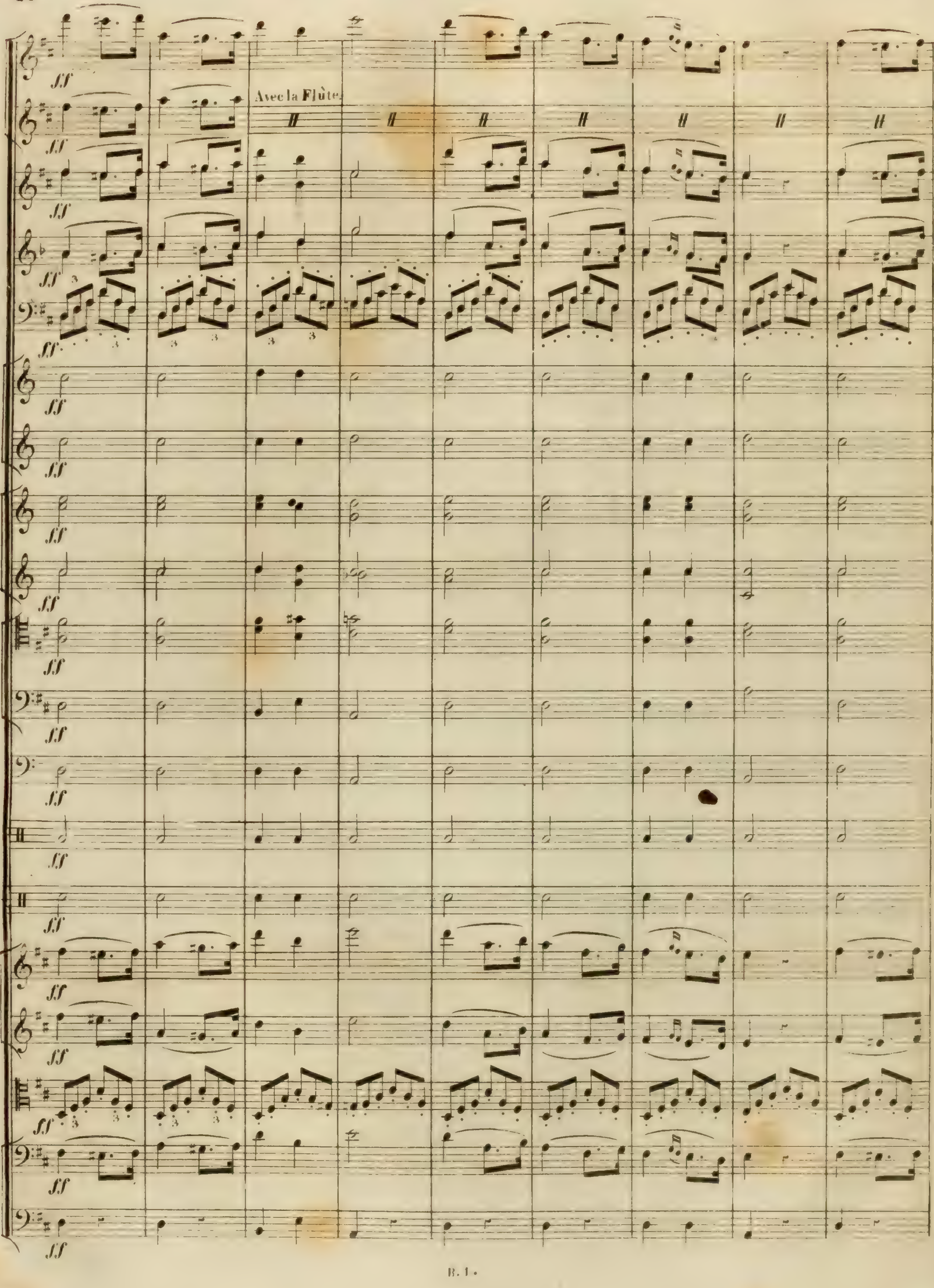
ff

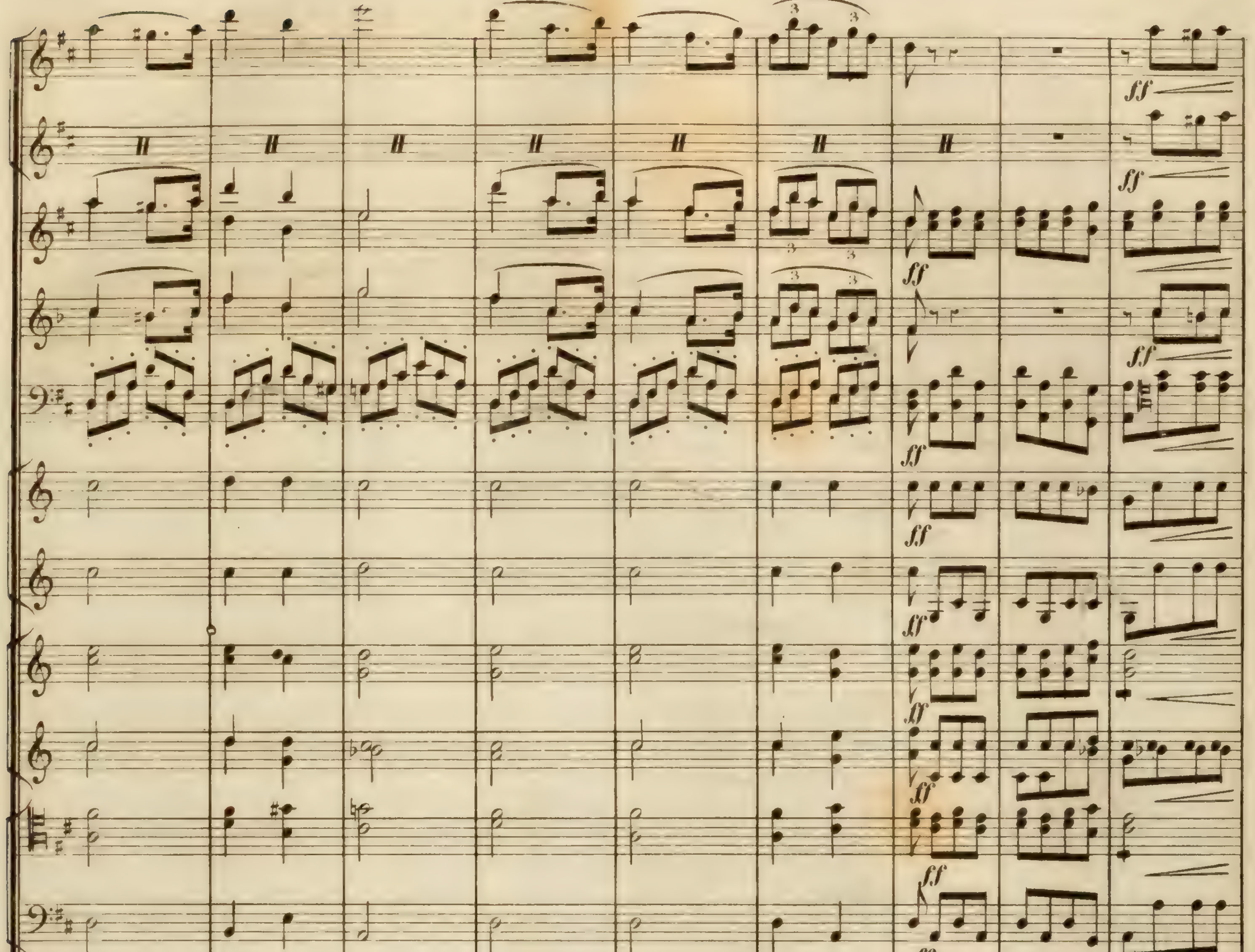

dim.
ff
p

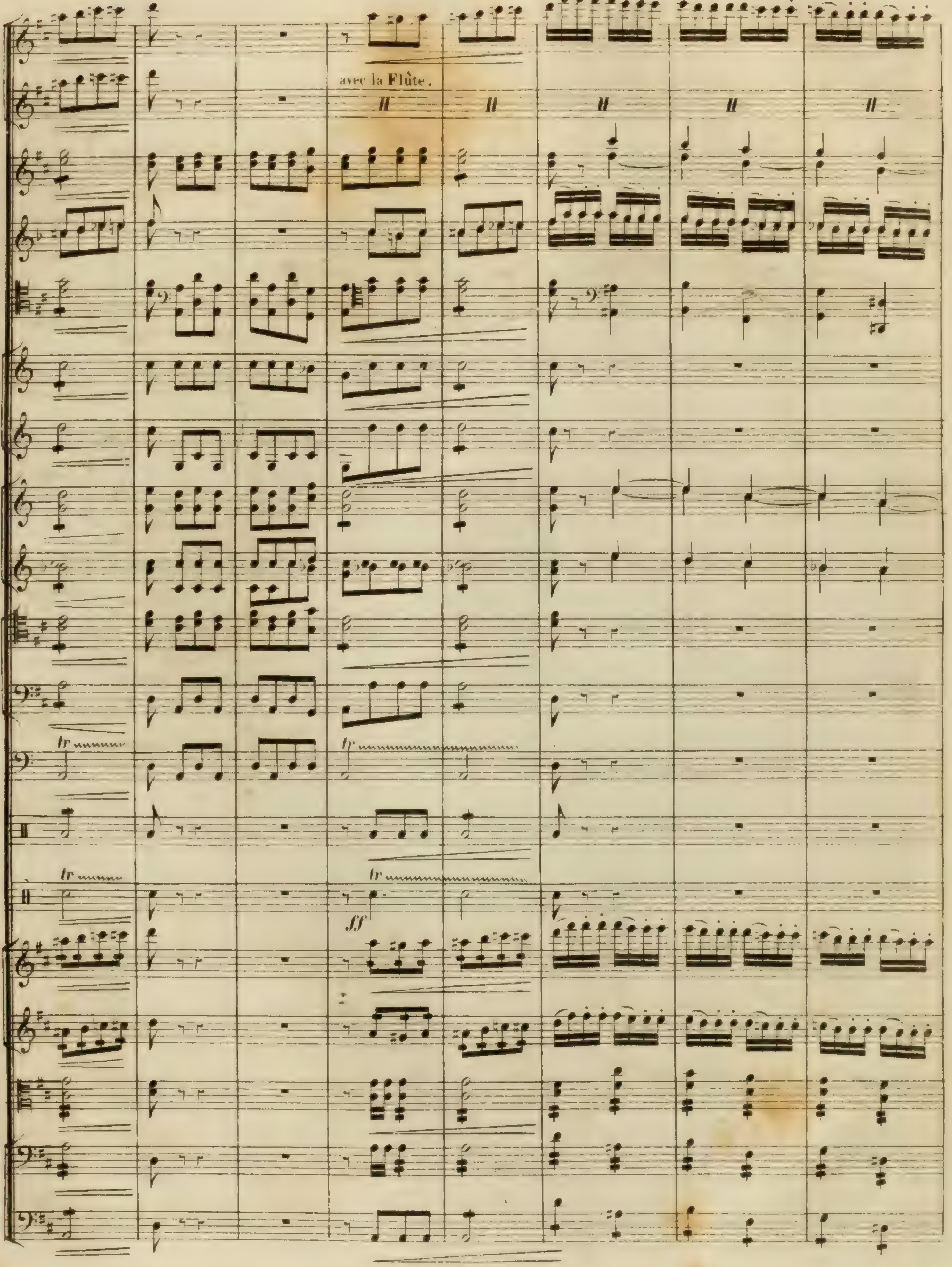

Flûte.
1º Tempo. (Met ♩ = 104)
punte arco.
pp
leger.
pp
leger.
pp
Animez.
Flûte.
p
cresc
Pet: Flûte.
p
cresc.
Clar:
p
Bass:
2º solo. Animez.
p
cresc.
Animez.
1.er et 2e Cors.
p
cresc.
Animez.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
Animez.
p
cres.

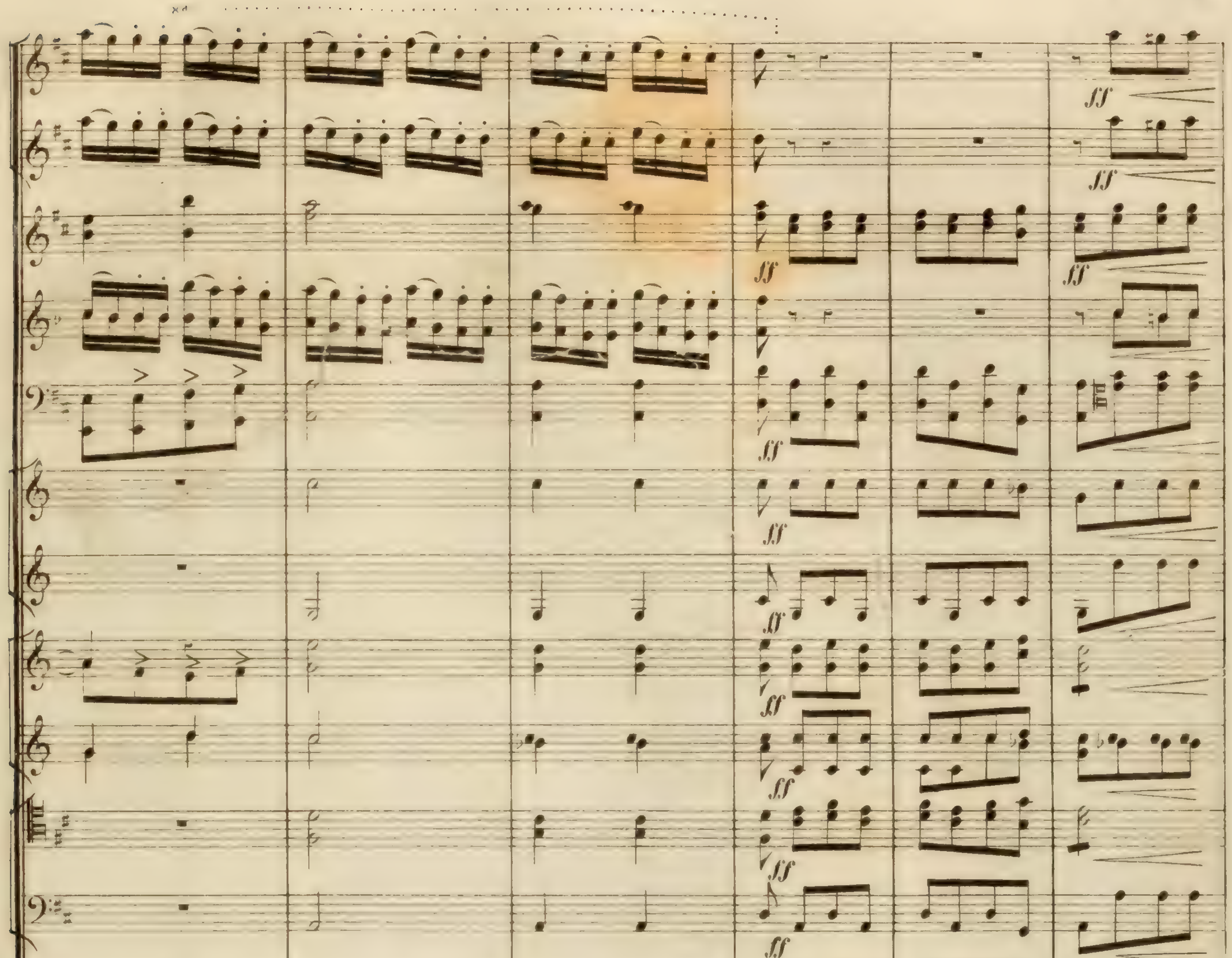

Animez.
Animez.
Animez.
p
p
Animez.
Col 1°
p
p
p
p
Animez.

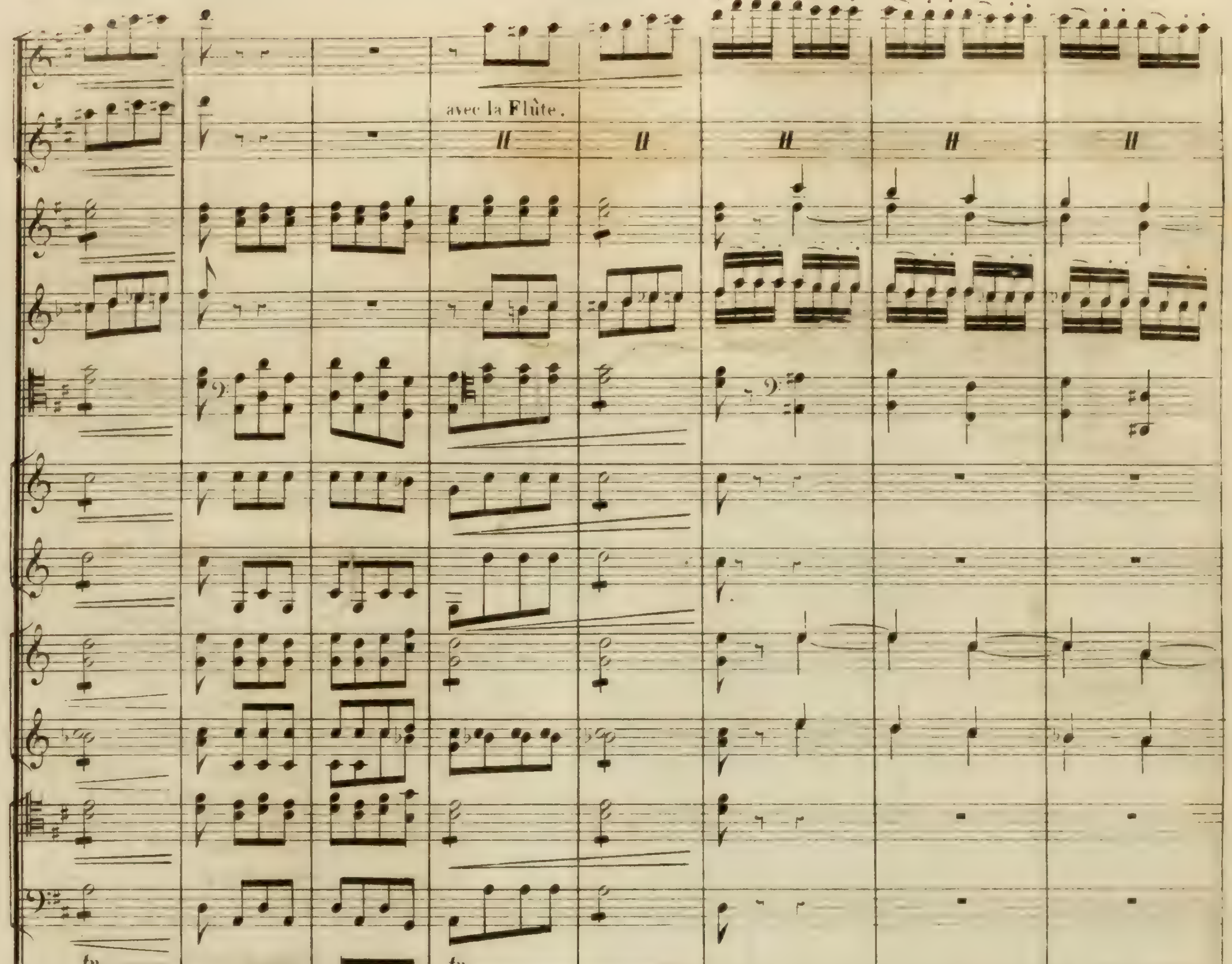

p cresc.
p cresc.
1º solo.
p 1º solo cresc.
p cresc.
cresc
p
cresc.
cresc.
Col 1º
cresc.
cresc.

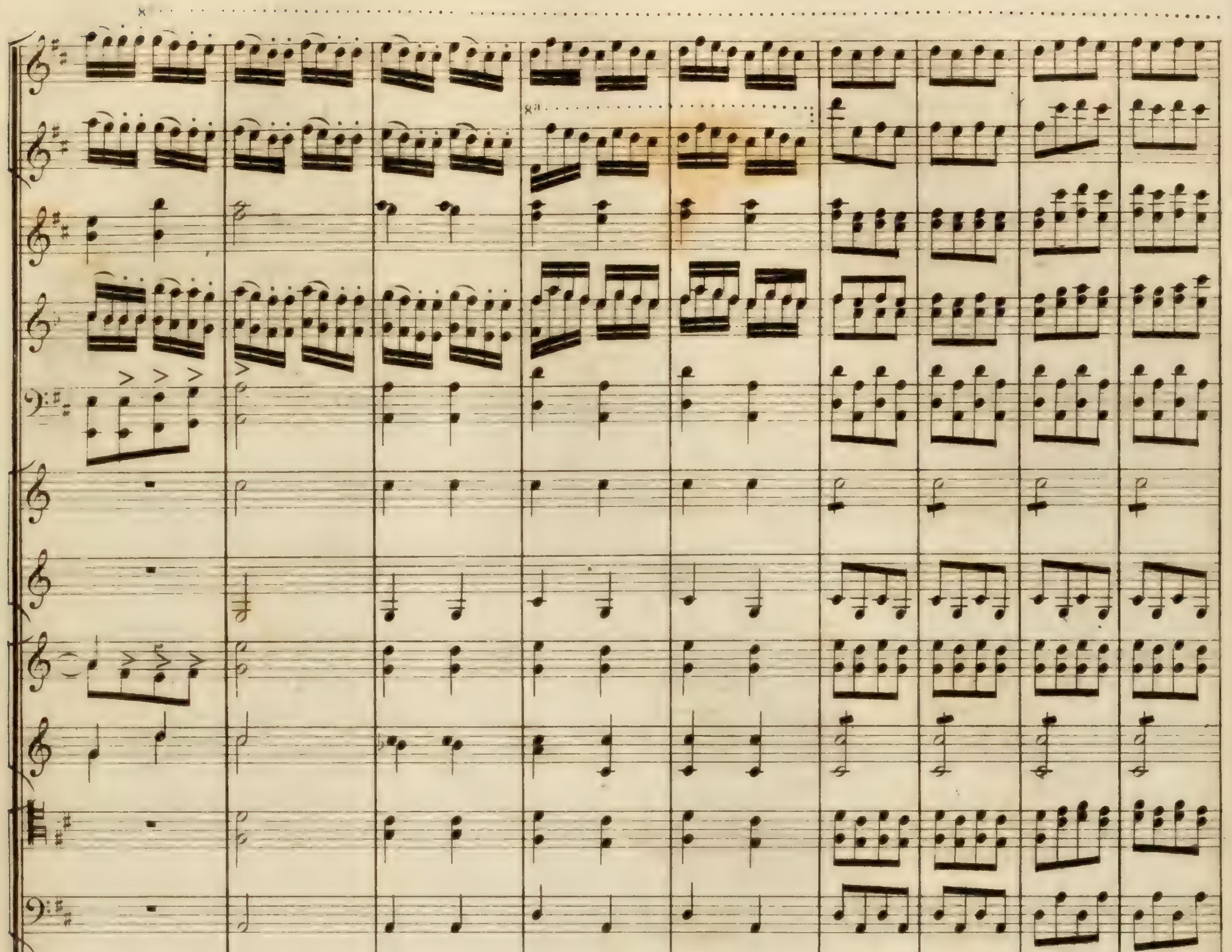

ff
Avec la Flûte.
3

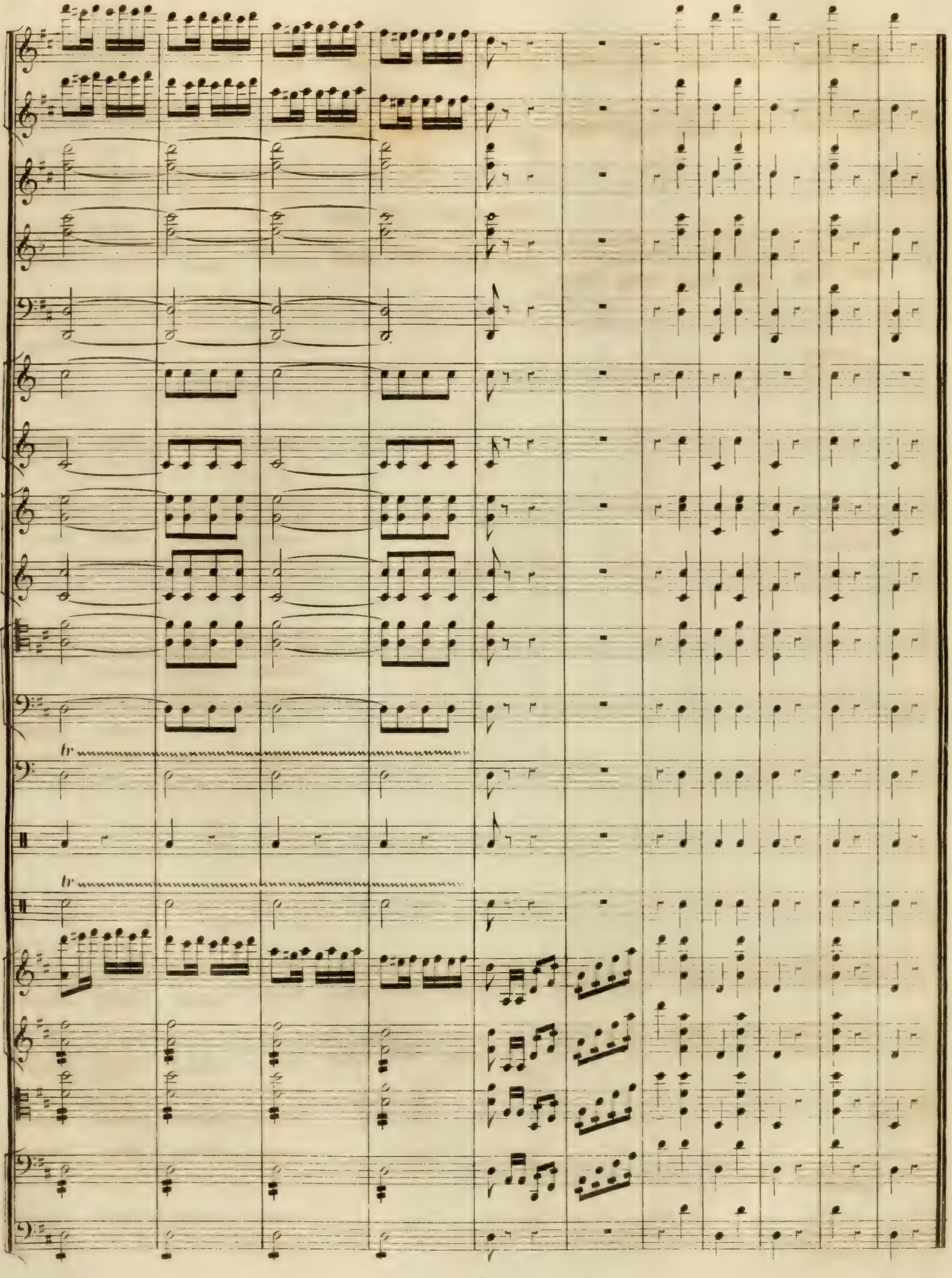

ff
tr


avec la Flûte.
tr
ff

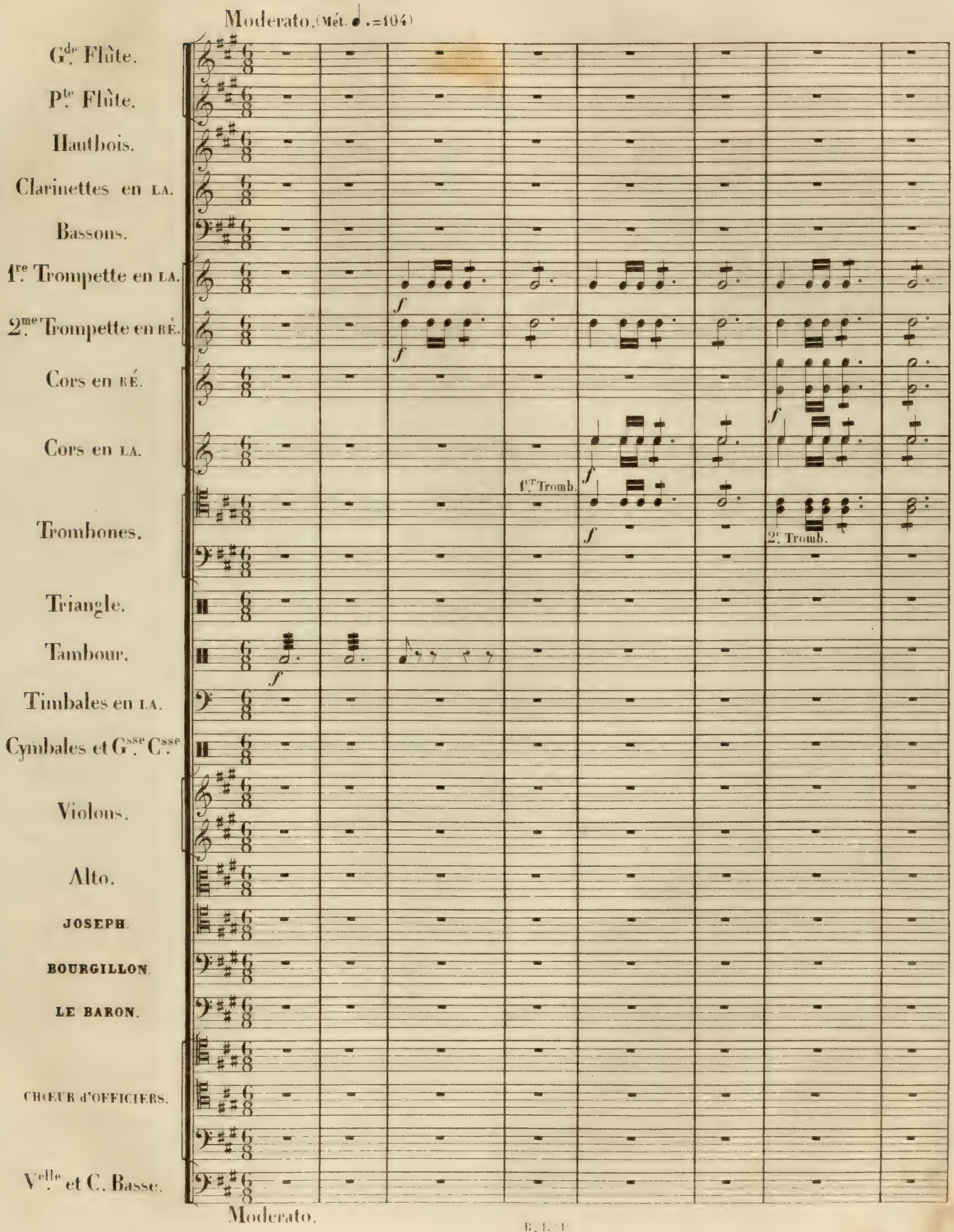

ff
tr

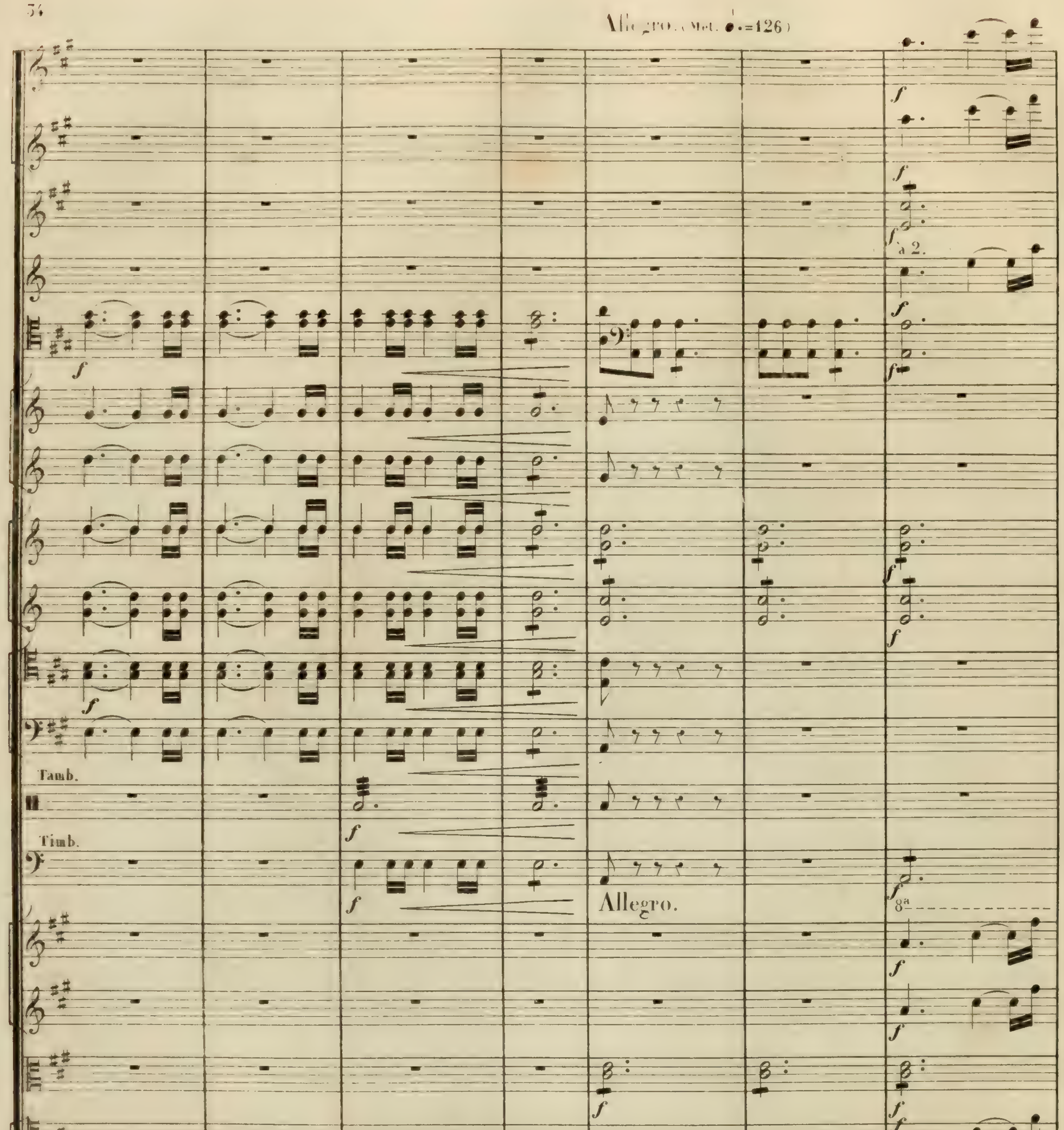

avec la Flûte.
tr
tr
tr
tr
ff

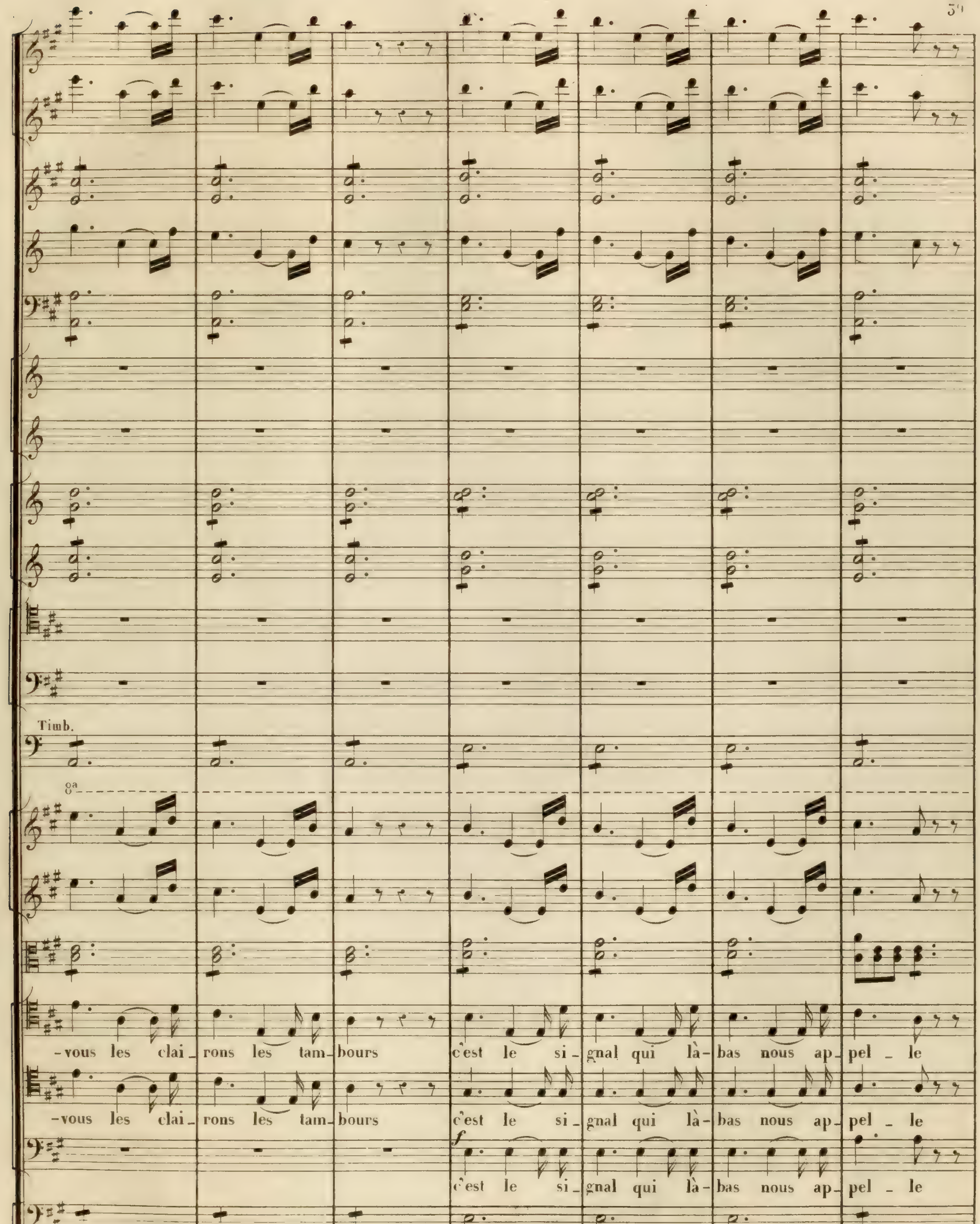

8a
tr
tr

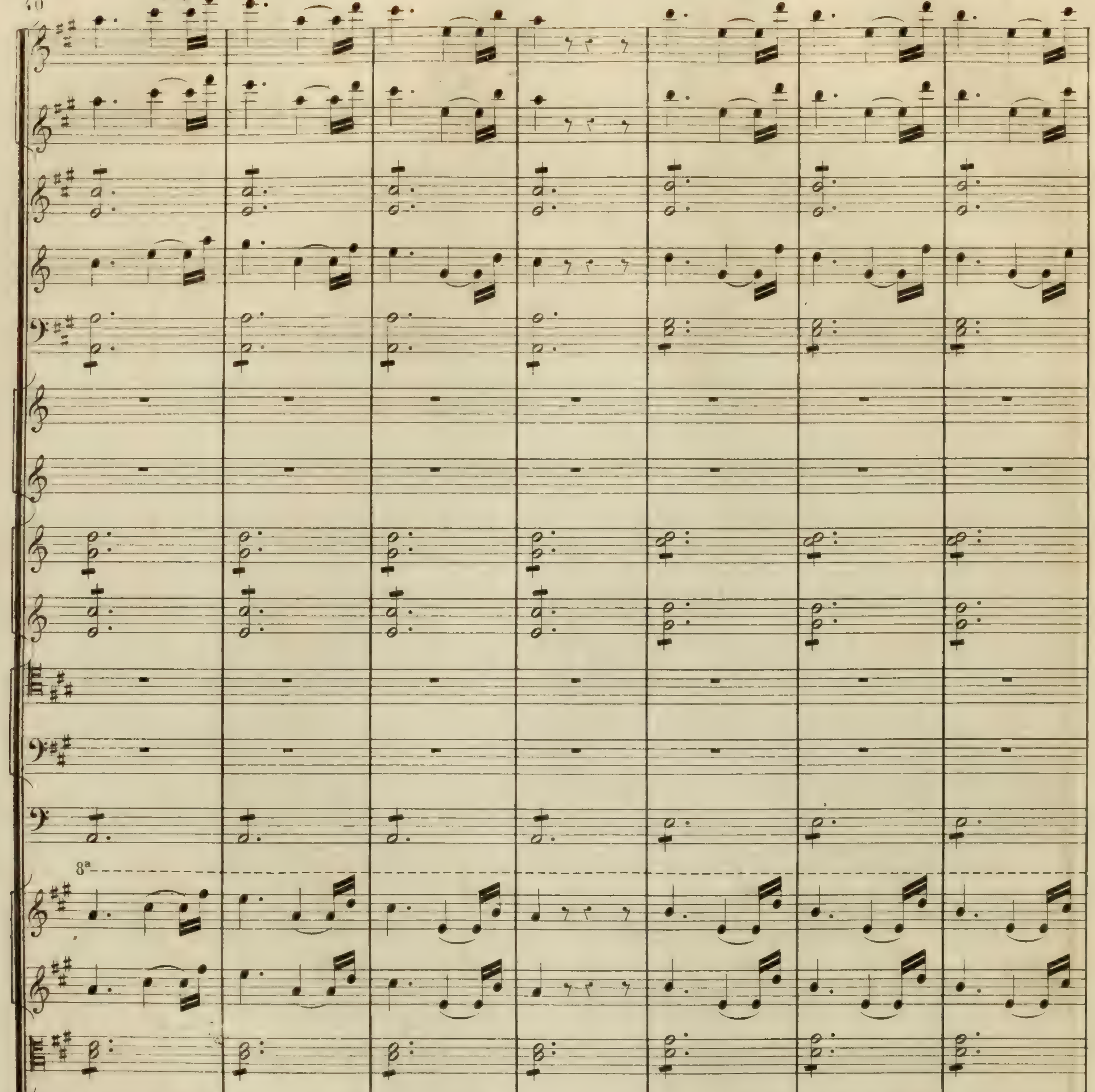

tr
tr

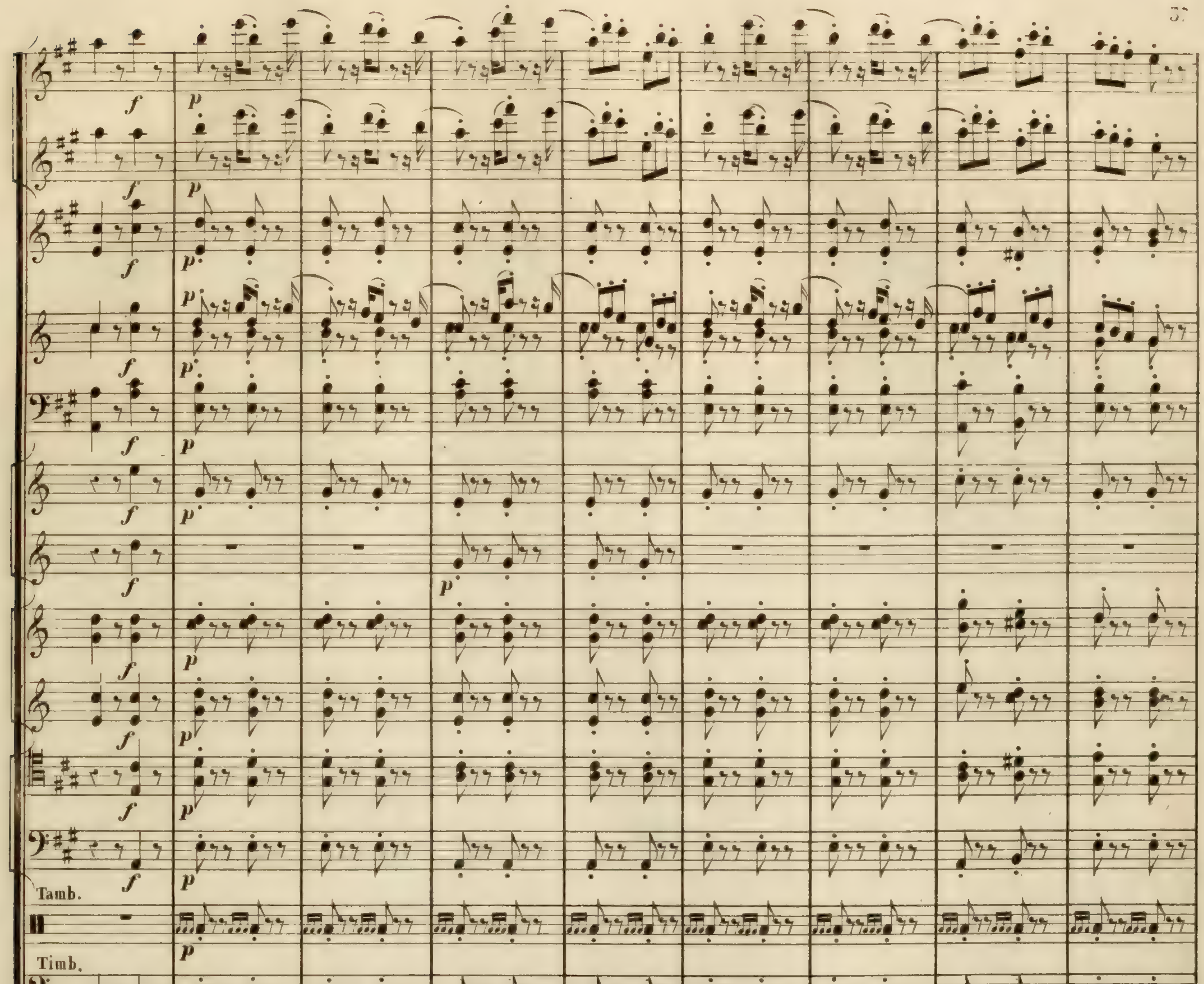
N° 1. INTRODUCTION.

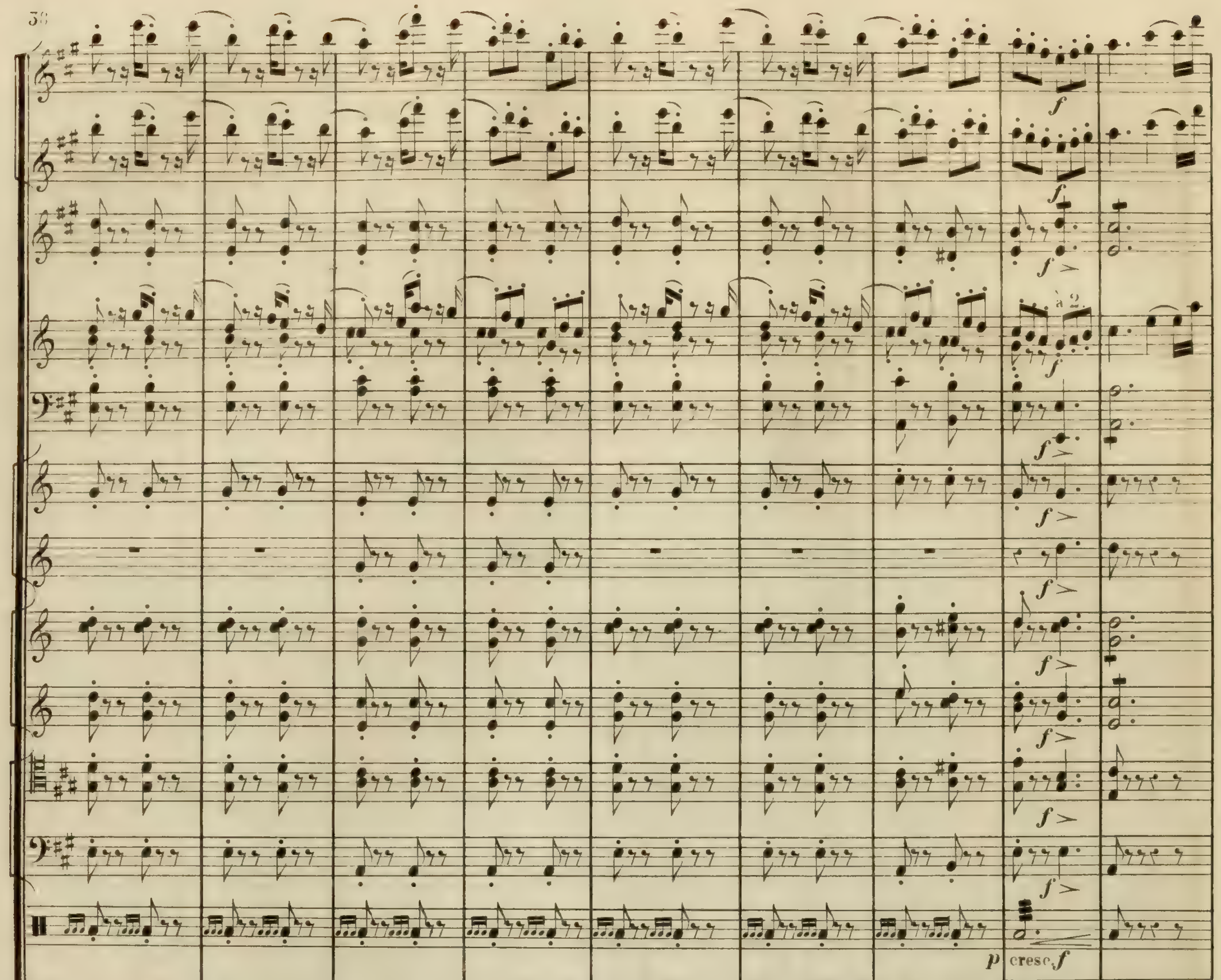


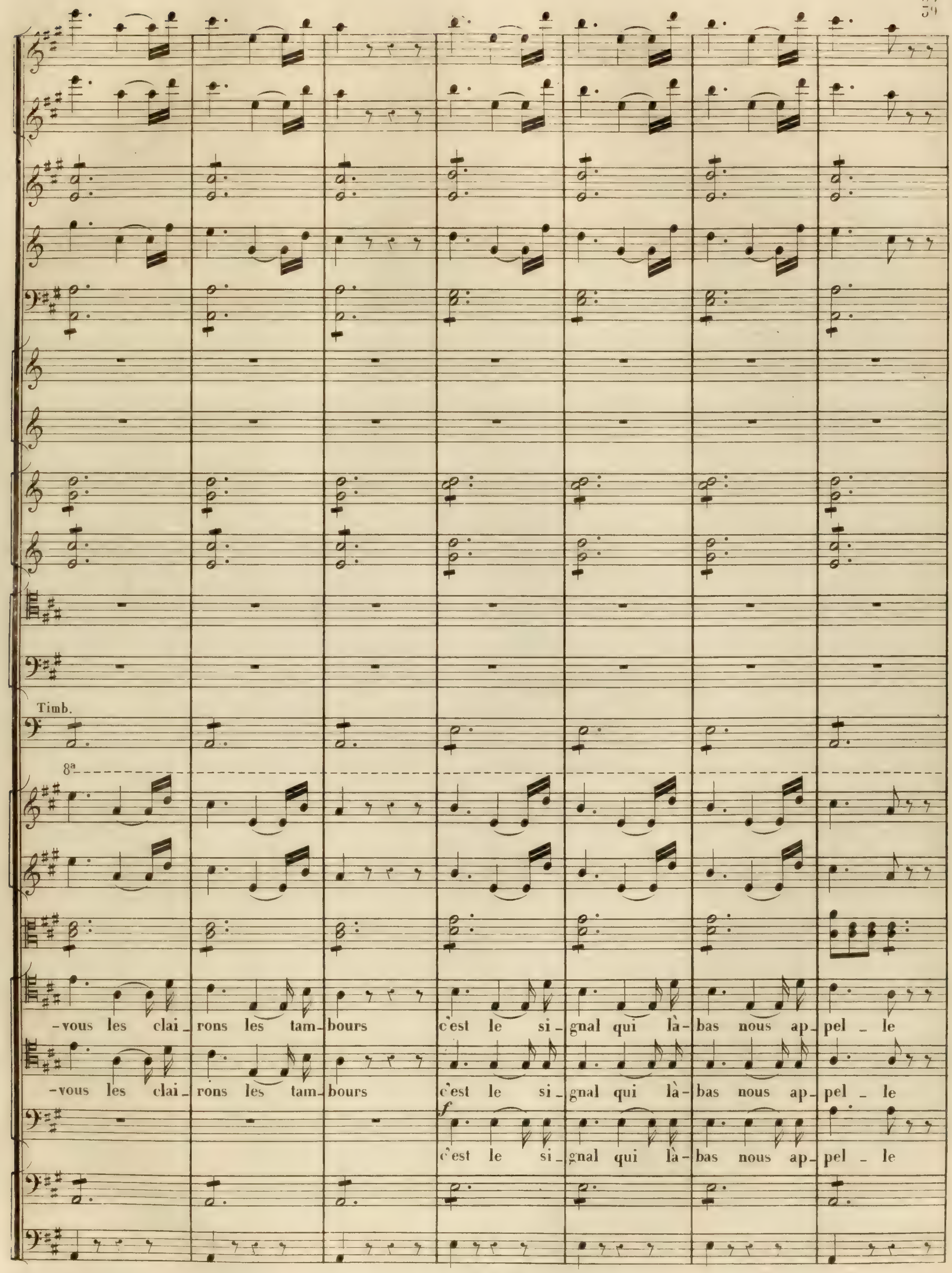

Allegro. (Met. ♩.=126)
à 2.
Tamb.
Timb.
Allegro.
8a
CHŒUR.
En_ _ten _ dez
En_ _ten _ dez
Vcelle
C.B.
f Allegro.

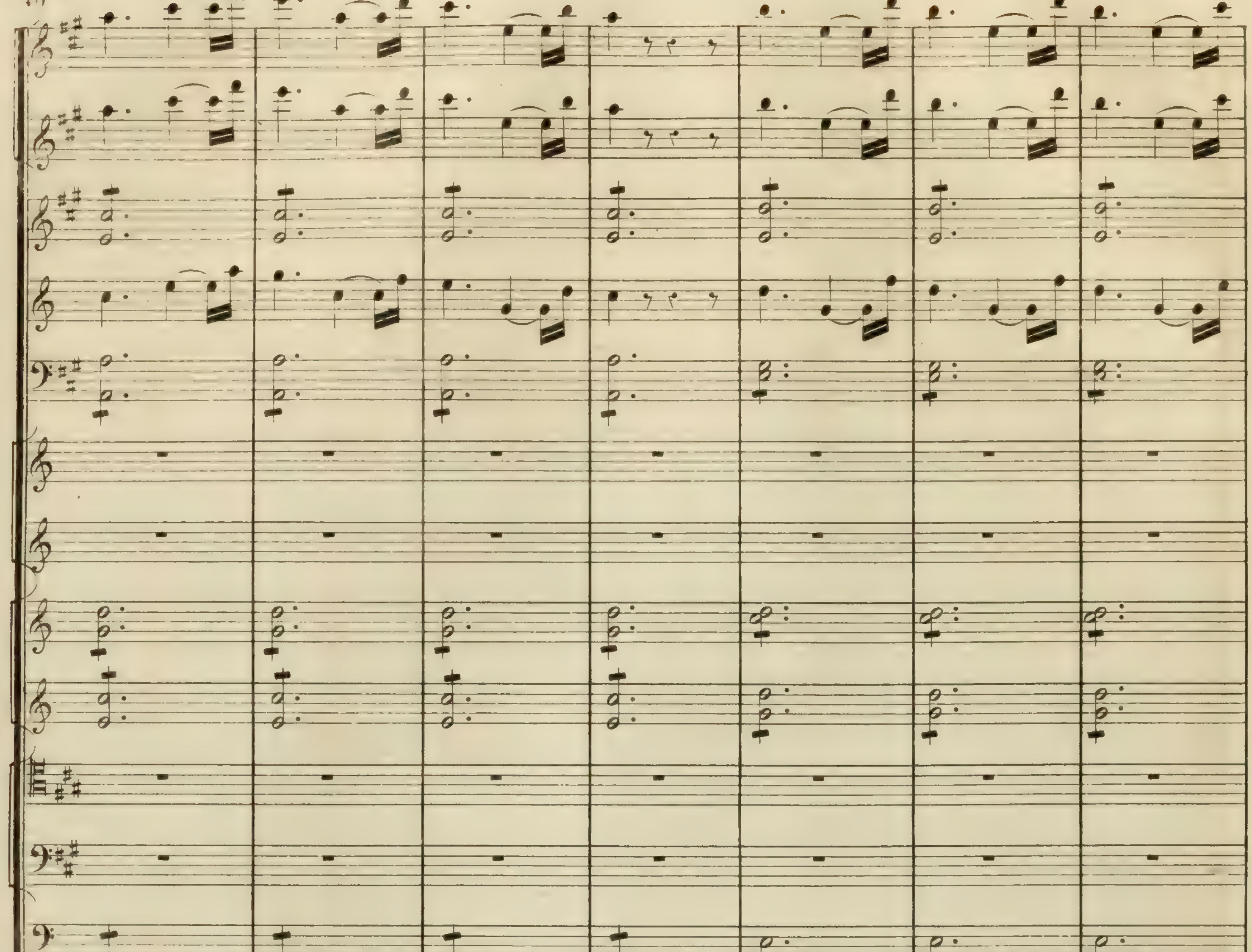

Timb.
8a
-vous les clai_rons les tam_bours c'est le si_gnal qui là_bas nous ap_pel_le
-vous les clai_rons les tam_bours c'est le si_gnal qui là_bas nous ap_pel_le
f
c'est le si_gnal qui là_bas nous ap_pel_le

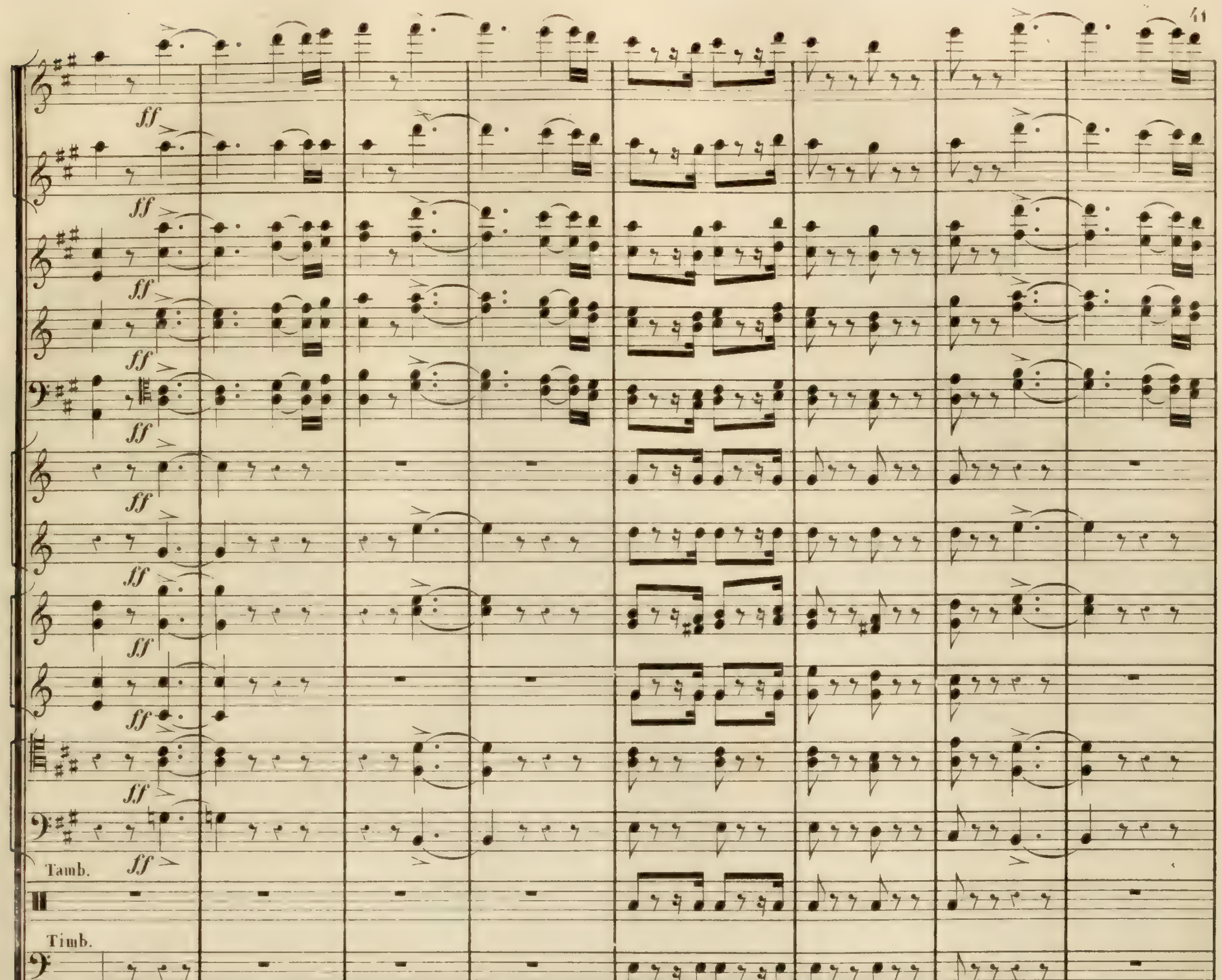

8a
cha _ cun de nous à son dra _ peau fi _ dè _ le ré _ pond tou _ jours à l'ap _ pel des tam _
cha _ cun de nous à son dra _ peau fi _ dè _ le ré _ pond tou _ jours à l'ap _ pel des tam _
Ré _ pond tou _ jours à l'ap _ pel des tam _

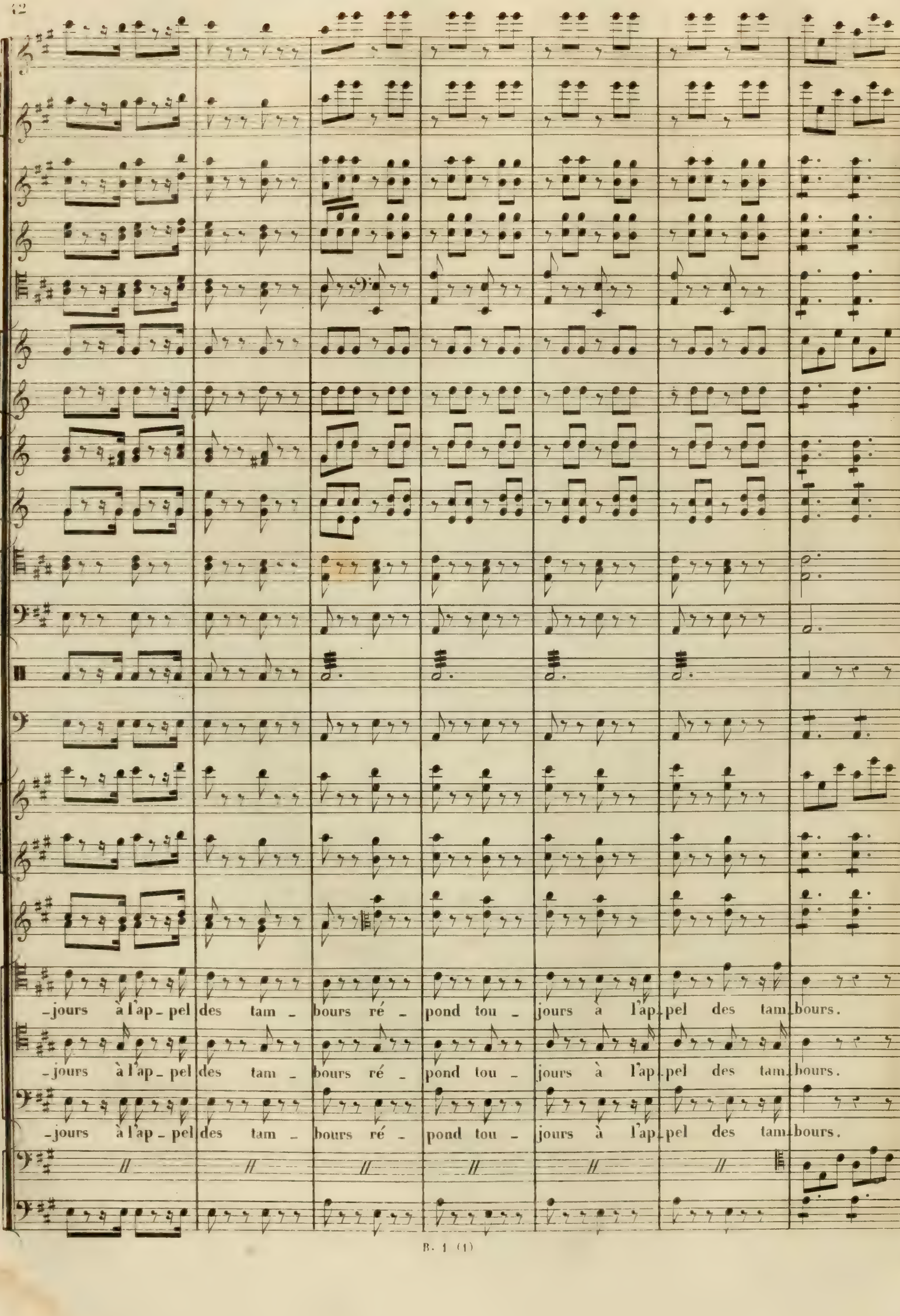

Tamb.
Timb.
-bours en - tendez-vous les clai-rons les tam-bours c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel - le
-bours en - tendez-vous les clai-rons les tam-bours c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel - le
-bours en - tendez-vous les clai-rons les tam-bours c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel - le
Col C.B.

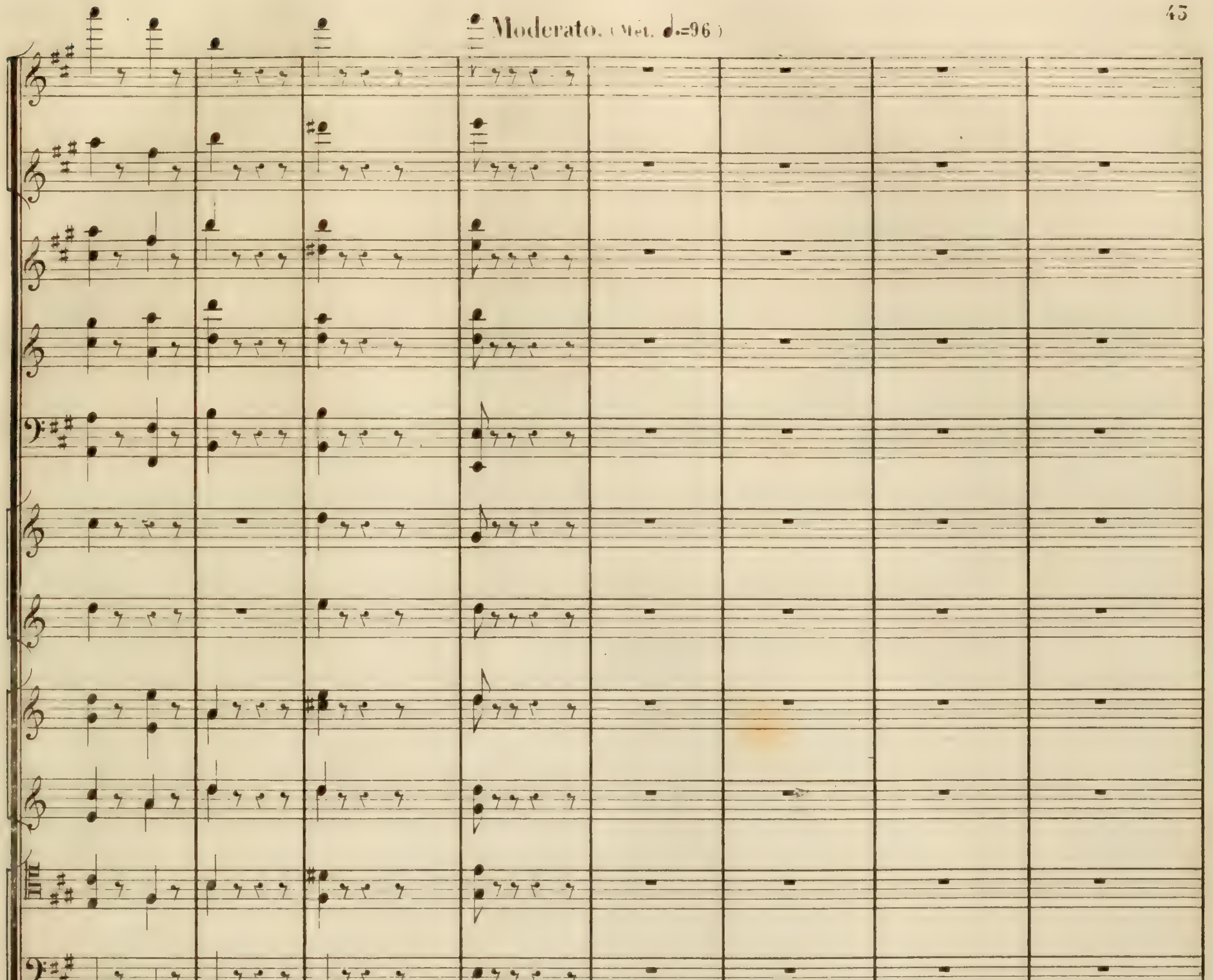

cha_cun de nous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours en_tendez
cha_cun de nous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours en_tendez
cha_cun de nous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours

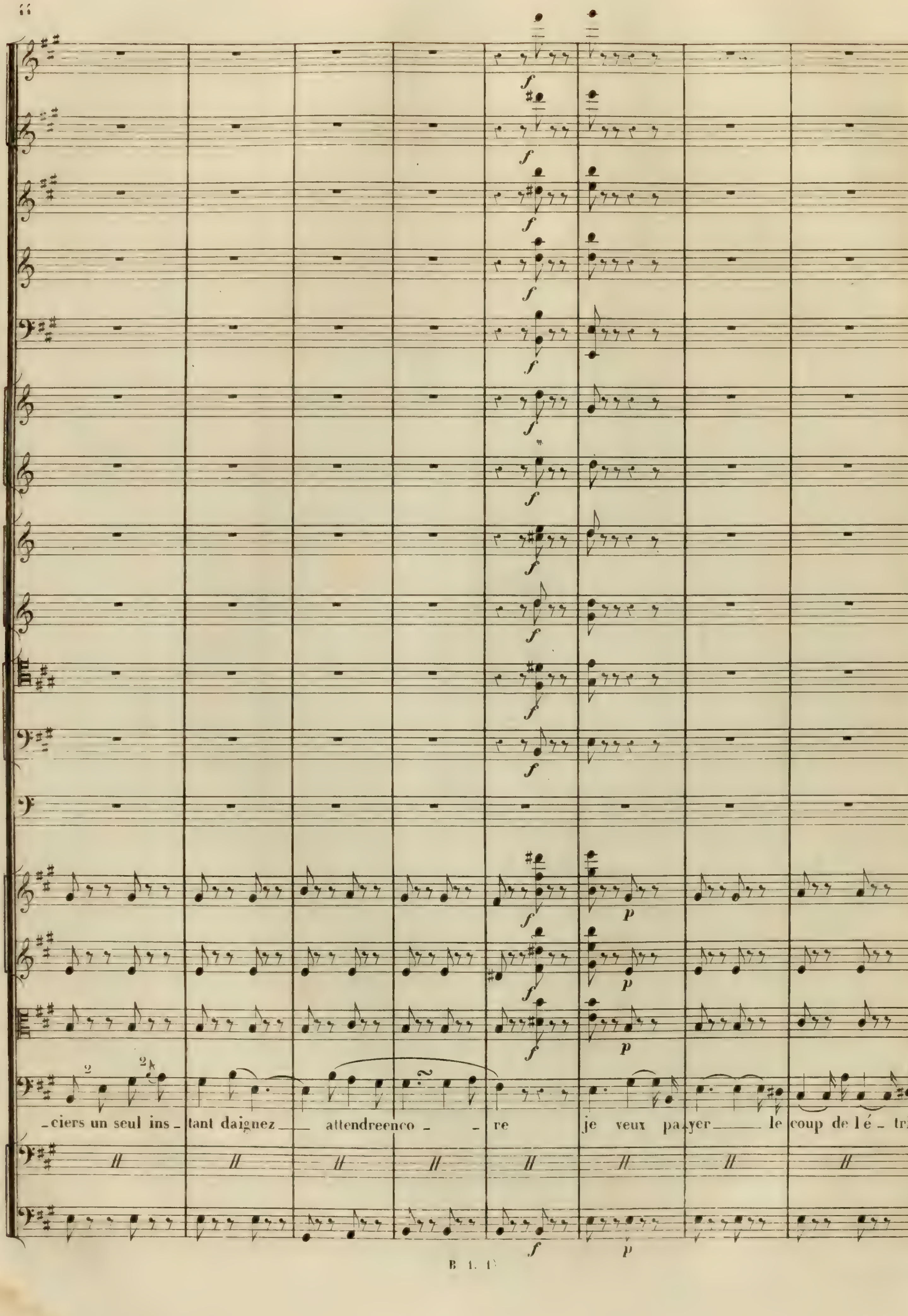

Timb.
8a
-vous les clai- rons les tam- bours c'est le si- gnal qui là- bas nous ap- pel- le
-vous les clai- rons les tam- bours c'est le si- gnal qui là- bas nous ap- pel- le
f
c'est le si- gnal qui là- bas nous ap- pel- le

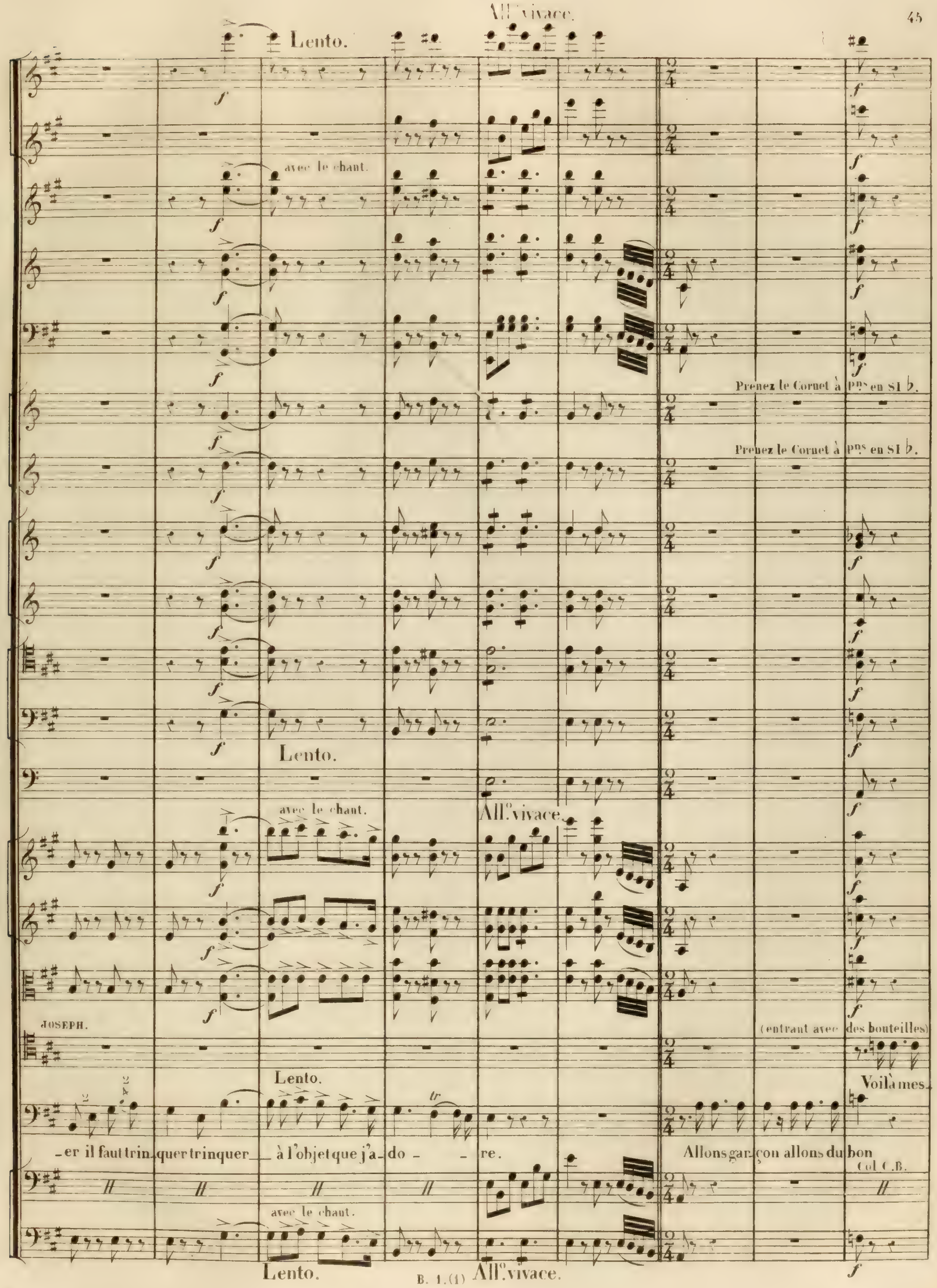

8a
cha - cun de nous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
cha - cun de nous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
Ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -

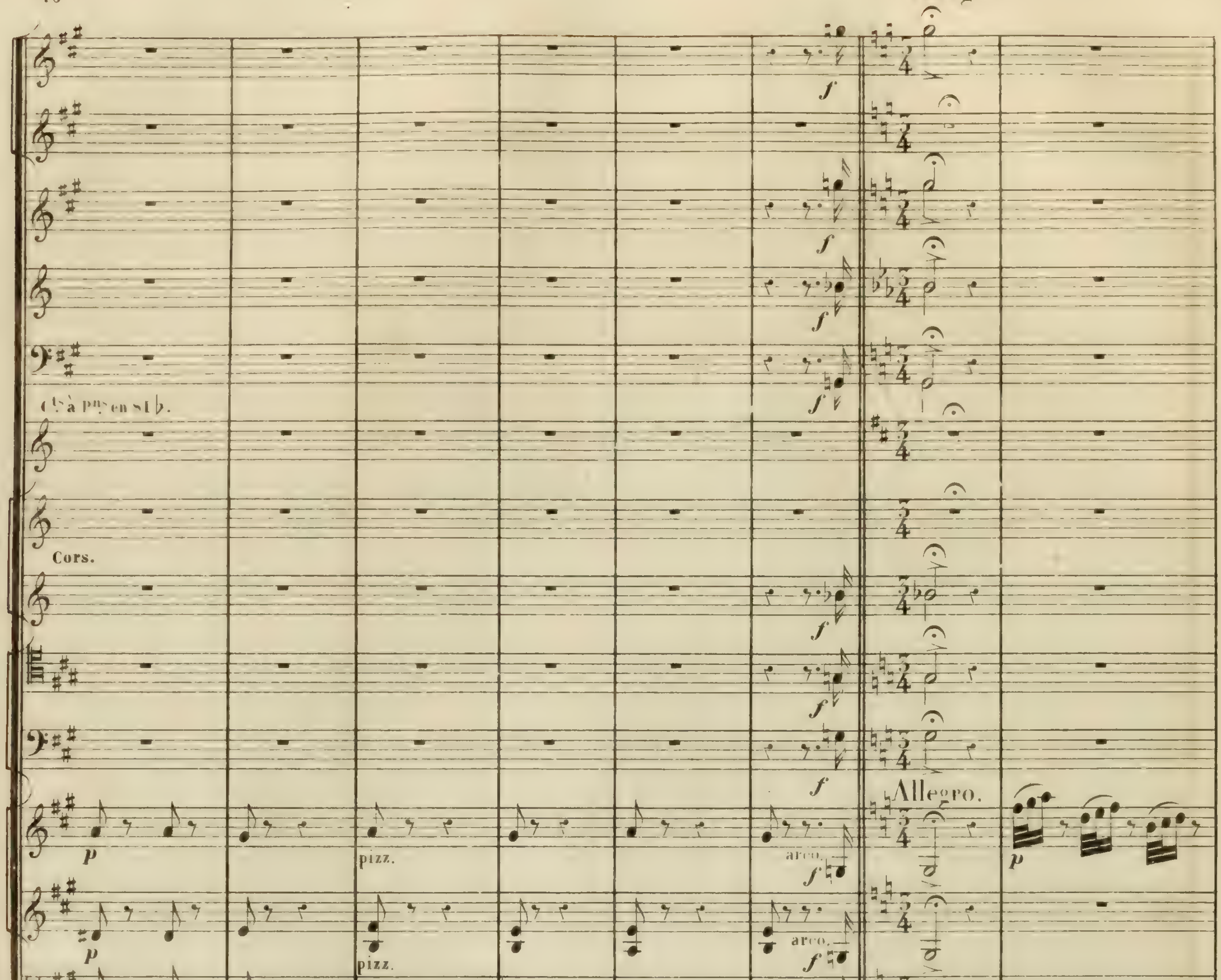

ff
Tamb.
Timb.
8a
à 2.
-bours ré - - pond tou- jours ré - - pond tou- jours à l'ap - pel des tam - bours ré - - pond tou-
Col C.B.

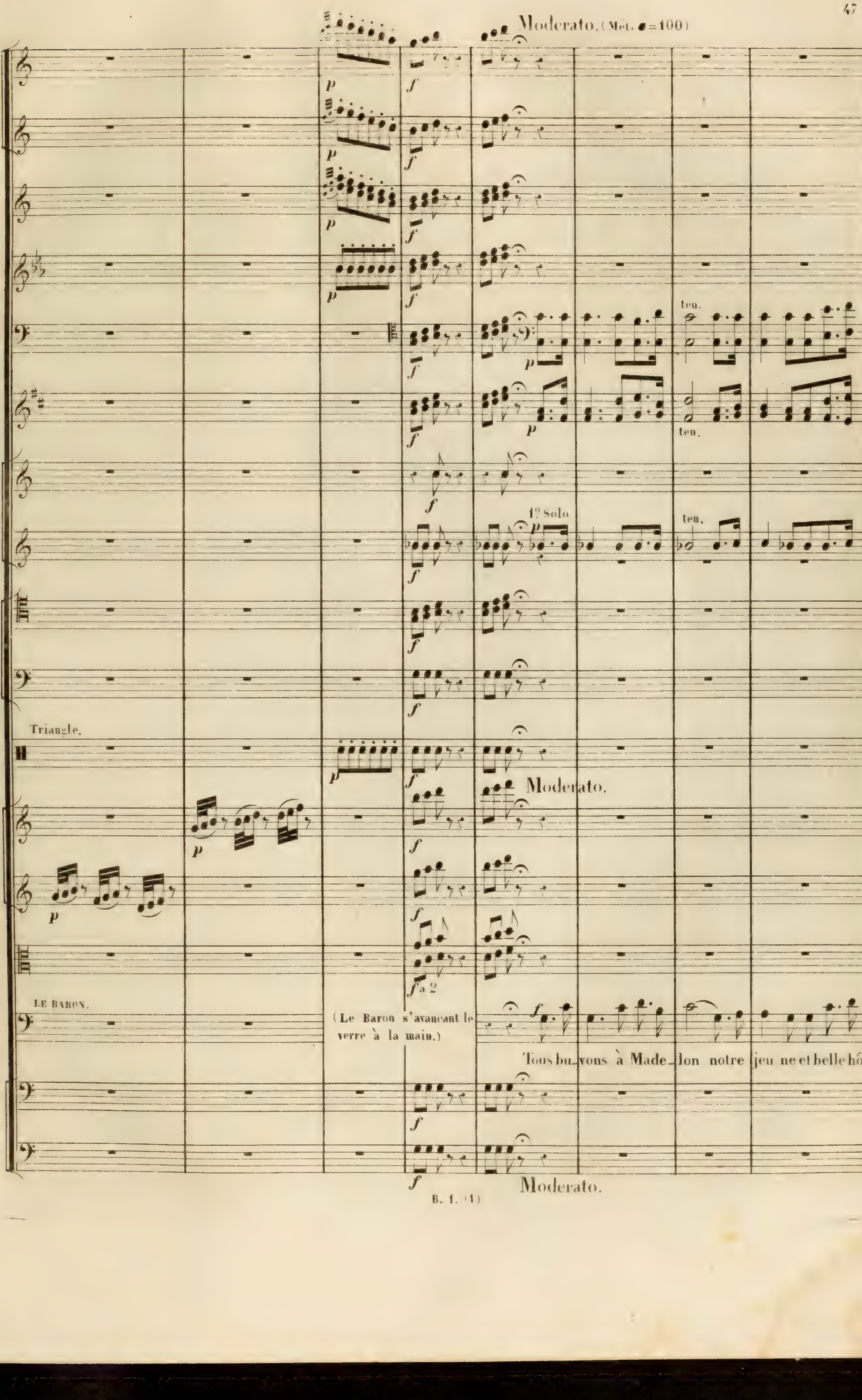

-jours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou - jours à l'ap. pel des tam. bours.
-jours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou - jours à l'ap. pel des tam. bours.
-jours à l'ap - pel des tam - bours ré - pond tou - jours à l'ap. pel des tam. bours.

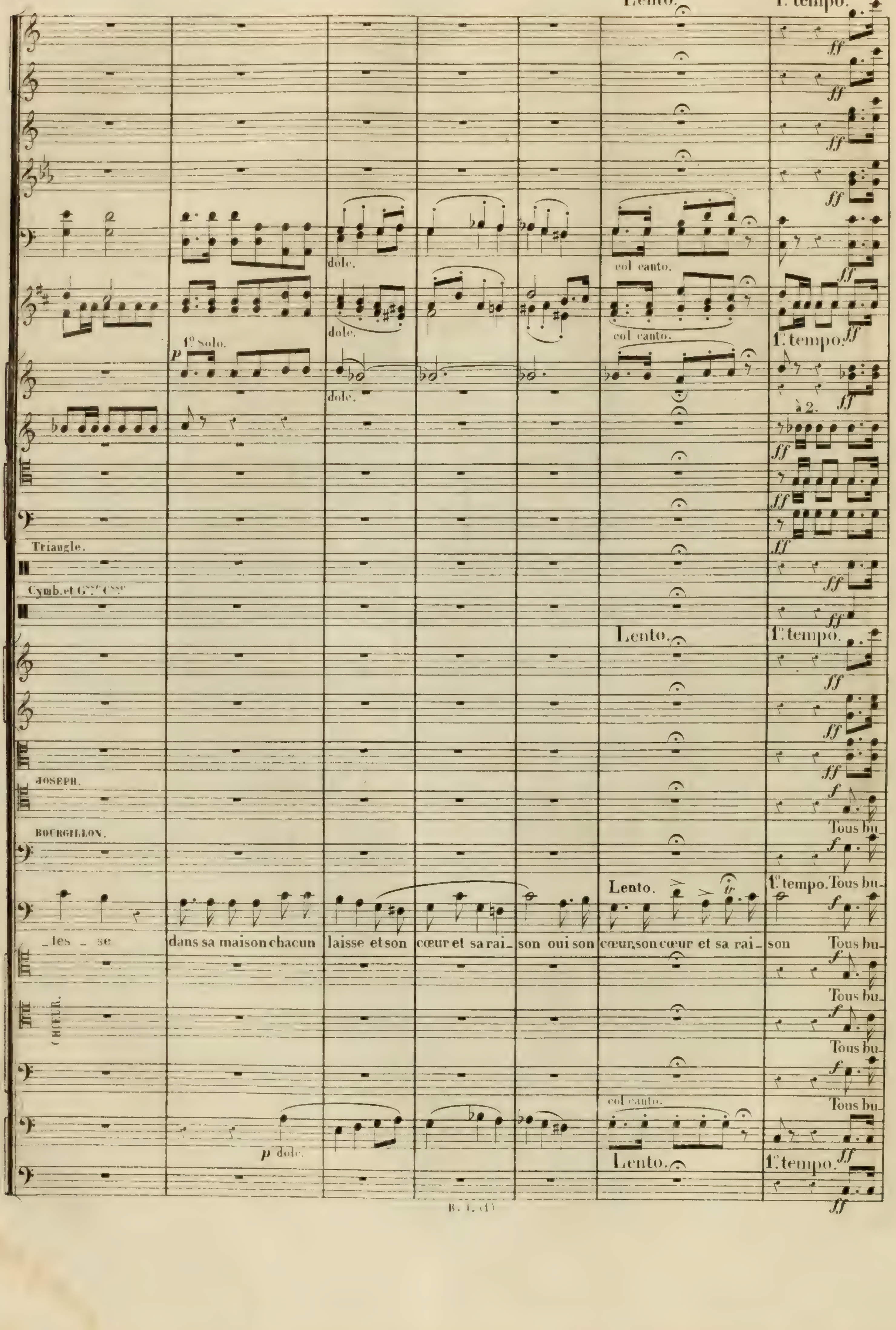

Moderato. (Mét. 𝅗𝅥.=96)
Timb.
Moderato.
p
LE BARON.
Bra_ves guer_riers ___ ai_ma_bles of_fi_
Col C.B.
Moderato.

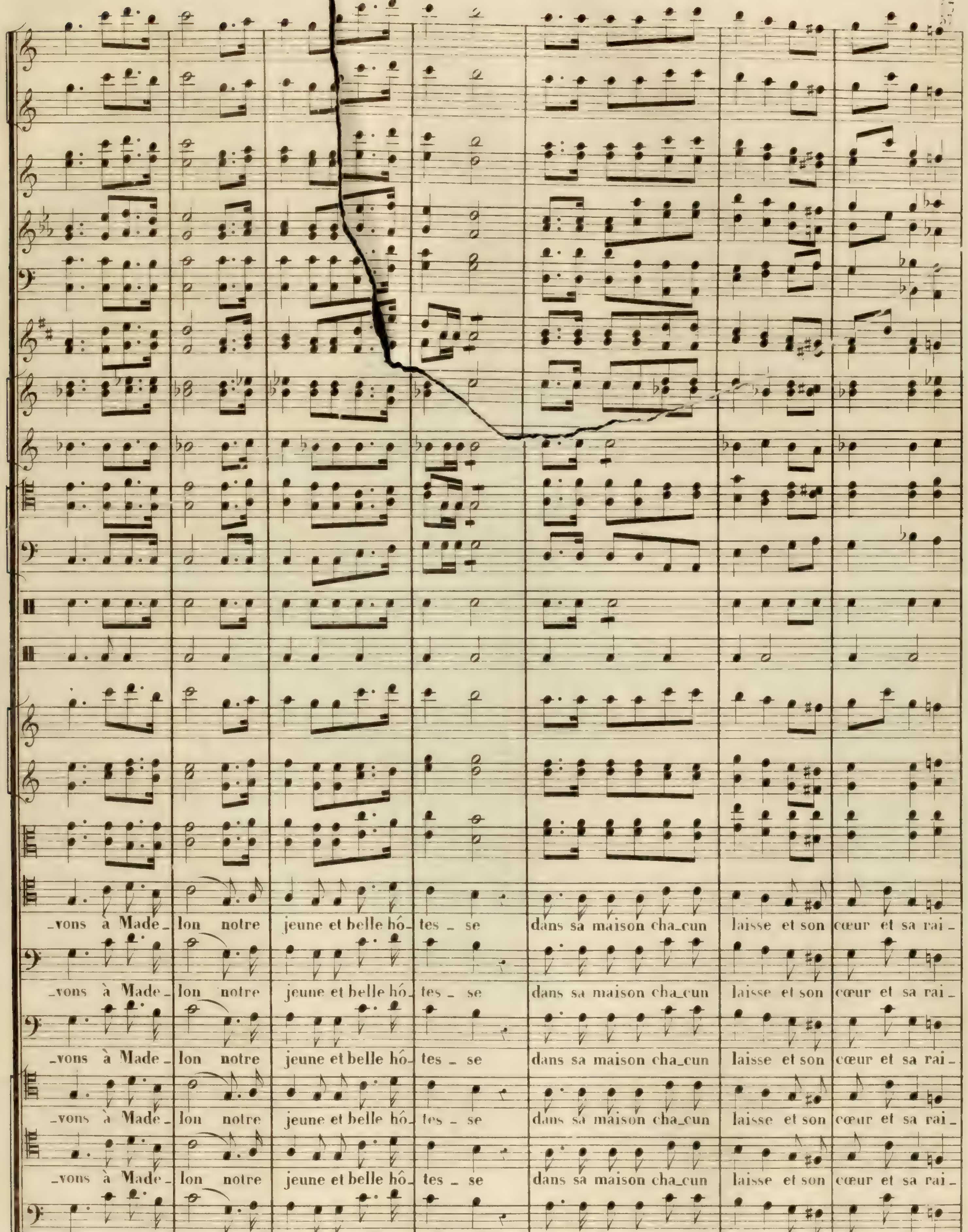

f
p
ciers un seul ins tant daignez___ attendreenco_ _re je veux pa_yer___ le coup de l'é_tri_

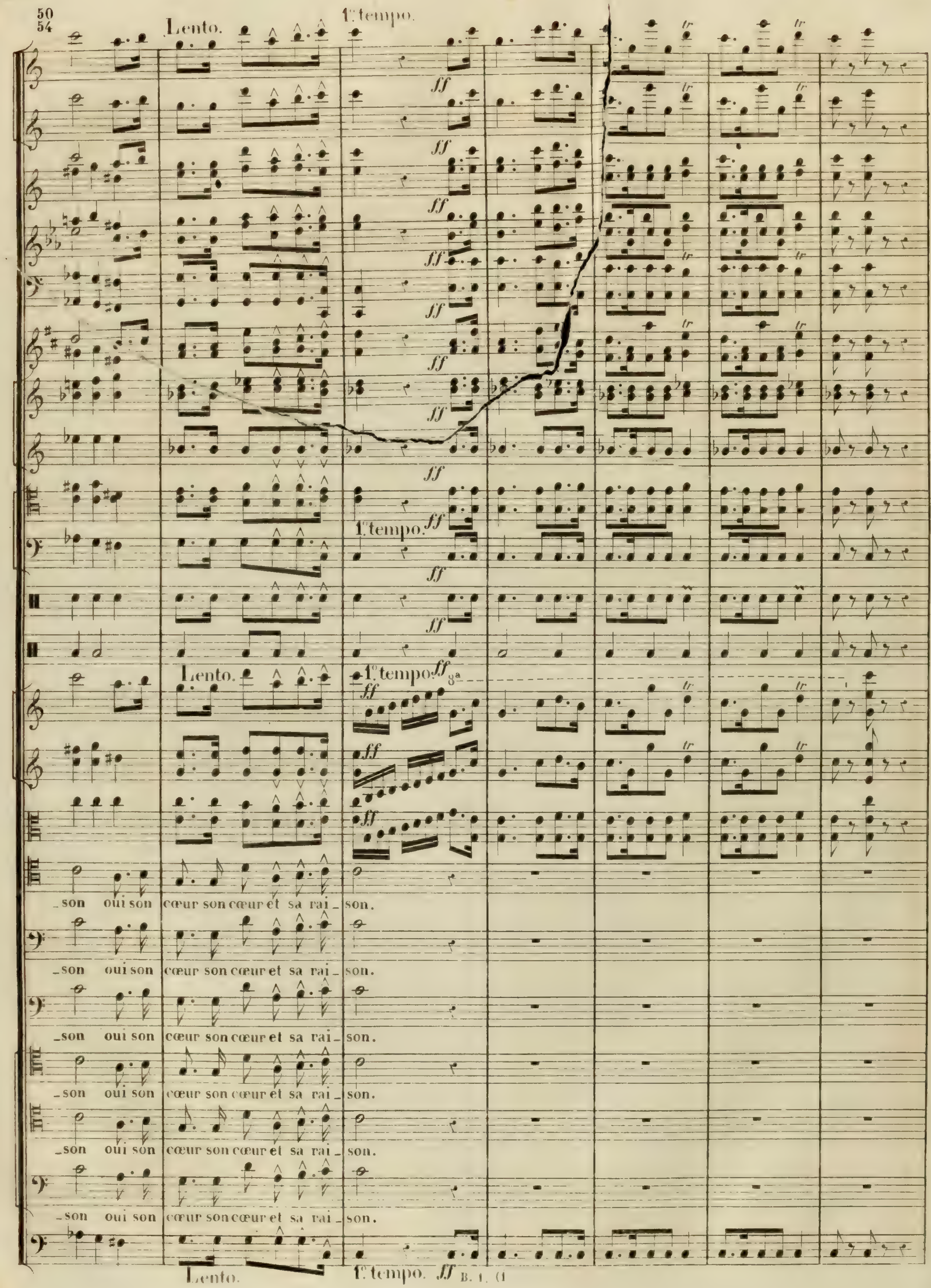

All.º vivace.
Lento.
avec le chant.
Prenez le Cornet à P.ns en SI b.
Prenez le Cornet à P.ns en SI b.
Lento.
avec le chant.
All.º vivace.
JOSEPH.
(entrant avec des bouteilles)
Lento.
Voilà mes.
-er il faut trin-quer trinquer à l'objet que j'a-do - re.
Allons gar-çon allons du bon
Col C.B.
avec le chant.
Lento.
All.º vivace.

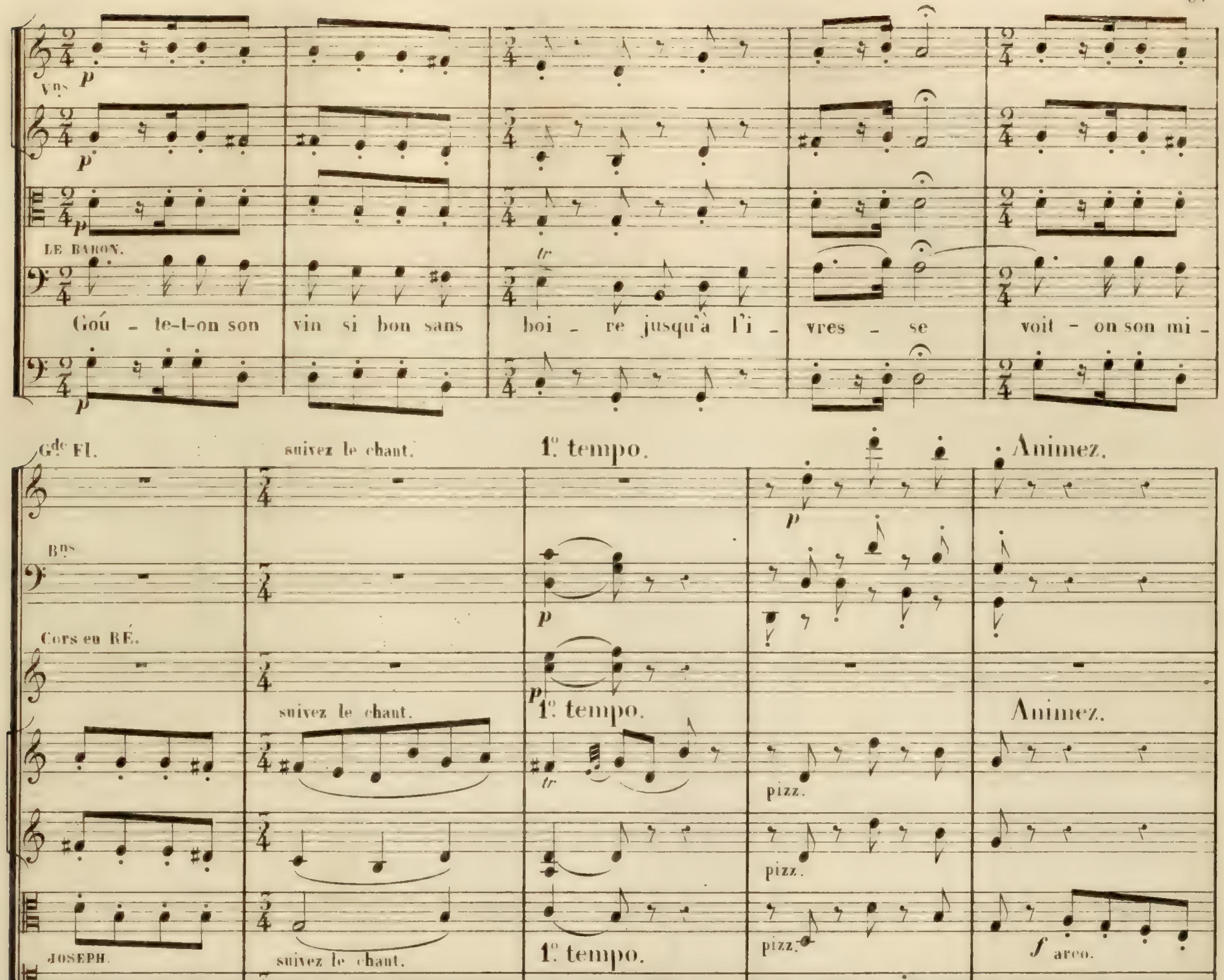

Allegro.
Cors.
pizz.
arco.
Allegro.
_sieurs voilà du bon
(BOURGILLON, qui s'est levé, au Baron.)
Mais cet ob_ jet quel est-il donc?
Oui cet ob_ jet quel est-il donc?
Oui cet ob_ jet quel est-il donc?
Oui cet ob_ jet quel est-il donc?
CHŒUR.
Allegro.

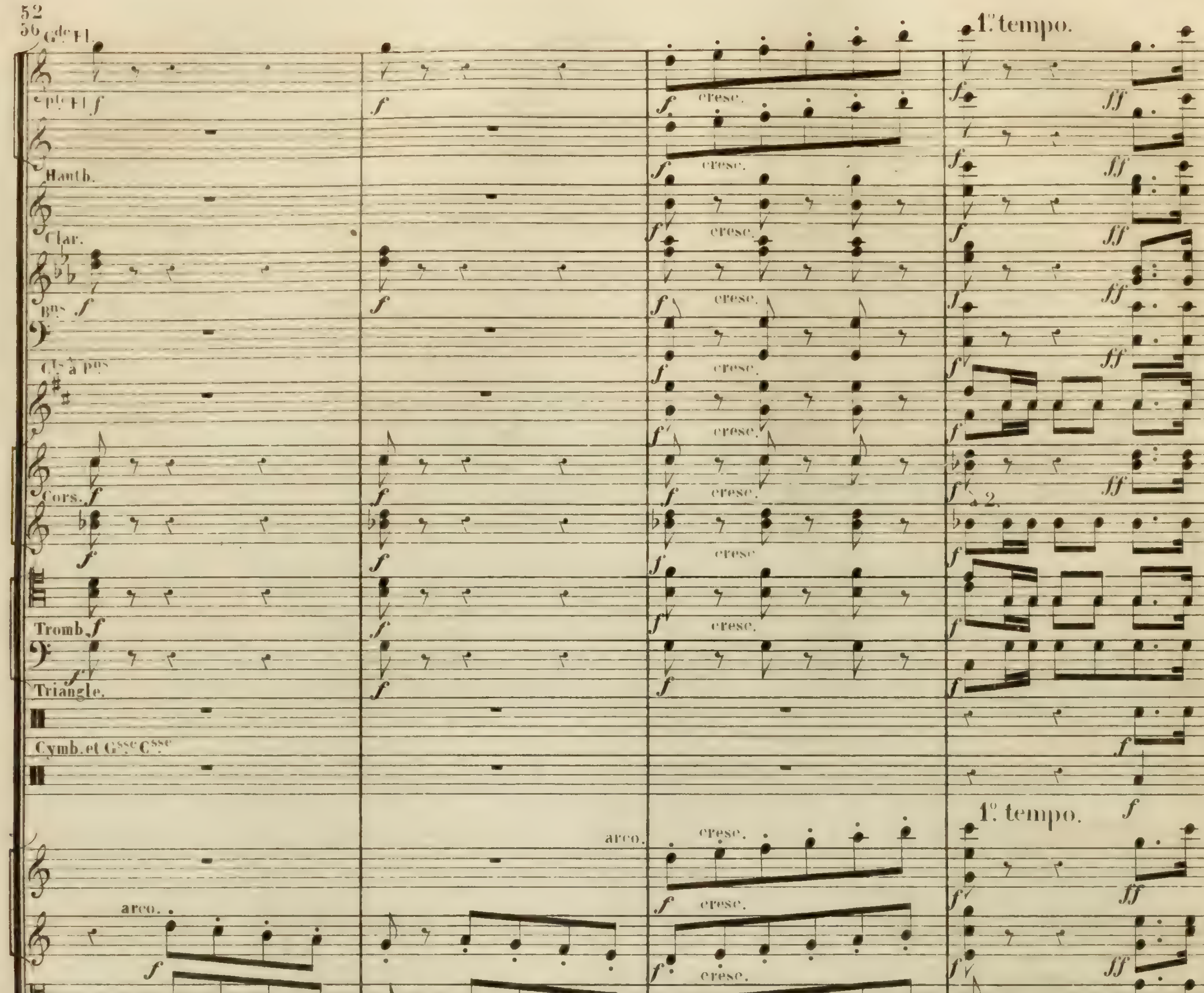

Moderato. (Mét. ♩=100)
ten.
ten.
1º Solo
ten.
Triangle.
Moderato.
a 2
LE BARON.
(Le Baron s'avançant le verre à la main.)
Tous bu_vons à Made_lon notre jeu ne et belle hô_
Moderato.

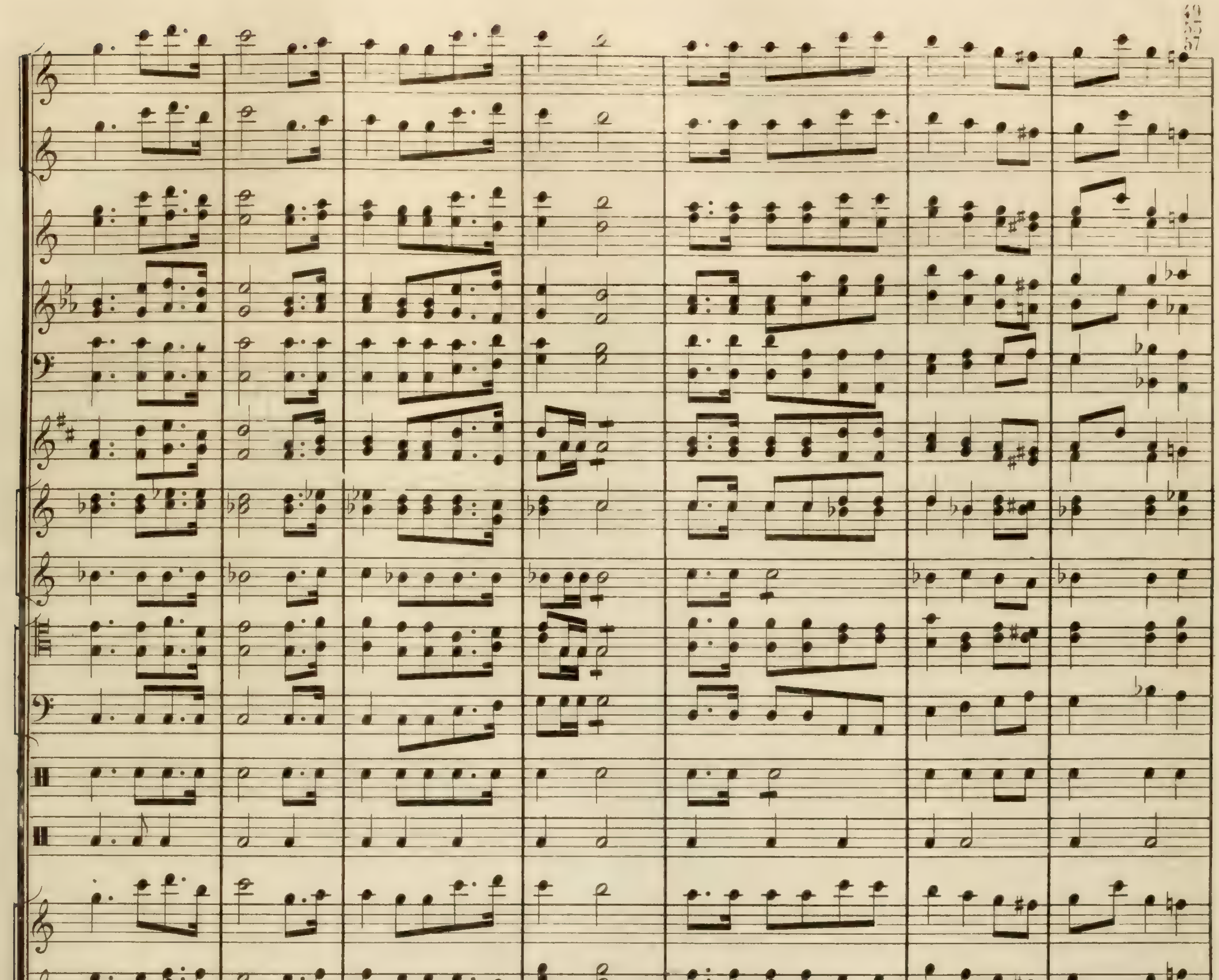

Lento.
1.º tempo.
dolc.
col canto.
1.º Solo.
à 2.
Triangle.
Cymb. et G.sse C.sse
JOSEPH.
BOURGILLON.
_tes _ se
dans sa maison chacun
laisse et son
cœur et sa rai_
son oui son
cœur, son cœur et sa rai_
son
Tous bu_
CHŒUR.
p dolc.

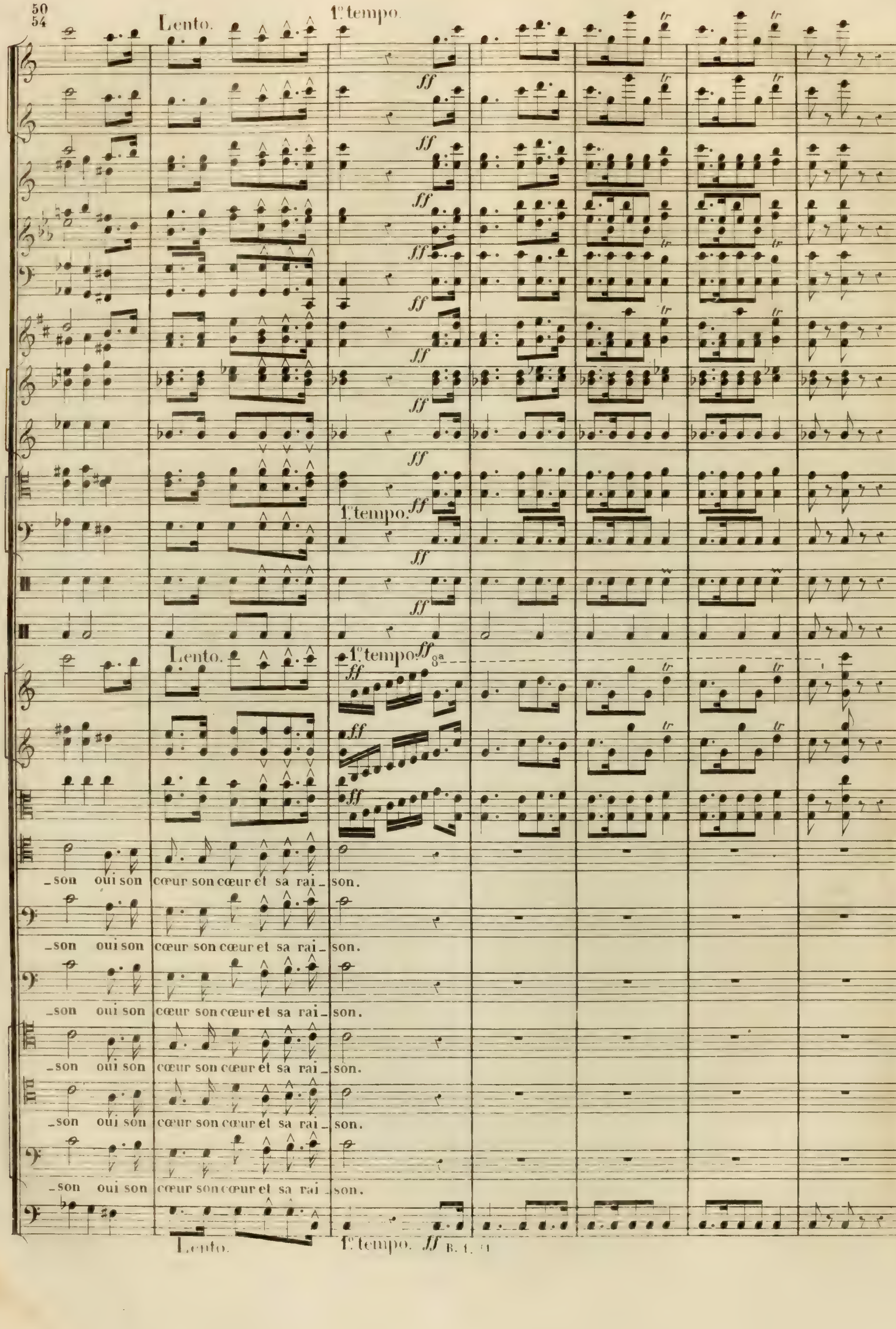

vons à Made lon notre jeune et belle hô_ tes _ se dans sa maison cha_cun laisse et son cœur et sa rai_
vons à Made lon notre jeune et belle hô_ tes _ se dans sa maison cha_cun laisse et son cœur et sa rai_
vons à Made lon notre jeune et belle hô_ tes _ se dans sa maison cha_cun laisse et son cœur et sa rai_
vons à Made lon notre jeune et belle hô_ tes _ se dans sa maison cha_cun laisse et son cœur et sa rai_
vons à Made lon notre jeune et belle hô_ tes _ se dans sa maison cha_cun laisse et son cœur et sa rai_
vons à Made lon notre jeune et belle hô_ tes _ se dans sa maison cha_cun laisse et son cœur et sa rai_
Vlles et C.B.

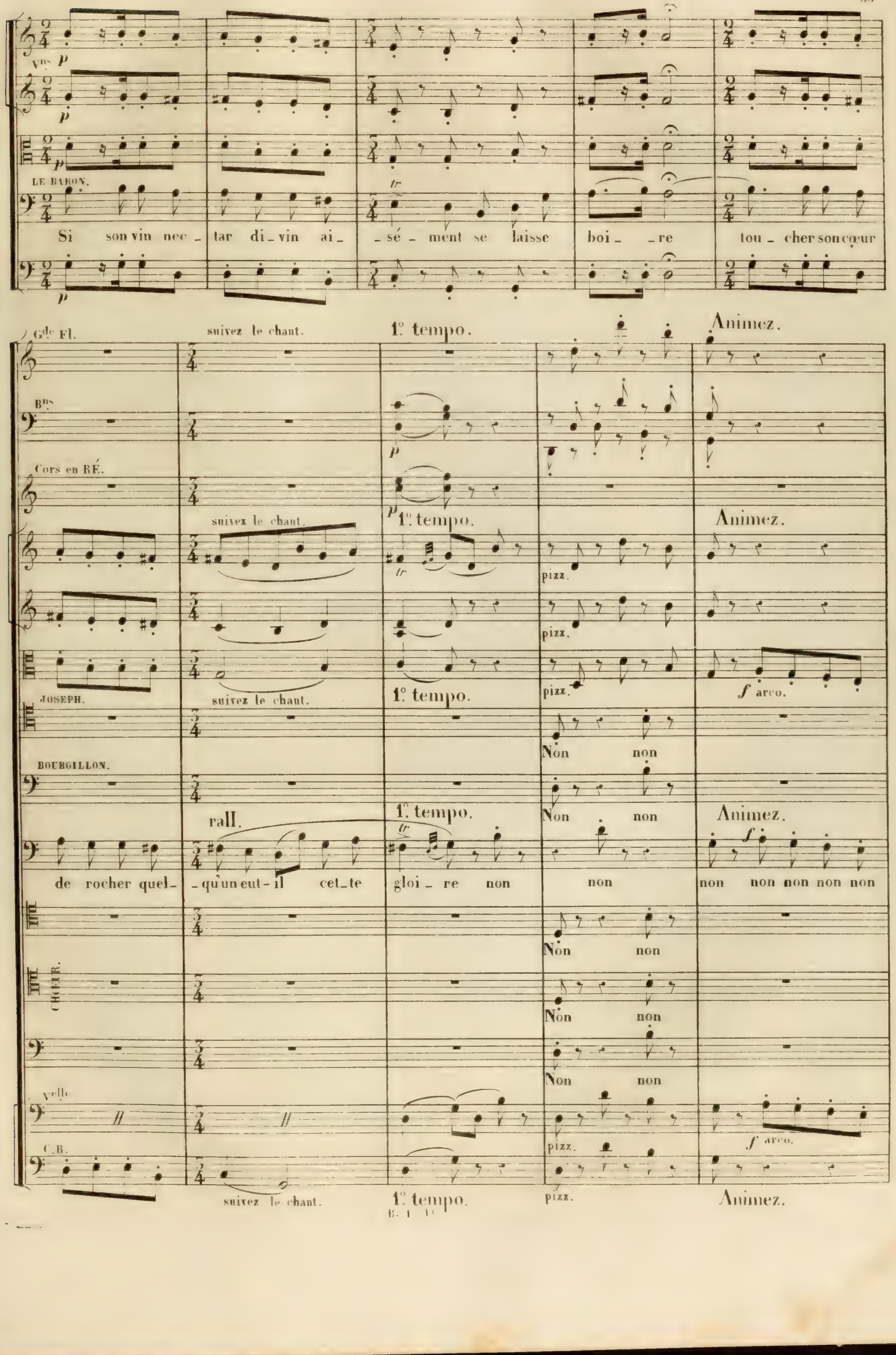

Lento.
1er tempo.
ff
1er tempo.
Lento.
1er tempo.
8a
tr
_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.
_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.
_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.
_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.
_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.
_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.
Lento.
1er tempo.

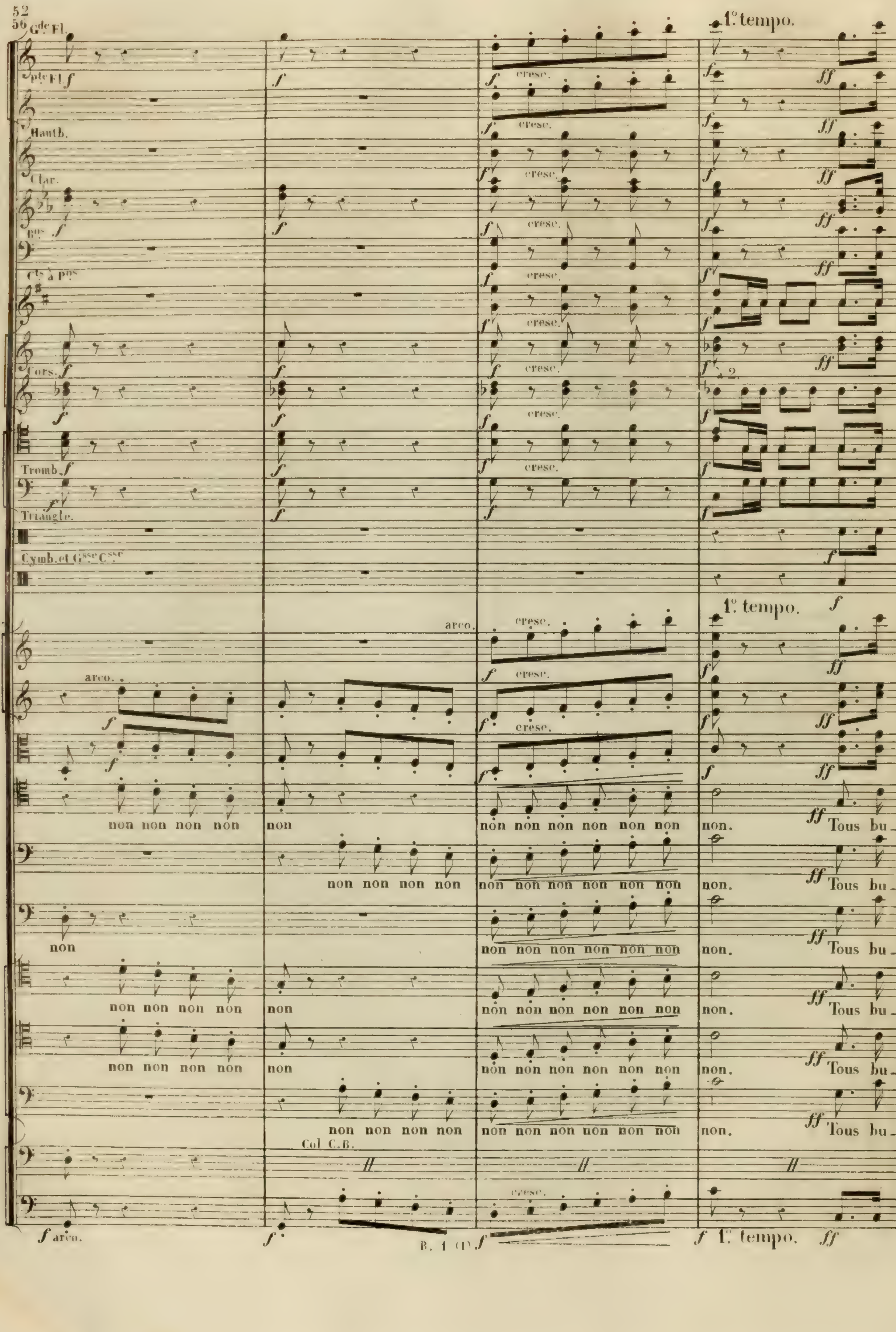

Vns
LE BARON.
Goû - te-t-on son vin si bon sans boi - re jusqu'à l'i - vres - se voit - on son mi -
Gde Fl.
suivez le chant.
1º tempo.
Animez.
Bns
Cors en RÉ.
pizz.
arco.
JOSEPH.
Non non
BOURGILLON.
rall.
-nois fri-pon sans se mou-rir de ten - dres - se non non non non non non non
CHŒUR.
Vlle
C.B.

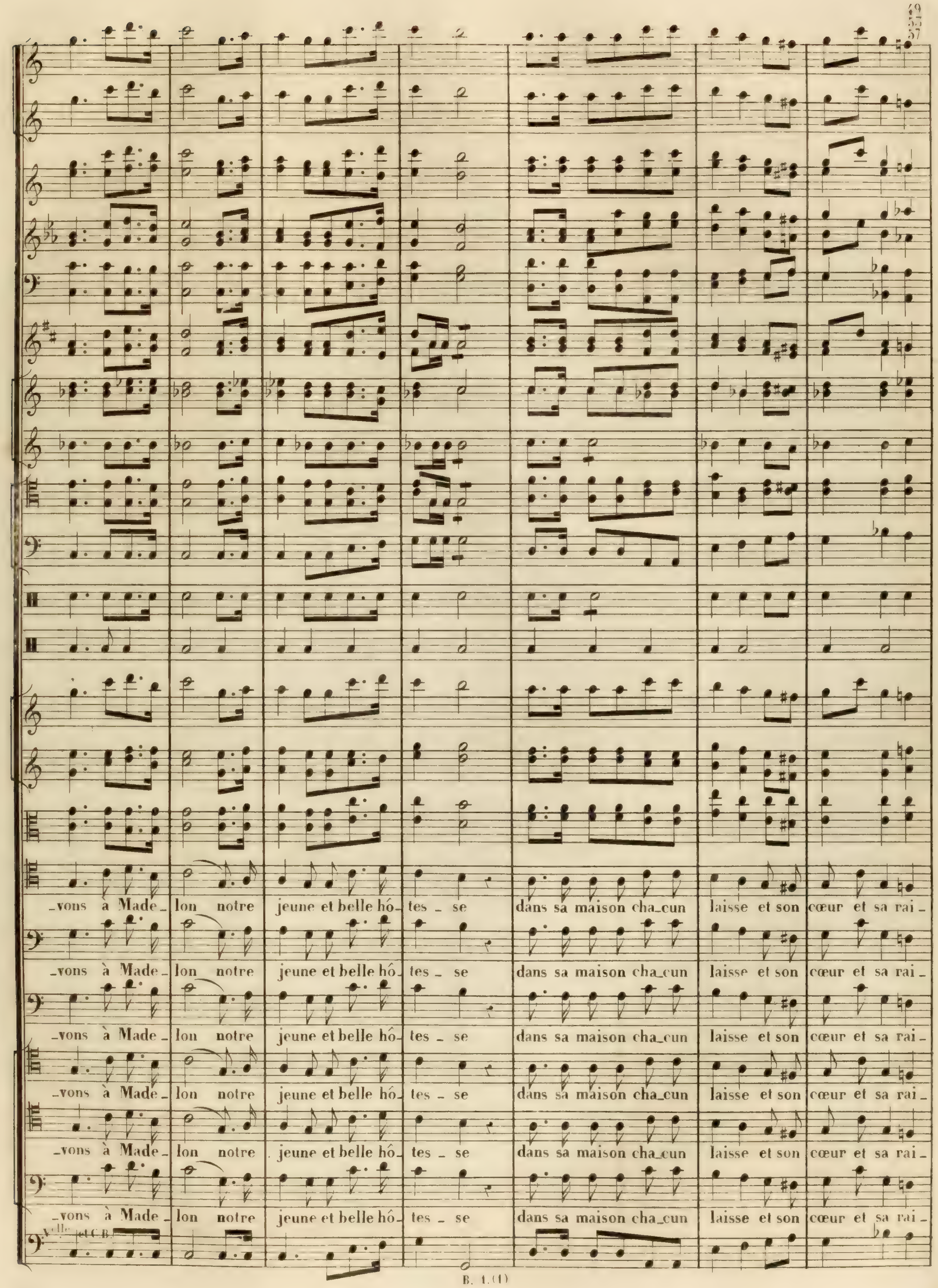

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cts à Pns
Cors.
Tromb.
Triangle.
Cymb. et Gsse Csse
1r tempo.
cresc.
arco.
non non non non
non
Tous bu_
Col C.B.
B. 1 (1)
1r tempo.

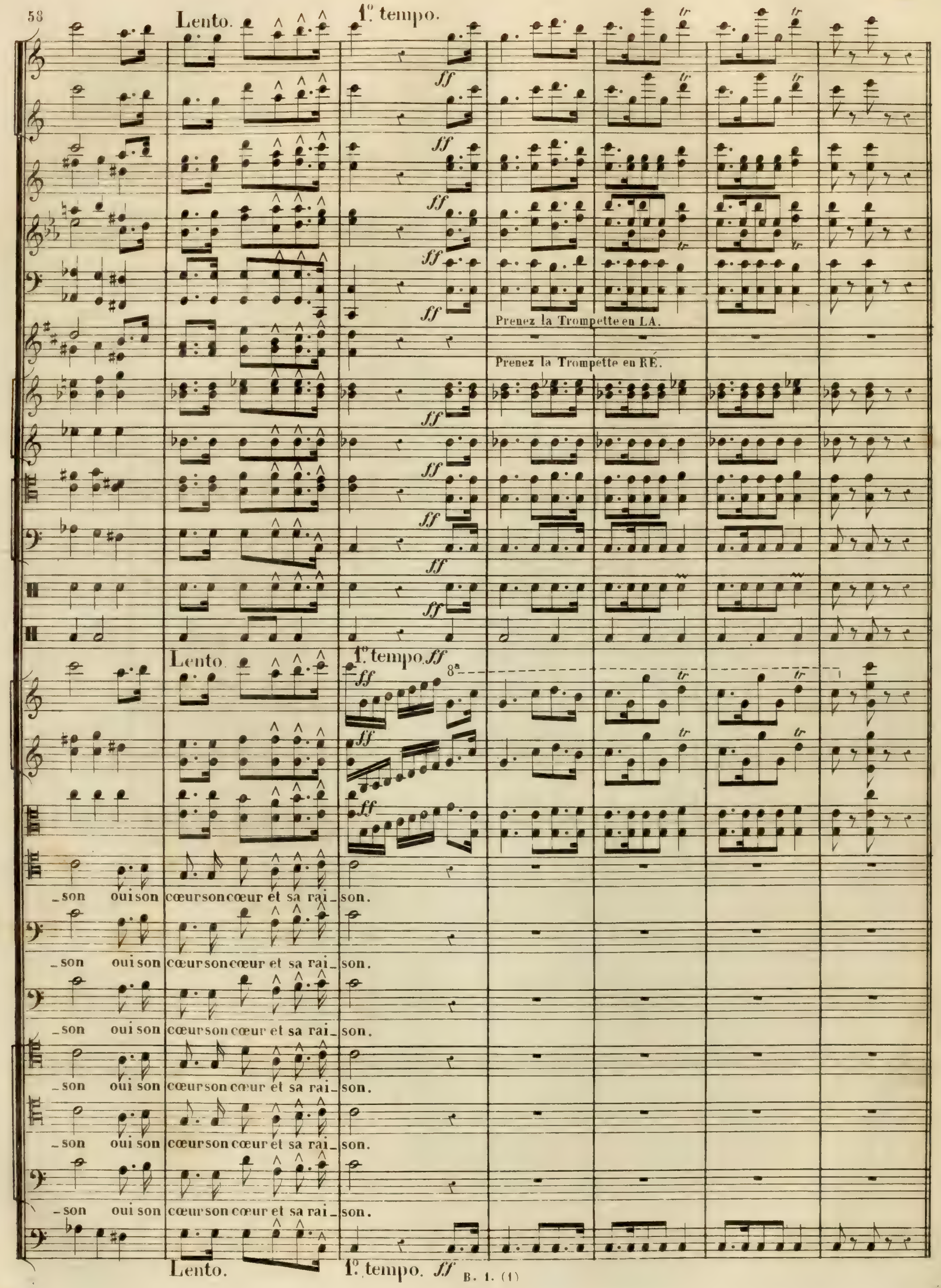

-vons à Made-lon notre jeune et belle hô-tes-se dans sa maison cha-cun laisse et son cœur et sa rai-
Vlles et C.B.

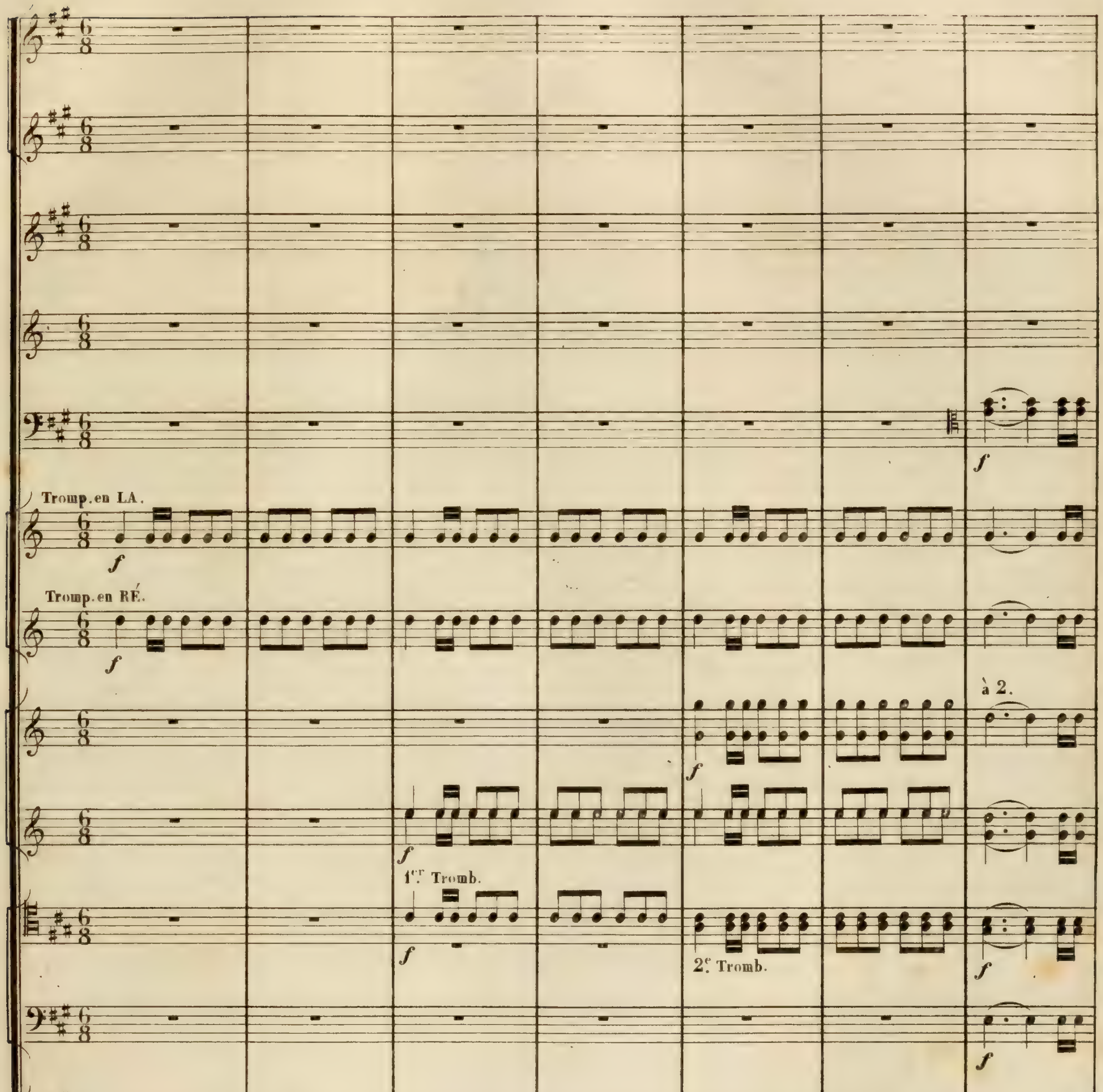

Lento.
1º tempo.
ff
tr
1º tempo.
Lento.
1º tempo
8ª
-son oui son cœur son cœur et sa rai-son.
Lento.
1º tempo.

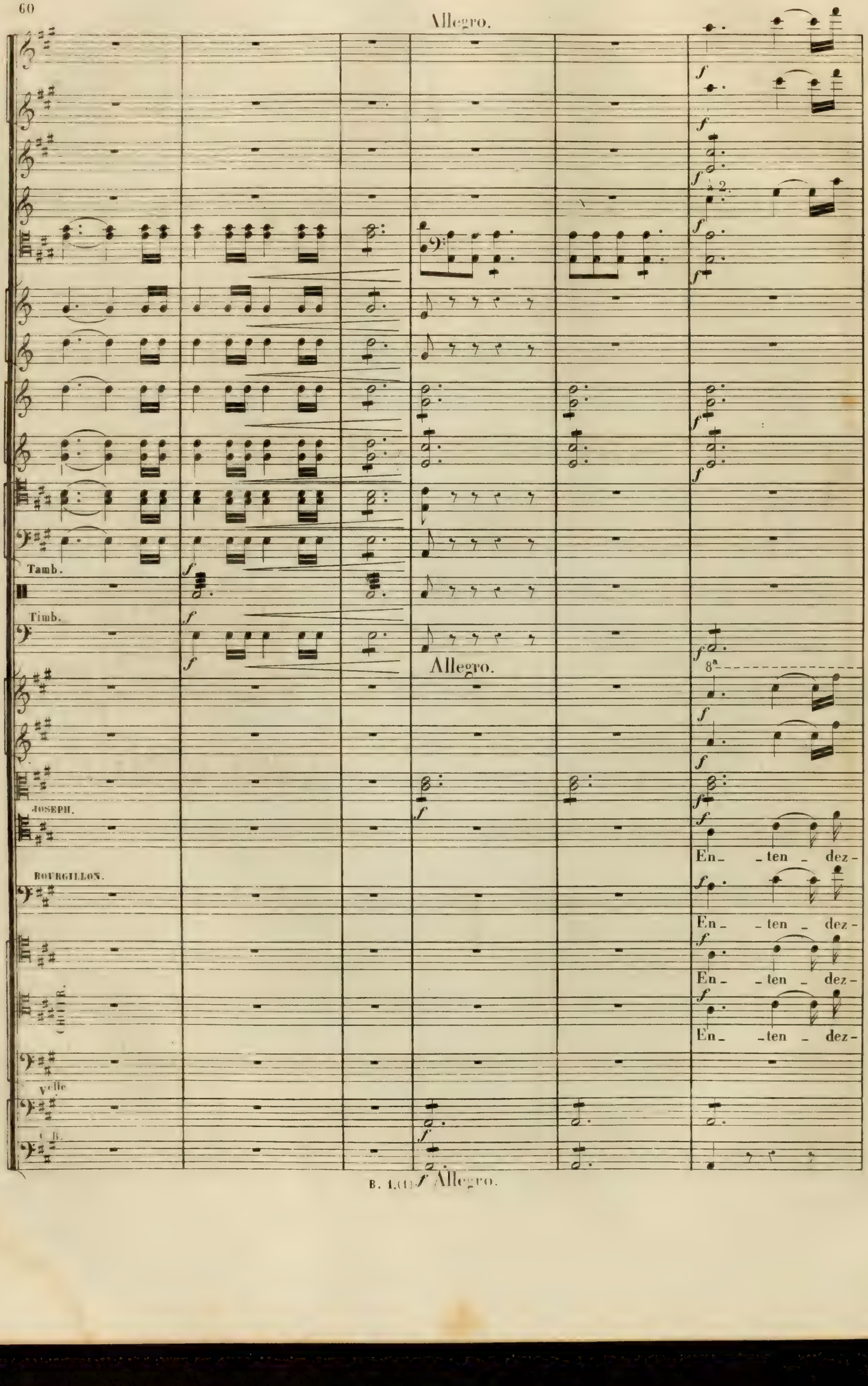

Vns. p
LE BARON.
Si son vin nec_tar di_vin ai_sé_ment se laisse boi_re tou_cher son cœur
Gde Fl.
suivez le chant.
1º tempo.
Animez.
Bns
Cors en RÉ.
suivez le chant.
1º tempo.
Animez.
pizz.
f arco.
JOSEPH.
suivez le chant.
1º tempo.
Non non
BOURGILLON.
Non non
rall.
1º tempo.
Animez.
de rocher quel_qu'un eut_il cet_te gloi_re non non non non non non non
Non non
CHŒUR.
Non non
Non non
Velle
f arco.
C.B.
pizz.
suivez le chant.
1º tempo.
pizz.
Animez.

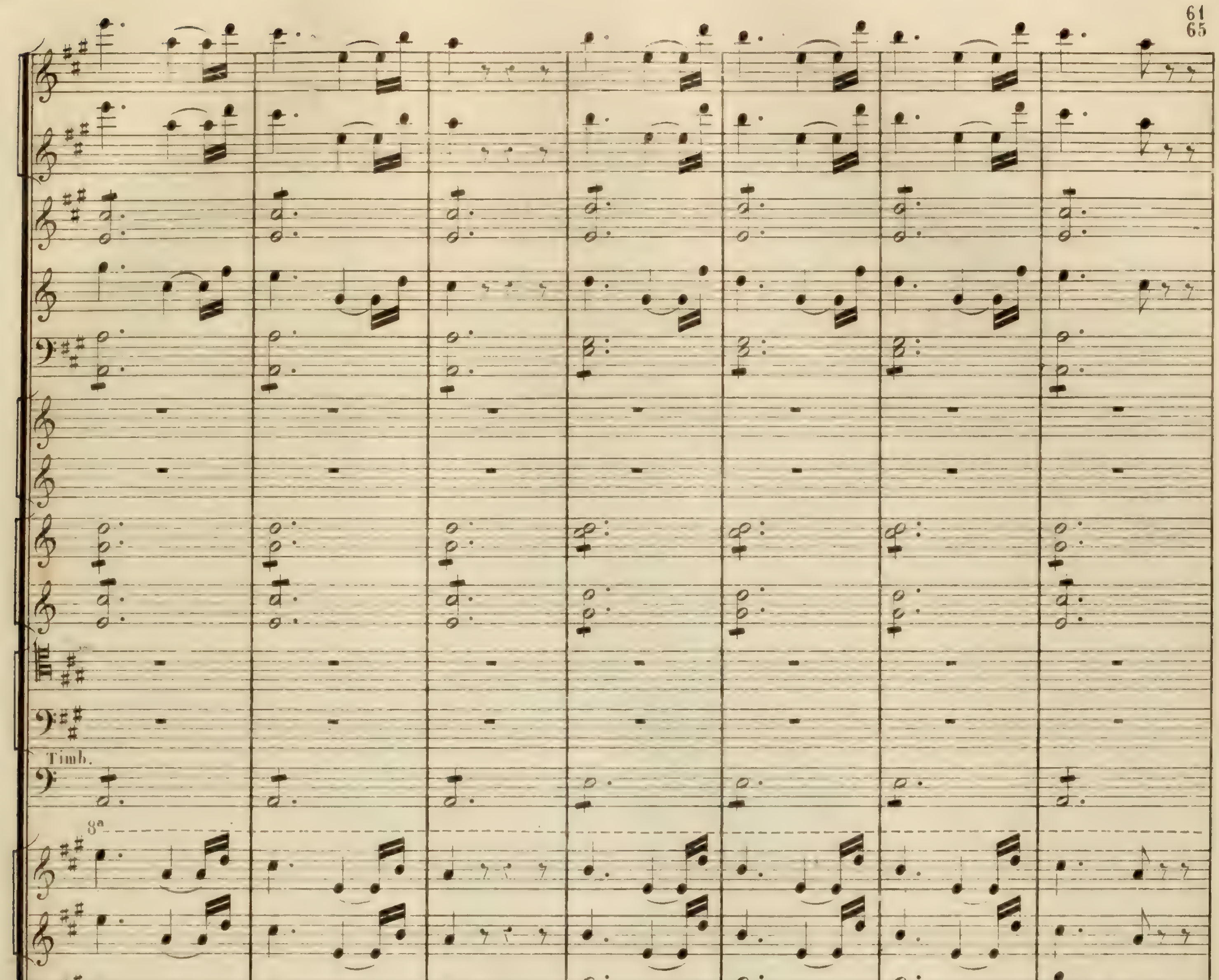

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cls à Pns
Cors.
Tromb.
Triangle.
Cymb. et Gsse Csse
1o tempo.
cresc.
à 2.
arco.
non non non non
non
non.
Tous bu-
Col C.B.
f arco.
1o tempo.

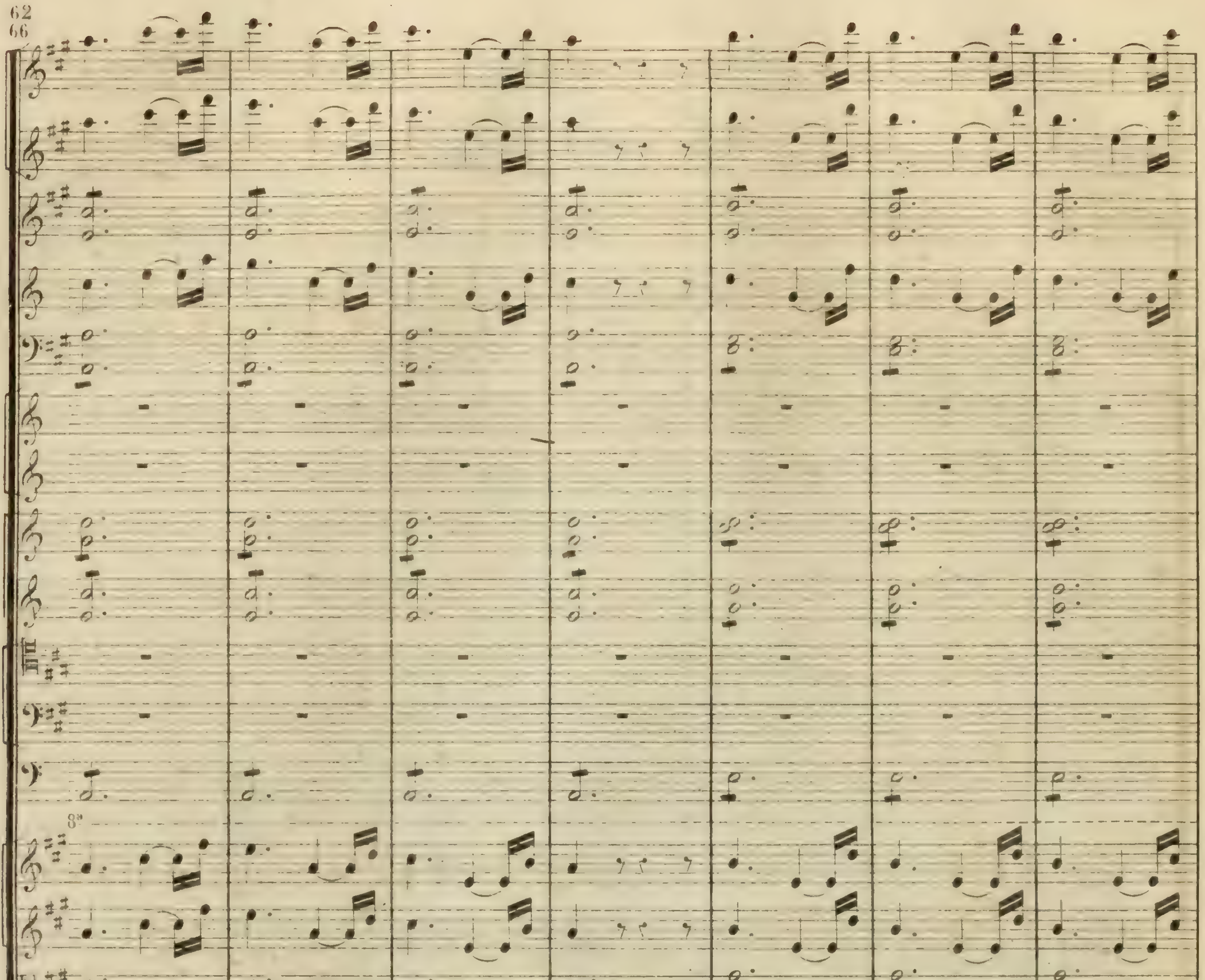

vons à Made lon notre jeune et belle hô_ tes_ se dans sa maison cha_cun laisse et son cœur et sa rai_
vons à Made lon notre jeune et belle hô_ tes_ se dans sa maison cha_cun laisse et son cœur et sa rai_
vons à Made lon notre jeune et belle hô_ tes_ se dans sa maison cha_cun laisse et son cœur et sa rai_
vons à Made lon notre jeune et belle hô_ tes_ se dans sa maison cha_cun laisse et son cœur et sa rai_
vons à Made lon notre jeune et belle hô_ tes_ se dans sa maison cha_cun laisse et son cœur et sa rai_
vons à Made lon notre jeune et belle hô_ tes_ se dans sa maison cha_cun laisse et son cœur et sa rai_

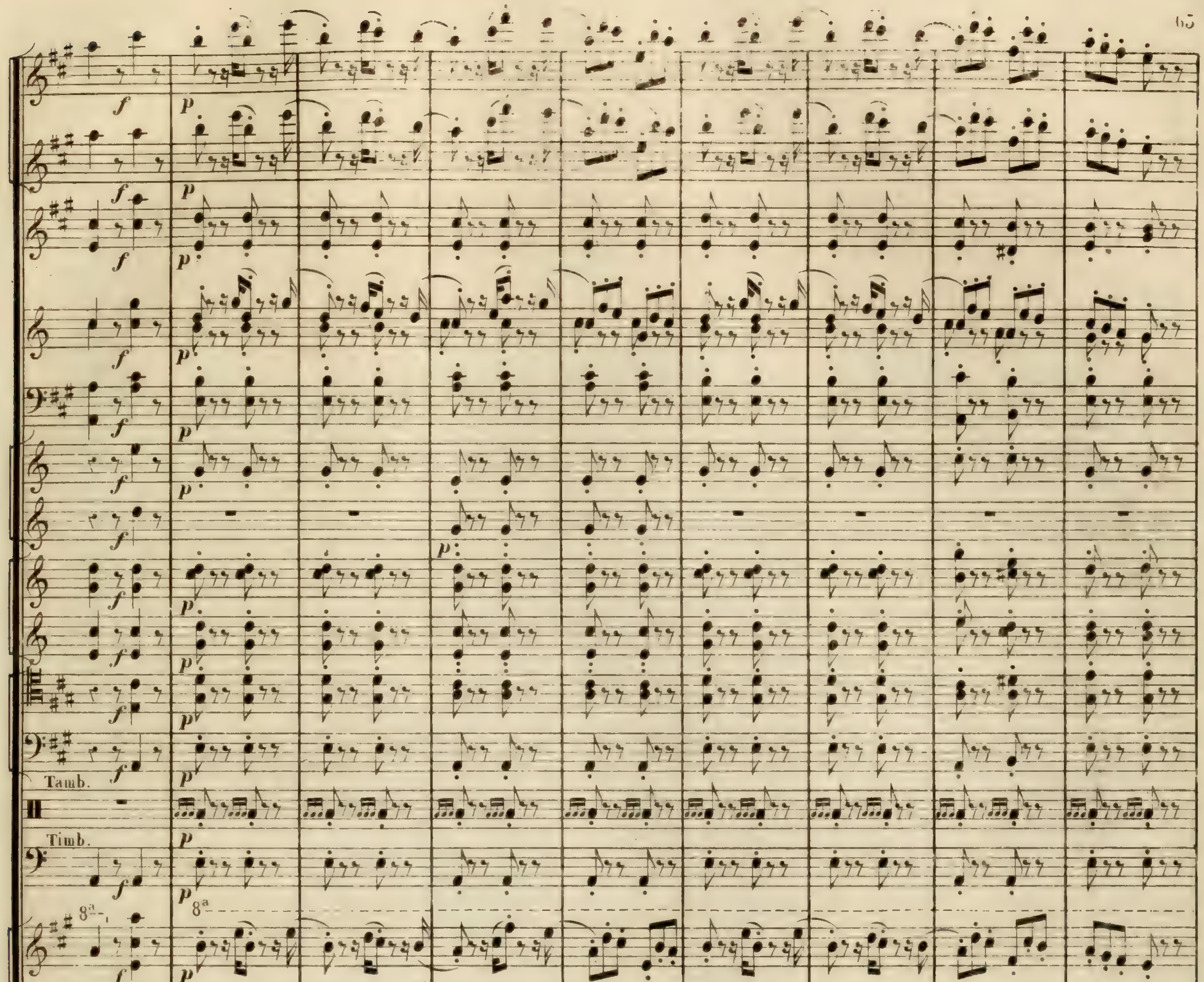

Lento.
1º tempo.
ff
tr
Prenez la Trompette en LA.
Prenez la Trompette en RÉ.
8ª
_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.
Lento.
1º tempo. ff

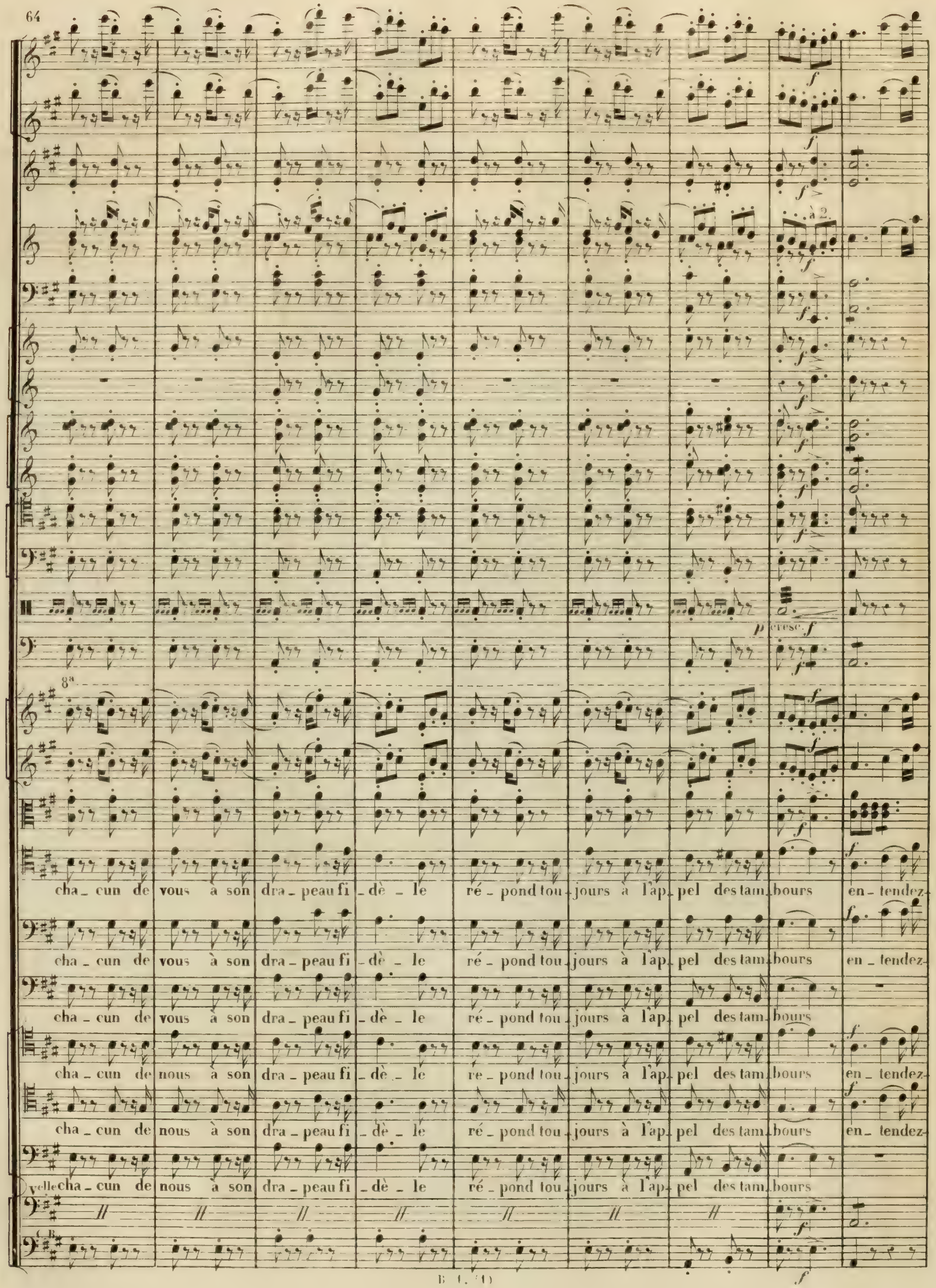

Tromp. en LA.
Tromp. en RÉ.
à 2.
1er Tromb.
2e Tromb.

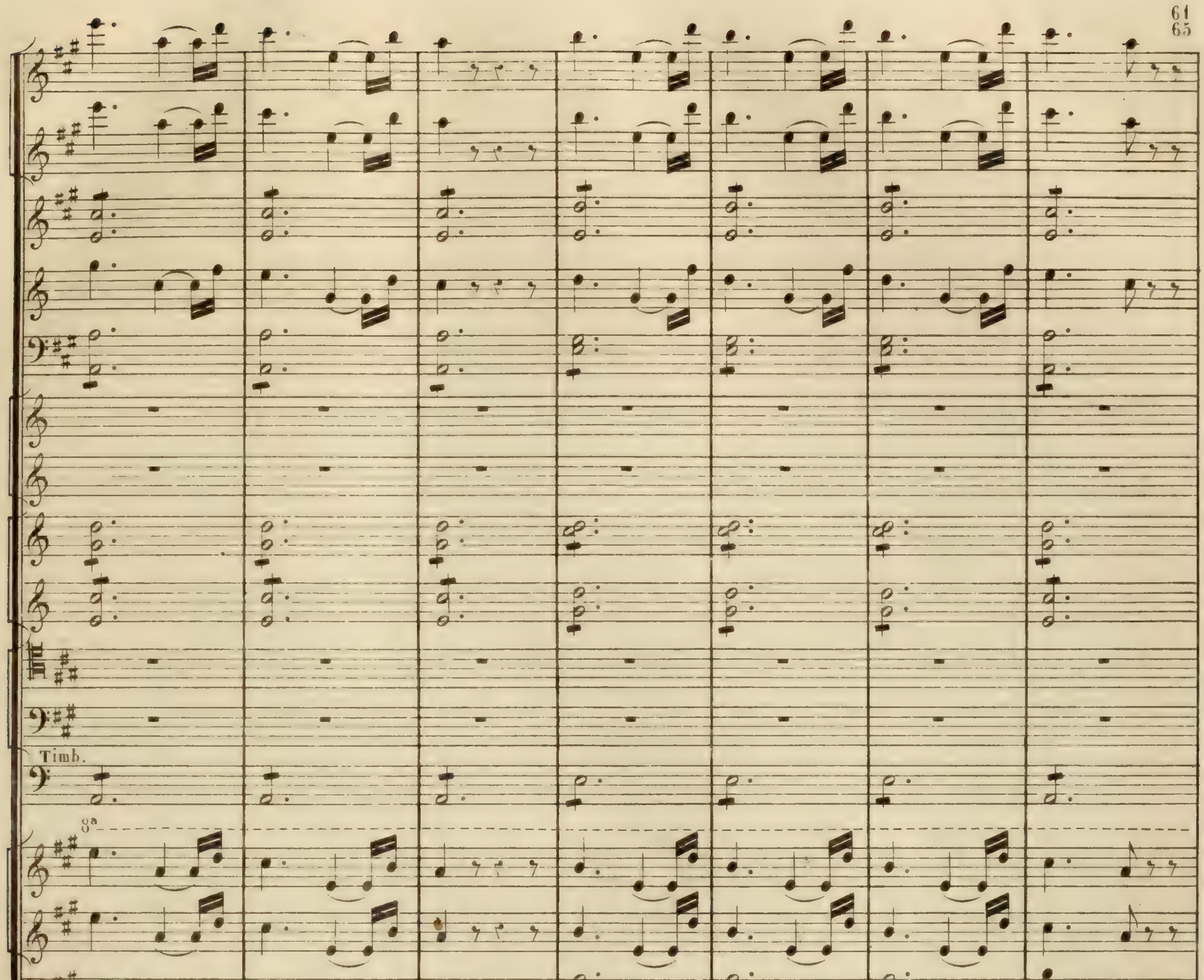

Allegro.
Tamb.
Timb.
Allegro.
8a
JOSEPH.
En _ ten _ dez-
BOURGILLON.
En _ ten _ dez-
CHŒUR.
En _ ten _ dez-
En _ ten _ dez-
Velle
C. B.
Allegro.

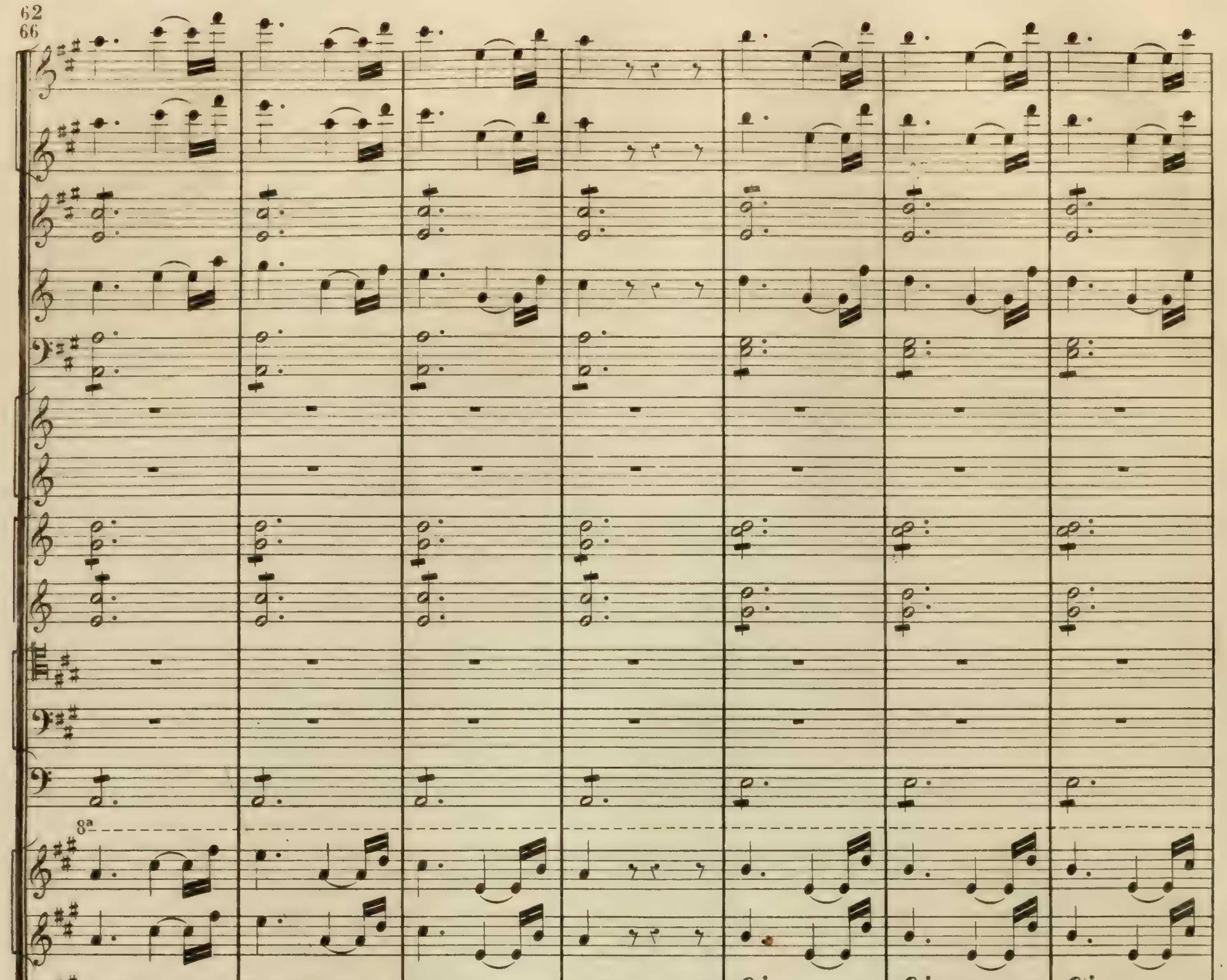

Timb.
-vous les clai_rons les tam_bours c'est le si_gnal qui là_bas vous ap_pel_le
-vous les clai_rons les tam_bours c'est le si_gnal qui là_bas vous ap_pel_le
LE BARON.
c'est le si_gnal qui là_bas vous ap_pel_le
-vous les clai_rons les tam_bours c'est le si_gnal qui là_bas nous ap_pel_le
-vous les clai_rons les tam_bours c'est le si_gnal qui là_bas nous ap_pel_le
C'est le si_gnal qui là_bas nous ap_pel_le

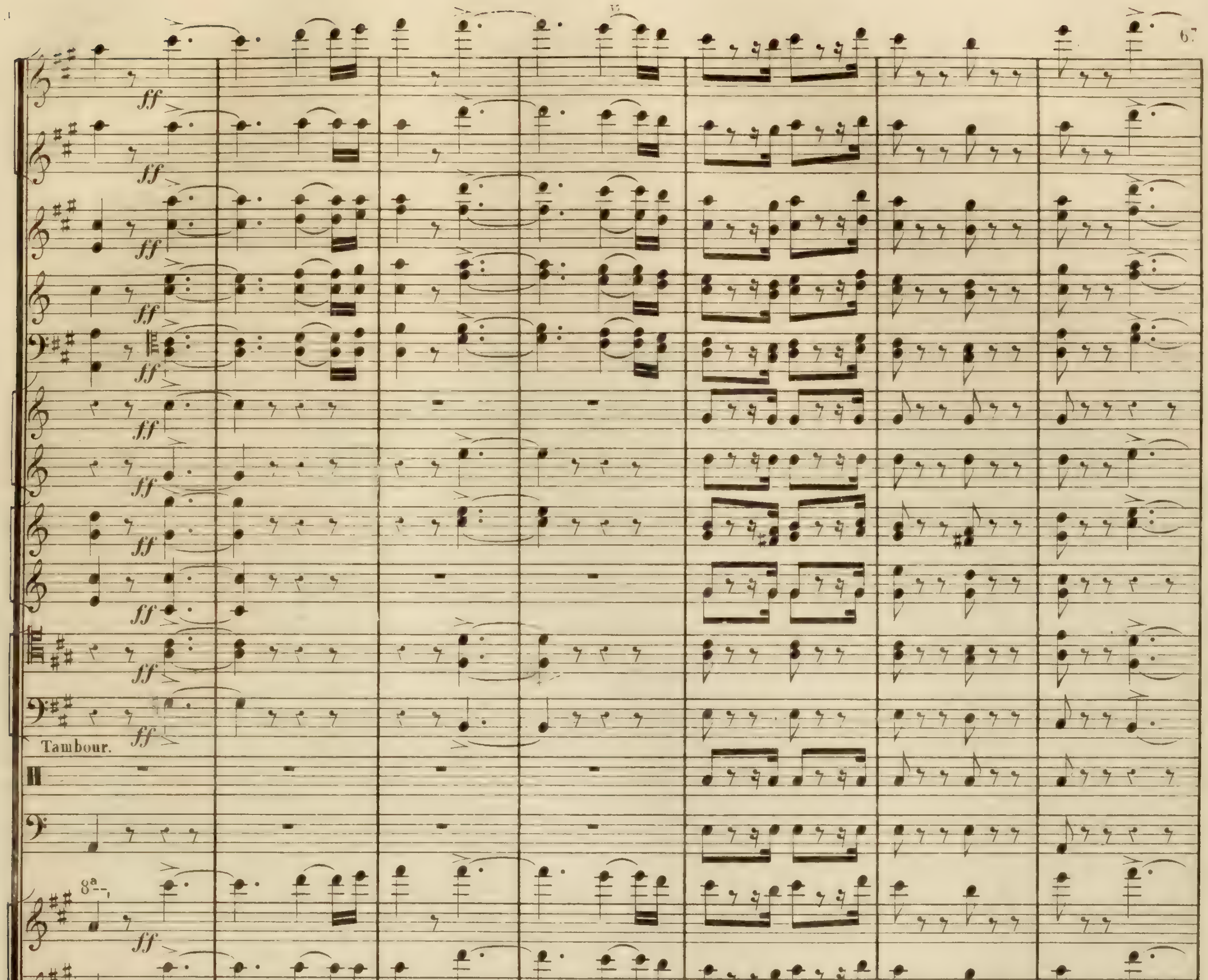

cha - cun de vous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
cha - cun de vous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
cha - cun de nous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
cha - cun de nous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -

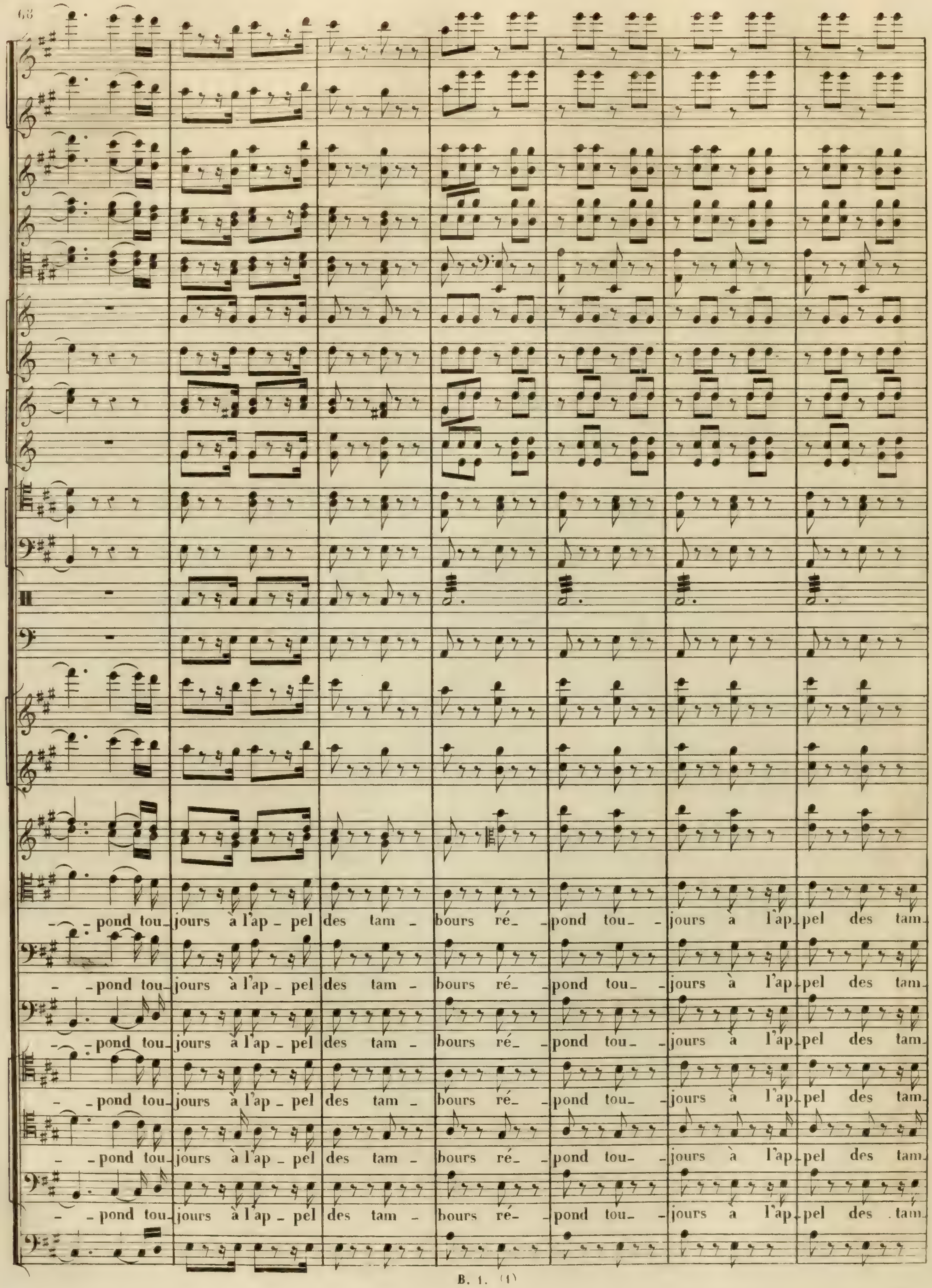

Tamb.
Timb.
8a
-bours en-tendez-vous les clai-rons les tam-bours c'est le si-gnal qui là-bas vous ap-pel-le
-bours en-tendez-vous les clai-rons les tam-bours c'est le si-gnal qui là-bas nous ap-pel-le
Velles et C.B.

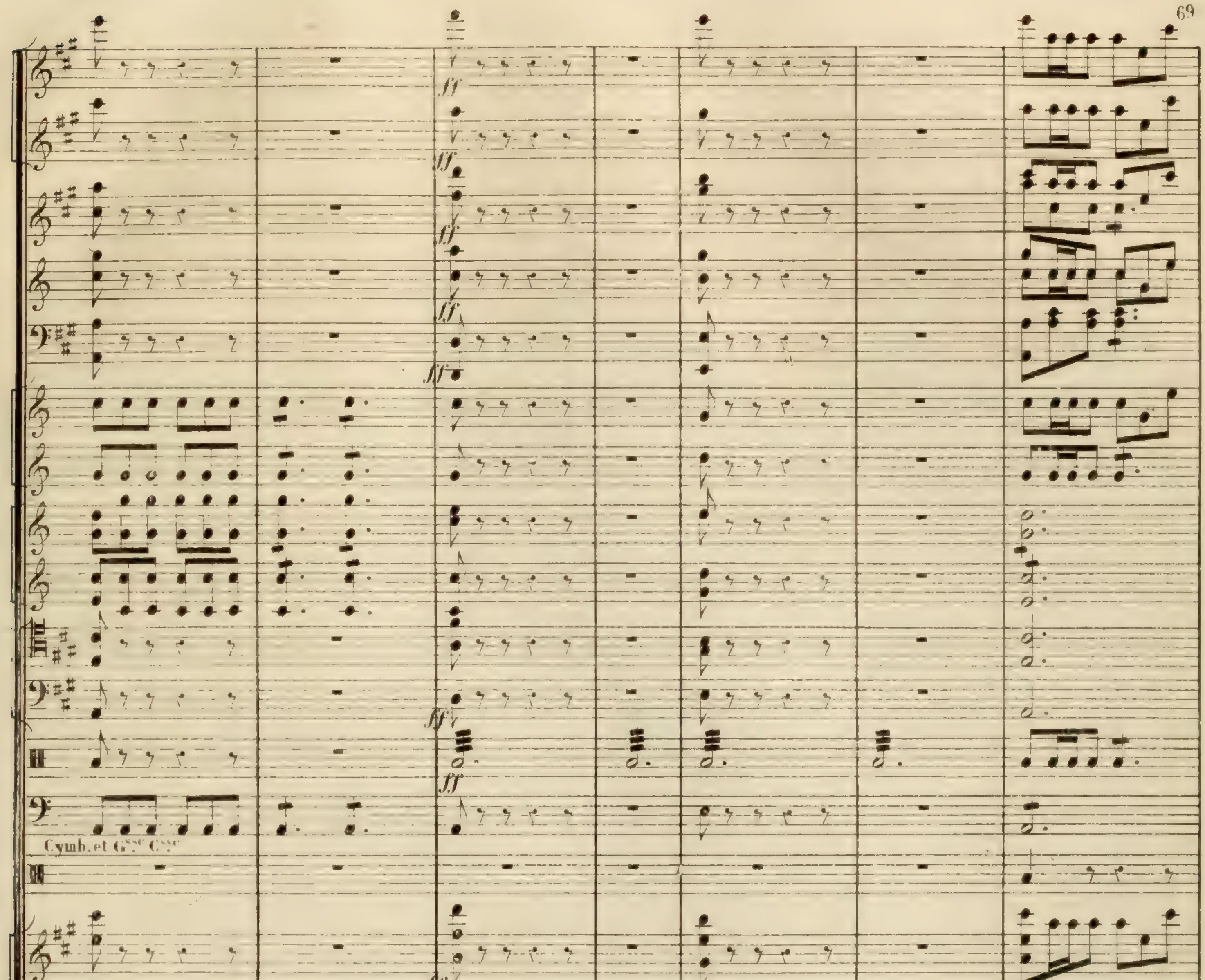

8a
à 2.
p cresc. f
chacun de vous à son drapeau fidèle répond toujours à l'appel des tambours entendez
chacun de vous à son drapeau fidèle répond toujours à l'appel des tambours entendez
chacun de vous à son drapeau fidèle répond toujours à l'appel des tambours
chacun de nous à son drapeau fidèle répond toujours à l'appel des tambours entendez
chacun de nous à son drapeau fidèle répond toujours à l'appel des tambours entendez
Vlle chacun de nous à son drapeau fidèle répond toujours à l'appel des tambours
C.B.

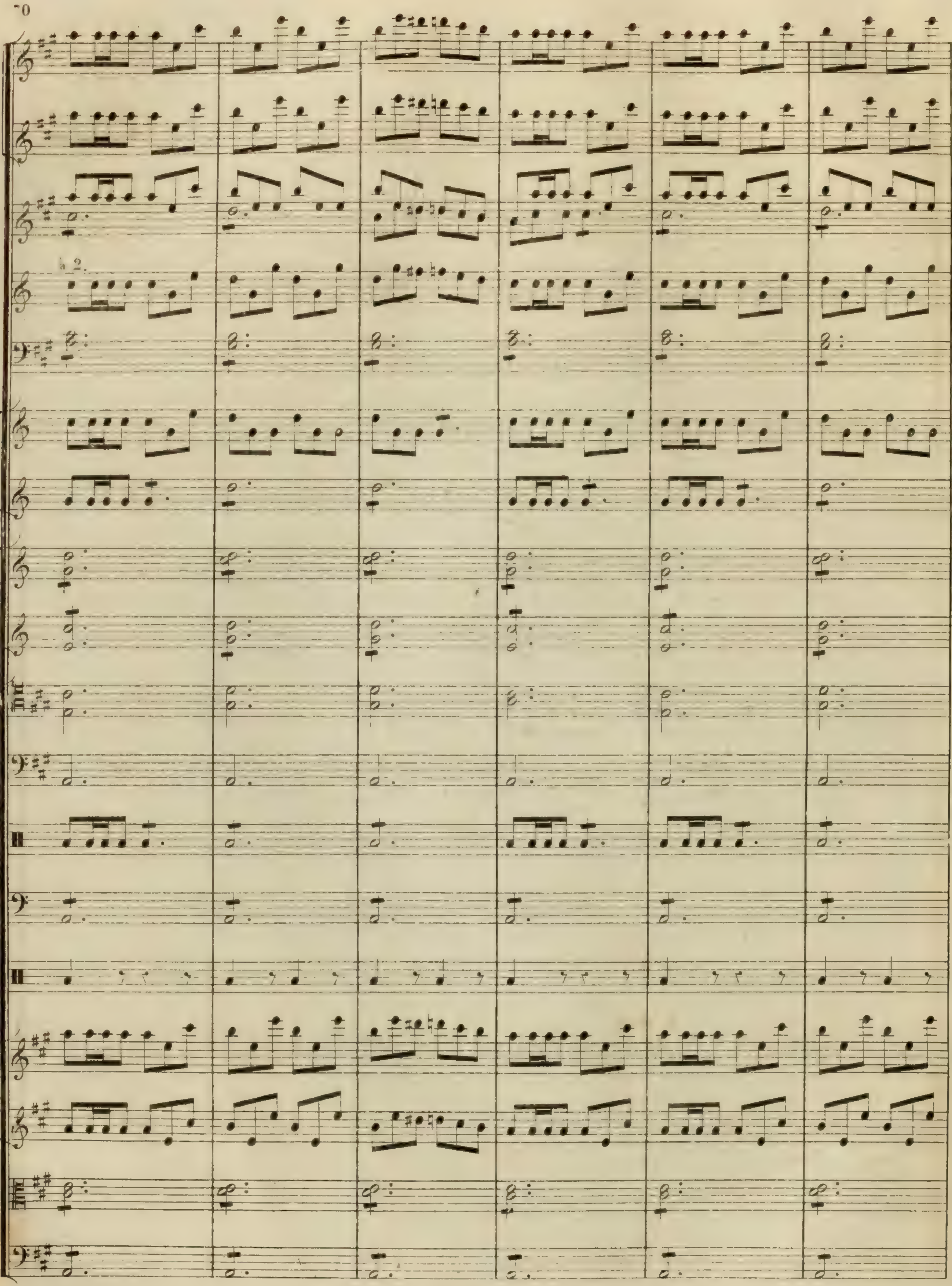

Timb.
8a
-vous les clai_rons les tam_bours c'est le si_gnal qui là-bas vous ap_pel _ le
-vous les clai_rons les tam_bours c'est le si_gnal qui là-bas vous ap_pel _ le
LE BARON.
f
c'est le si_gnal qui là-bas vous ap_pel _ le
-vous les clai_rons les tam_bours c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel _ le
-vous les clai_rons les tam_bours c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel _ le
f
C'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel _ le

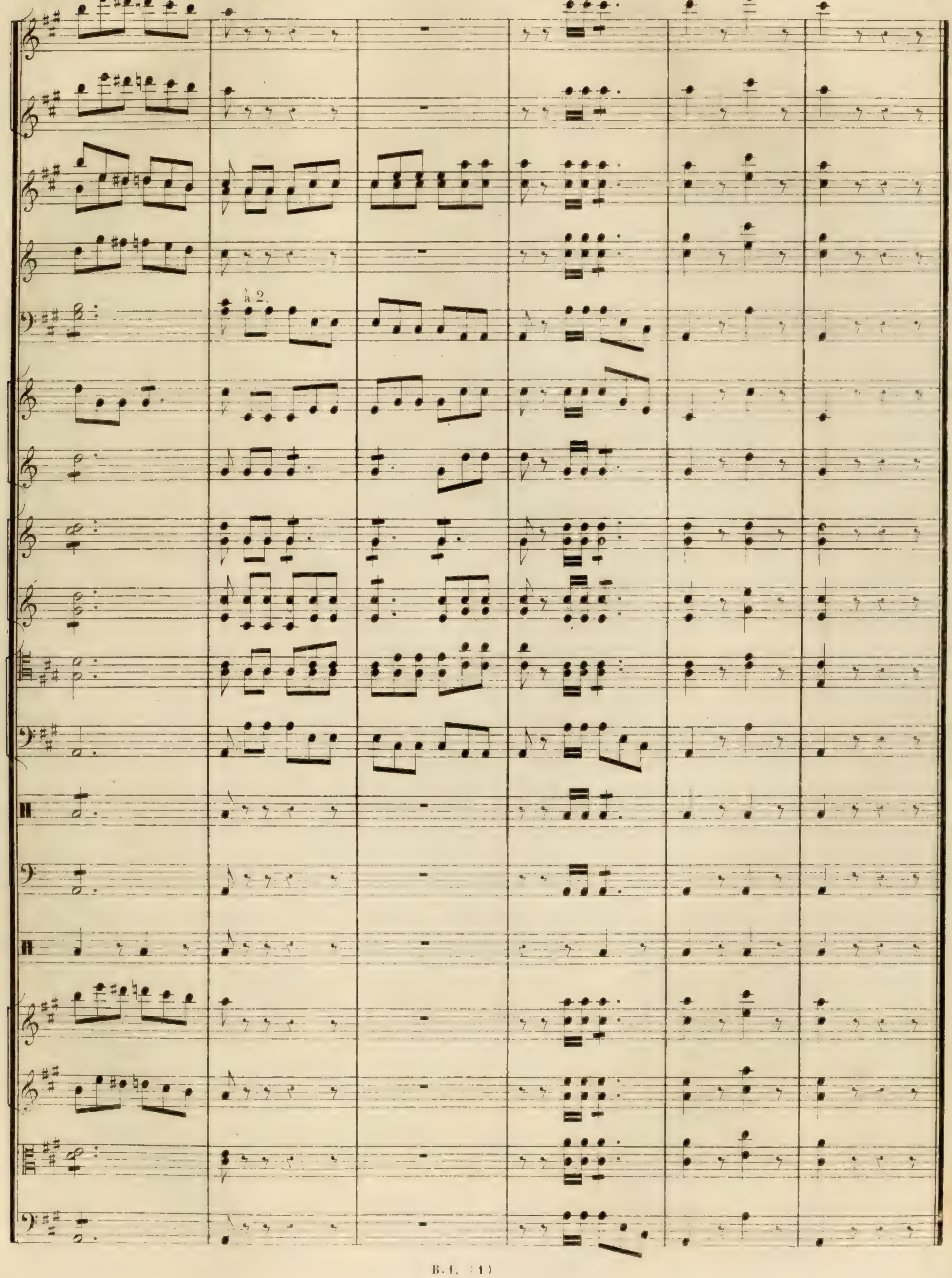

cha - cun de vous à son drapeau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
cha - cun de vous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
cha - cun de nous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
cha - cun de nous à son dra - peau fi - dè - le ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -
ré - pond tou - jours à l'ap - pel des tam -


Tambour.
8a
à 2.
ff
-bours ré - - pond tou- jours ré - - pond tou- jours à l'ap - pel des tam - bours ré -
Velle et C.B.

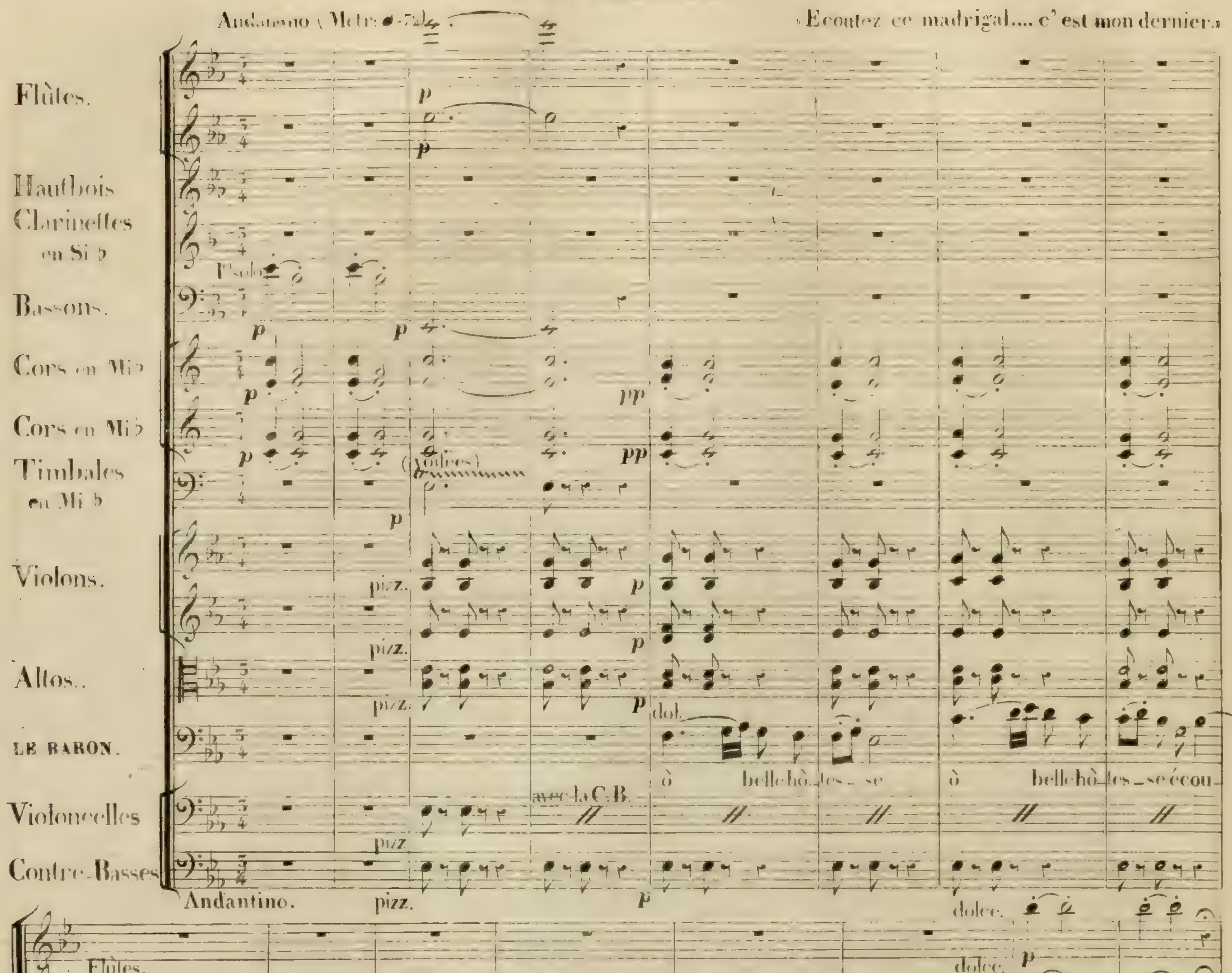

pond tou_ jours à l'ap_pel des tam_ bours ré_ pond tou_ jours à l'ap_ pel des tam_

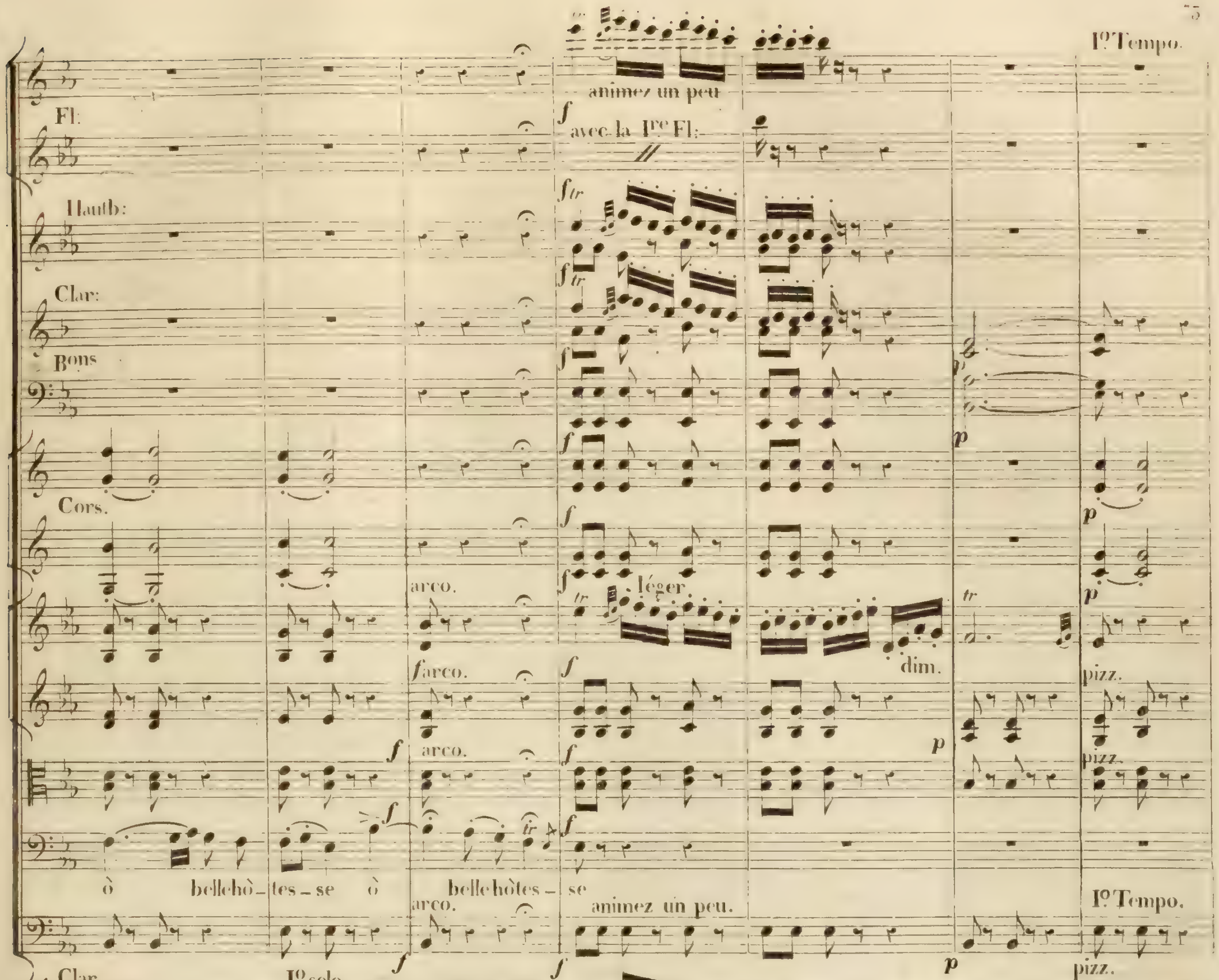

Cymb. et Gde Cse
_bours. à l'ap_pel des tam_bours.
_bours. à l'ap_pel des tam_bours.
_bours. à l'ap_pel des tam_bours.
_bours à l'ap_pel des tam_bours.
_bours à l'ap_pel des tam_bours.
_bours à l'ap_pel des tam_bours.

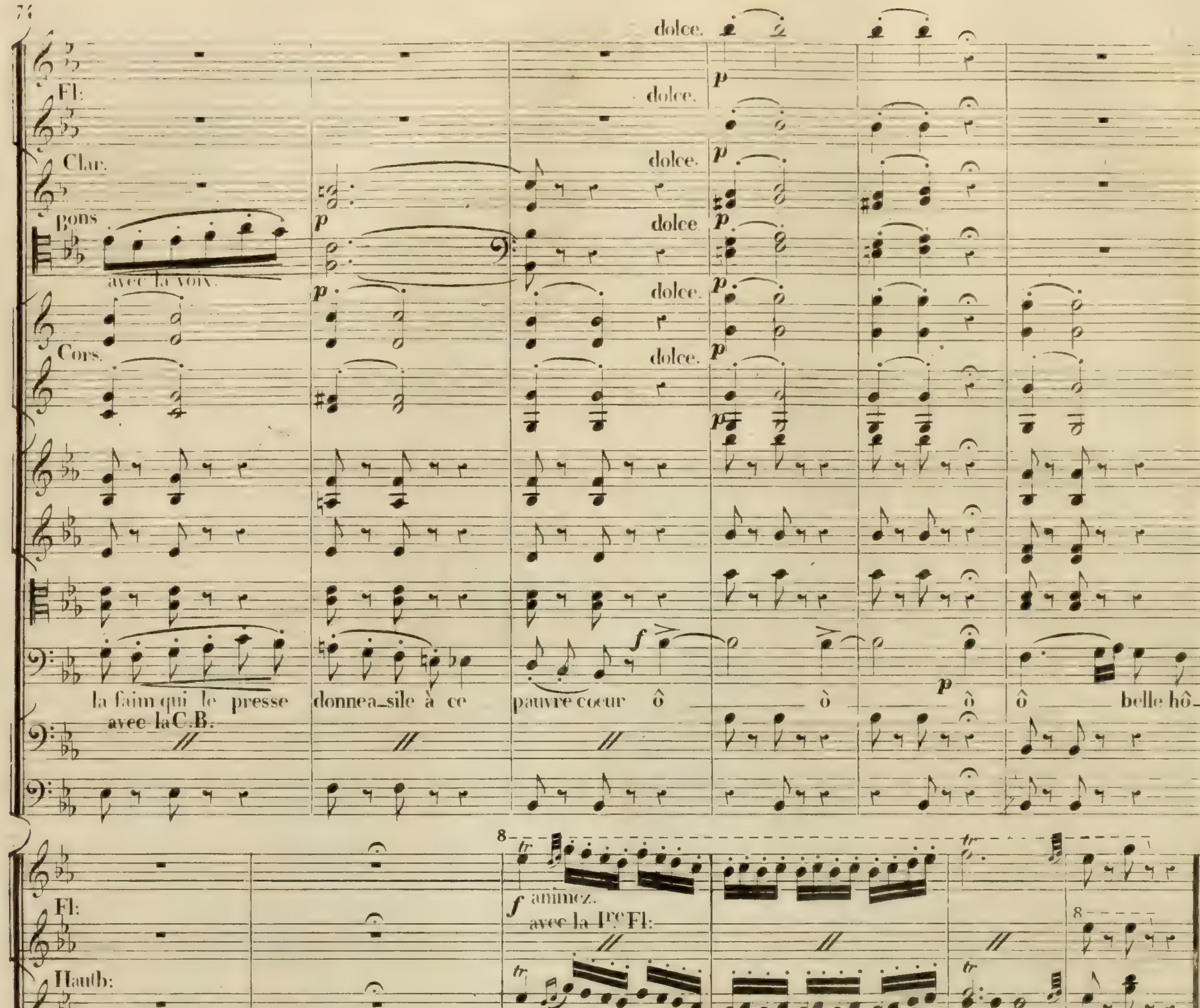



à 2.

N° 2. MADRIGAL.

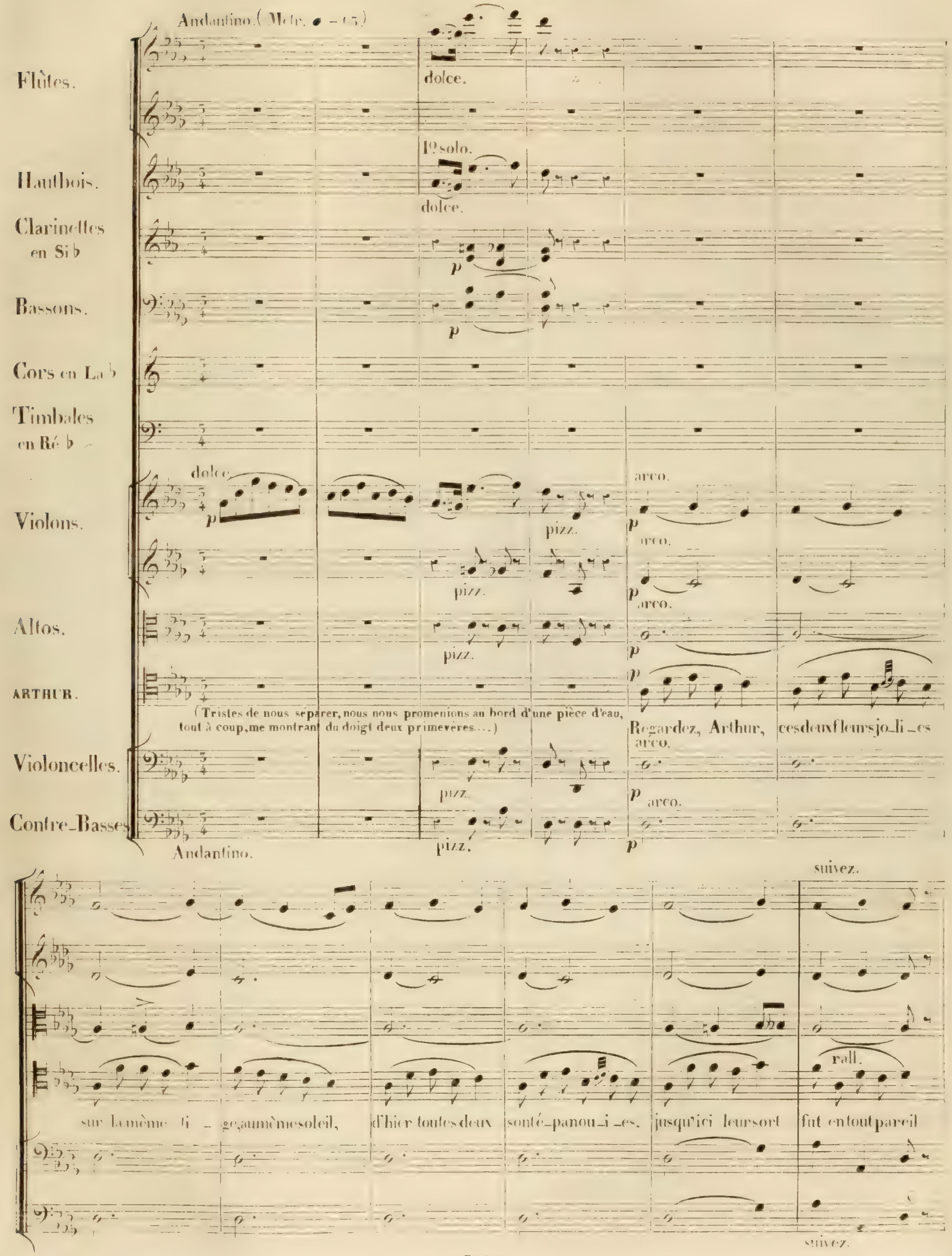

Andantino (Metr: ♩=72)
«Ecoutez ce madrigal.... c'est mon dernier.»
Flûtes.
Hautbois
Clarinettes en Si ♭
Bassons.
Cors en Mi ♭
Cors en Mi ♭
Timbales en Mi ♭
Violons.
Altos.
LE BARON.
Violoncelles
Contre-Basses
pizz.
dol.
ô belle hô-tes-se ô belle hô-tes-se écou-
avec la C.B.
Andantino.
dolce
Flûtes.
Clar.
Bons
Cors.
-te un pauvre voya-geur à son des-tin je m'inté-resse ce voy-a-geur c'est mon coeur ô ô

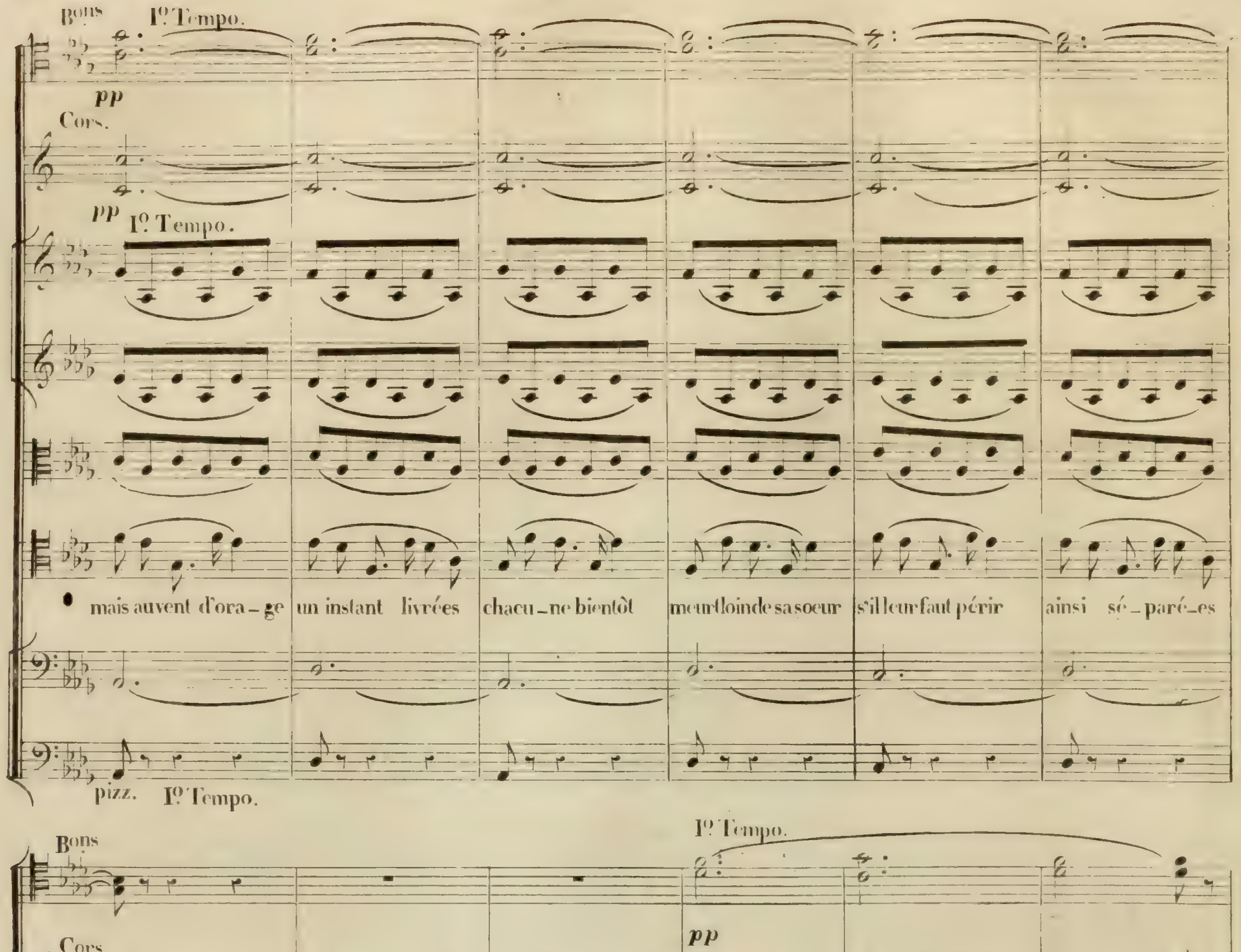

I° Tempo.
animez un peu
Fl:
avec la Ire Fl:
Hautb:
Clar:
Bons
Cors.
arco.
léger
dim.
pizz.
ô belle hô_tes_se ô belle hôtes_se
animez un peu.
I° Tempo.
Clar.
I° solo.
dolce.
(avec la voix)
Bons
I° solo.
dolce.
Cors.
pizz.
dolce
ô belle hô_tes_se ô belle hô_tes_se ap_pai_se sa brûlante ar_deur as_se vis

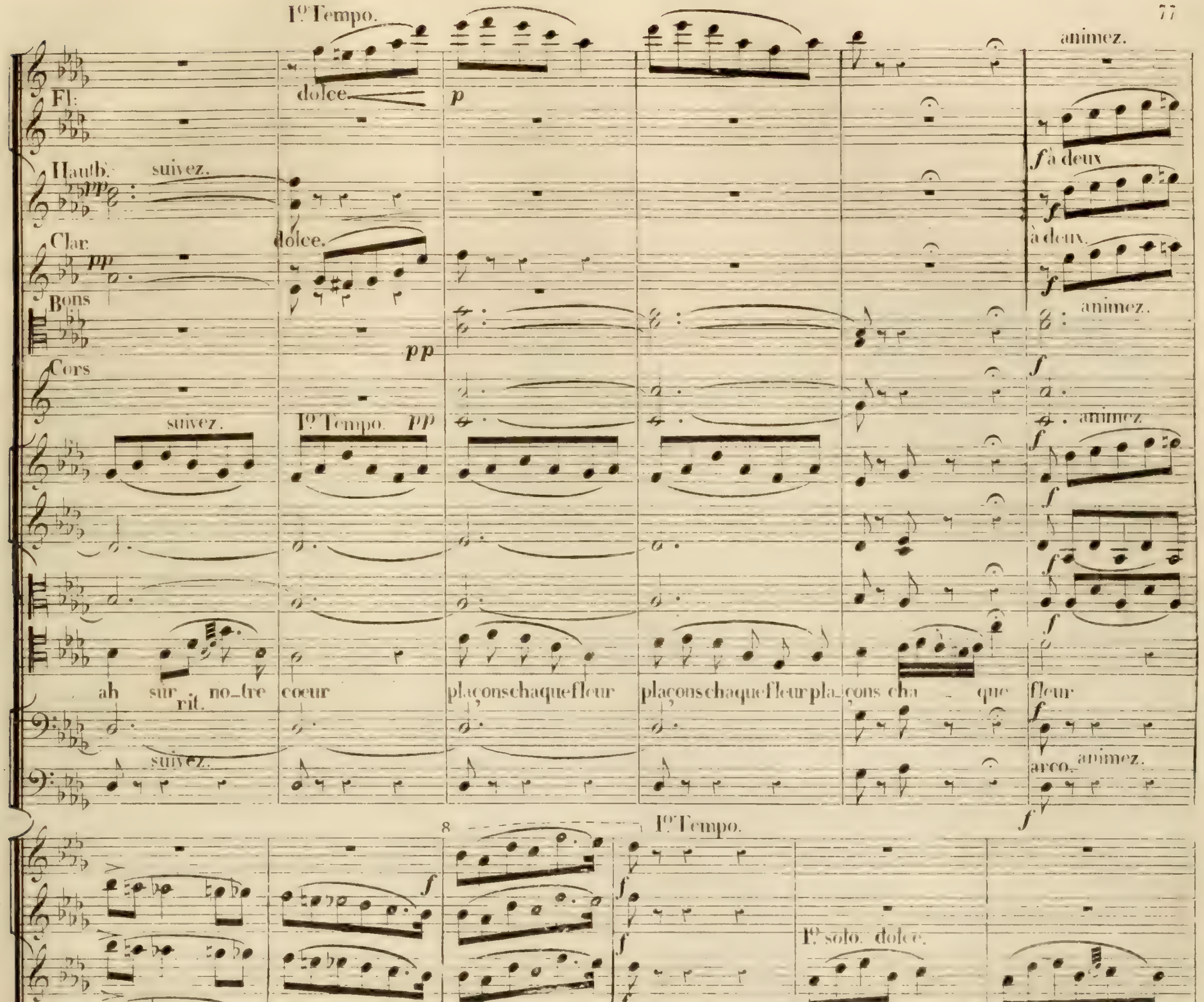

dolce.
Fl:
dolce.
Clar.
dolce.
Bons
dolce
avec la voix.
dolce.
Cors.
dolce.
la faim qui le presse
donnea_sile à ce
pauvre cœur
ô
ô
ô
ô
belle hô_
avec la C.B.
Fl:
animez.
avec la 1re Fl:
Hautb:
Clar.
Bons
Cors.
animez.
arco.
arco.
arco.
_tes _ se
ô
bellehôtes _
se
animez.
arco.
B. 1

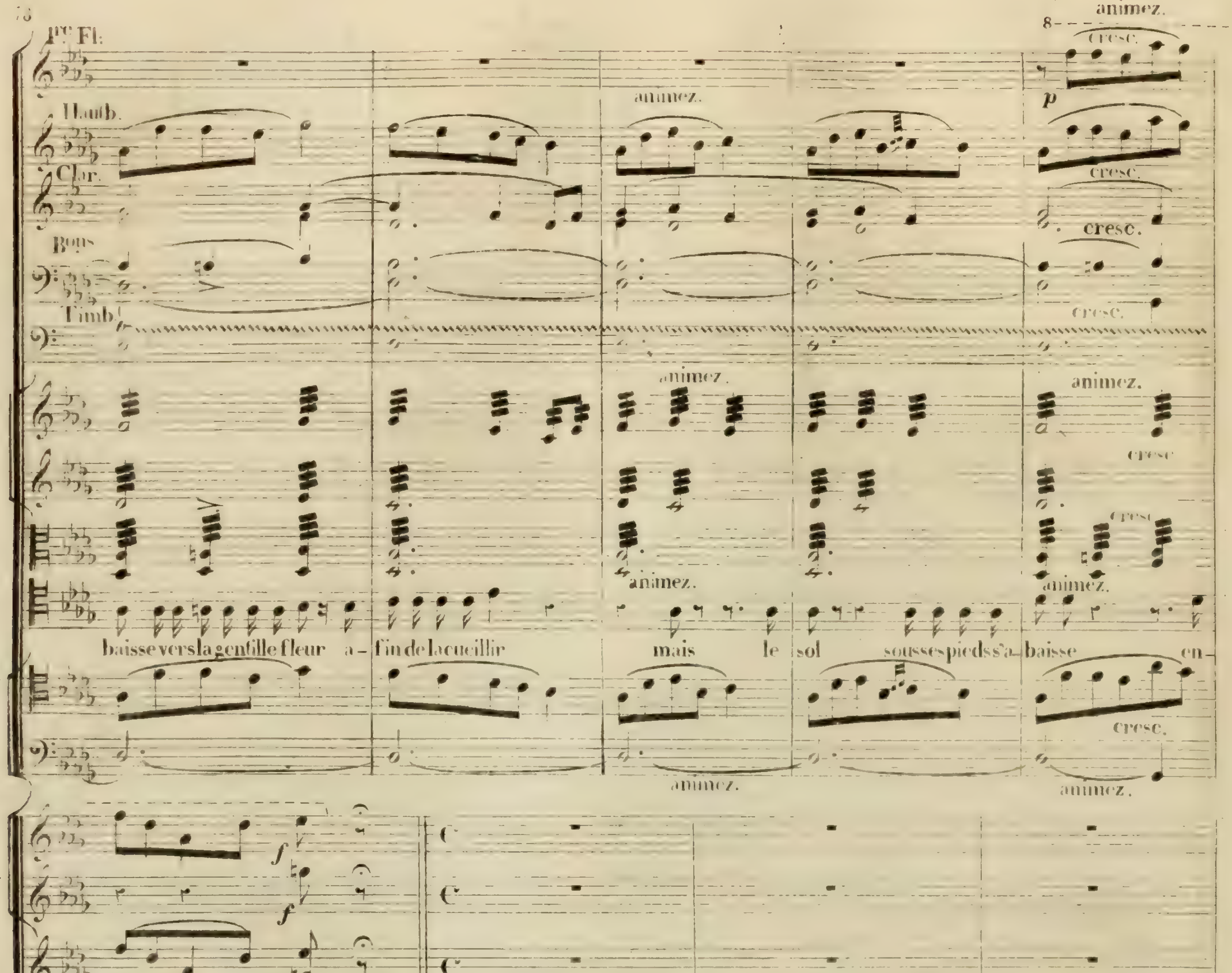
il fallait partir

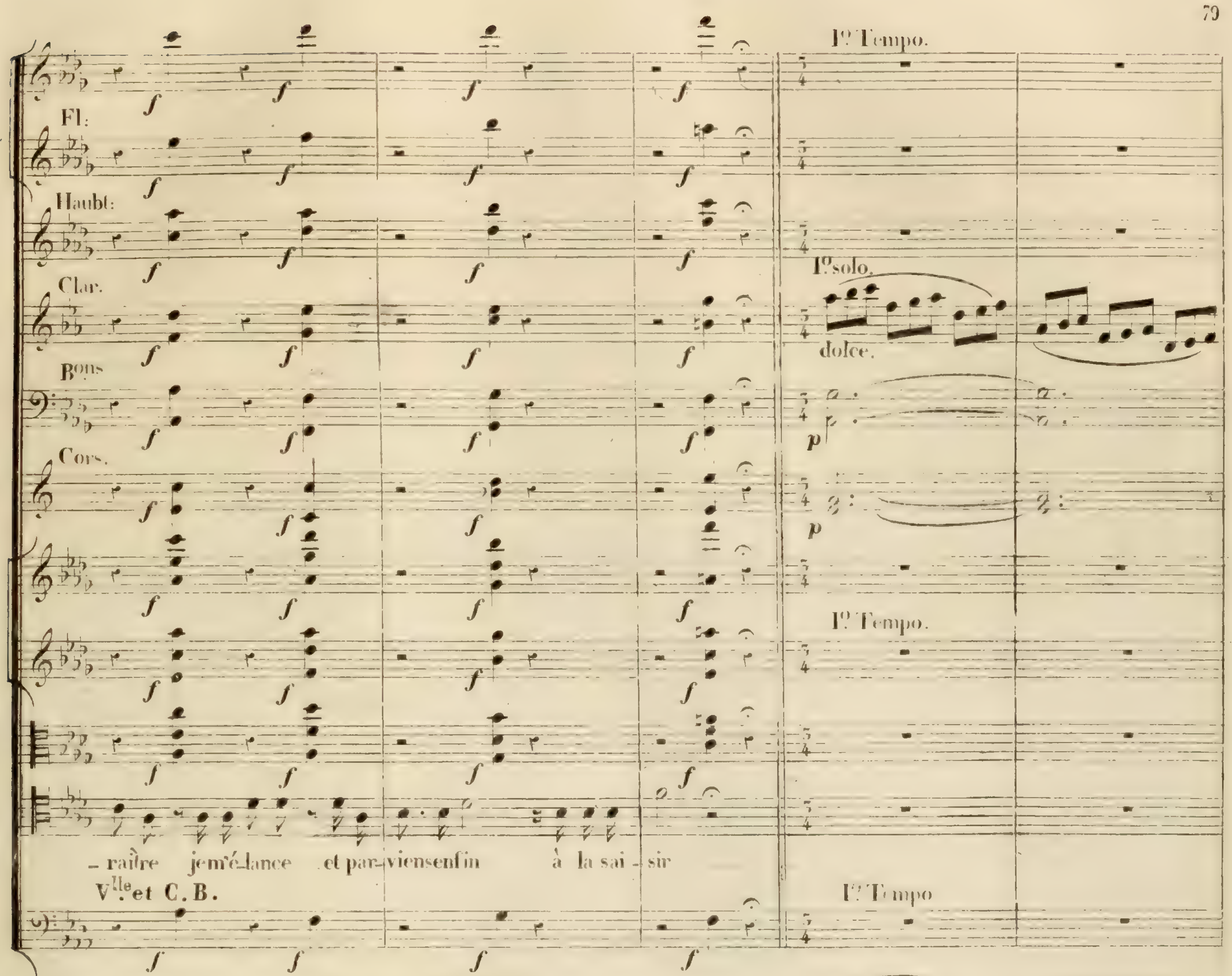
N° 5. ROMANCE.

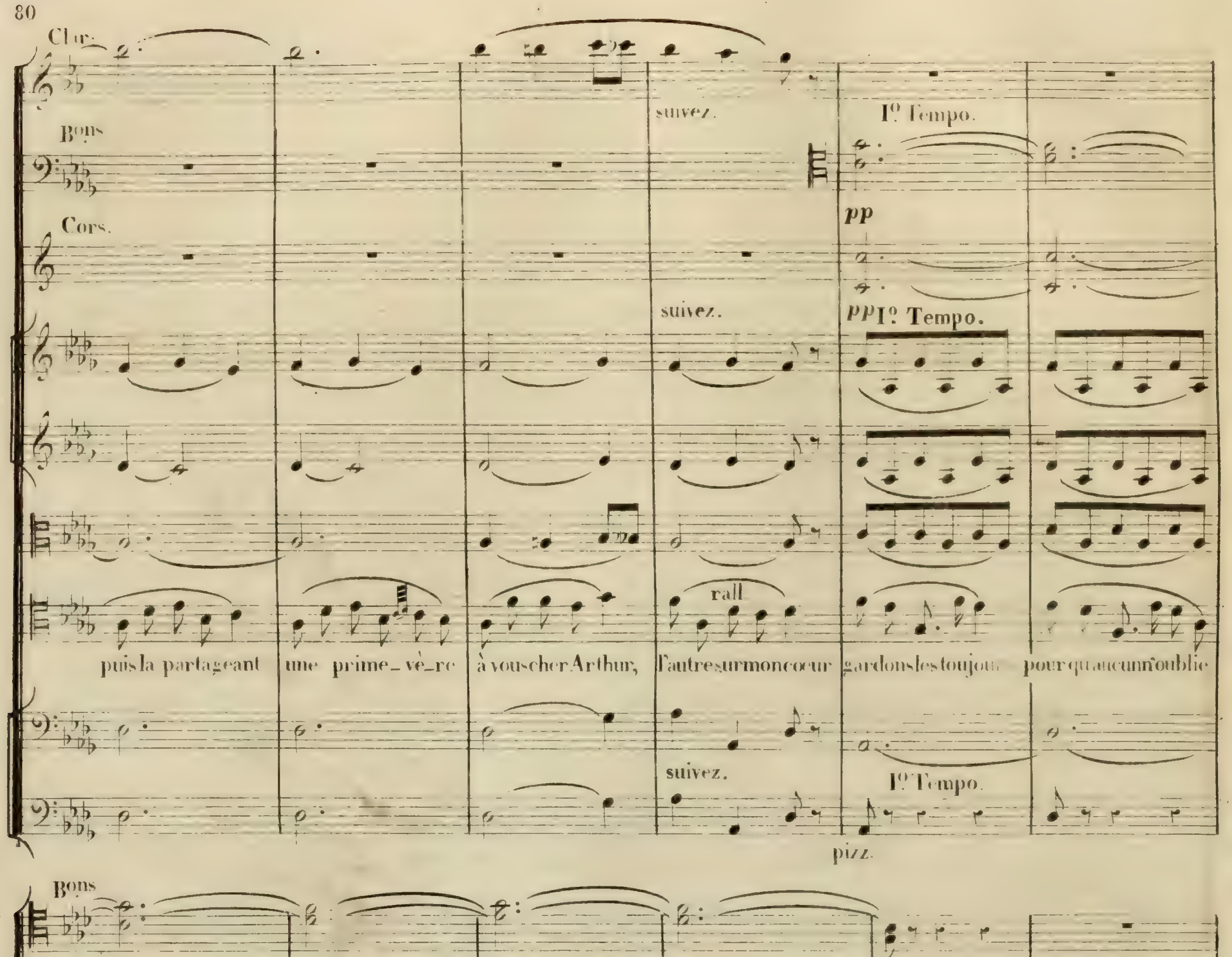


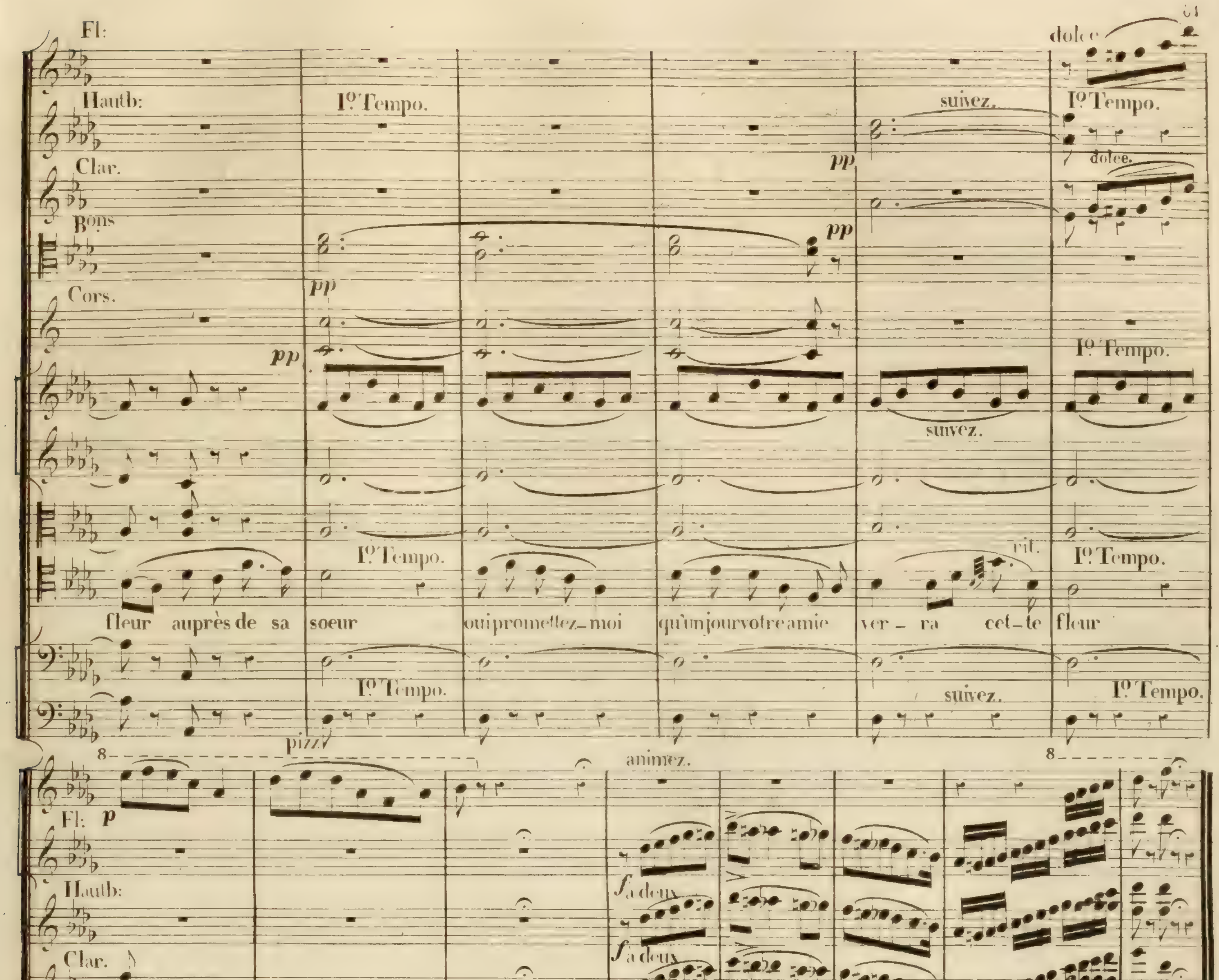

Bons
1º Tempo.
pp
Cors.
pp
1º Tempo.
mais au vent d'ora_ge
un instant livrées
chacu_ne bientôt
meurt loin de sa soeur
s'il leur faut périr
ainsi sé_paré_es
pizz.
1º Tempo.
Bons
Cors.
1º Tempo.
pp
pp 1º Tempo.
suivez.
suivez.
rit.
ah
sur no_tre
coeur ah sur no_tre
coeur plaçons chaque
fleur
s'il leur faut pé_rir
ainsi sé_pa_rées
arco.
suivez.
1º Tempo.
pizz.


1º Tempo.
Fl:
dolce
p
animez.
f à deux
Hautb.
suivez.
pp
à deux.
Clar.
dolce.
Bons
Cors
1º Tempo.
ah sur rit. no_tre coeur plaçons chaque fleur plaçons chaque fleur pla_çons cha _ que fleur
arco.
1º solo. dolce.
Timb.
(voilés)
dolce.
El_le dit, et soudaine
pizz.
B.1. fpp 1º Tempo.

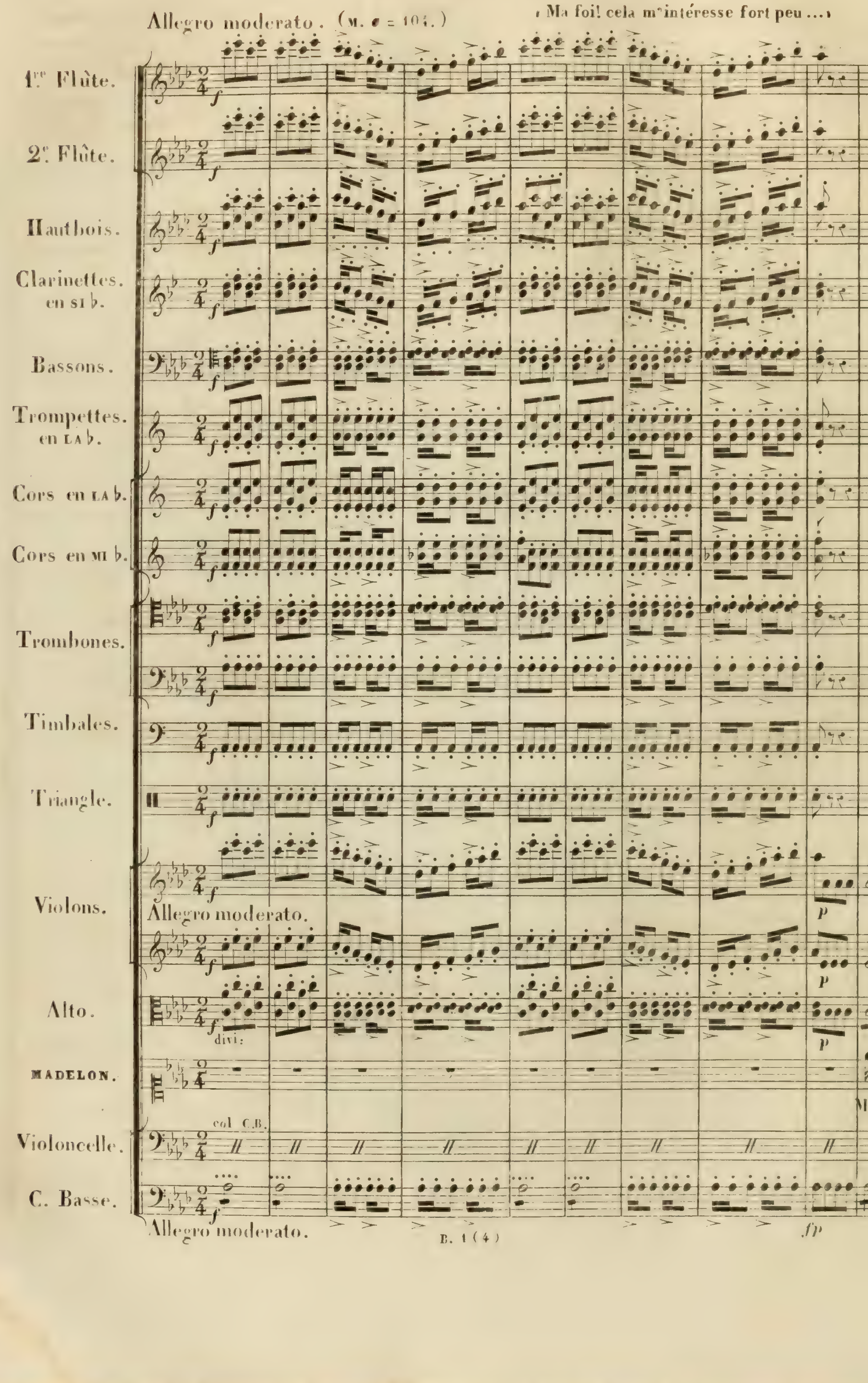

1re Fl.
Hautb.
Clar.
Bons
Timbl.
animez.
cresc.
baisse vers la gentille fleur a_fin de la cueillir mais le sol sous ses pieds s'a_baisse en_
Récit.
_vain je veux la re_te_nir dans l'é_ _tang très profond peut_ê_tre pour toujours à mes yeux elle al_lait dis_pa_


1º Tempo.
Fl:
Haubt:
Clar.
1º solo.
dolce.
Bons
Cors.
1º Tempo.
-raître je m'élance et parviens enfin à la saisir
Vlle et C.B.
1º Tempo
Clar.
rit
1º Tempo.
Bons
Cors.
1º Tempo.
Dès que son regard re-vit la lu-mière, il chercha soudain notre double fleur
p 1º Tempo.

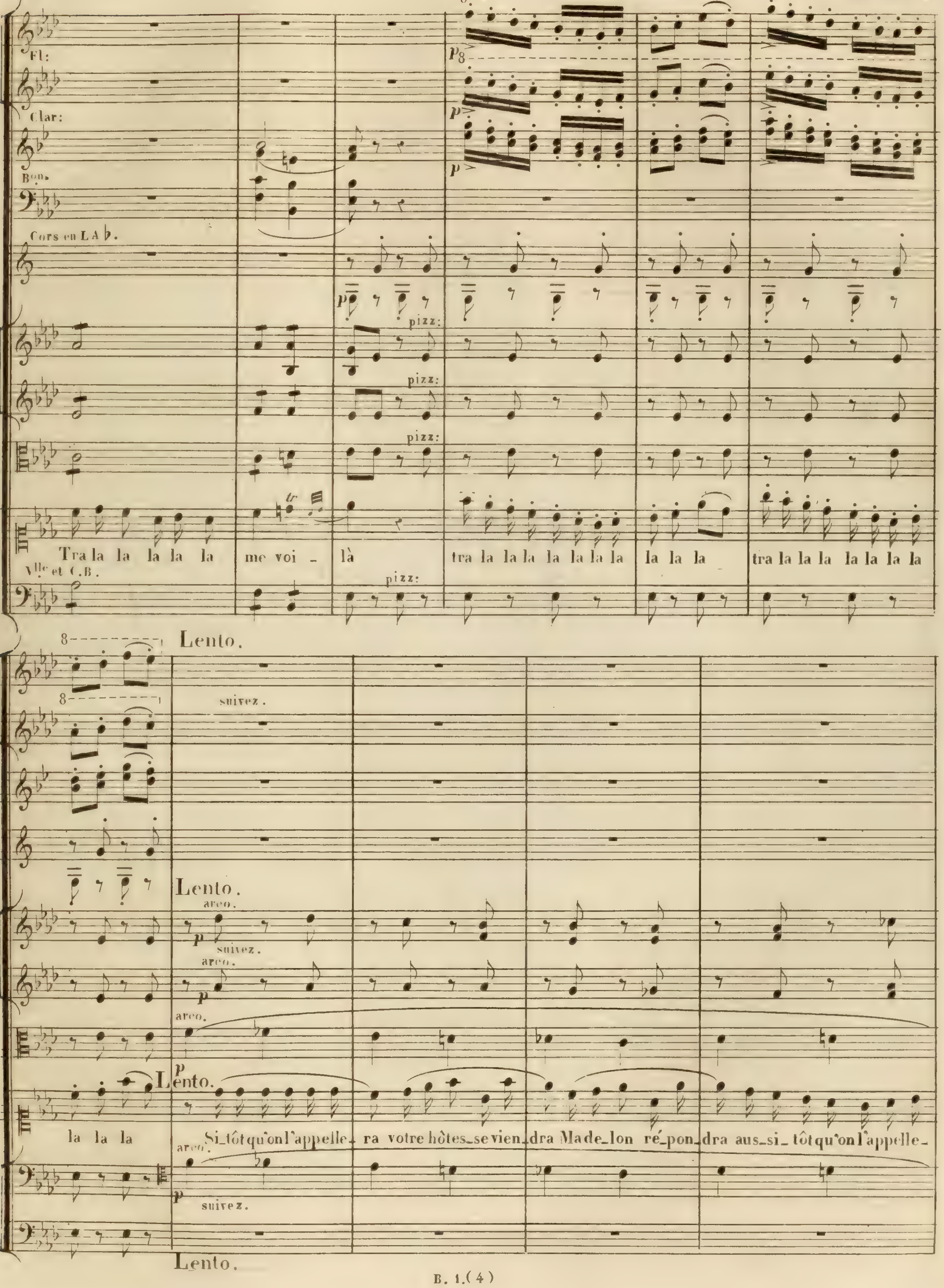

Clar.
Bons
Cors.
suivez.
I° Tempo.
pp
pp I° Tempo.
rall
puis la partageant
une prime_vè_re
à vous cher Arthur,
l'autre sur mon cœur
gardons les toujou
pour qu'aucun n'oublie
pizz.
moi votre coura_ge
et vous mon bonheur
et promet_tez_moi,
qu'un jour votre amie
ver - ra cet_te
fleur verra cet_te
rit
arco

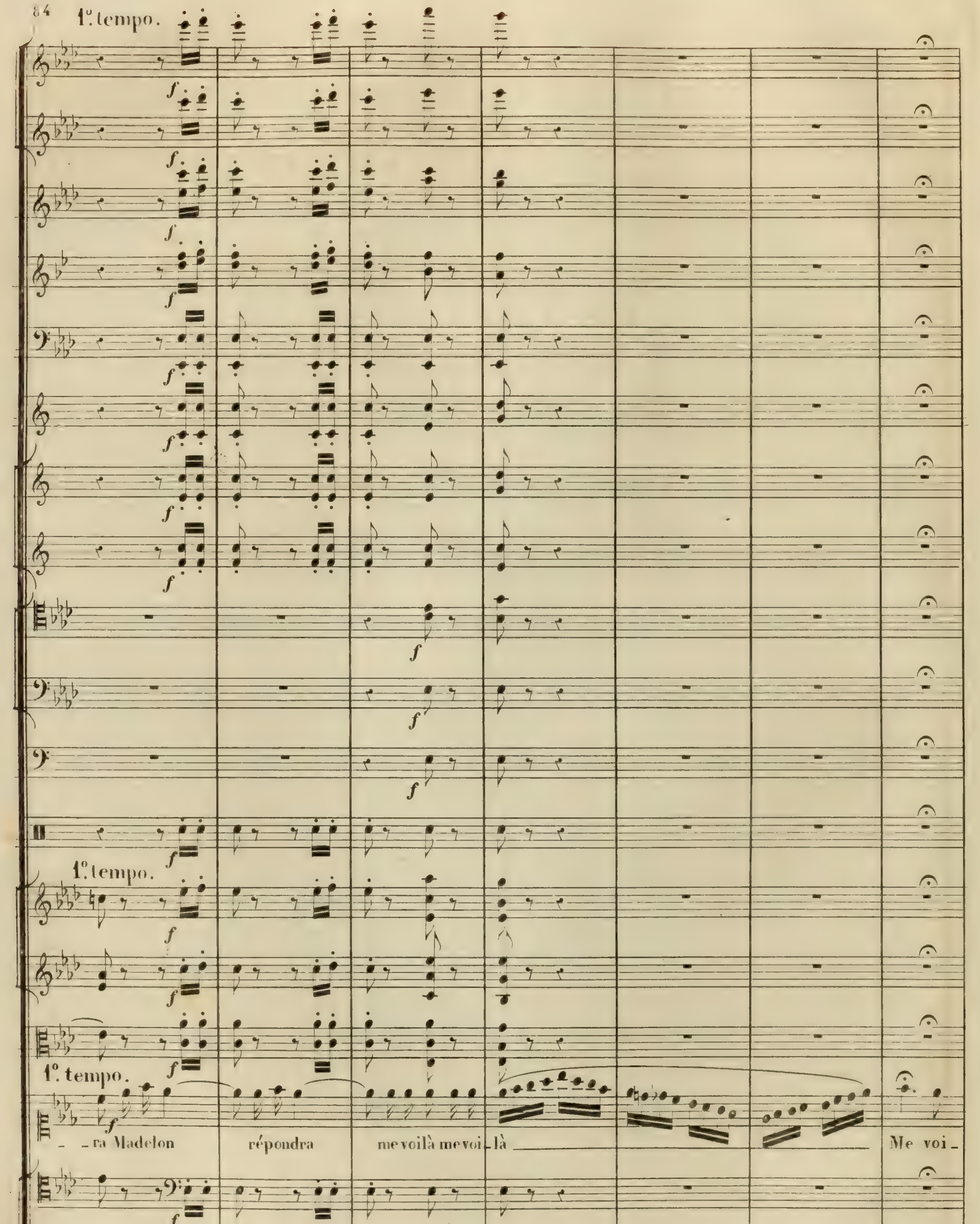

Fl:
dolce
Hautb:
1º Tempo.
suivez.
1º Tempo.
Clar.
pp
dolce.
Bons
pp
Cors.
pp
1º Tempo.
suivez.
1º Tempo.
rit.
1º Tempo.
fleur auprès de sa soeur oui promettez-moi qu'un jour votre amie ver-ra cet-te fleur
1º Tempo.
suivez.
1º Tempo.
pizz.
animez.
Fl:
p
Hautb:
f à deux
Clar.
f à deux
Bons
f
Cors.
f
Timb:
f
animez.
f
verra cette fleur auprès de sa soeur au près de sa soeur
arco
arco.
pizz.
arco.

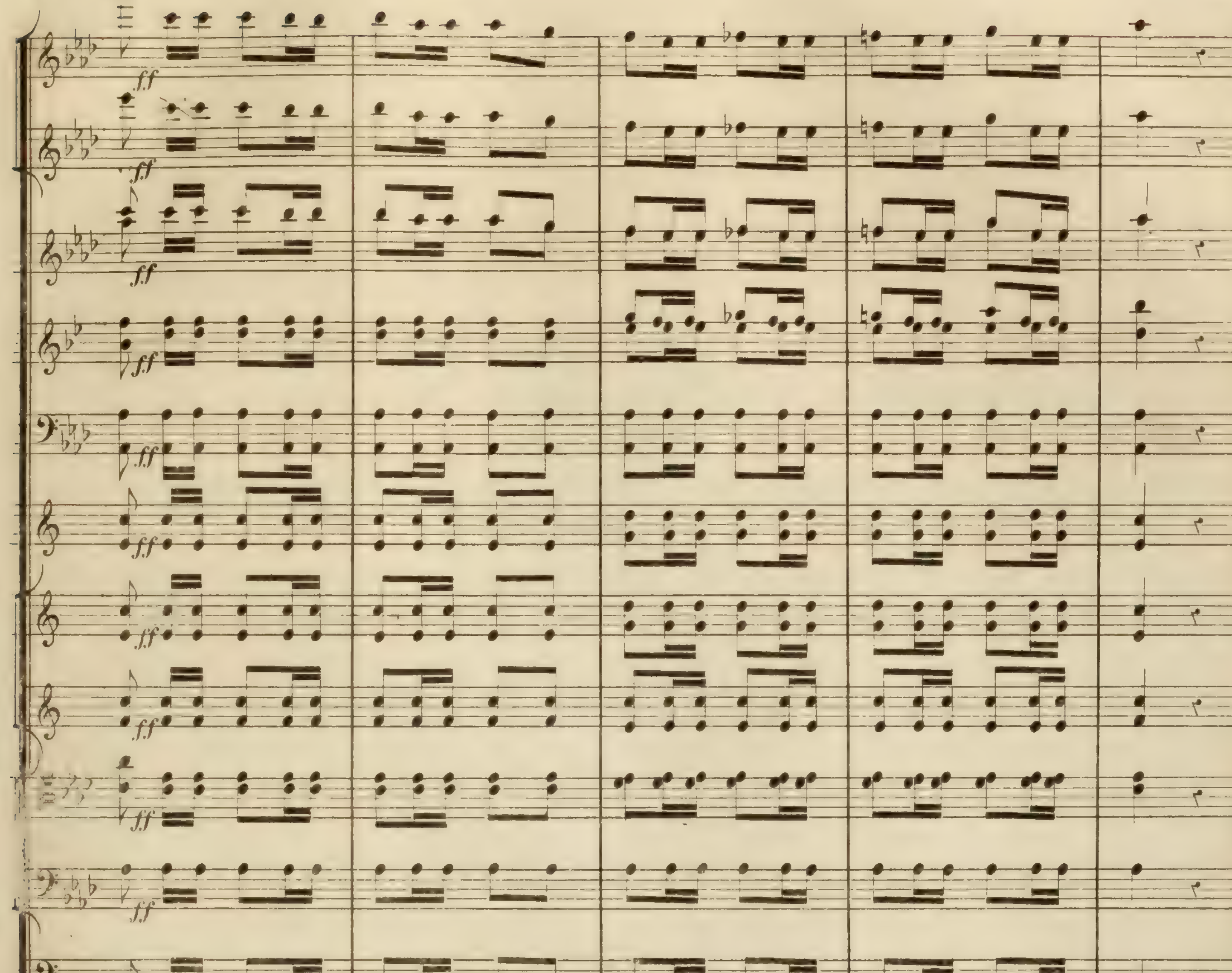
N° 4. COUPLETS.

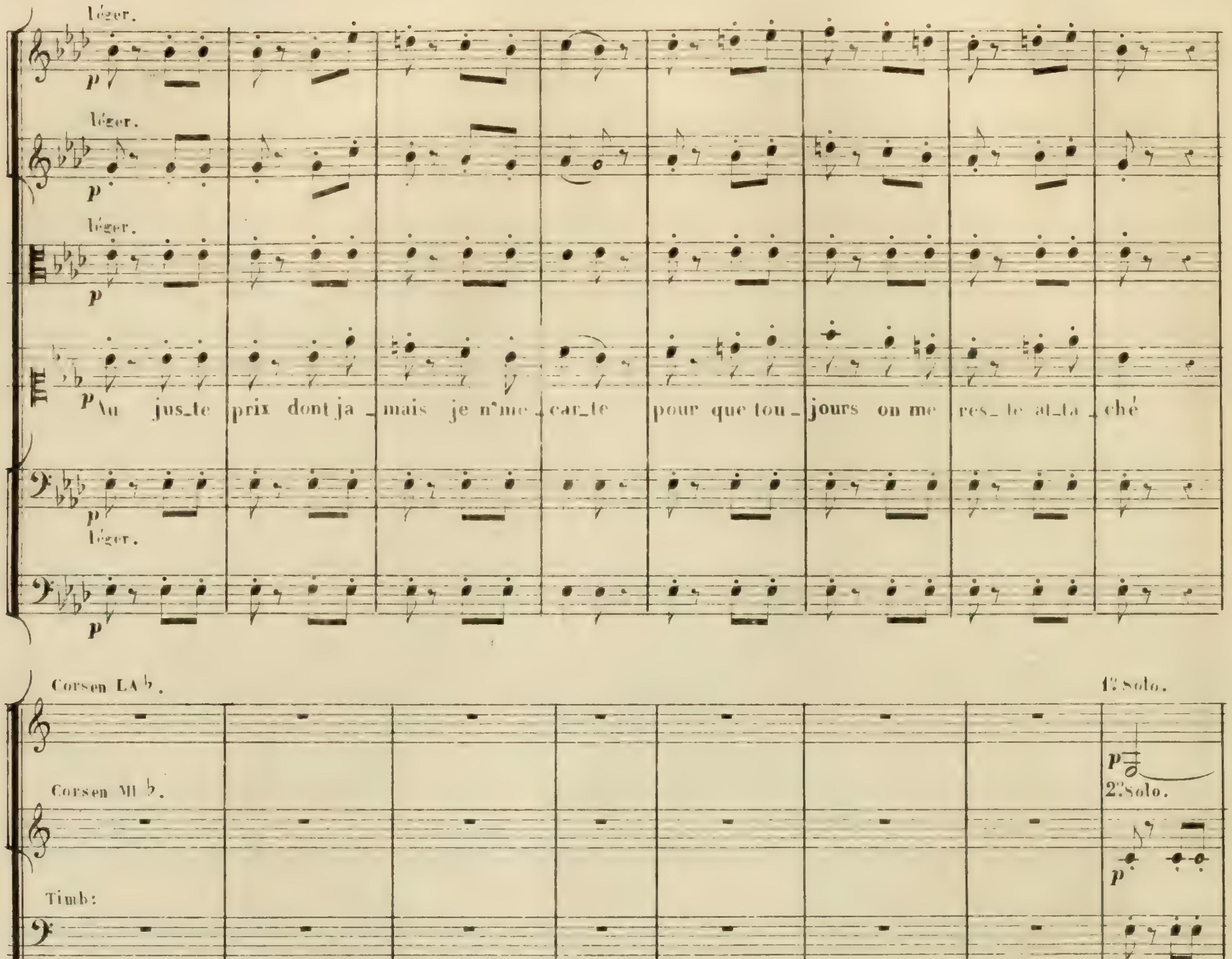


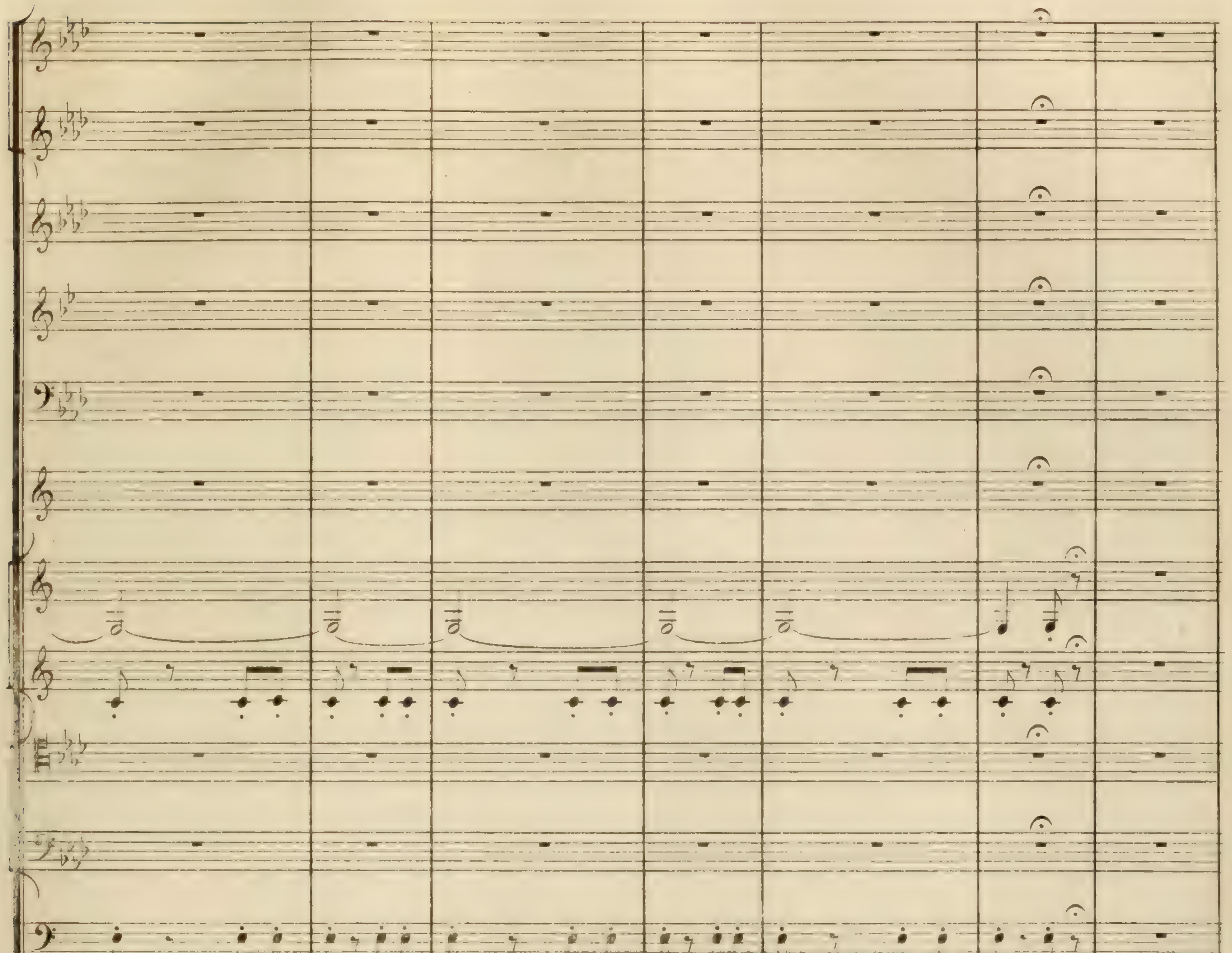
Allegro moderato. (M. = 104.)
« Ma foi! cela m'intéresse fort peu ... »
1re Flûte.
2e Flûte.
Hautbois.
Clarinettes. en SI b.
Bassons.
Trompettes. en LA b.
Cors en LA b.
Cors en MI b.
Trombones.
Timbales.
Triangle.
Violons.
Allegro moderato.
Alto.
divi:
MADELON.
Me voilà
Violoncelle.
col C.B.
C. Basse.
Allegro moderato.

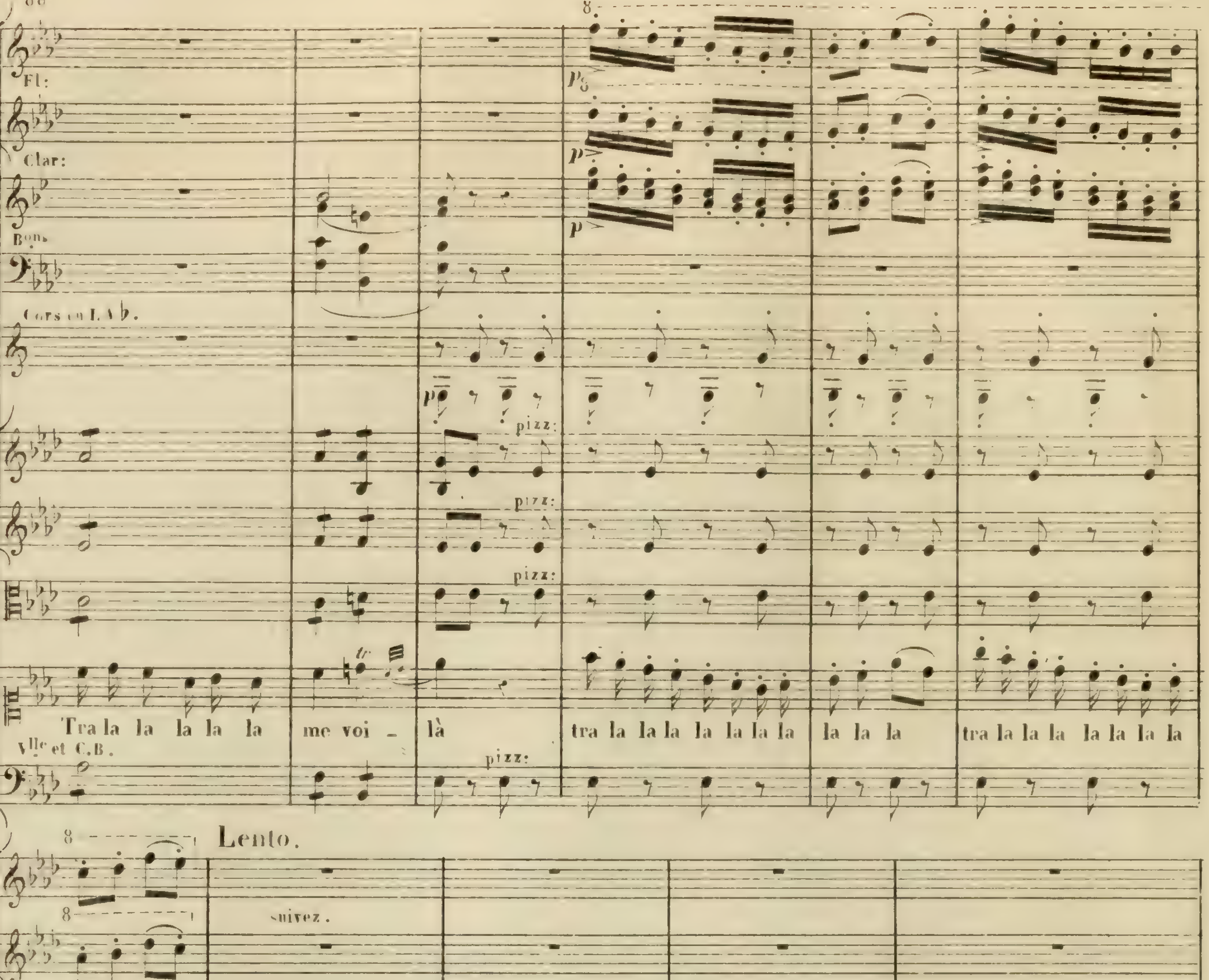

Fl:
Clar:
Bons.
Cors en LA♭.
pizz:
Vlles et C.B.
Tra la la la la la me voi - là tra la la la la la la la la la la tra la la la la la la la
la la la
Lento.
suivez.
arco.
Si_tôt qu'on l'appelle_ra votre hôtes_se vien_dra Made_lon ré_pon_dra aus_si_tôt qu'on l'appelle_

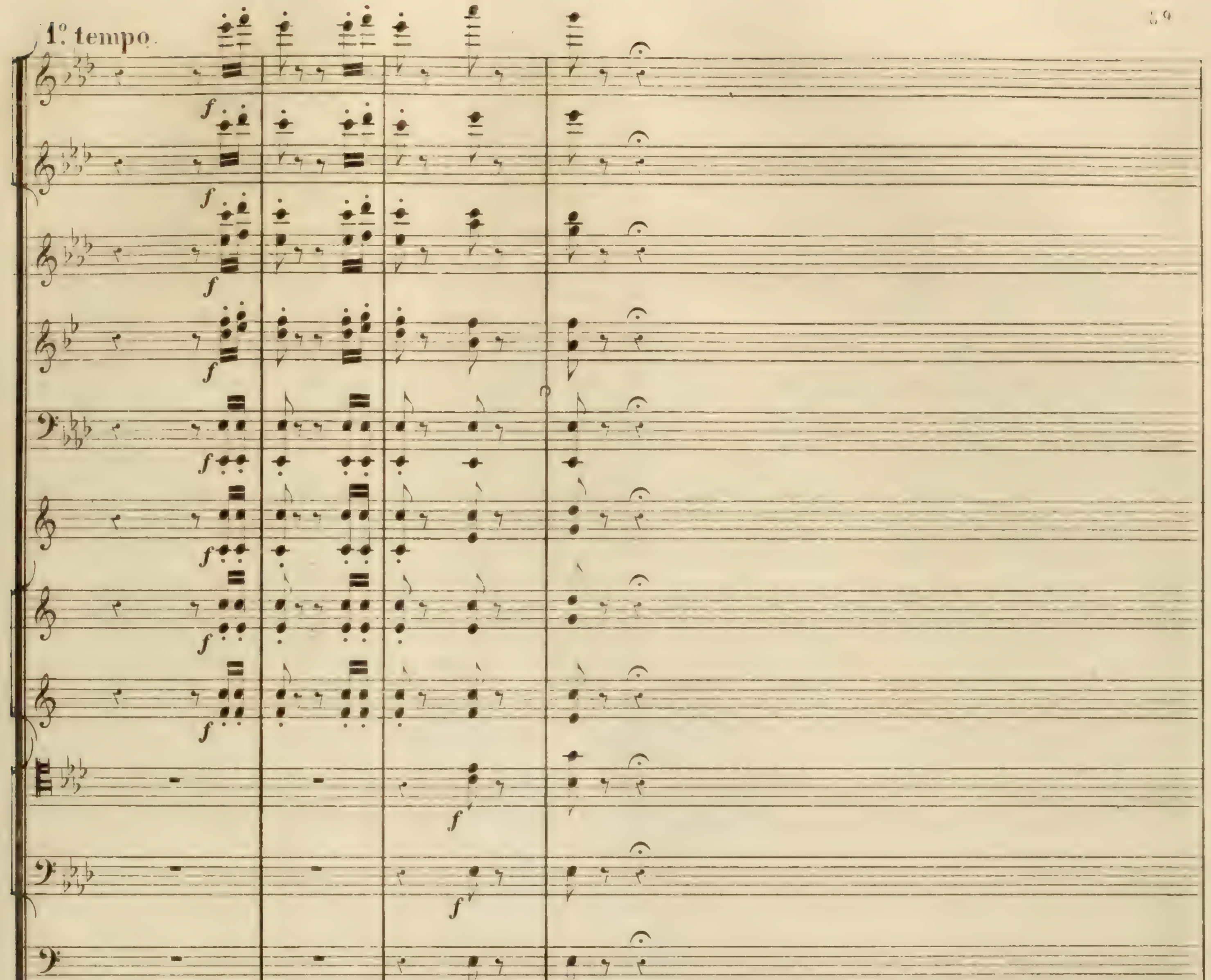

1°. tempo.
f
1°. tempo.
1°. tempo.
ra Madelon
répondra
me voilà me voi _ là
Me voi _
arco.
1°. tempo.

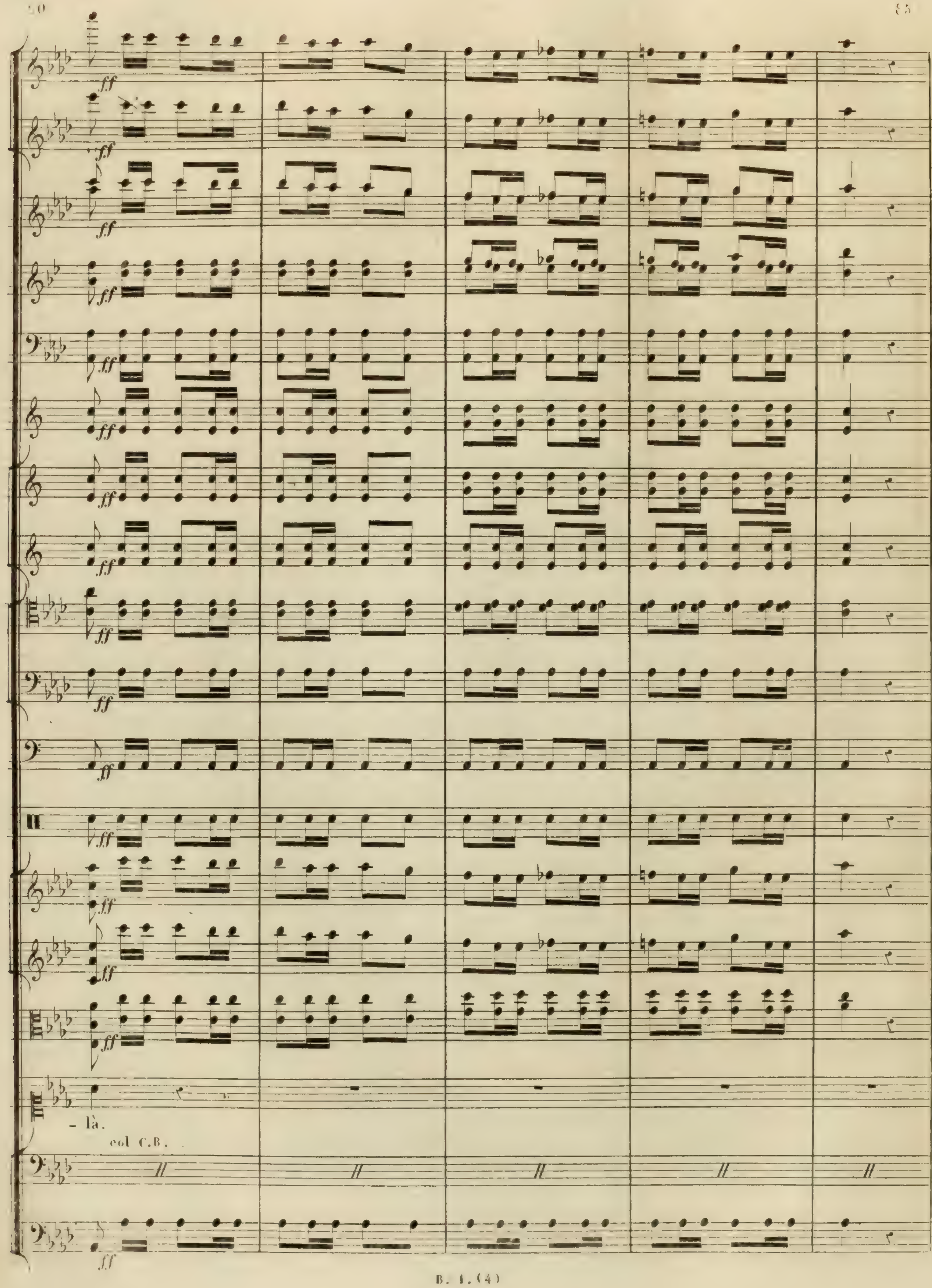

ff
- là.
col C.B.

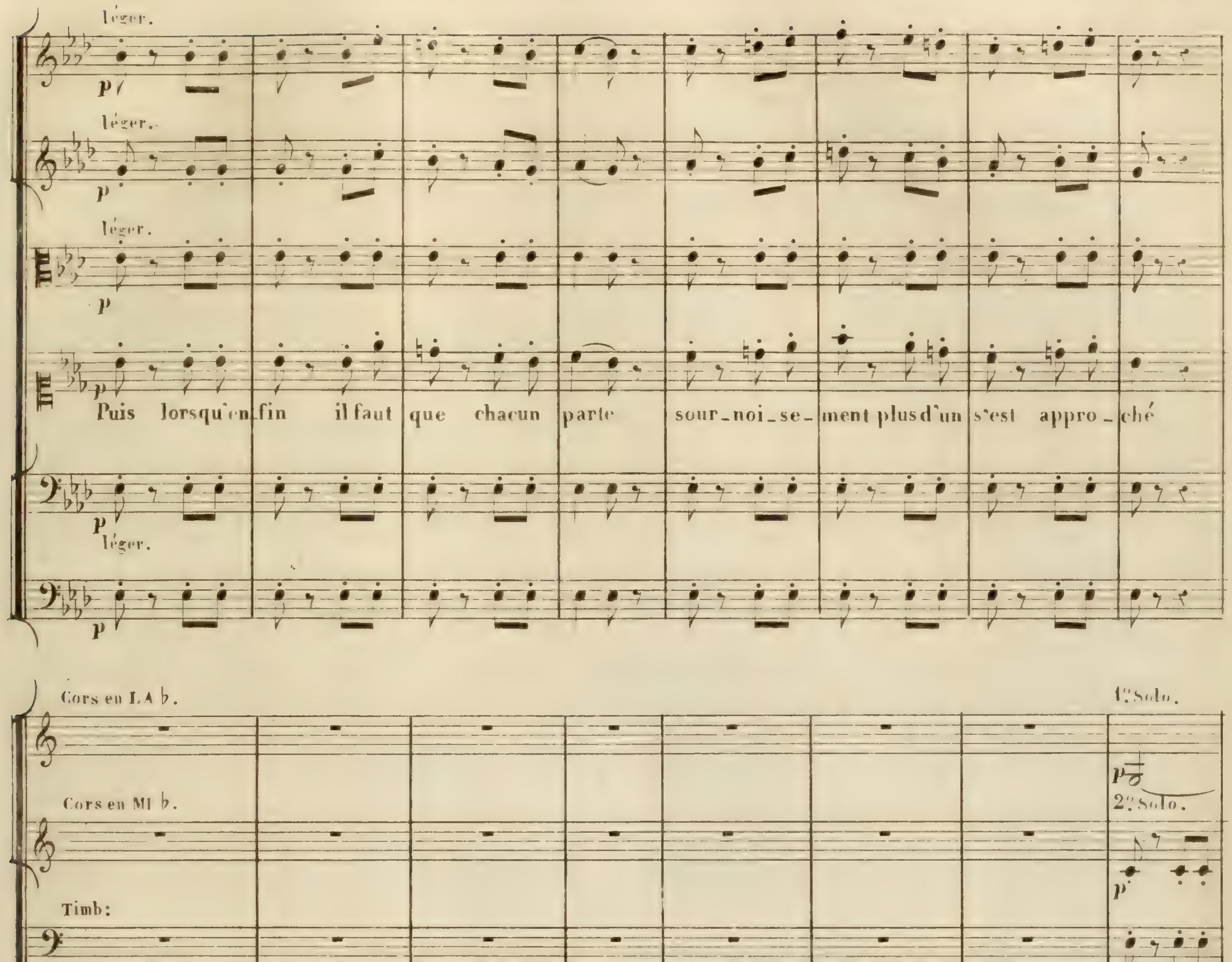

léger.
p
Au jus_te prix dont ja _ mais je n'me _ car_te pour que tou _ jours on me res_ te at_ta _ ché
Cors en LA♭.
Cors en MI♭.
Timb:
1r Solo.
2r Solo.
pp
dolce.
je don_ne tout tout c'qui s'trouv'sur la car_te et bon_ne min' par des _ sus le mar _ ché
pizz:

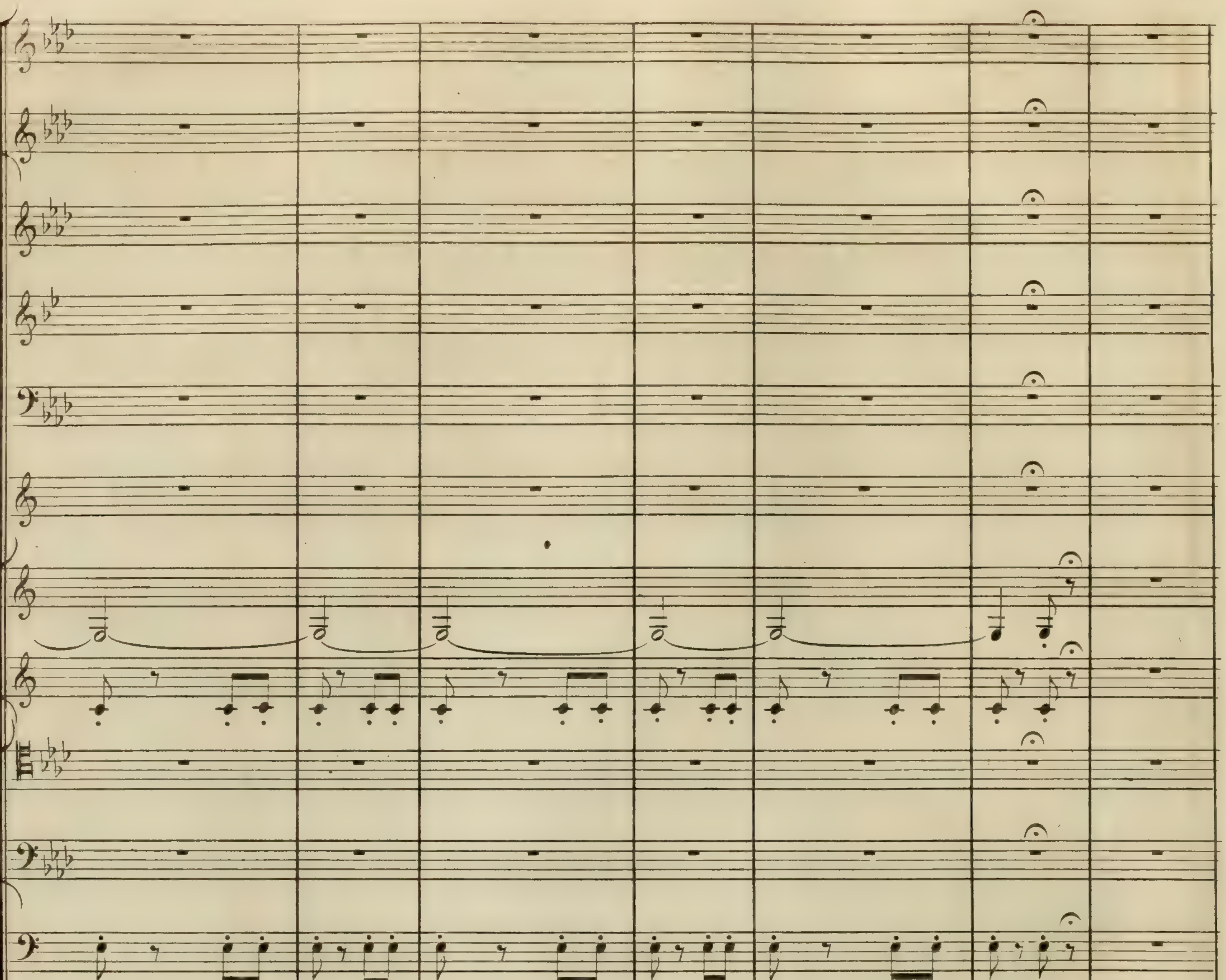

tra la la la la la
la
tra la la la la la
la
tra la la la la la
la
Me voi_là
fp
fp
fp
fp
fp

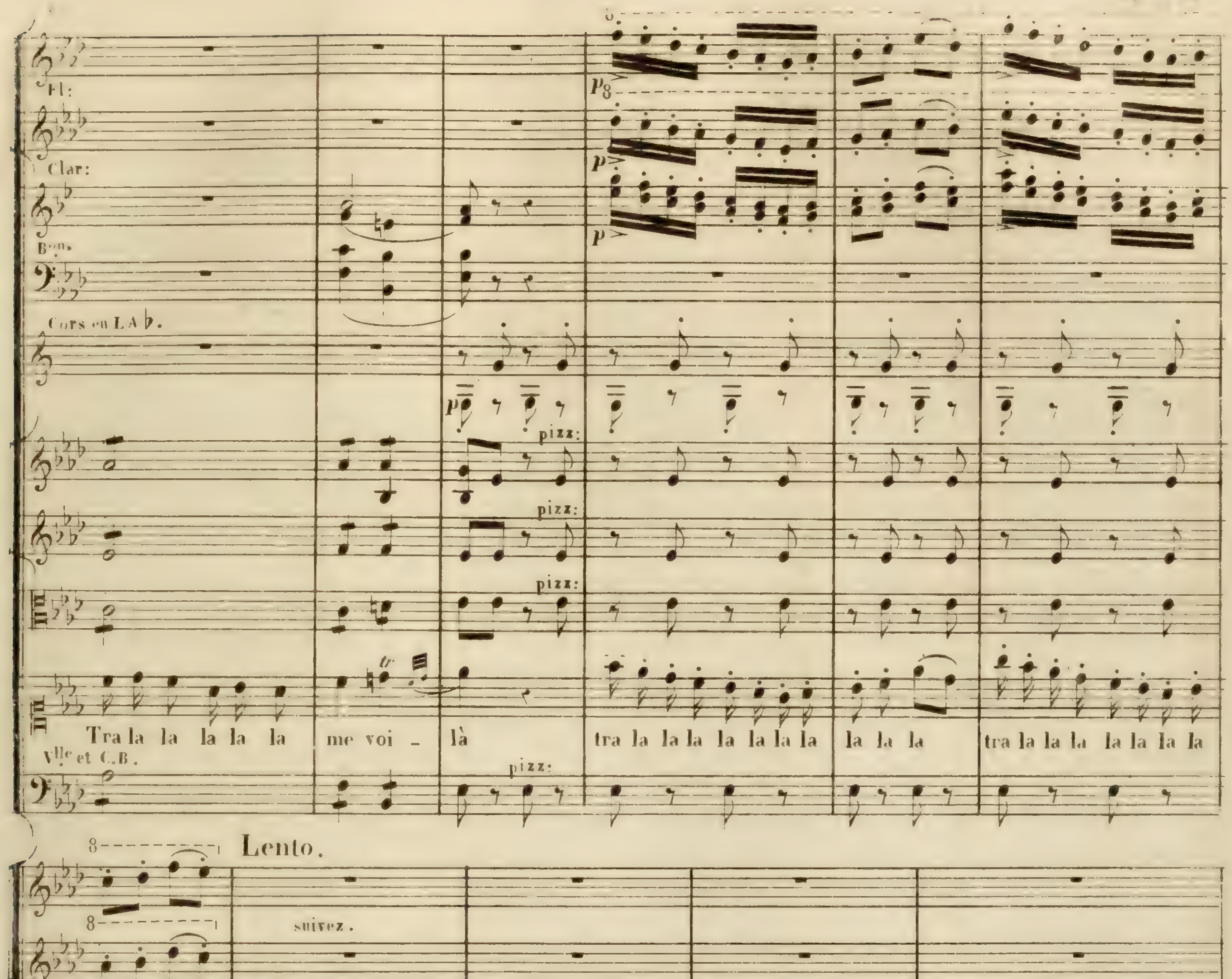

Fl:
Clar:
Bons
Cors en LA♭.
pizz:
Tra la la la la la
me voi - là
tra la la la la la la la
la la la
tra la la la la la la la
Vlle et C.B.
Lento.
suivez.
arco.
p
la la la
Si_tôt qu'on l'appelle_ra votre hôtes_se vien_dra Ma_de_lon ré_pon_dra aus_si_tôt qu'on l'appelle_

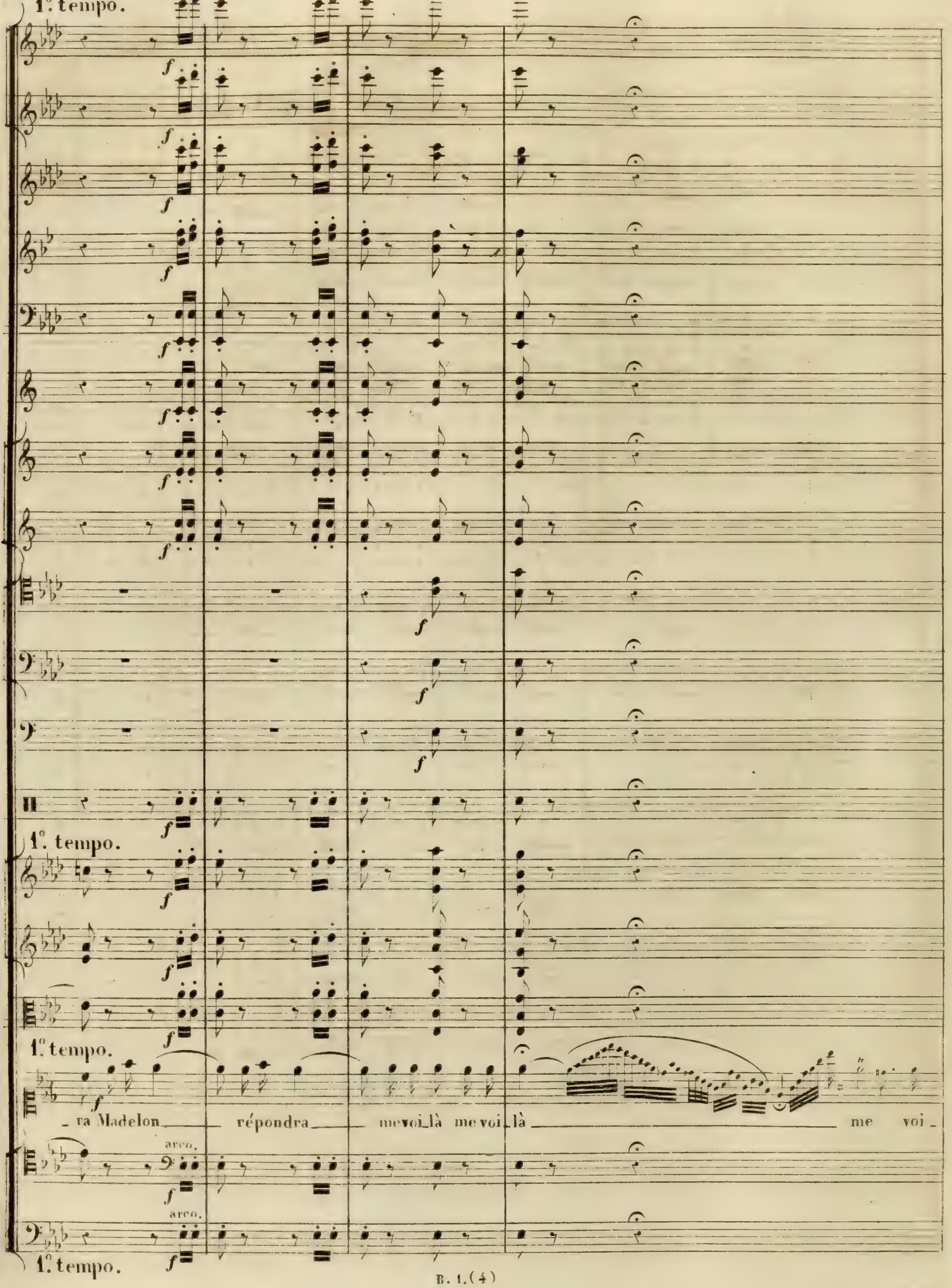

1º tempo.
1º tempo.
1º tempo.
ra Madelon répondra me voilà me voi là me voi
arco.
arco.
1º tempo.

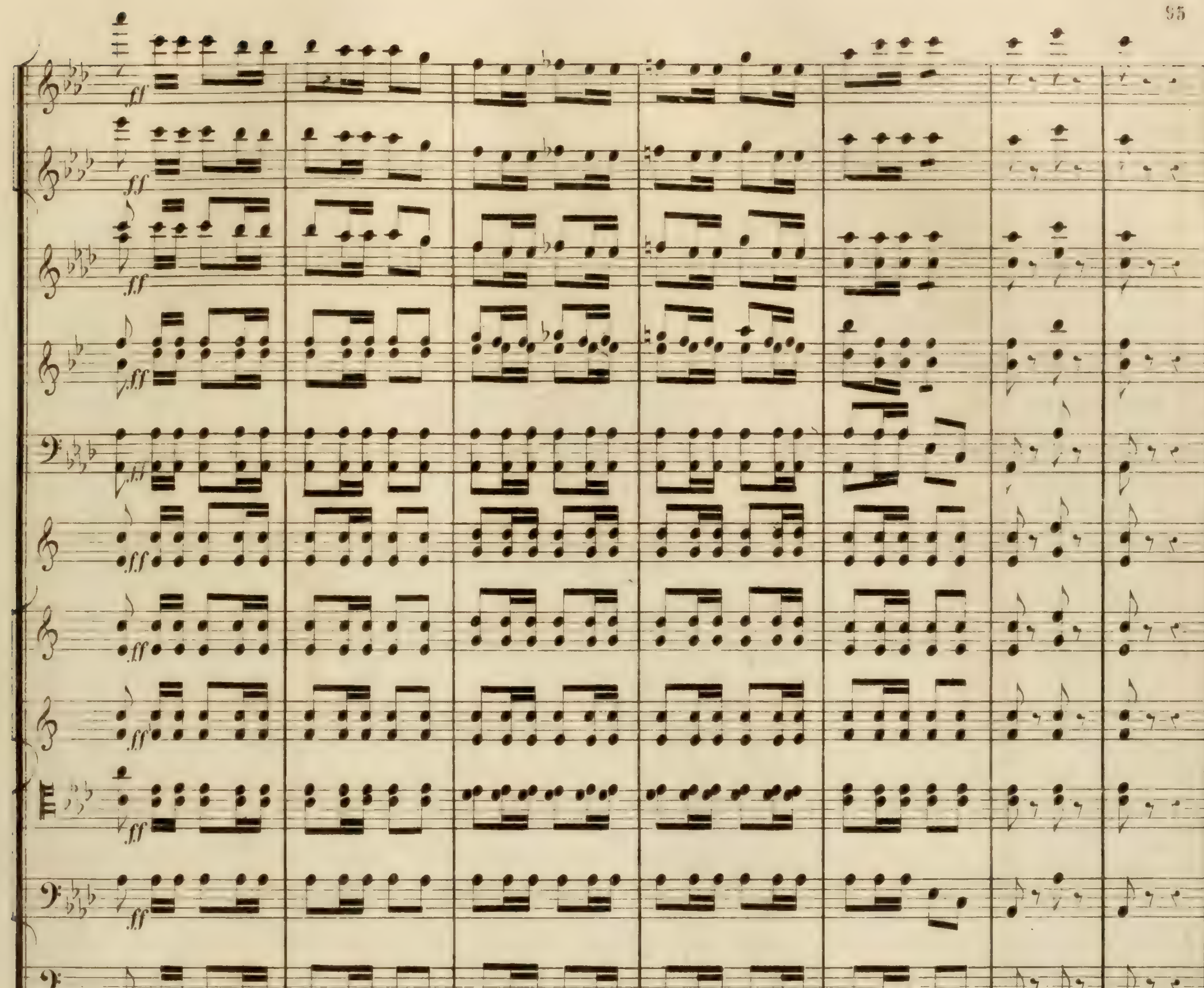

85
ff
- là.
col C.B.


léger.
léger.
léger.
Puis lorsqu'enfin il faut que chacun parte sour_noi_se_ment plus d'un s'est appro_ché
léger.
Cors en LA ♭.
Cors en MI ♭.
Timb:
1° Solo.
2° Solo.
dolce.
dolce.
dolce.
mais je re_çois le seul prix de la car_te et rien non rien par des_sus le mar_ché
pizz.


tra la la la la la
la
tra la la la la la
la
tra la la la la la
la
Me voi-là

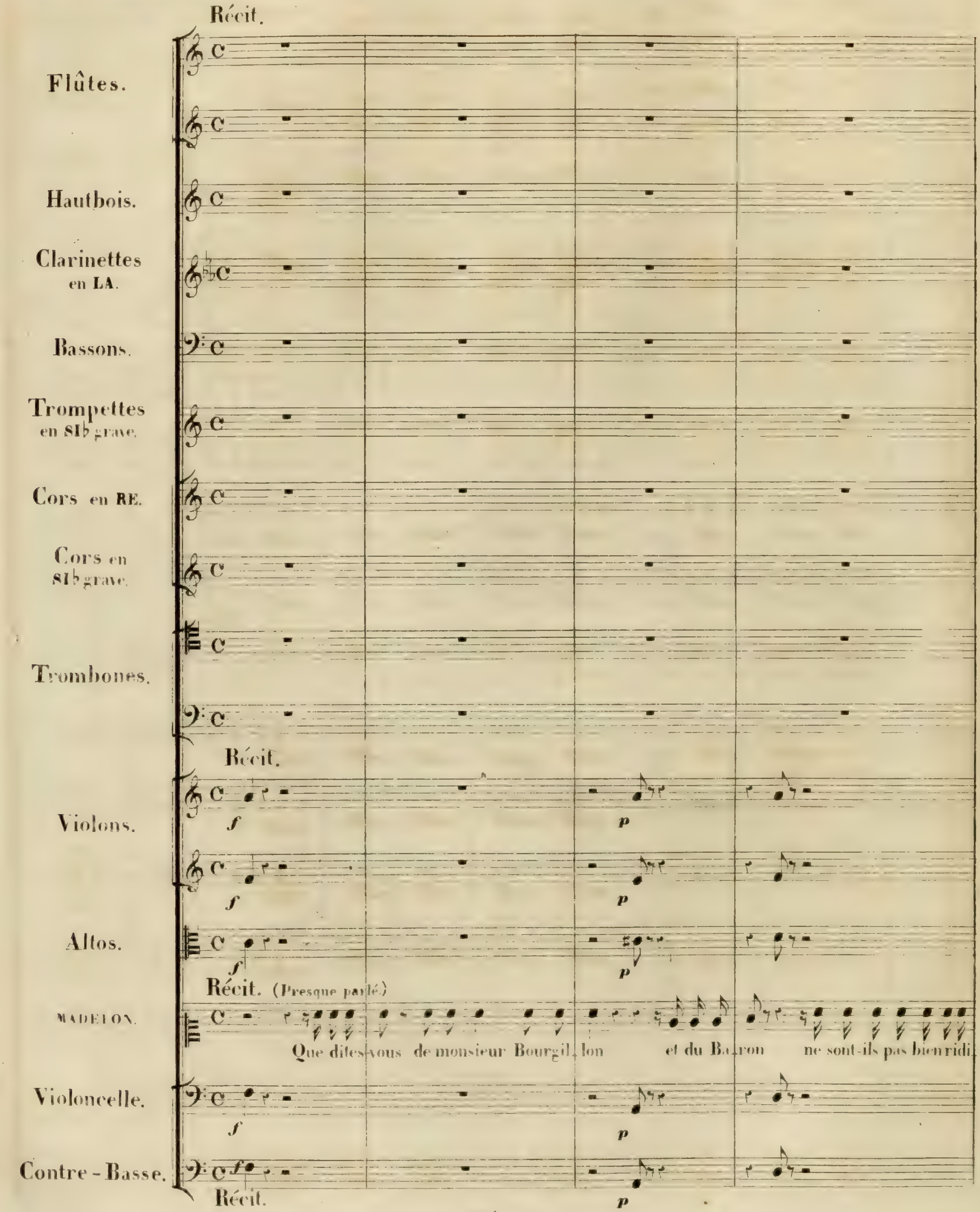

Fl:
Clar:
Bons
Cors en LA ♭.
pizz:
Tra la la la la la me voi - là tra la la la la la la la la la la tra la la la la la la la
Vlle et C.B.
Lento.
suivez.
arco.
Si_tôt qu'on l'appelle_ra votre hôtes_se vien_dra Made_lon ré_pon_dra aus_si_tôt qu'on l'appelle_
la la la

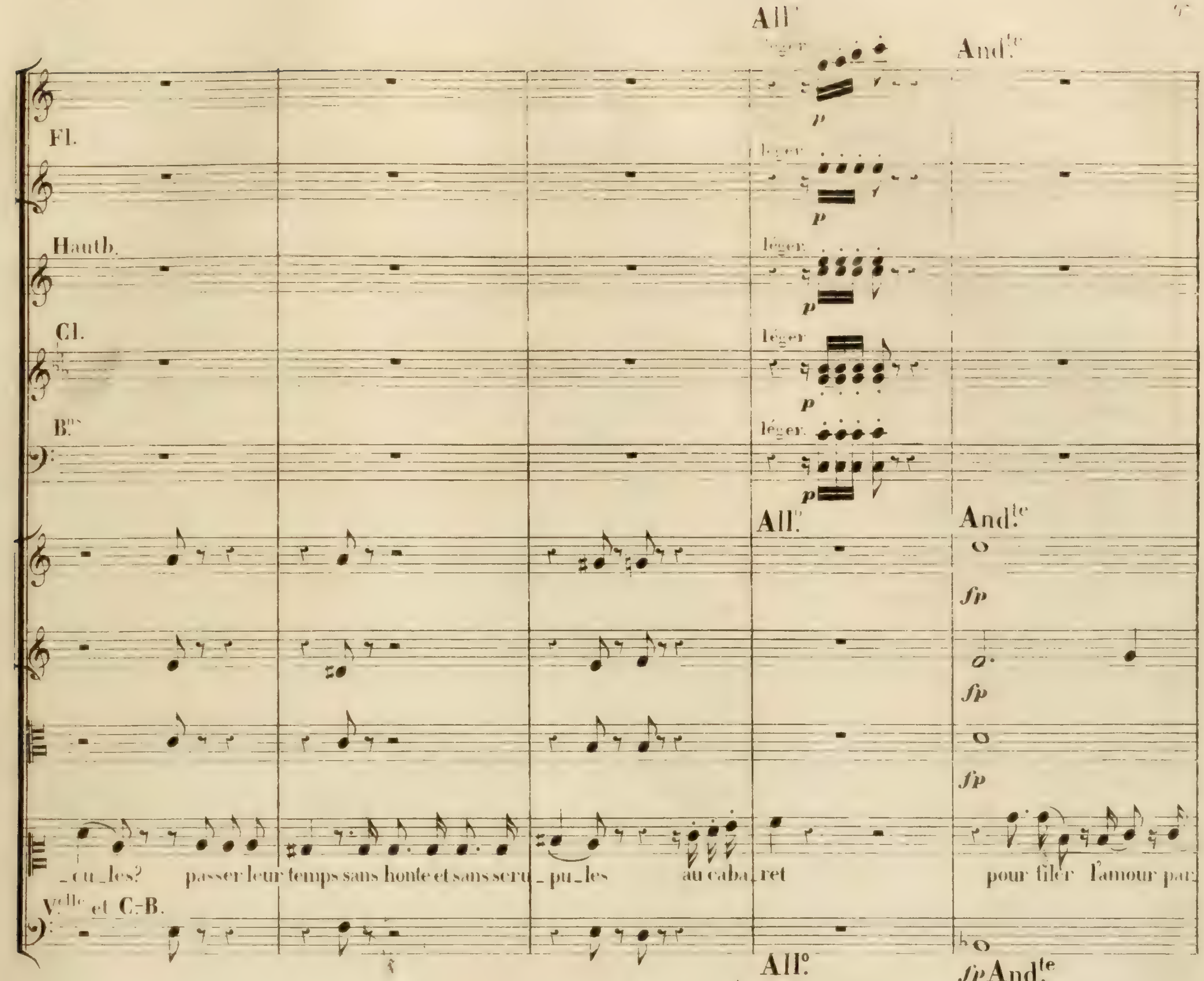

1º. tempo.
1º. tempo.
1º. tempo.
_ ra Madelon répondra me voi_là me voi_là me voi _
arco.
arco.
1º. tempo.

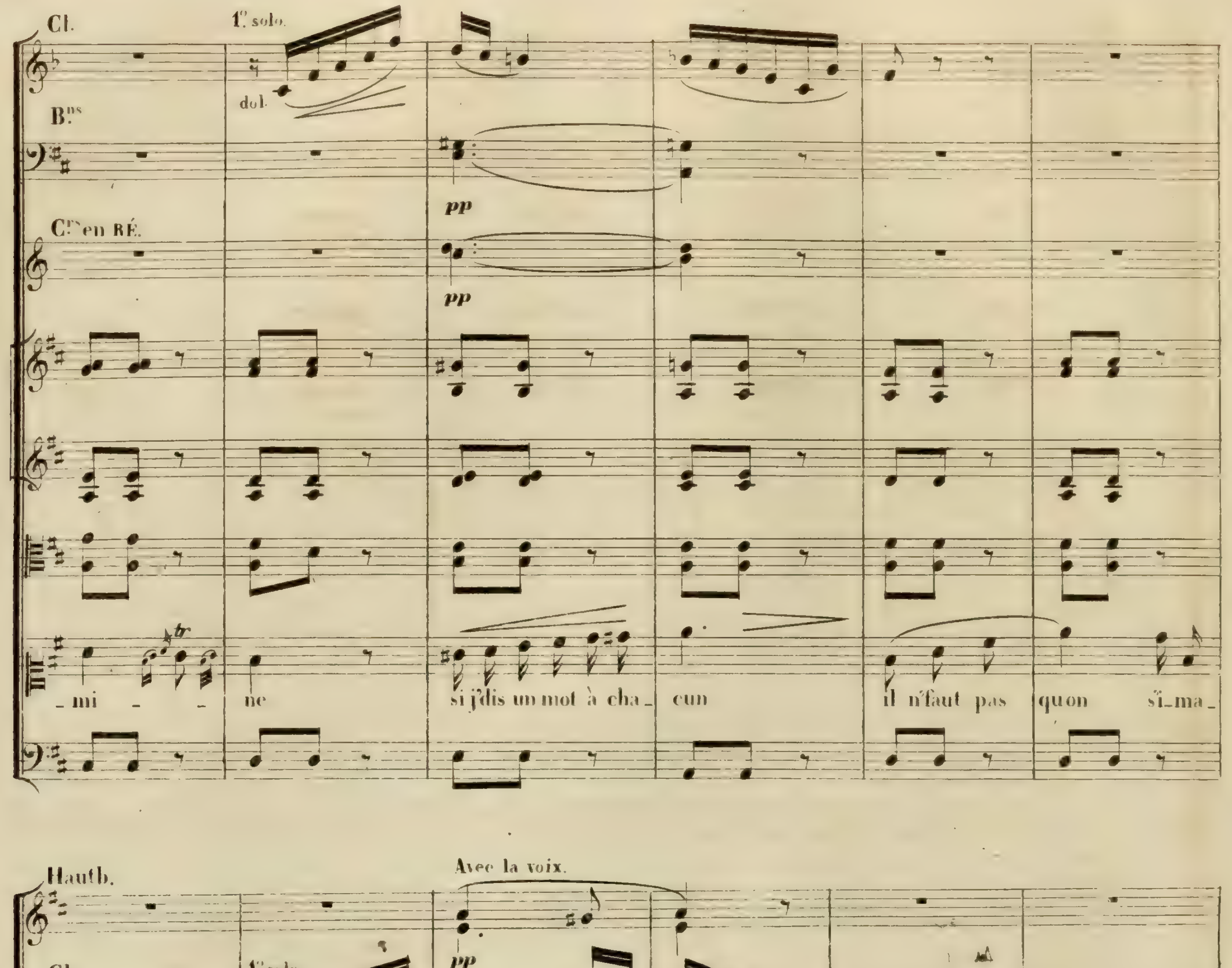

ff
Là
col C.B.

N°5. AIR.

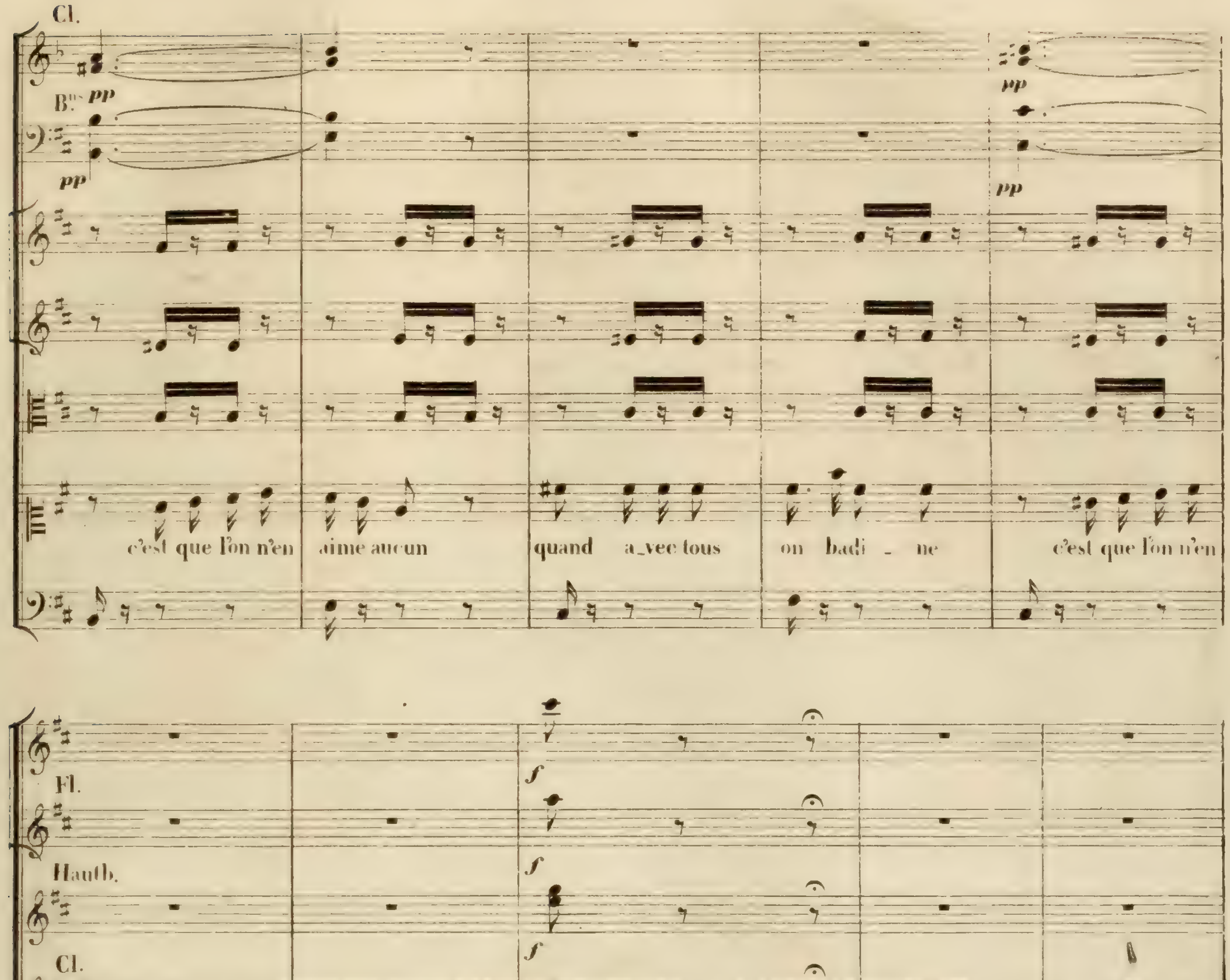
«Ah! ah! comme le baron et le Bourgillon...»



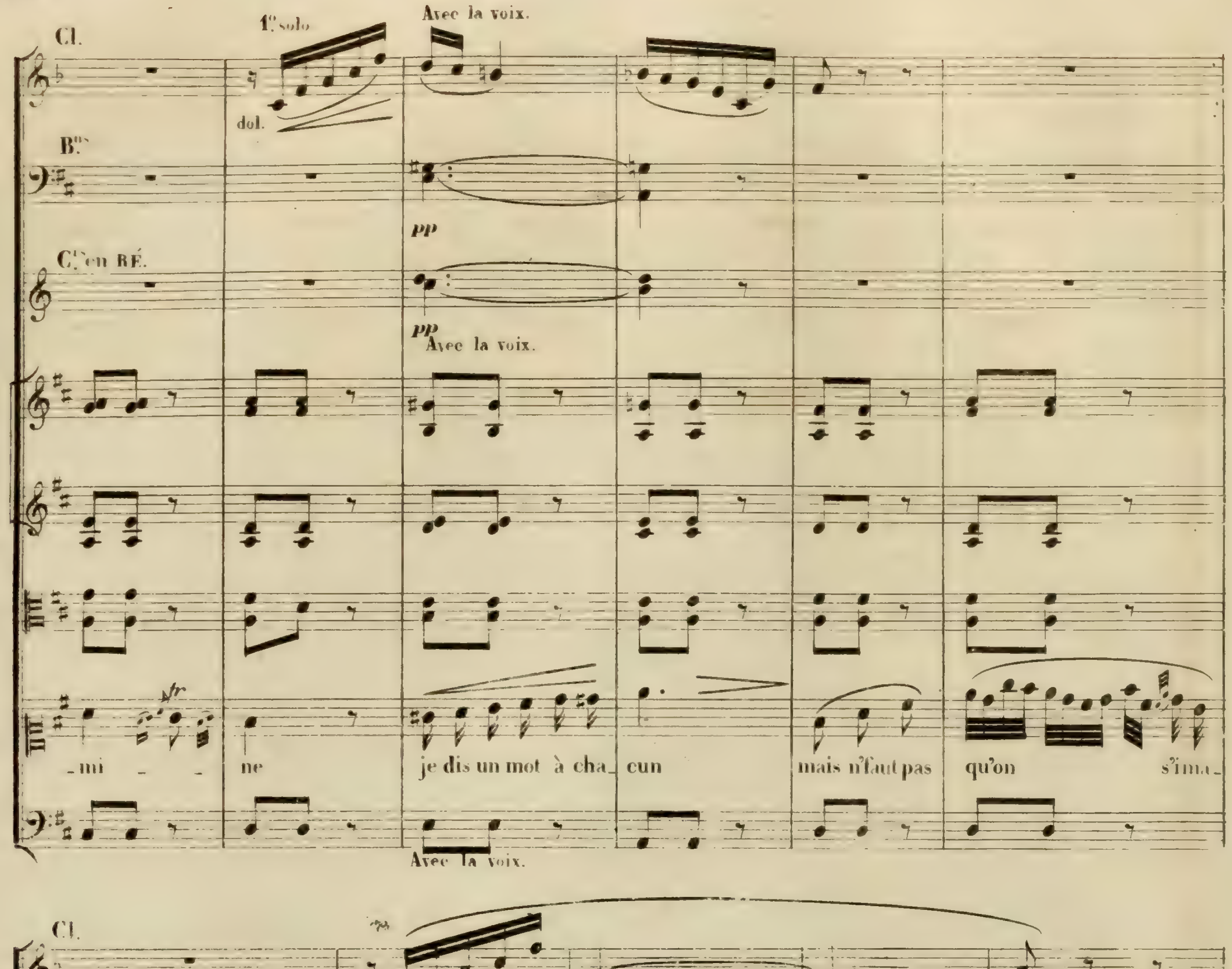

All.º
Andt.te
léger
Fl.
Hautb.
Cl.
B.ns
-cu_les? passer leur temps sans honte et sans scru_pu_les au caba_ret
pour filer l'amour par
V.lle et C.-B.
Andantino (♪=80)
C.ts en RÉ.
ad lib.
Violon solo.
rit.
soli.
pizz.
dol.
_fait
Si je leur fais bonne
Andantino

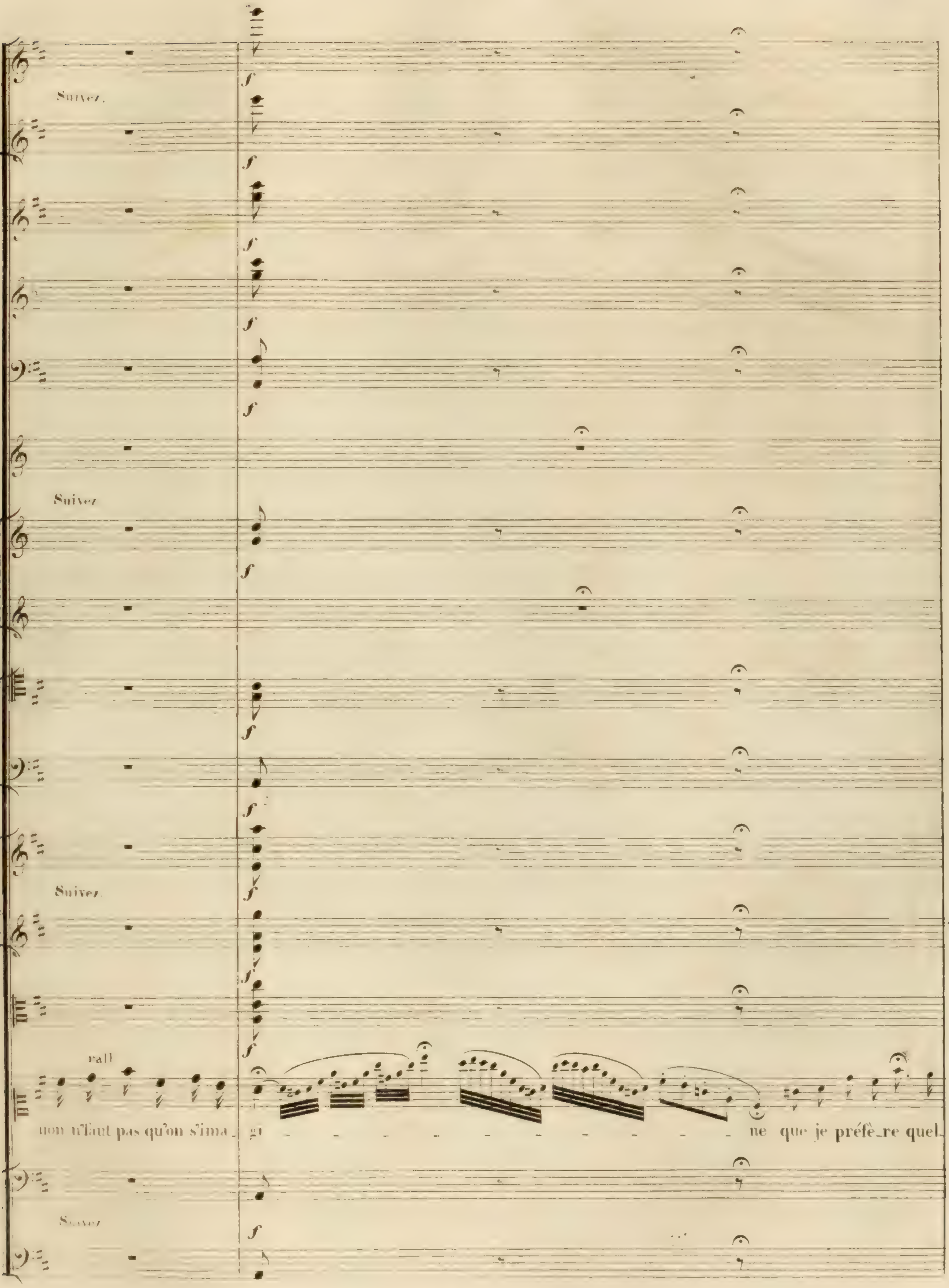


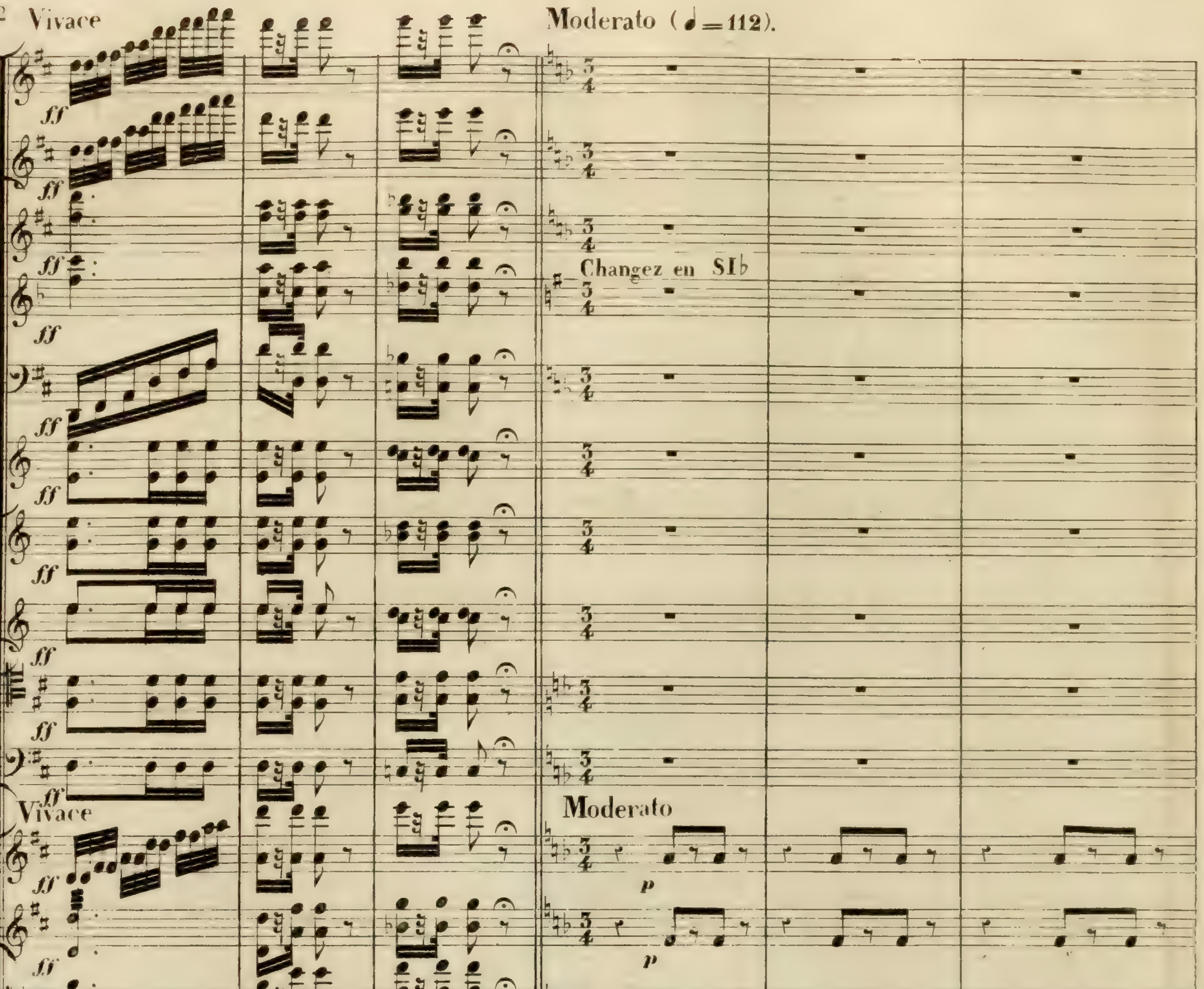
Cl.
1r. solo.
dol.
B.ns
pp
C.rs en RÉ.
pp
_mi _ _ ne
si j'dis un mot à cha_ cun
il n'faut pas qu'on s'i_ma_
Hautb.
Avec la voix.
Cl.
1r. solo.
pp
B.ns
pp
Avec la voix.
arco.
arco.
arco.
_gi _ _ _ ne
que je pré_fè_re quel_qu'un
quand avec tous
on badi _ ne
arco.
Avec la voix.

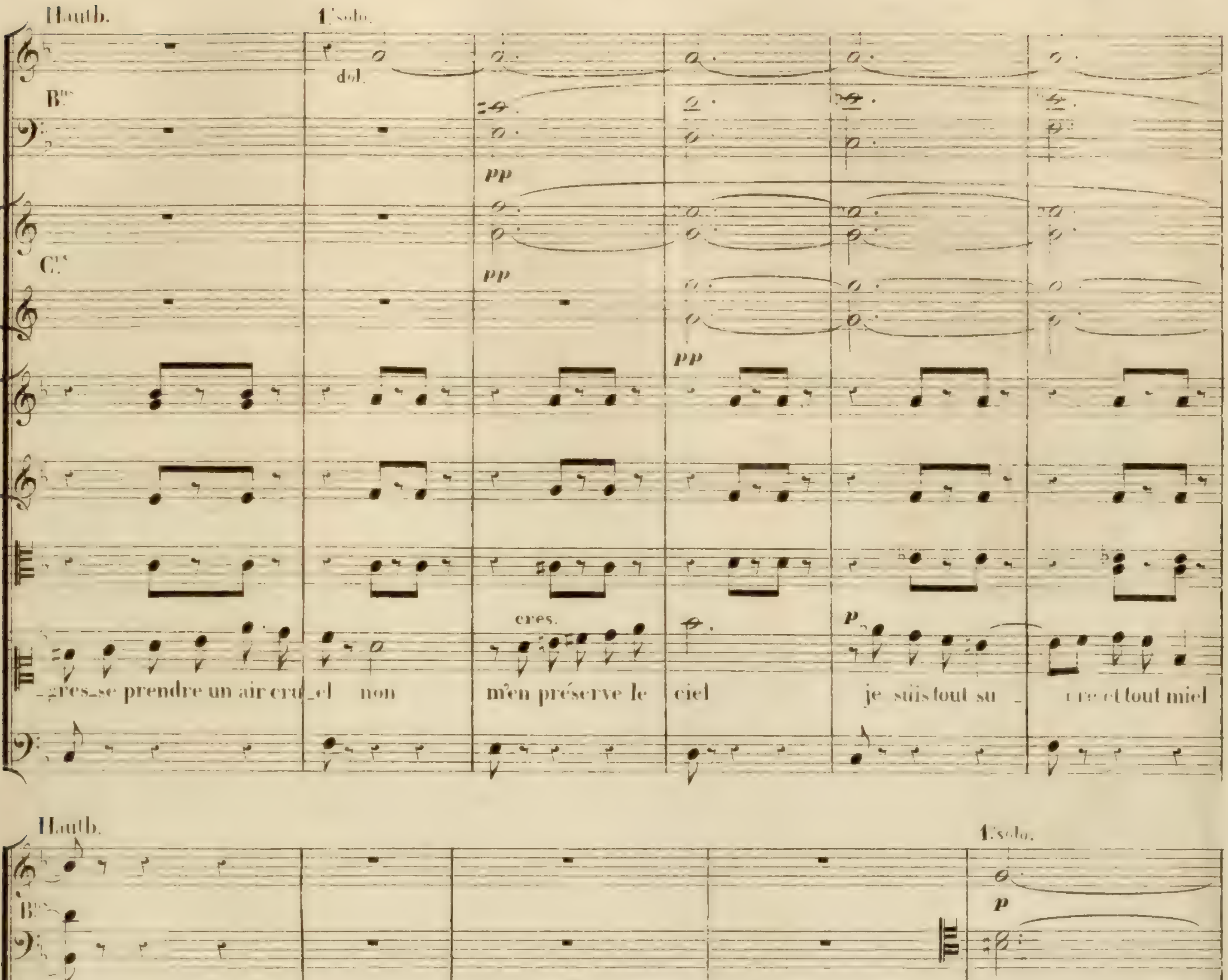

Cl.
Bns
c'est que l'on n'en
aime aucun
quand a_vec tous
on badi - ne
c'est que l'on n'en
Fl.
Hauth.
Cl.
Crs en RÉ.
pizz.
aime aucun
c'est que l'on n'en aime au_cun ah
oui je leur fais bonne

5


Cl.
1° solo
dol.
Avec la voix.
B.ns
pp
C.rs en RÉ.
pp
Avec la voix.
_mi _ _ ne je dis un mot à cha_ cun mais n'faut pas qu'on s'ima_
Avec la voix.
Cl.
B.ns
arco.
arco.
arco.
_gi _ _ ne que je préfè _ re quel_ qu'un non non non non non non non
arco.
f

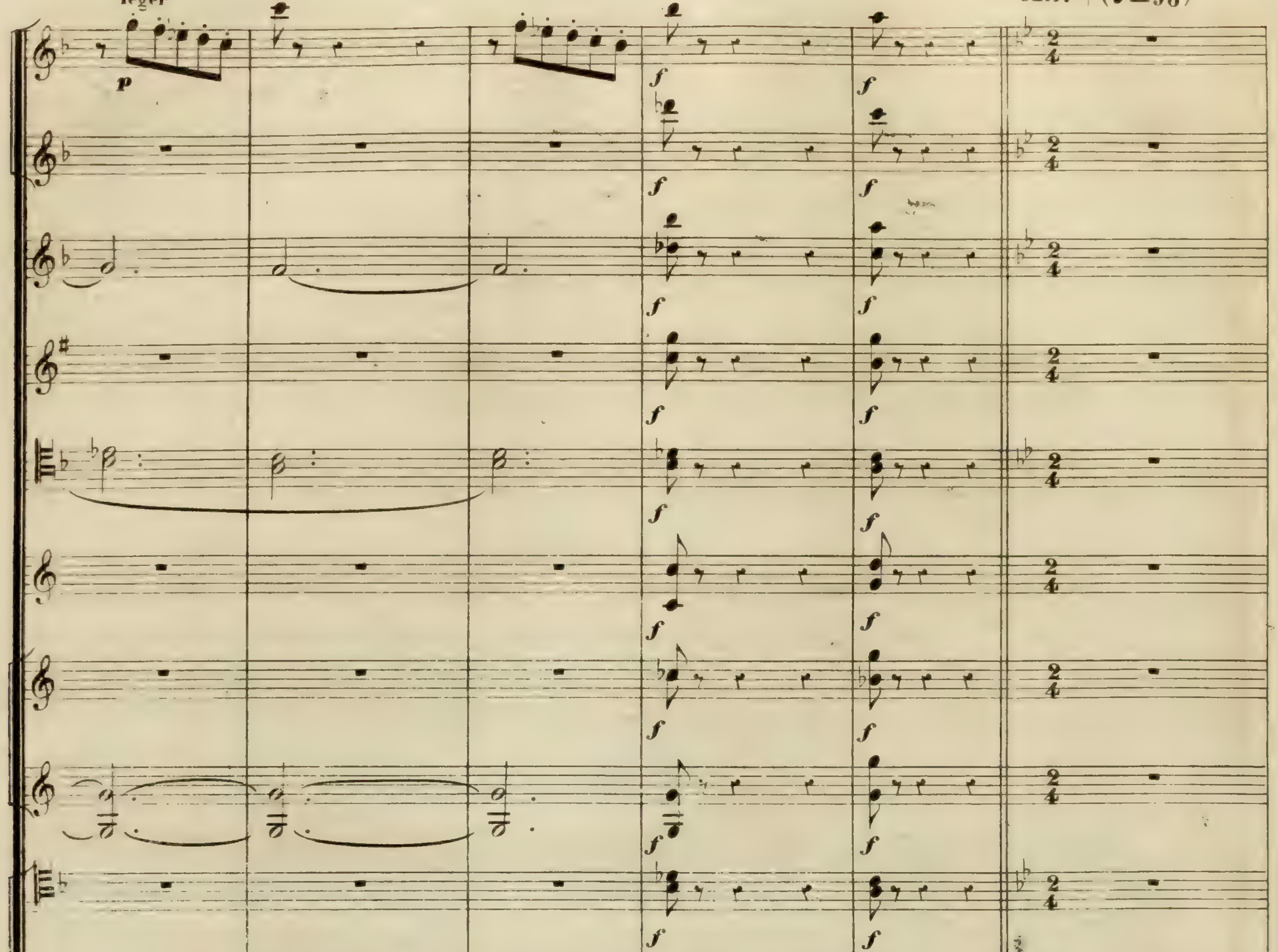

Suivez.
f
f
f
f
f
Suivez
f
f
f
Suivez.
f
f
rall
non n'faut pas qu'on s'ima_gi - - - - - - - - - - ne que je préfè_re quel_
Suivez
f


Vivace
Moderato (♩=112).
ff
Changez en SI♭
Moderato
p
_qu'un
Je ne puis sans ces_se m'armer de ru_
Vivace
Moderato
_des_se fai_re la ti_ gresse prendre un air cru_el je ne puis sans ces_se m'armer de ru_ des_se fai_re la ti_
Vcelles et C-B

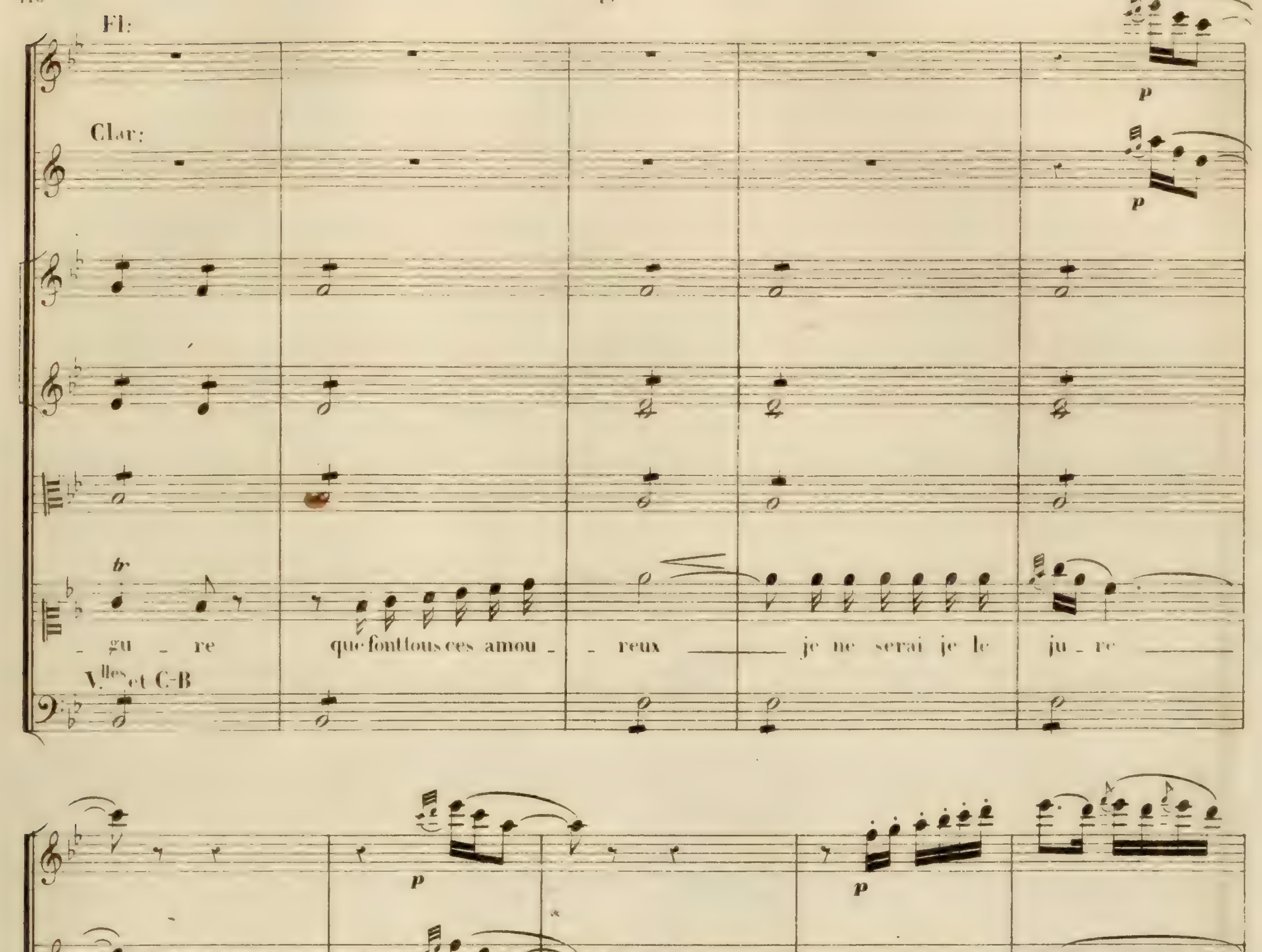

Hautb.
1er solo.
dol.
Bns
pp
Cors
cres.
-gres_se prendre un air cru_el non m'en préserve le ciel je suis tout su _ cre et tout miel
Hautb.
1er solo.
p
car plus on ai_me l'hô _ tes _ se et plus on reste à l'hô _ tel
Animez un peu.
mais dès qu'ils sont par_
Vcelle
C.-B.

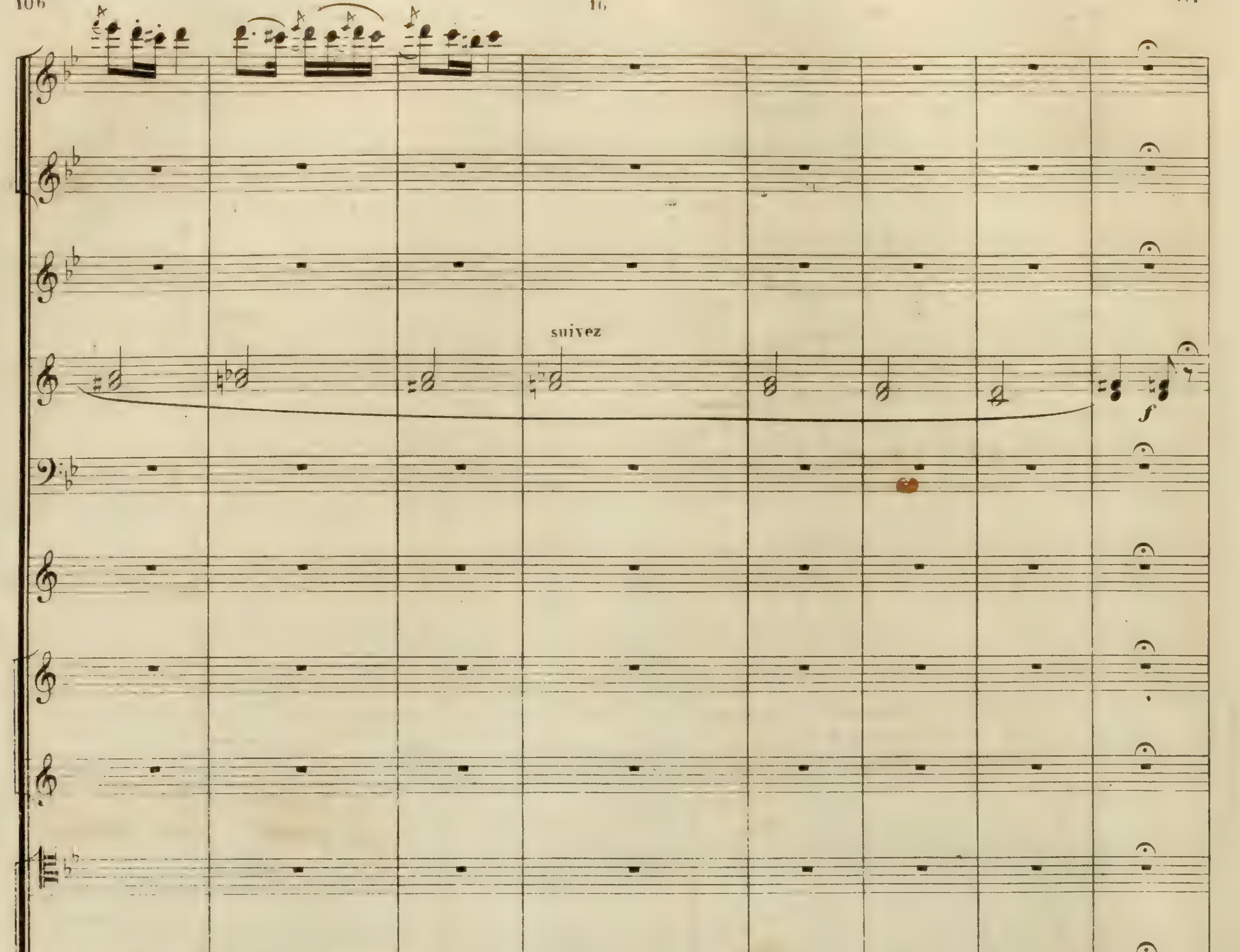
9

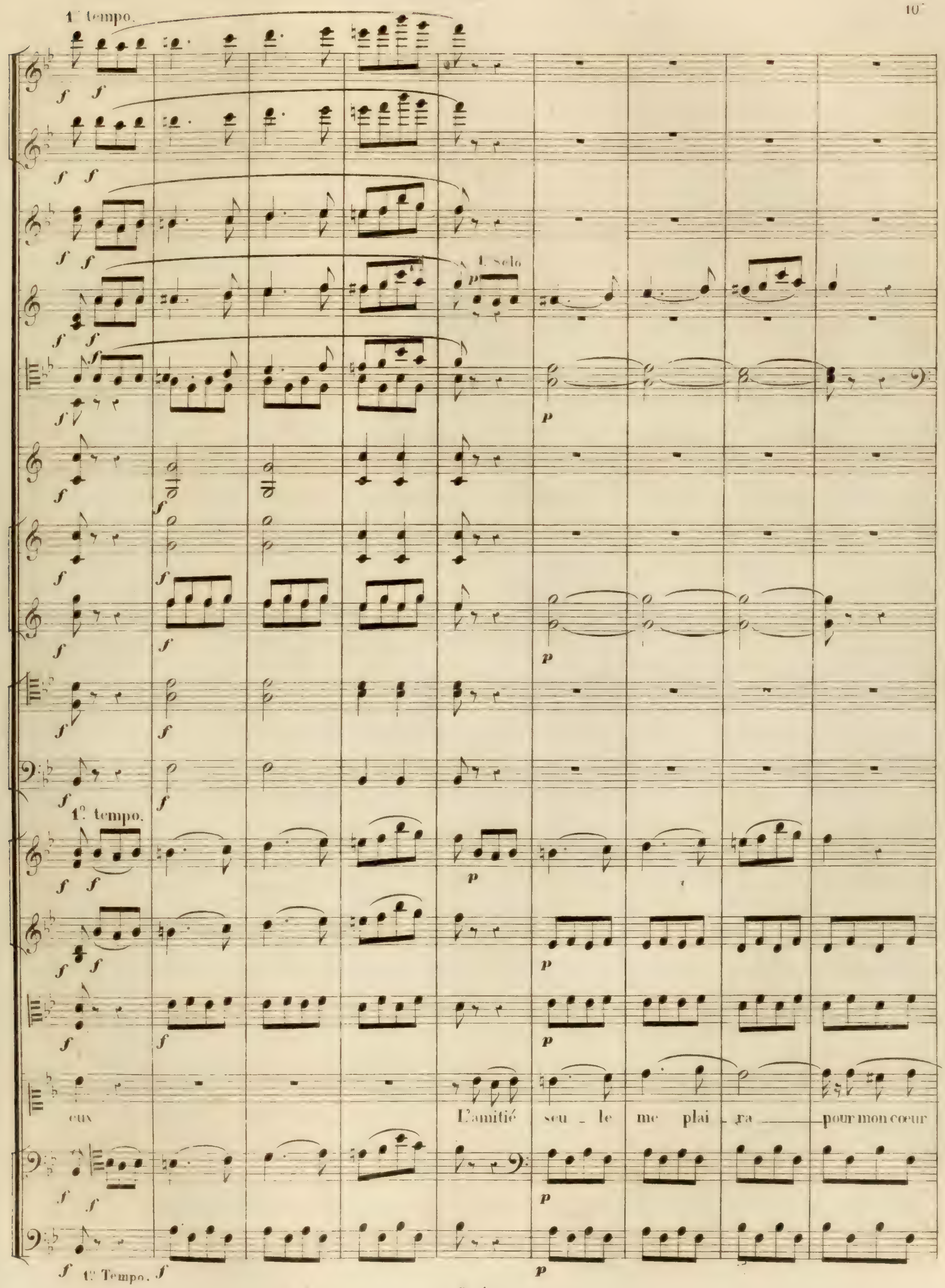
All.tto (♩=96)

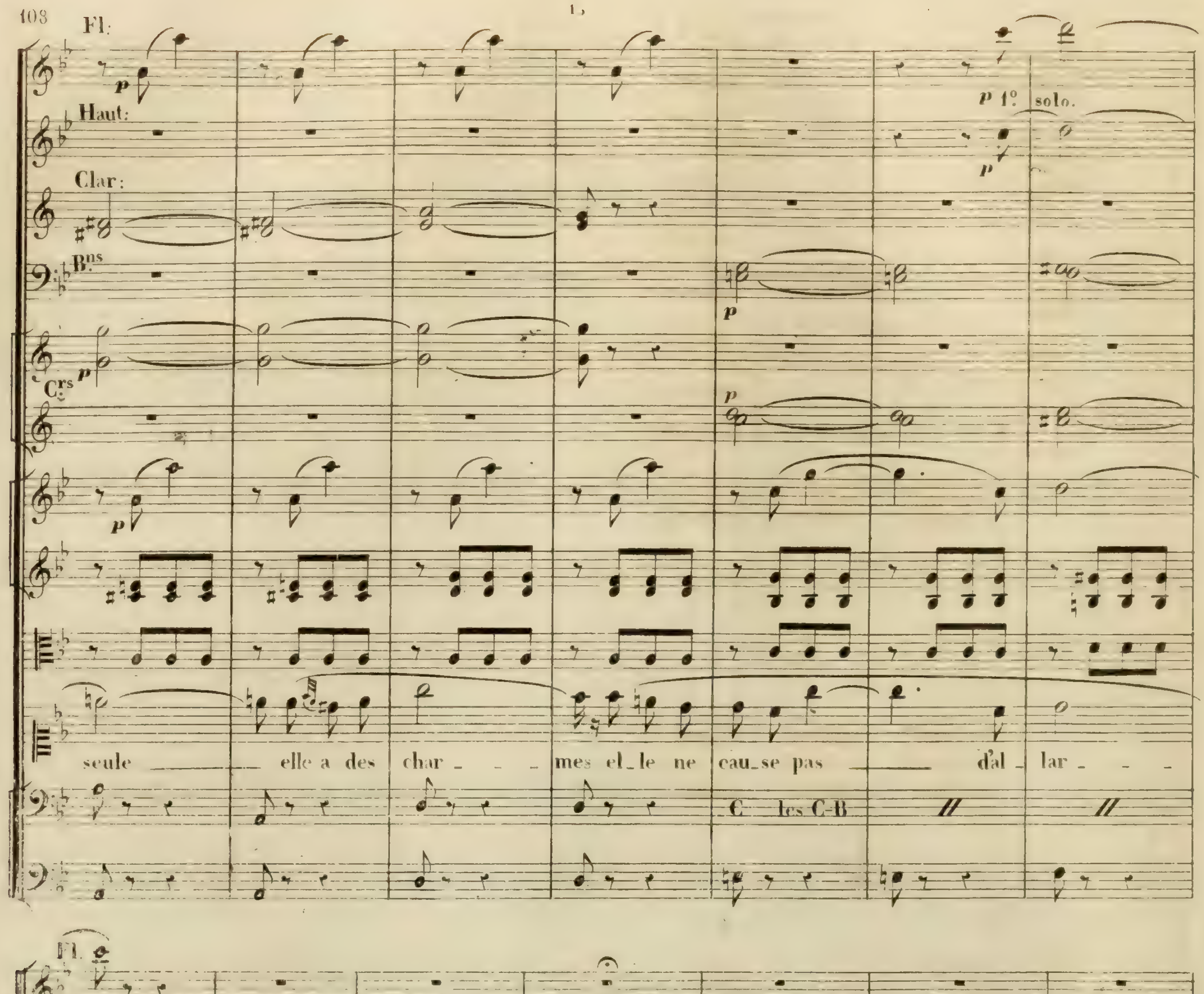


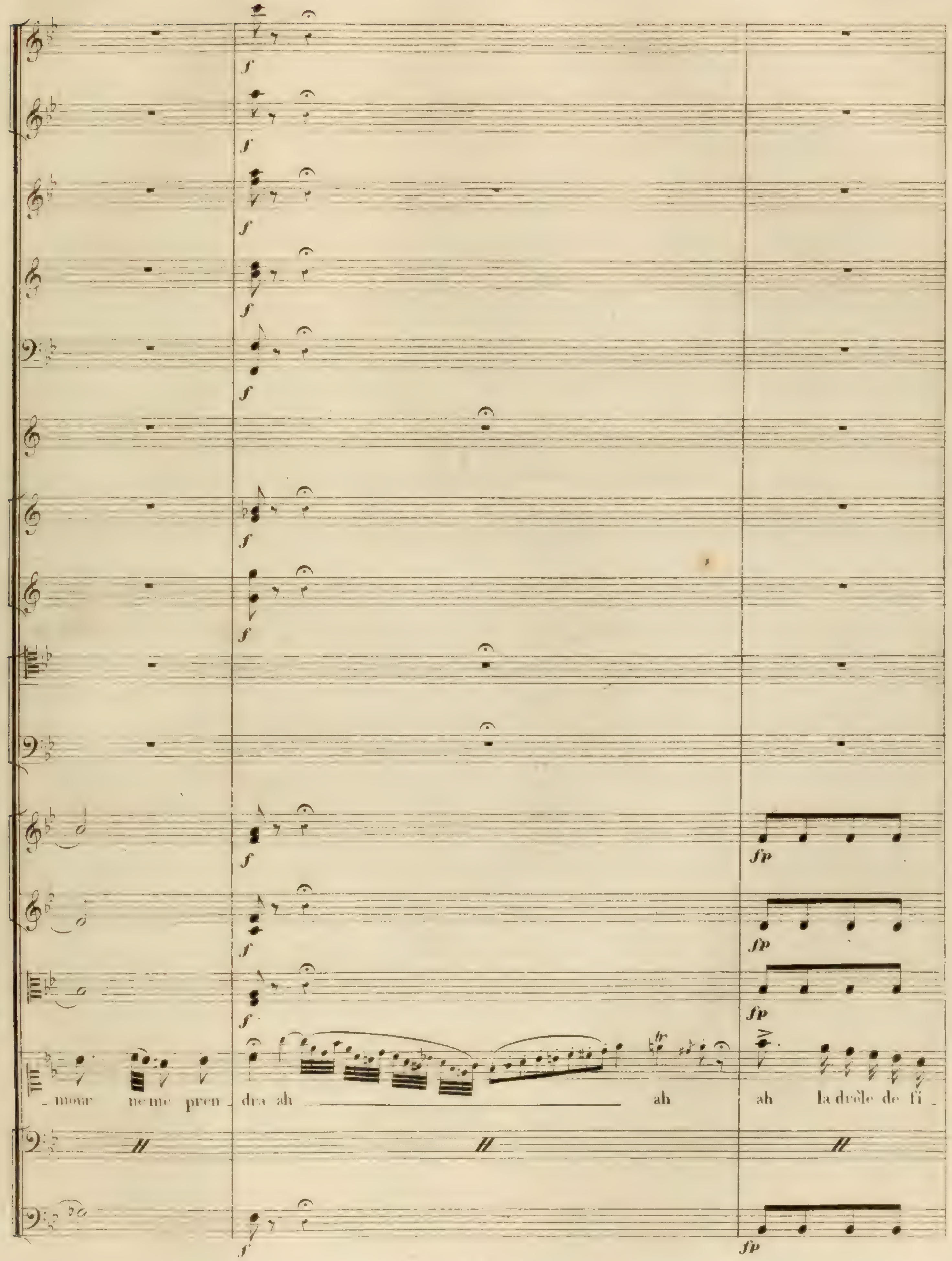
Allegretto

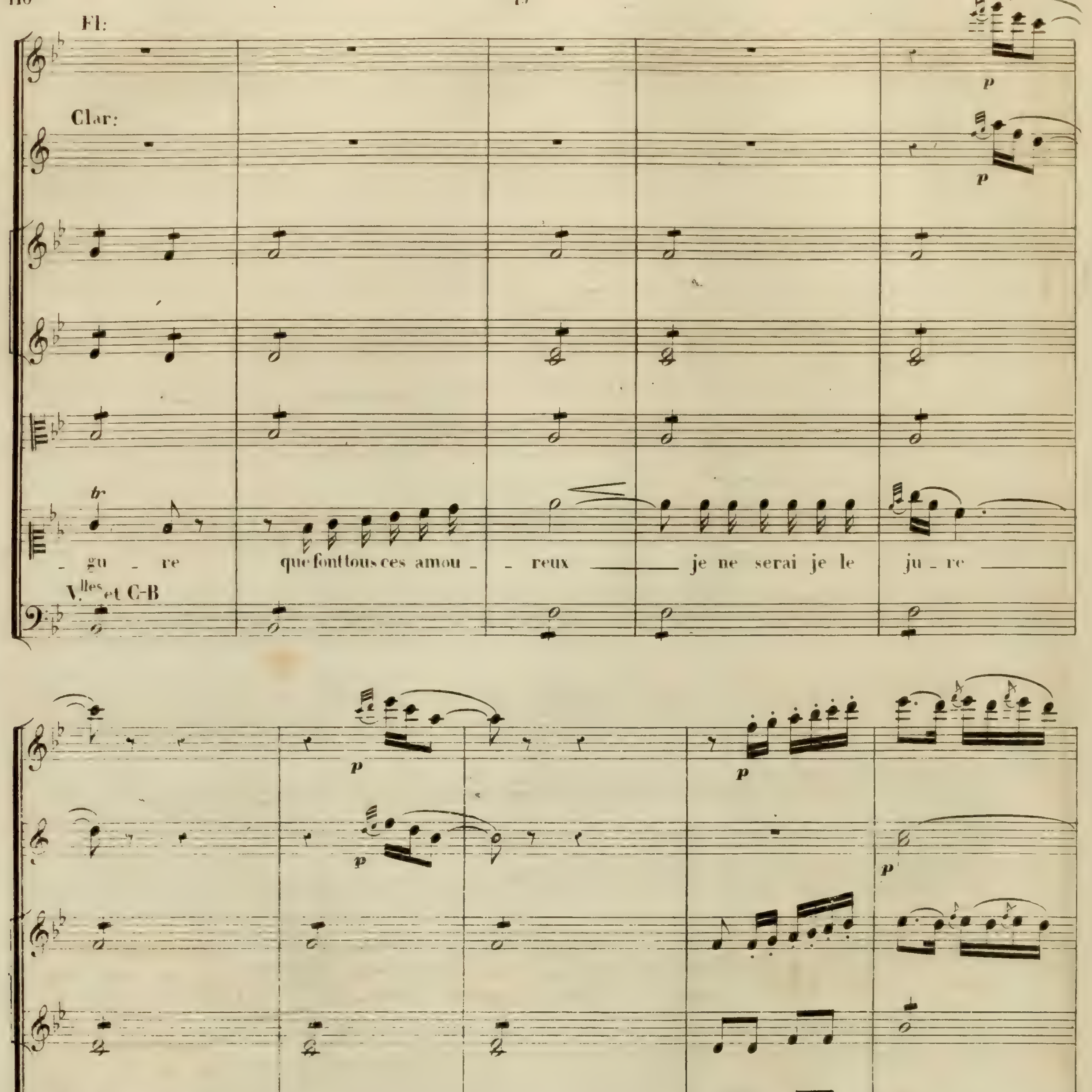

Fl:
Clar:
_ gu _ re
que font tous ces amou _
_ reux
je ne serai je le
ju _ re
V.lles et C-B
je ne serai je le
ju _ re
jamais risible comme eux
ah la drôle de fi _

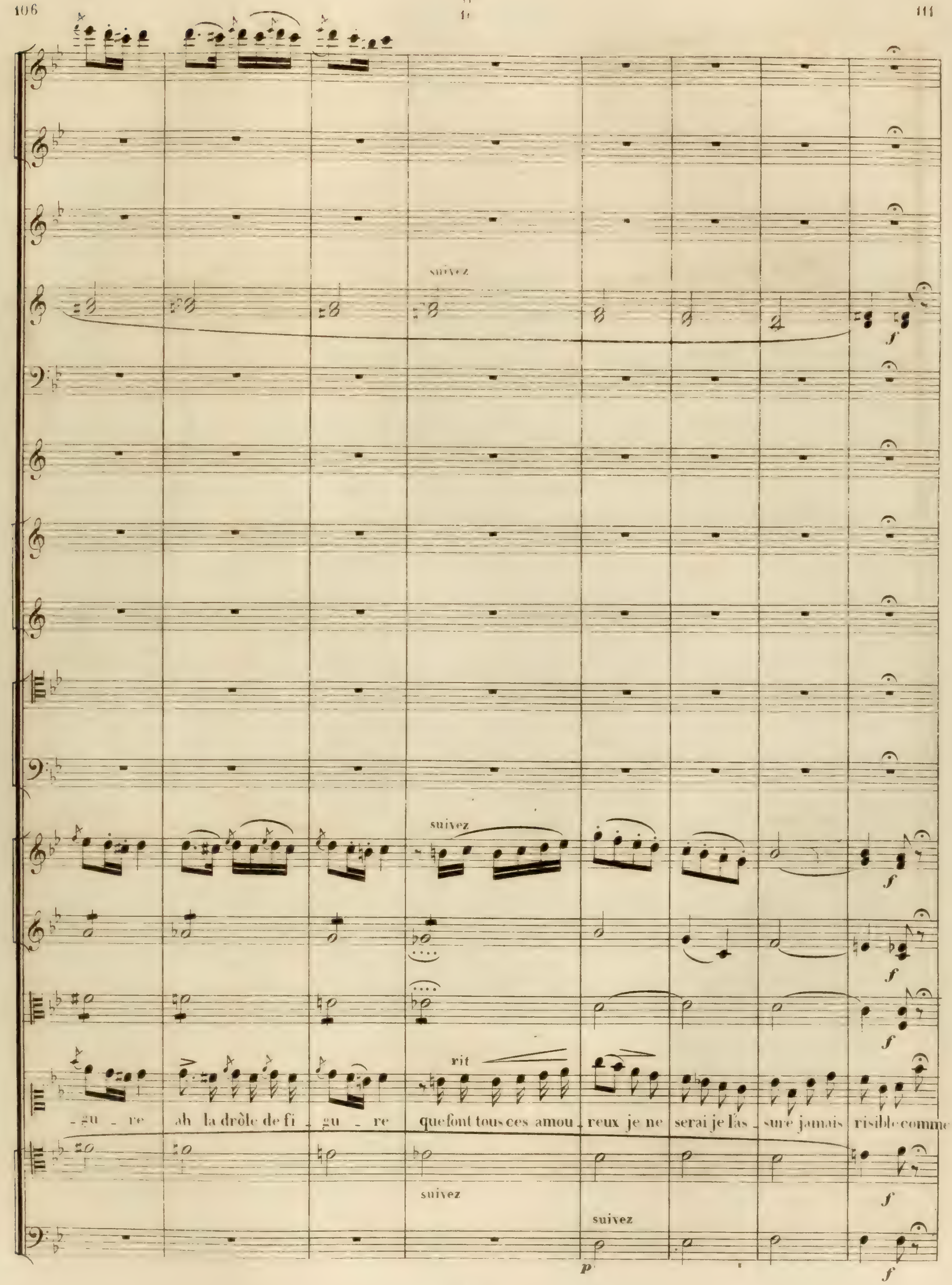

suivez
suivez
rit
_gu _ re ah la drôle de fi _ gu _ re que font tous ces amou _ reux je ne serai je l'as _ sure jamais risible comme
suivez
suivez
p
f

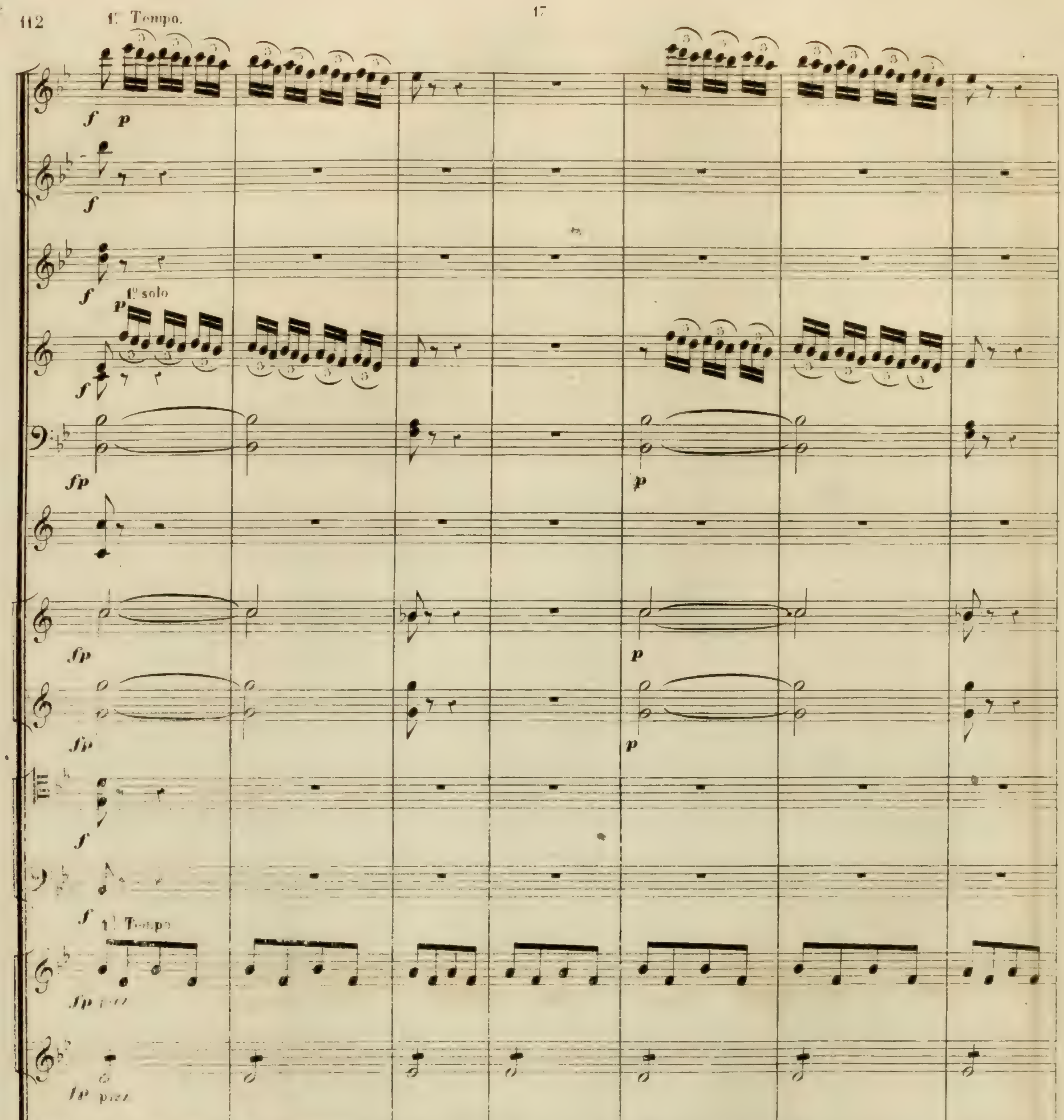

1r tempo.
1. solo
1r tempo.
eux
L'amitié seu - le me plai - ra pour mon cœur
1r Tempo.

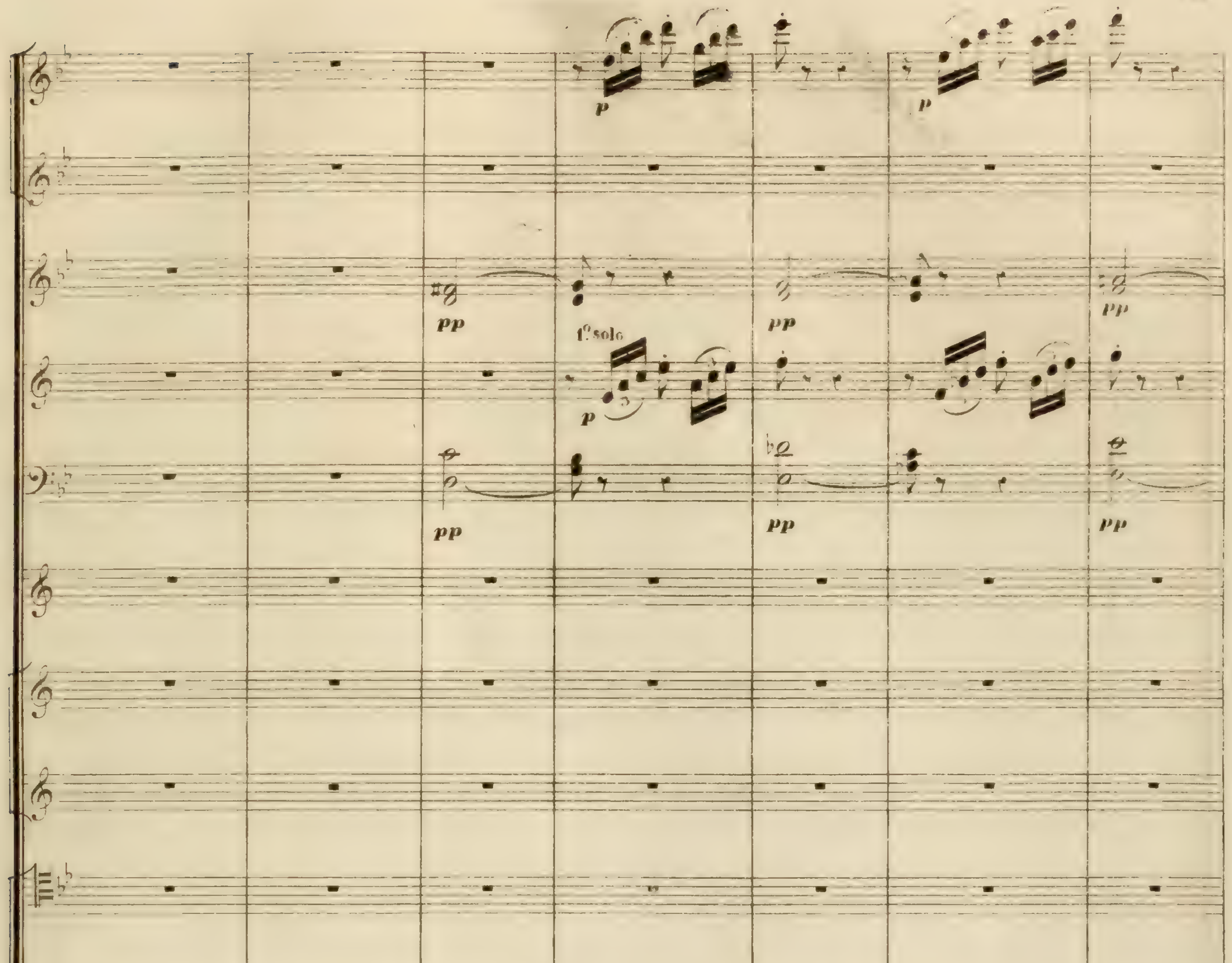

Fl:
Haut:
Clar:
Bns
Crs
p 1o solo.
seule elle a des char _ mes el_le ne cau_se pas d'al _ lar _
C les C-B
Fl.
Hautb:
Bns
Crs en SI b.
suivez
1o tempo
rit.
_ mes el_le ne coûte pas de lar _ _ mes on en di _ ra ce qu'on vou_dra jamais l'a _
p suivez
1o tempo


f
fp
mour ne me pren dra ah ah
ah la drôle de fi

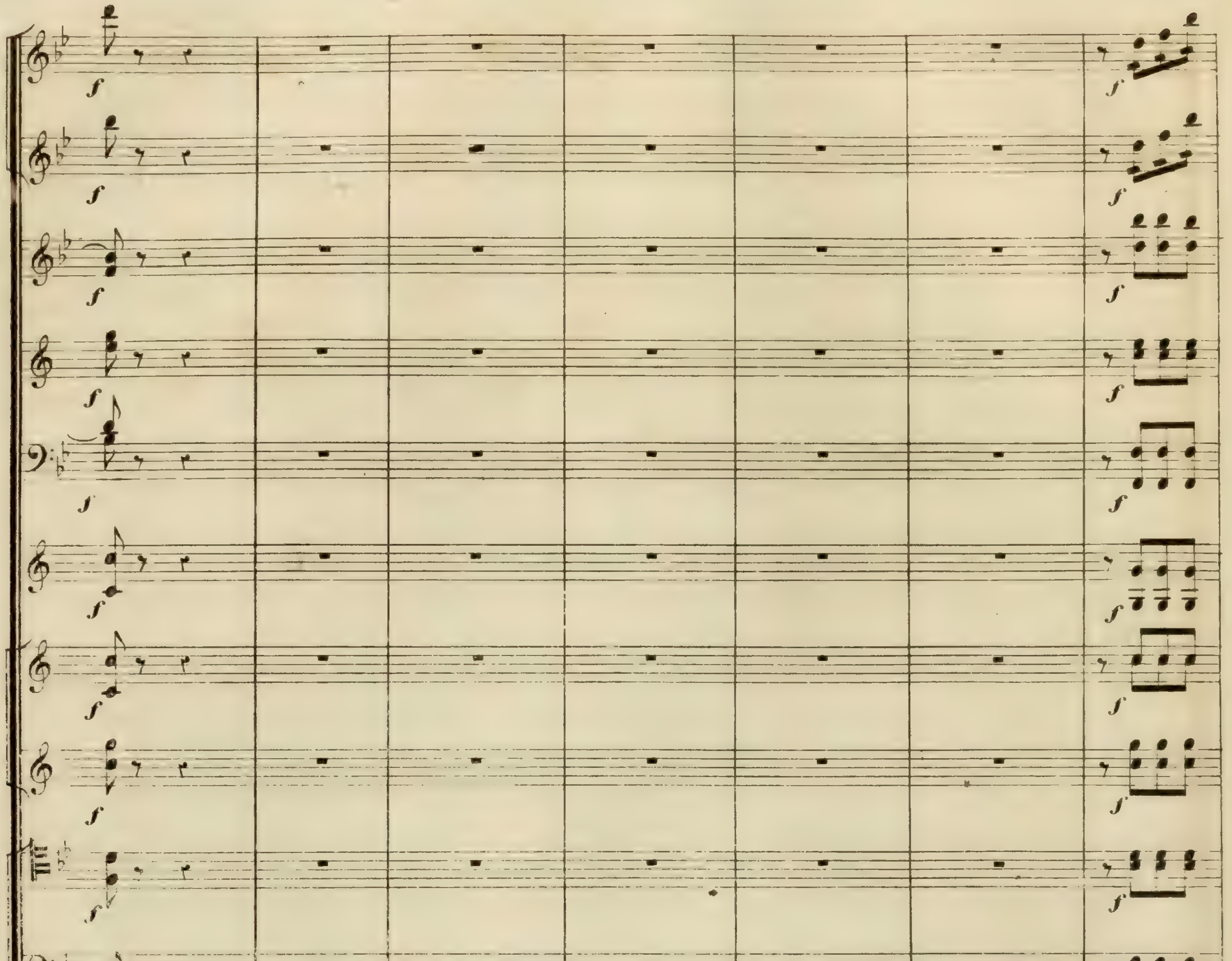

Fl:
Clar:
tr
_ gu _ re que font tous ces amou _ _ reux je ne serai je le ju _ re
V.lles et C-B
p
je ne serai je le ju _ re jamais risible comme eux ah la drôle de fi _

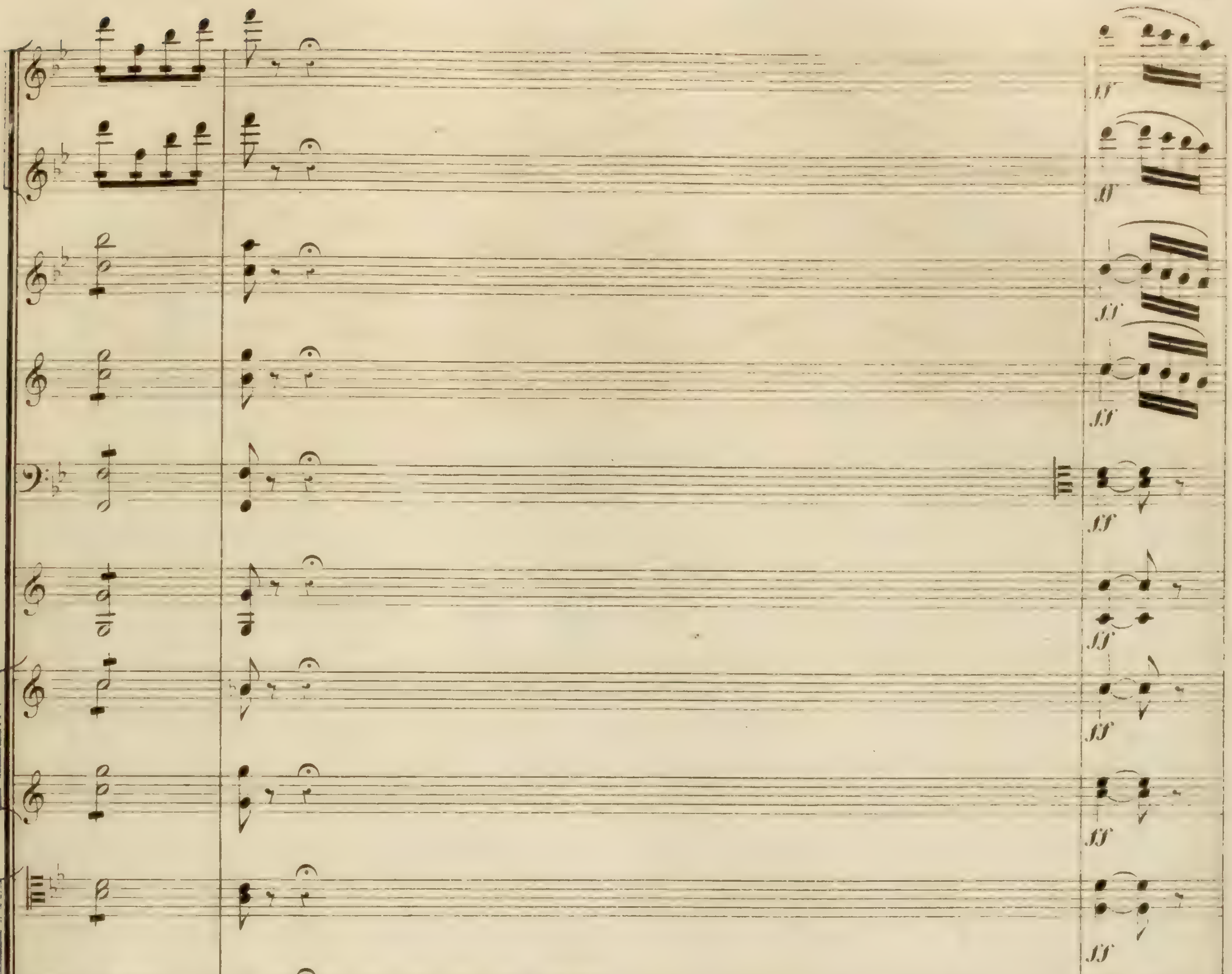

suivez
suivez
rit
- gu - re ah la drôle de fi - gu - re que font tous ces amou - reux je ne serai je làs - sure jamais risible comme
suivez
suivez

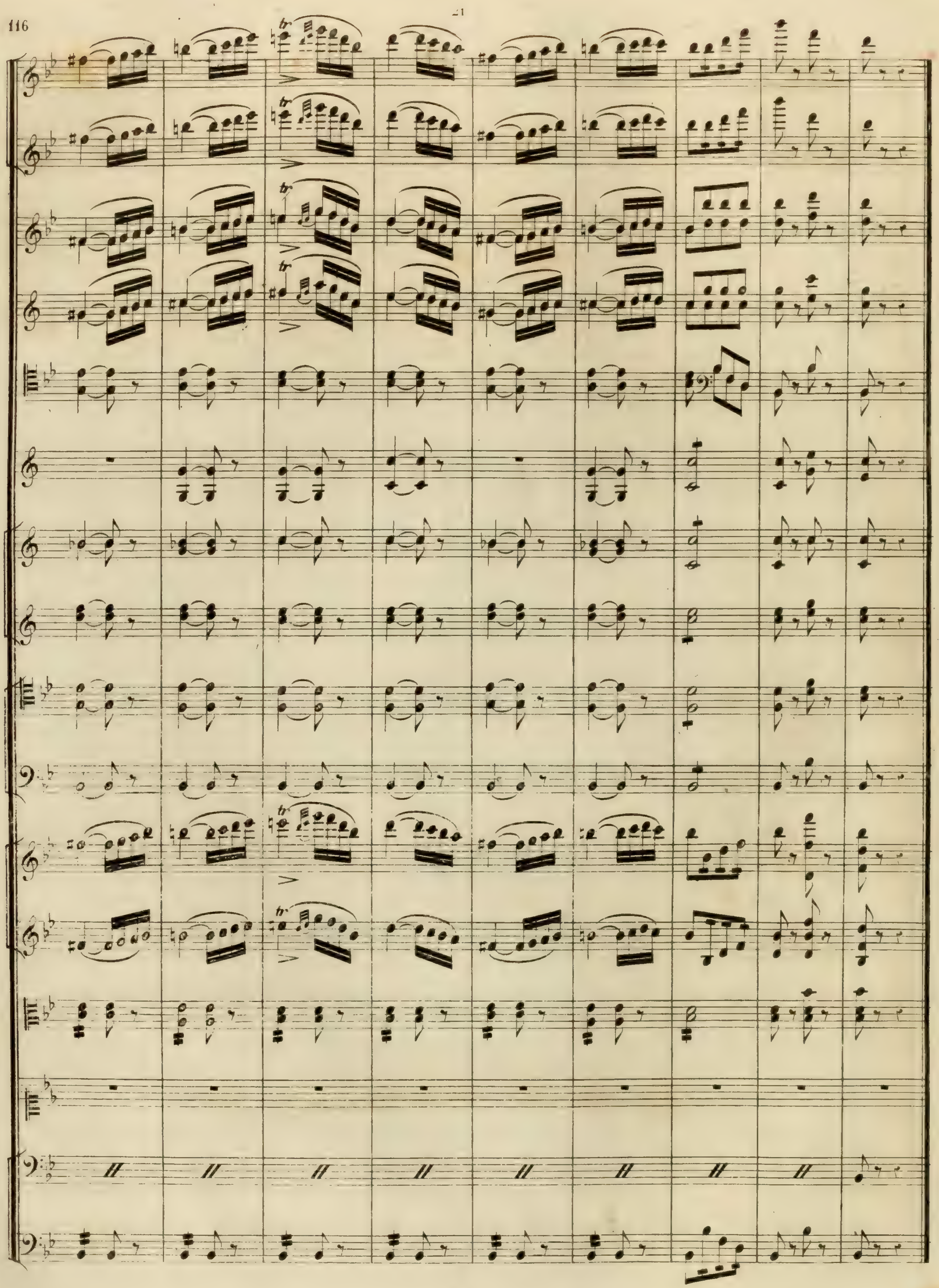

1° Tempo.
17
1° solo
eux
ah
ah
pizz
pizz
pizz
pizz
1° Tempo
1° Tempo



1° solo
arco
arco
arco
ah
ah
ah
arco
arco


Cme les C-B

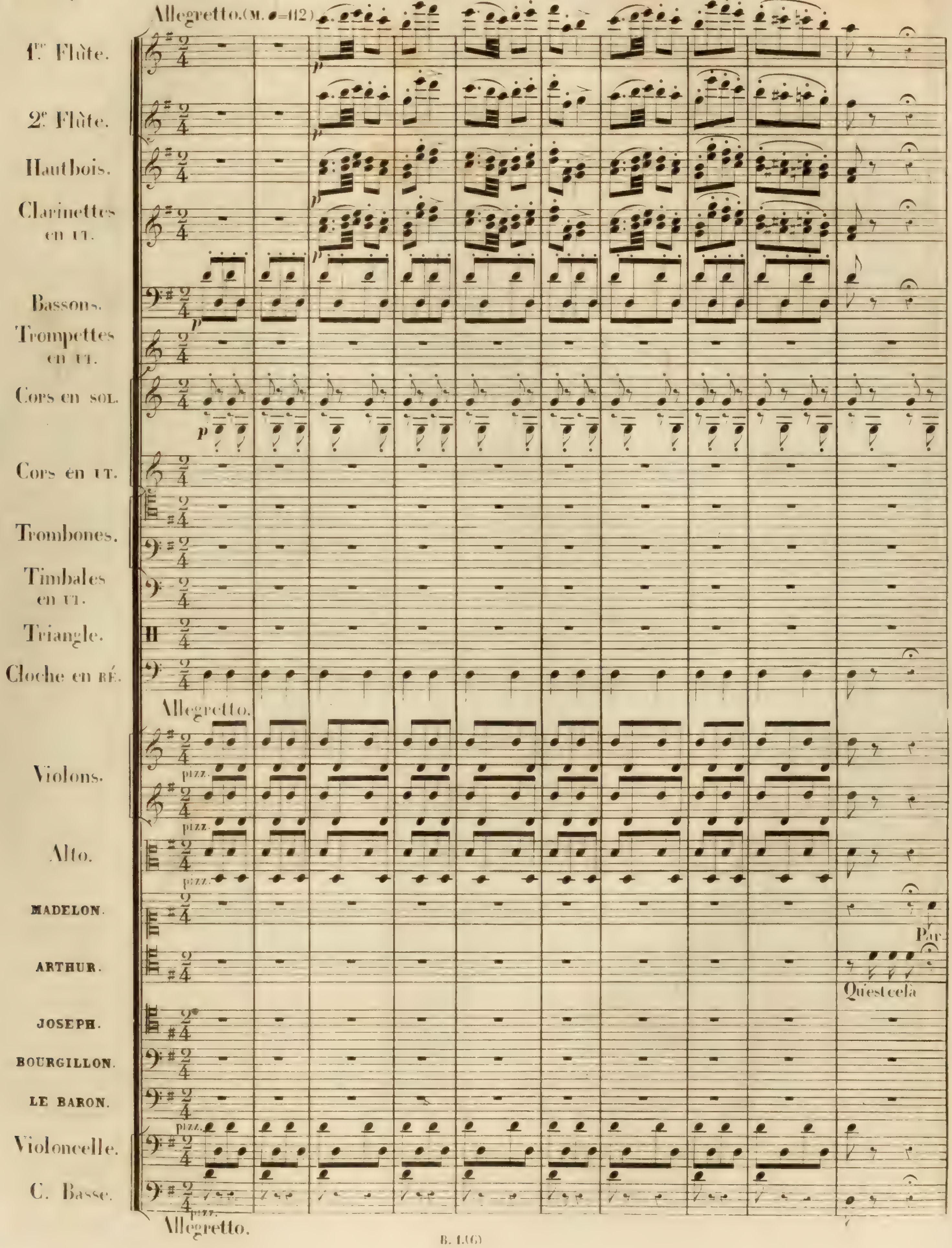

Ah
non ja mais

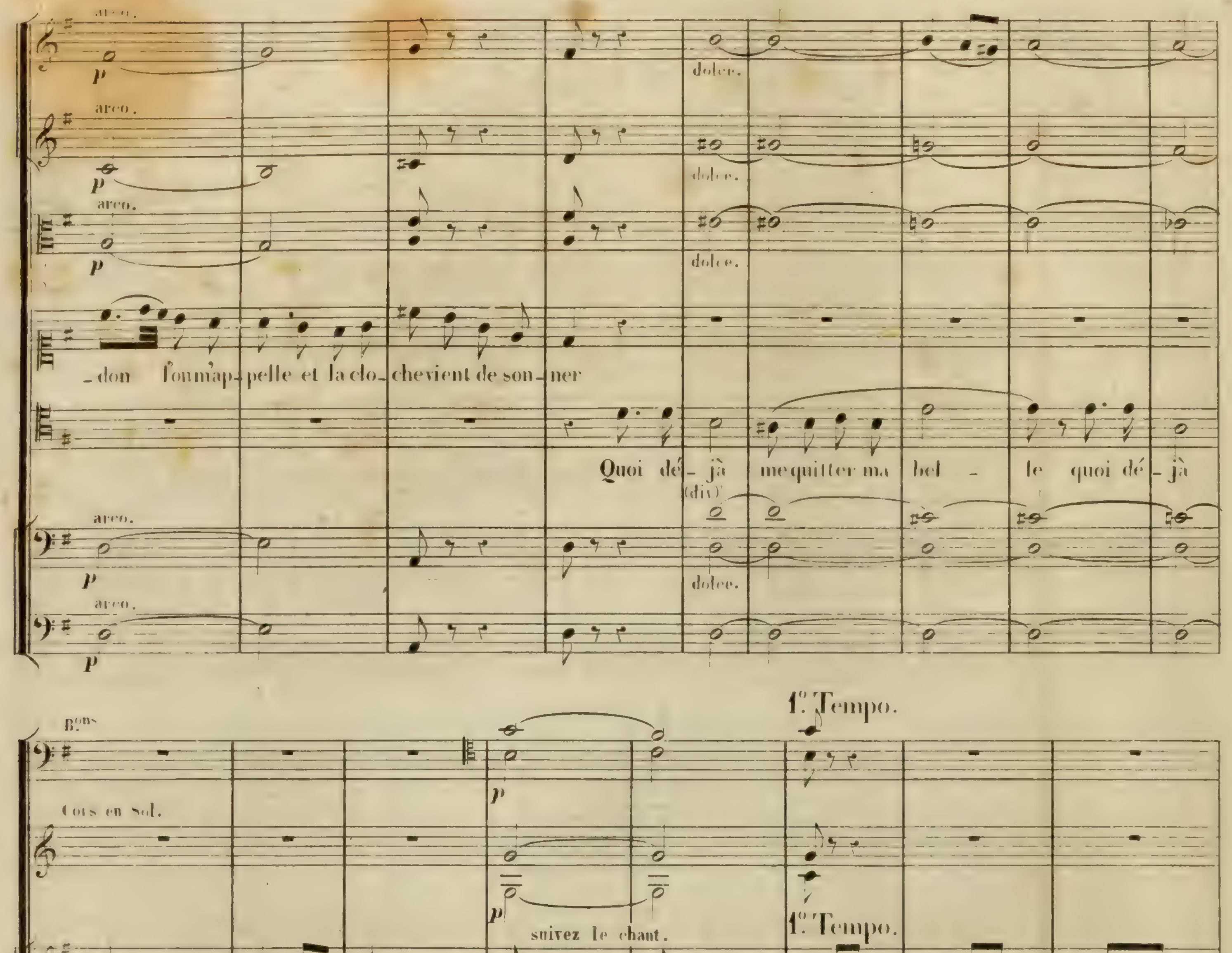


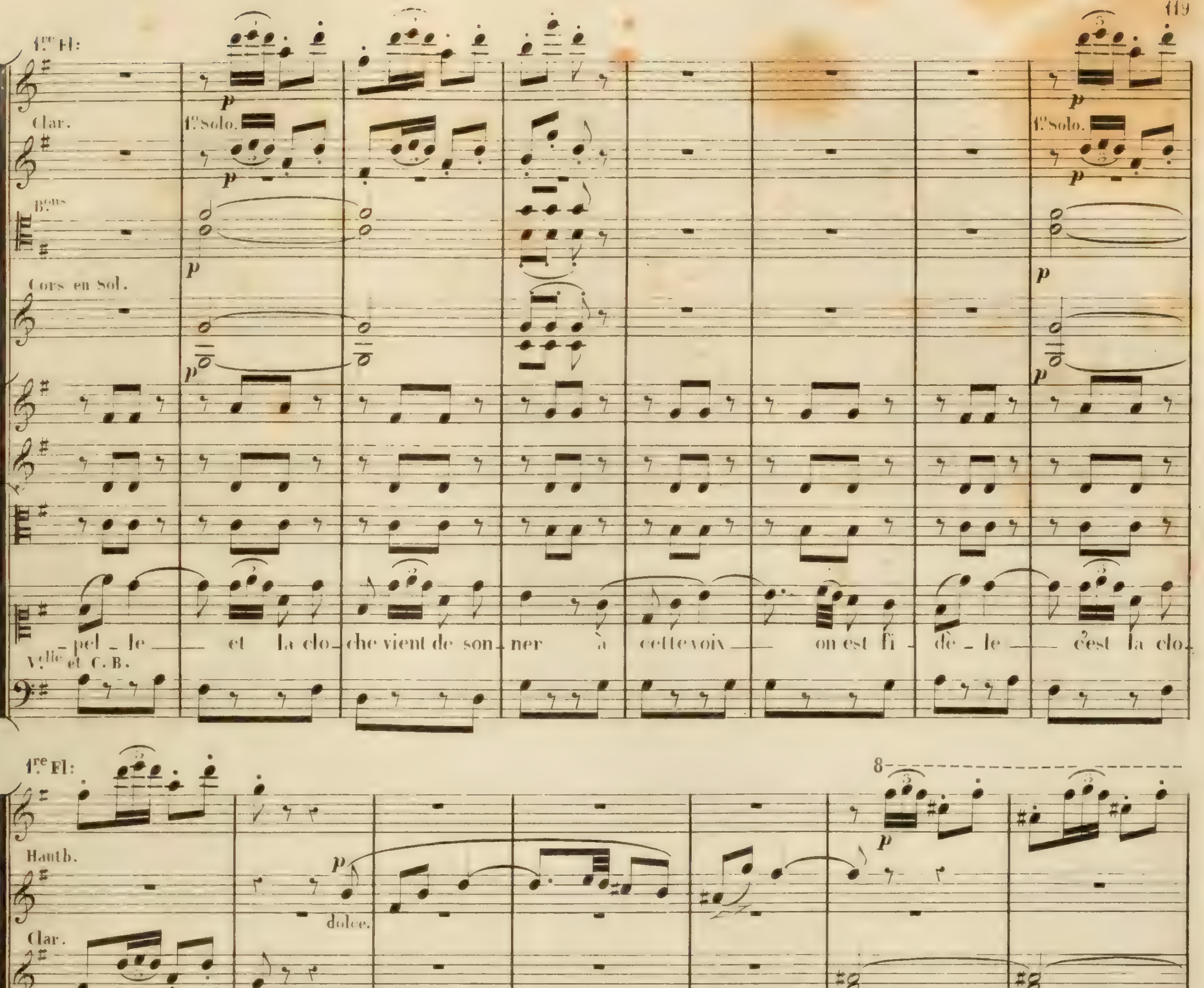
N° 6.

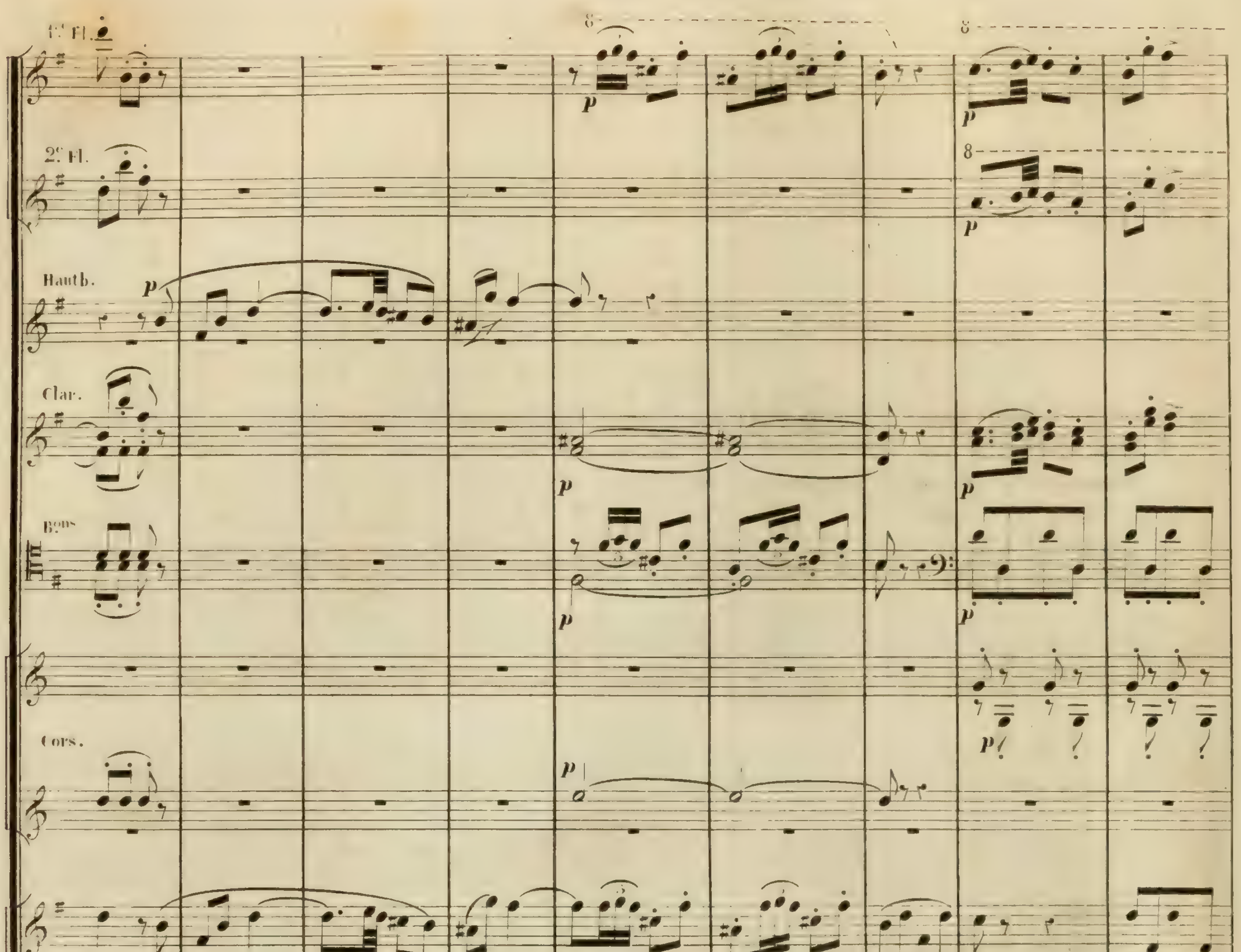
QUINTETTE et AIR BOUFFE.

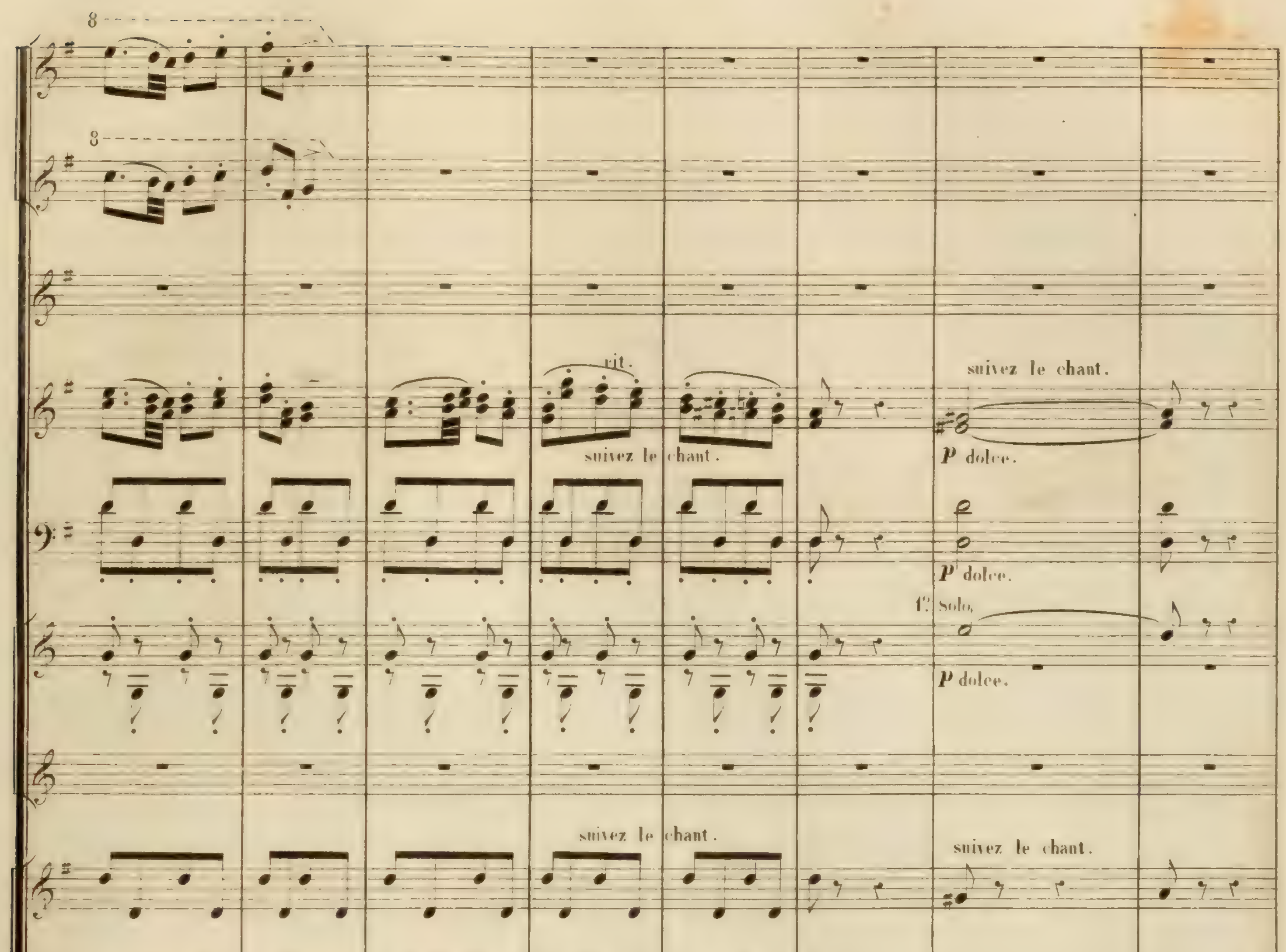
"Aussi je les déteste toutes! Bravo!.."

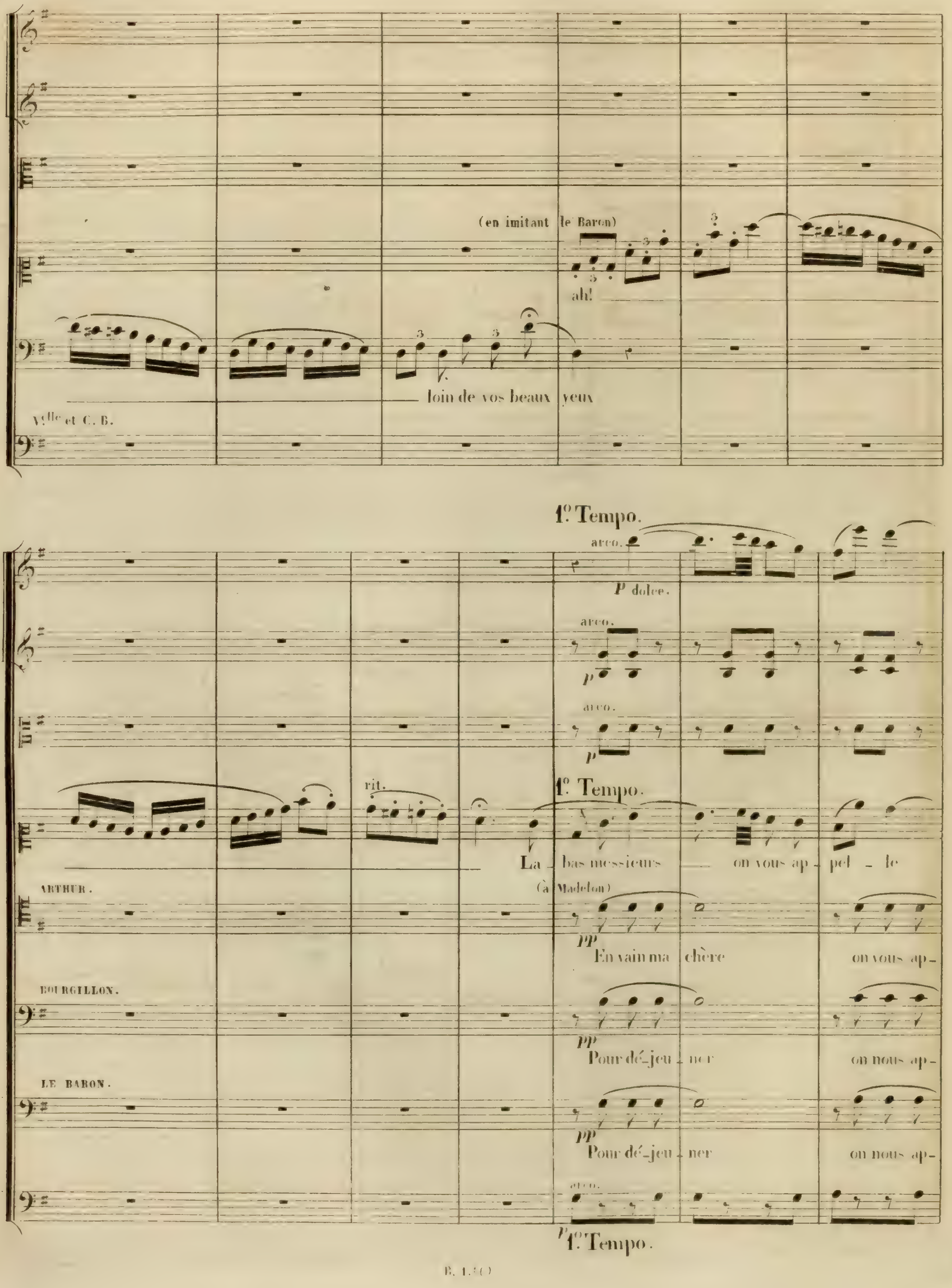


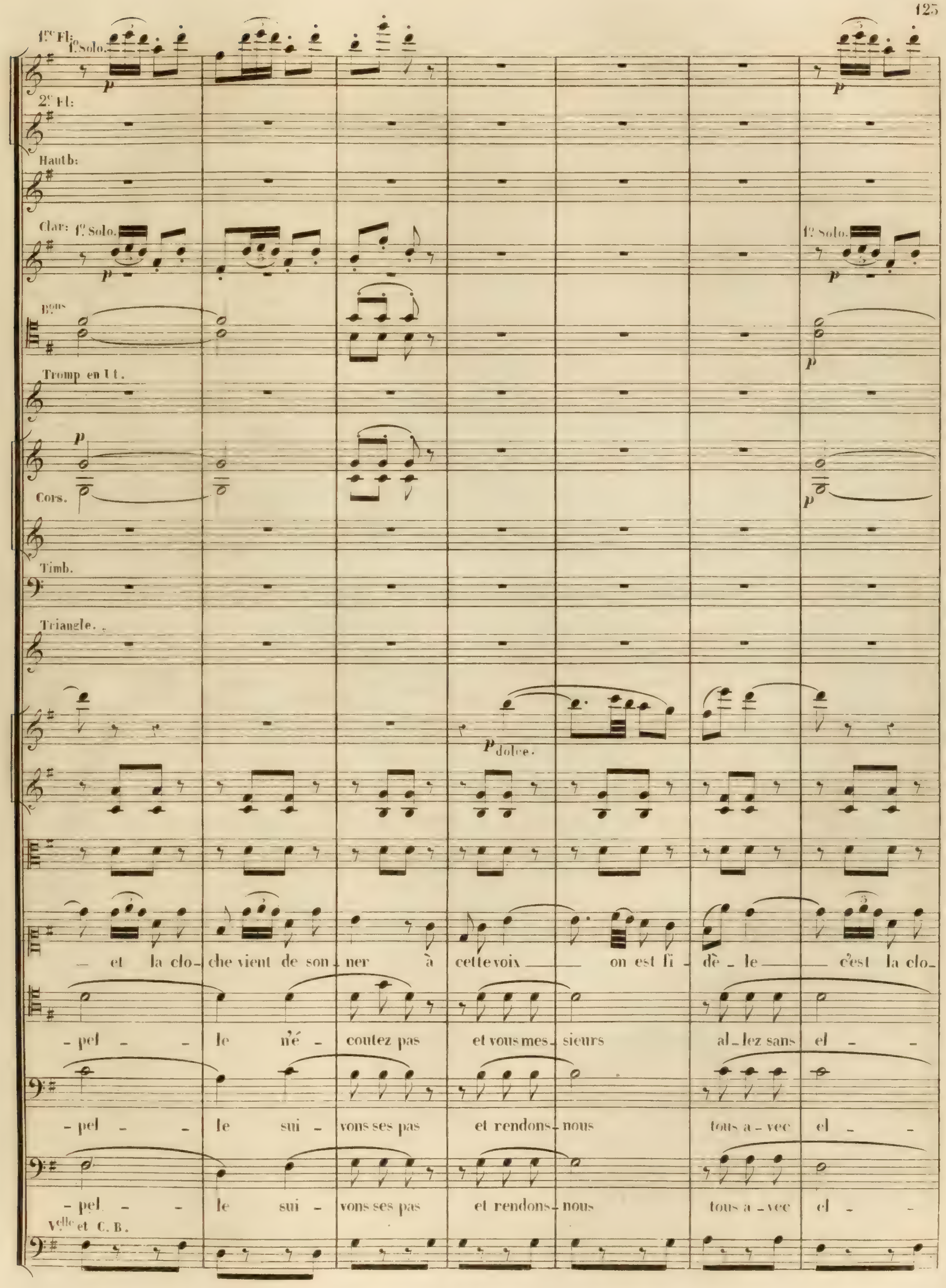

arco.
p
arco.
p
arco.
p
dolce.
dolce.
dolce.
_don fon m'ap_pelle et la clo_che vient de son_ner
Quoi dé_jà me quitter ma bel _ le quoi dé_jà
(div.)
arco.
p
dolce.
arco.
p
B.ons
Cors en Sol.
p
p
suivez le chant.
1.o Tempo.
pizz.
p arco.
pizz.
p arco.
pizz.
p arco.
Là _ bas monsieur on vous ap_
me quitter ma bel _ le laissez _ les laissez_les sans vous dé_jeu_ner
pizz.
p arco.
pizz.
p arco.
suivez le chant.
1.o Tempo.

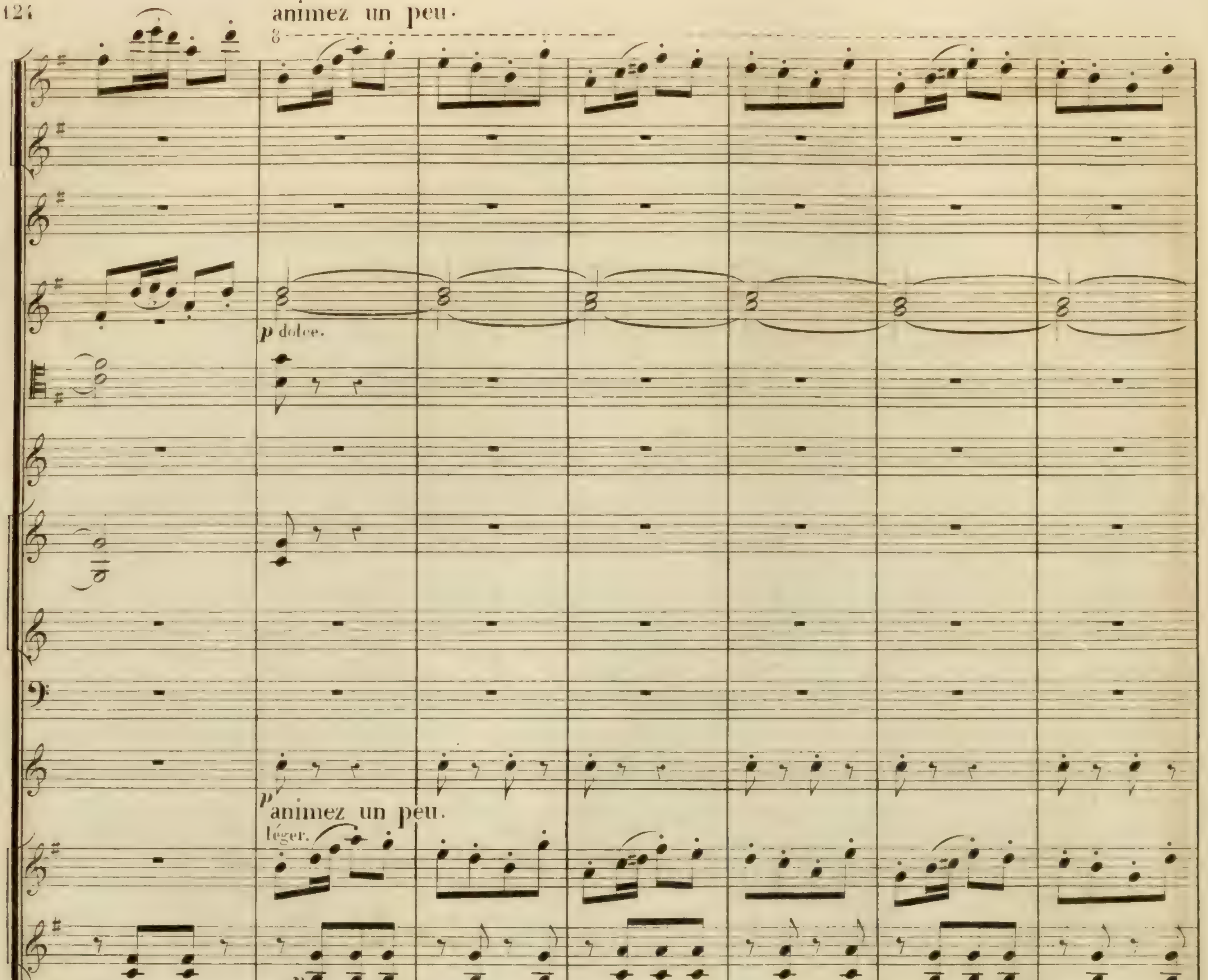

1re Fl:
Clar.
1r Solo.
p
Bons
Cors en Sol.
-pel - le — et la clo-che vient de son-ner à cette voix — on est fi - dè - le — c'est la clo-
Vlle et C. B.
1re Fl:
Hautb.
dolce.
Clar.
Bons
Cors
1r Solo.
-che du dé-jeu-ner
ARTHUR.
(à Madelon à demi-voix)
Qu'importe que l'on vous ap-pel - le lais-sez donc la clo-che son-

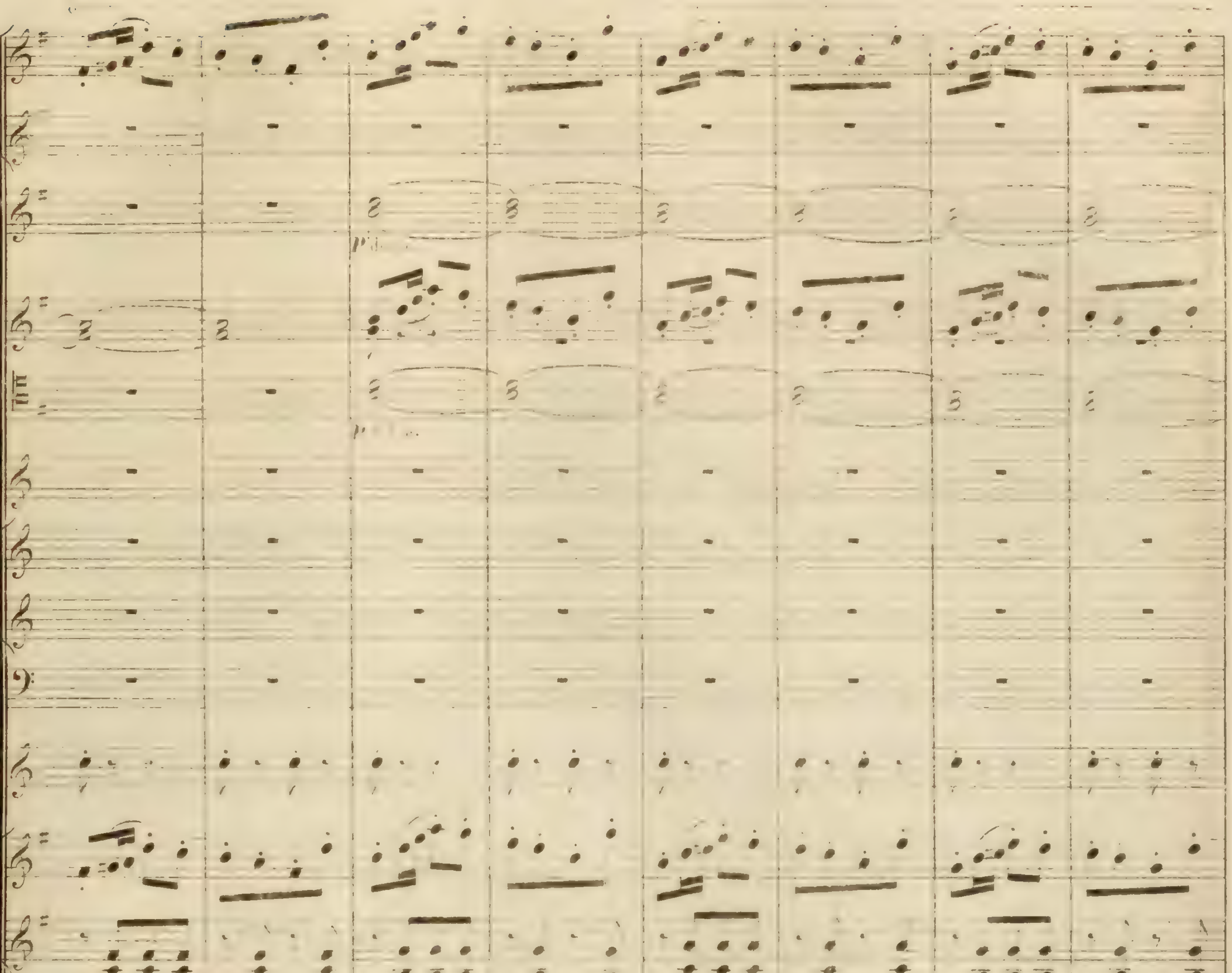

1.er Fl.
2.e Fl.
Hautb.
Clar.
B.ons
Cors.
pizz.
-ner auprès de moi res-tez ma bel-le qu'ils aillent sans vous déjeu-ner
LE BARON.
Ne ve-nez-vous pas belle hô-
V.elle
col C. B.
C. B.

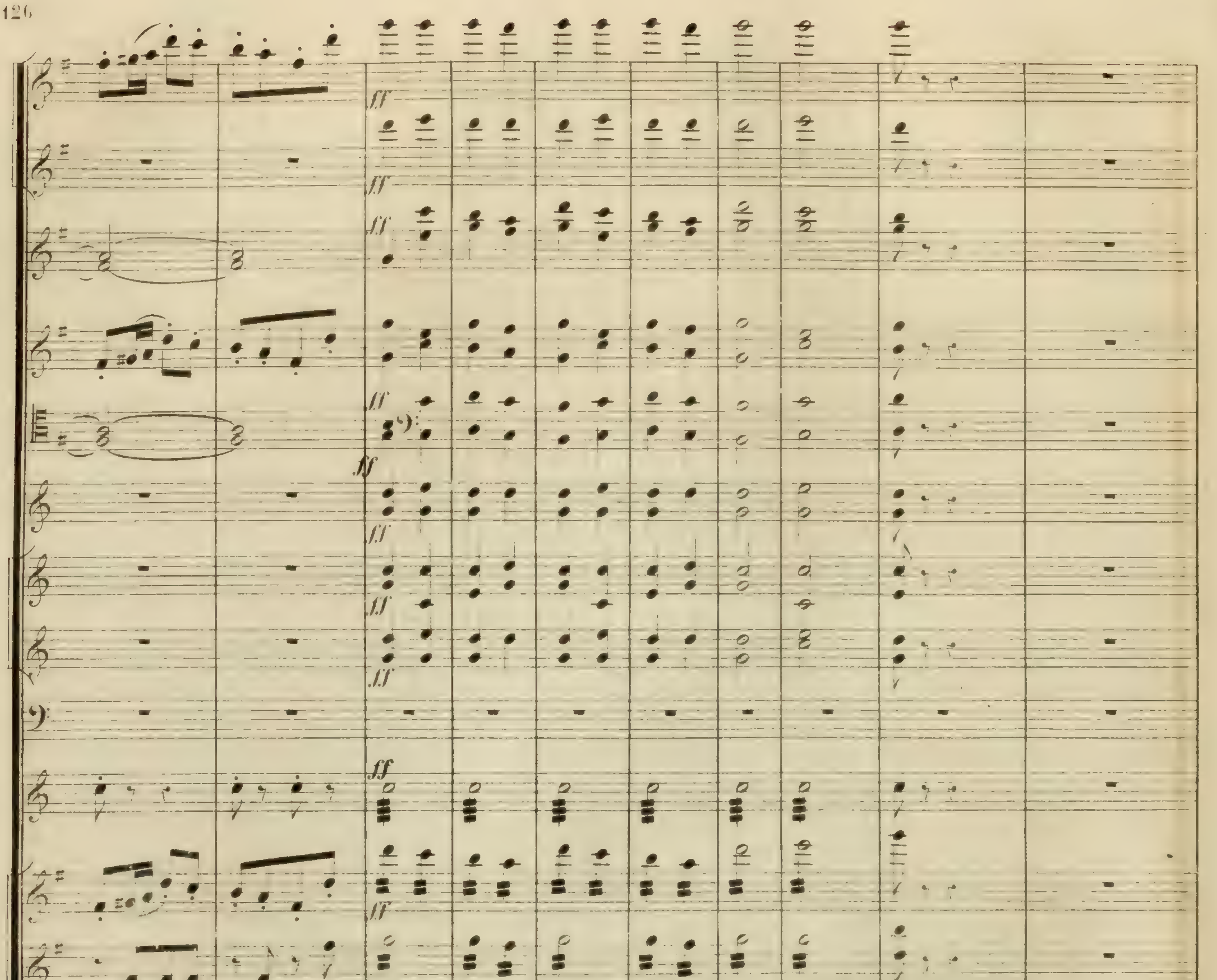

8
rit.
suivez le chant.
P dolce.
1º Solo.
MADELON.
Je vous suis
-tesse
Ah vrai-ment tant mieux car soudain mon appétit cesse quand je suis loin de vos beaux yeux ah ah

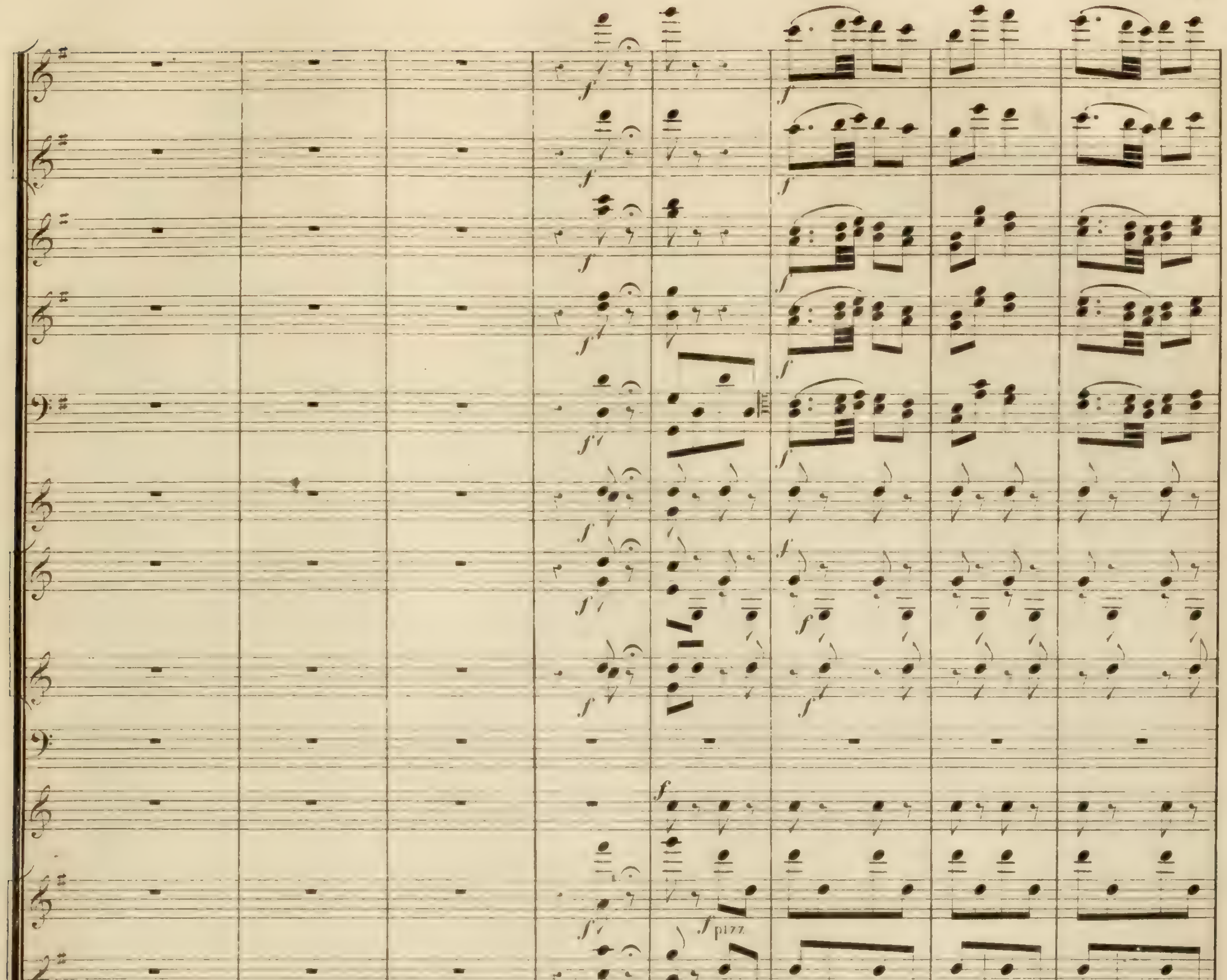

(en imitant le Baron)
ah!
loin de vos beaux yeux
Vlle et C. B.
1º Tempo.
arco.
P dolce.
rit.
La _ bas messieurs on vous ap _ pel _ le
ARTHUR.
(à Madelon)
En vain ma chère on vous ap_
BOURGILLON.
Pour dé_jeu _ ner on nous ap_
LE BARON.
Pour dé_jeu _ ner on nous ap_
1º Tempo.

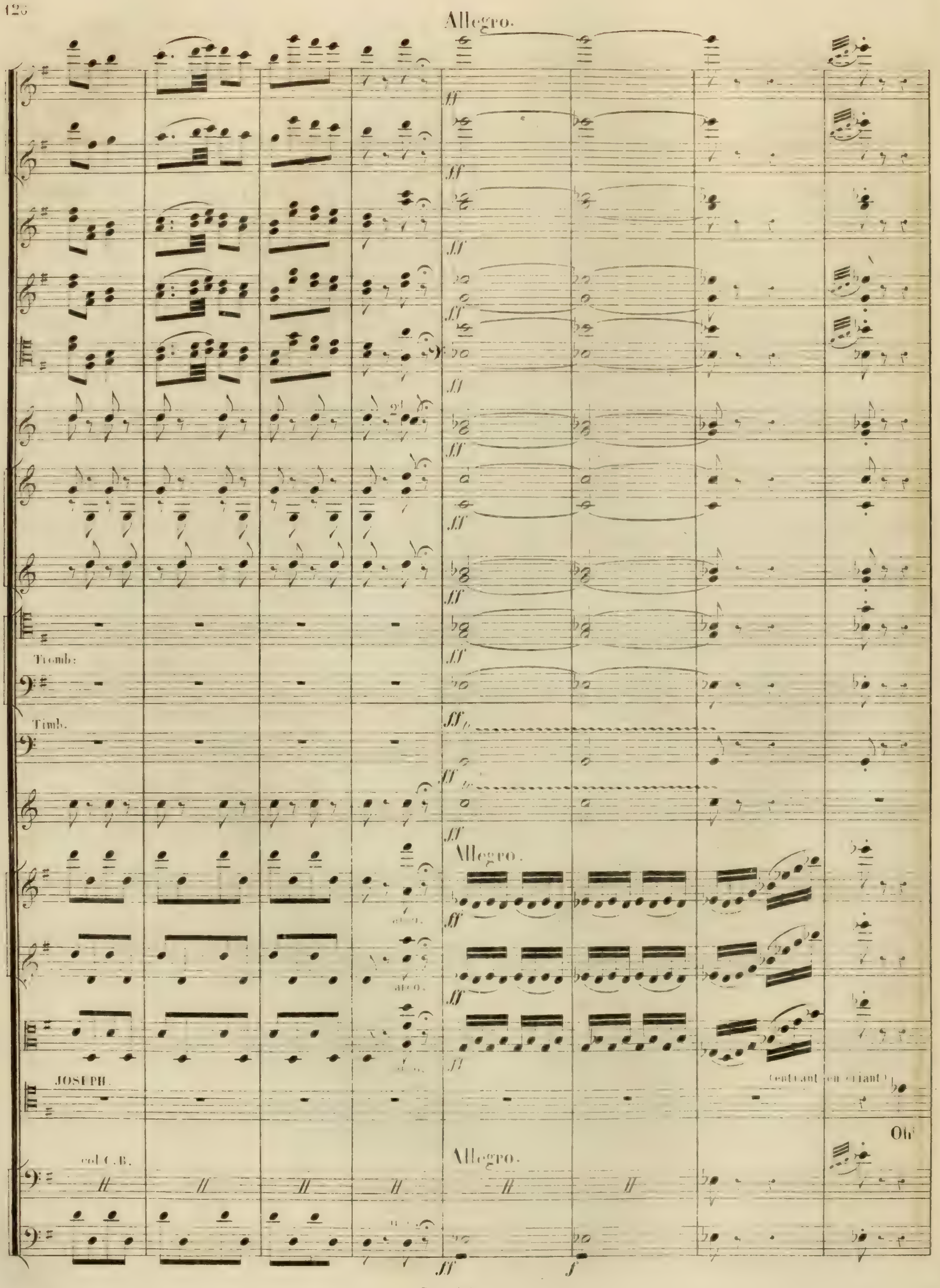

1re Fl. 1° Solo.
2e Fl.
Hautb.
Clar. 1° Solo.
Bons
Tromp en Ut.
Cors.
Timb.
Triangle.
p dolce.
— et la clo - che vient de son - ner à cette voix — on est fi - dè - le — c'est la clo -
- pel - - le n'é - coutez pas et vous mes - sieurs al - lez sans el - -
- pel - - le sui - vons ses pas et rendons - nous tous a - vec el - -
- pel - - le sui - vons ses pas et rendons - nous tous a - vec el - -
Velle et C. B.

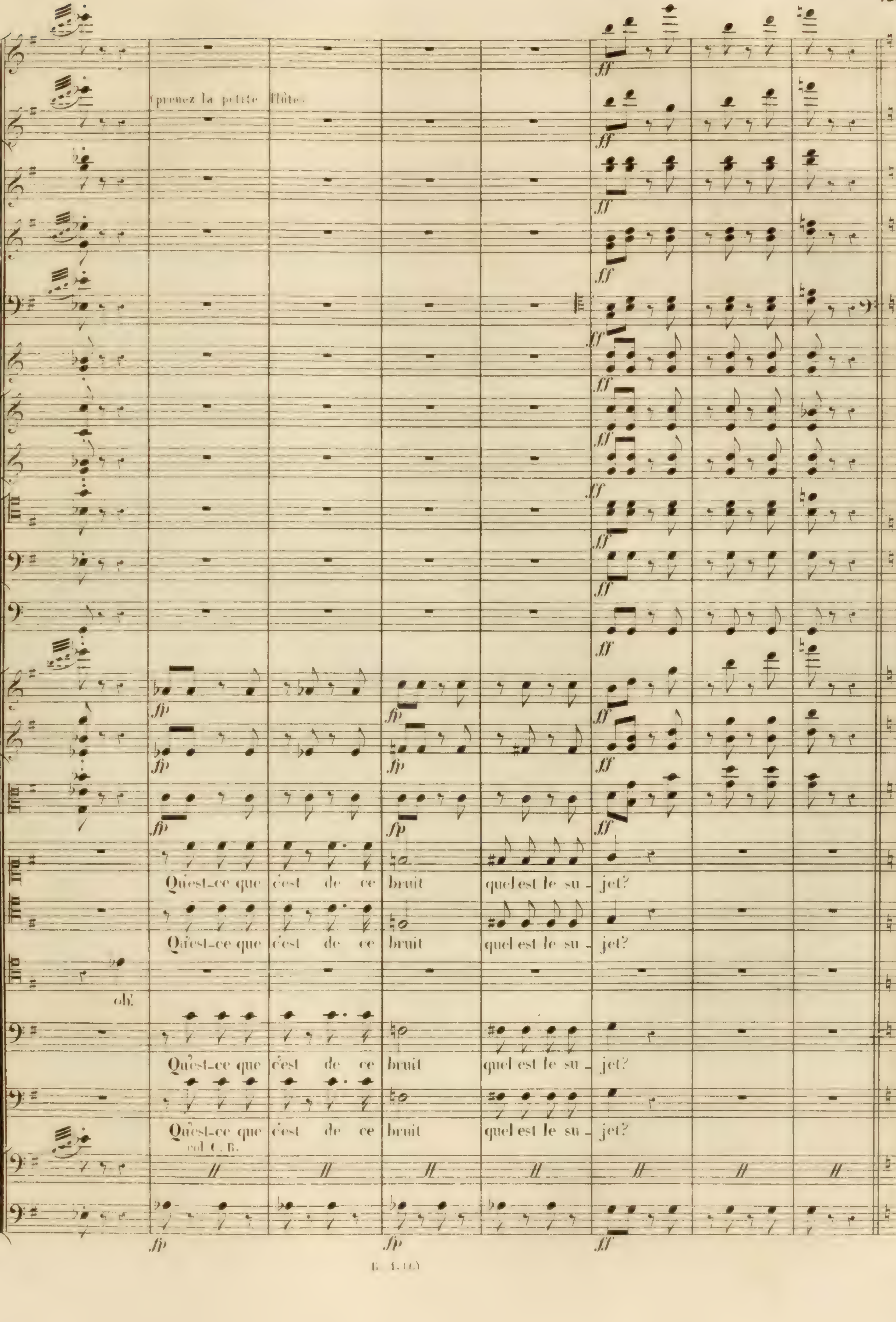

animez un peu.
p dolce.
p animez un peu.
léger.
(se dégageant.)
-che du dé-jeu-ner là-bas on nous at-tend et je pars à l'ins-tant là-bas on nous at-
(retenant Madelon)
-le là-bas du dé-jeu-ner voi-ci l'ins-tant al-lez mes-sieurs
-le là-bas nous par-tons à l'ins-tant
-le là-bas nous par-tons à l'ins-tant gui-dez-
col C. B.
pizz.
animez un peu.

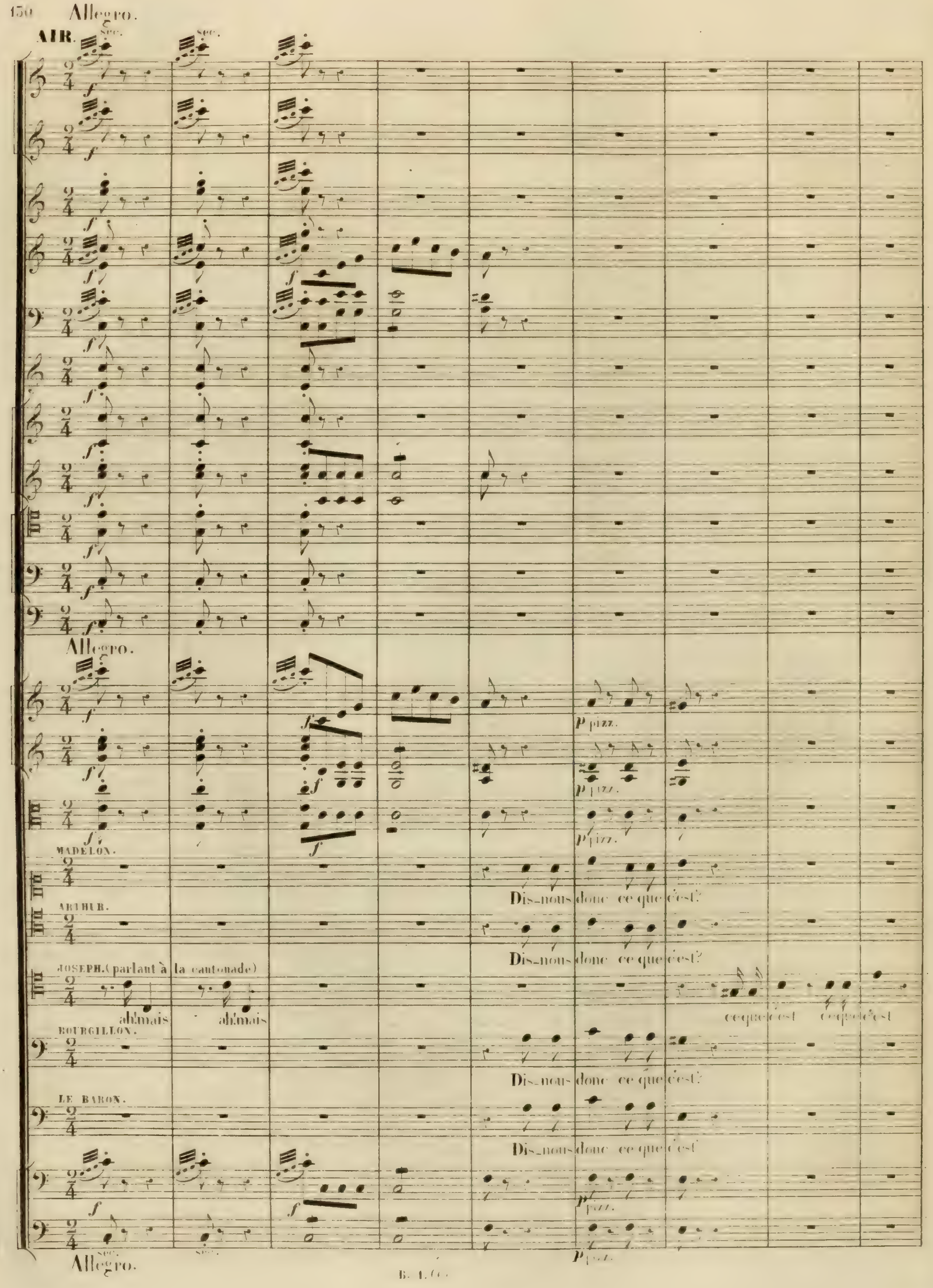

nous chère en - tant
à l'ins - tant gui - dez -

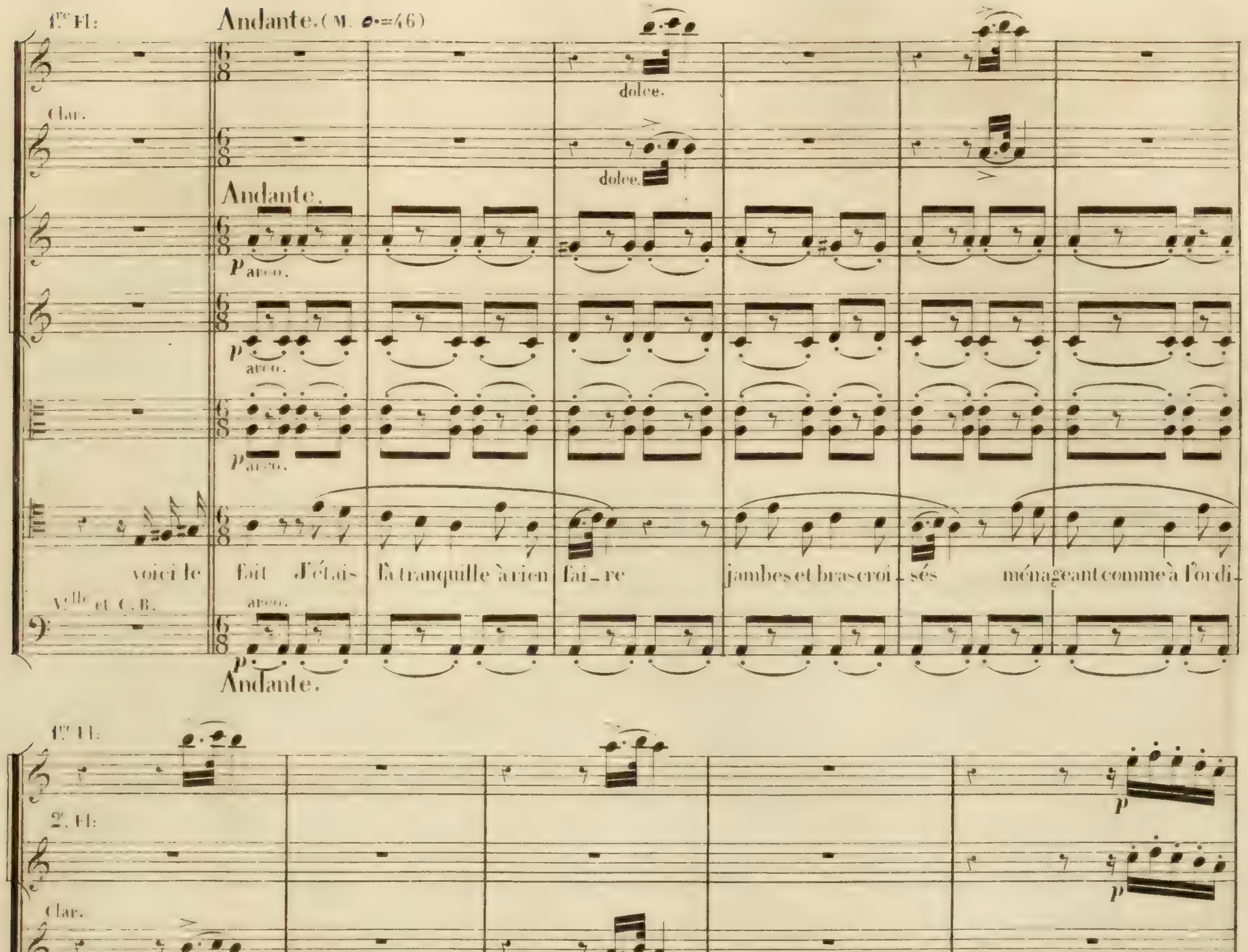

pars je pars à l'ins-tant là-bas là-bas on nous at-tend et je pars à
lez mes sieurs on
nous par-tons nous partons à l'ins-tant nous par tons à
nous chère en-tant nous partons à l'ins-tant nous par tons à
col C B.
ff arco.

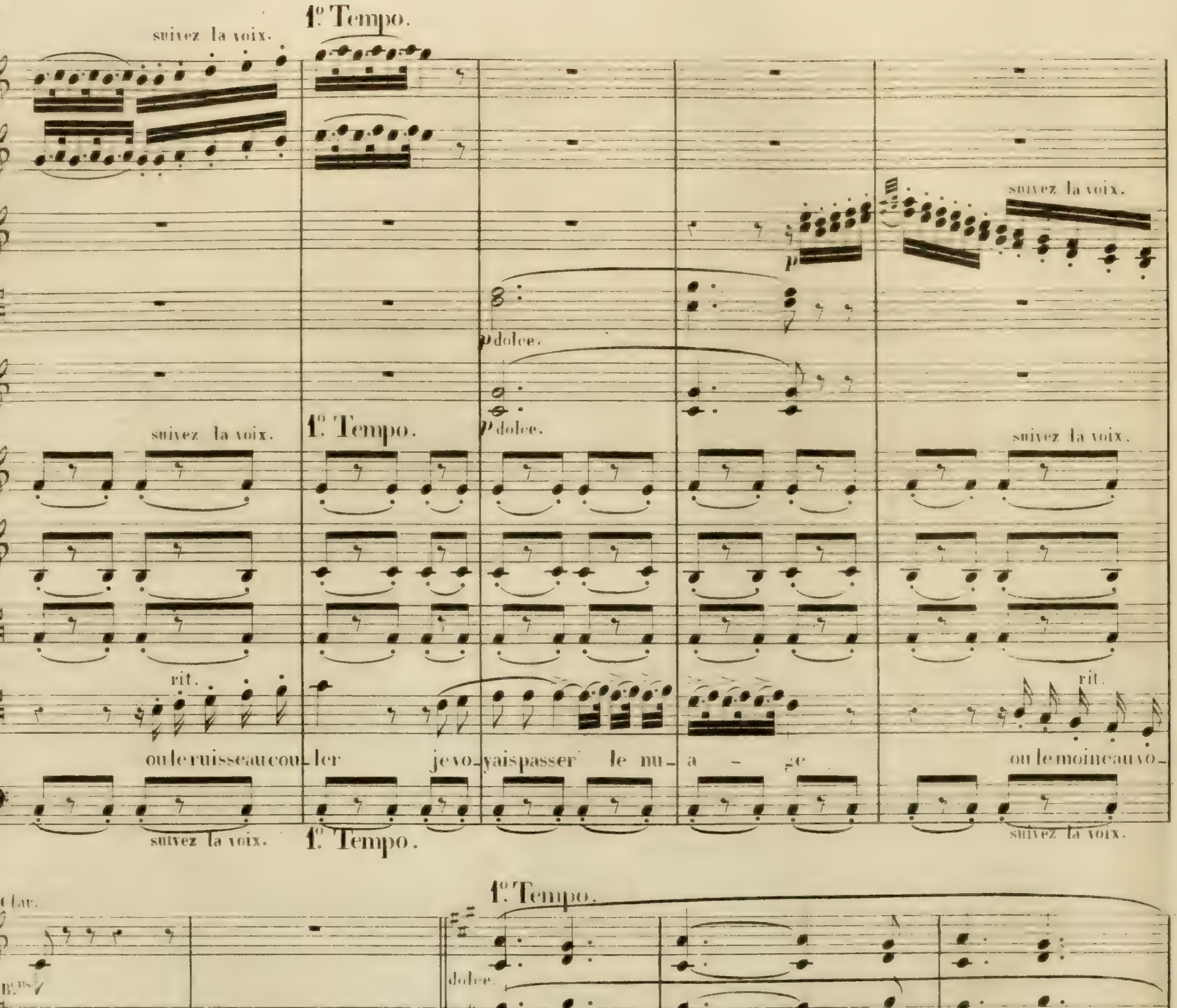

(On va sortir; le Baron prend la main de Madelon; on entend Joseph crier au dehors: tous s'arrêtent.)
col C.B.
pizz.

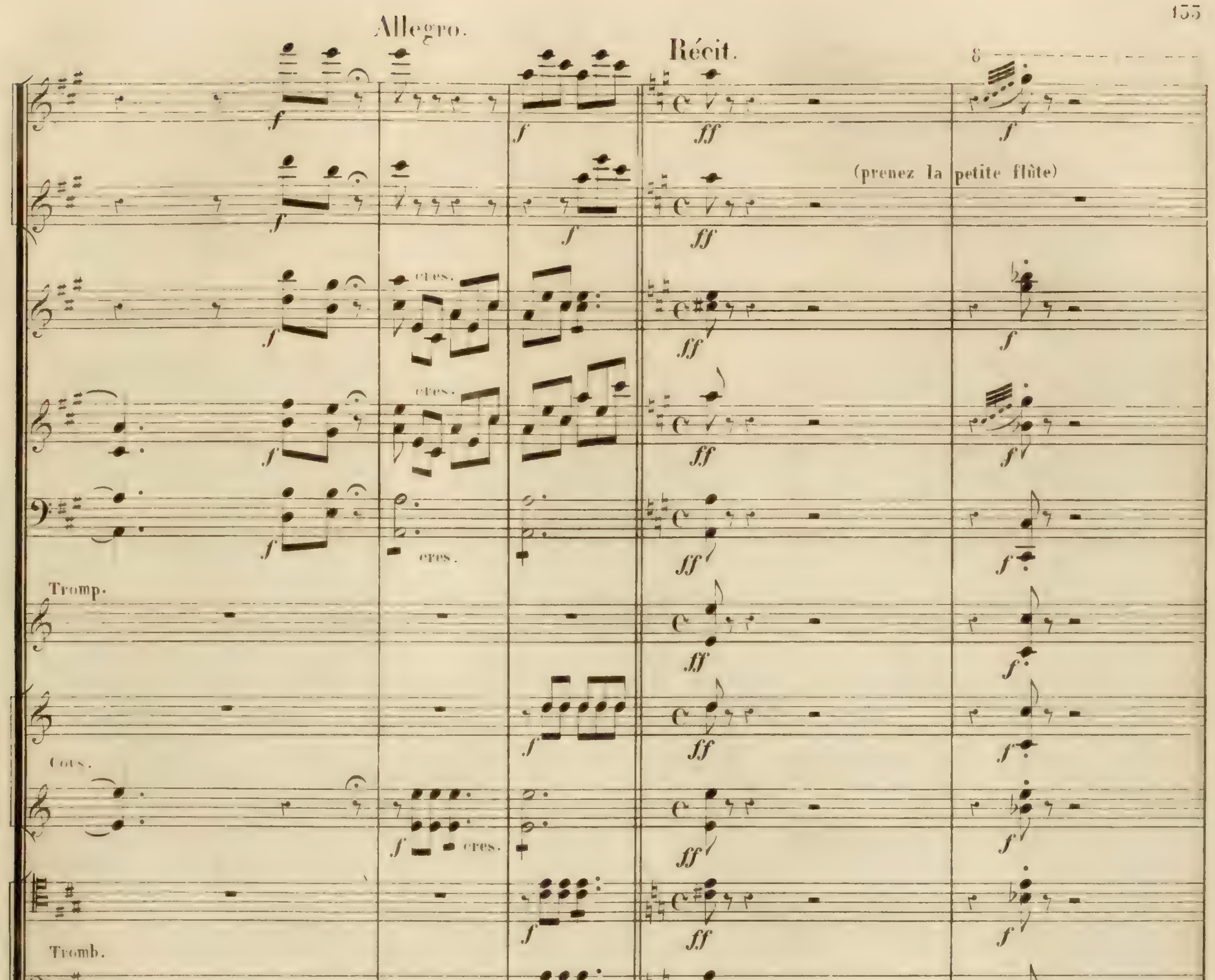

Allegro.
Tromb:
Timb.
Allegro.
JOSEPH.
(entrant en criant)
Oh!
col C.B.
Allegro.

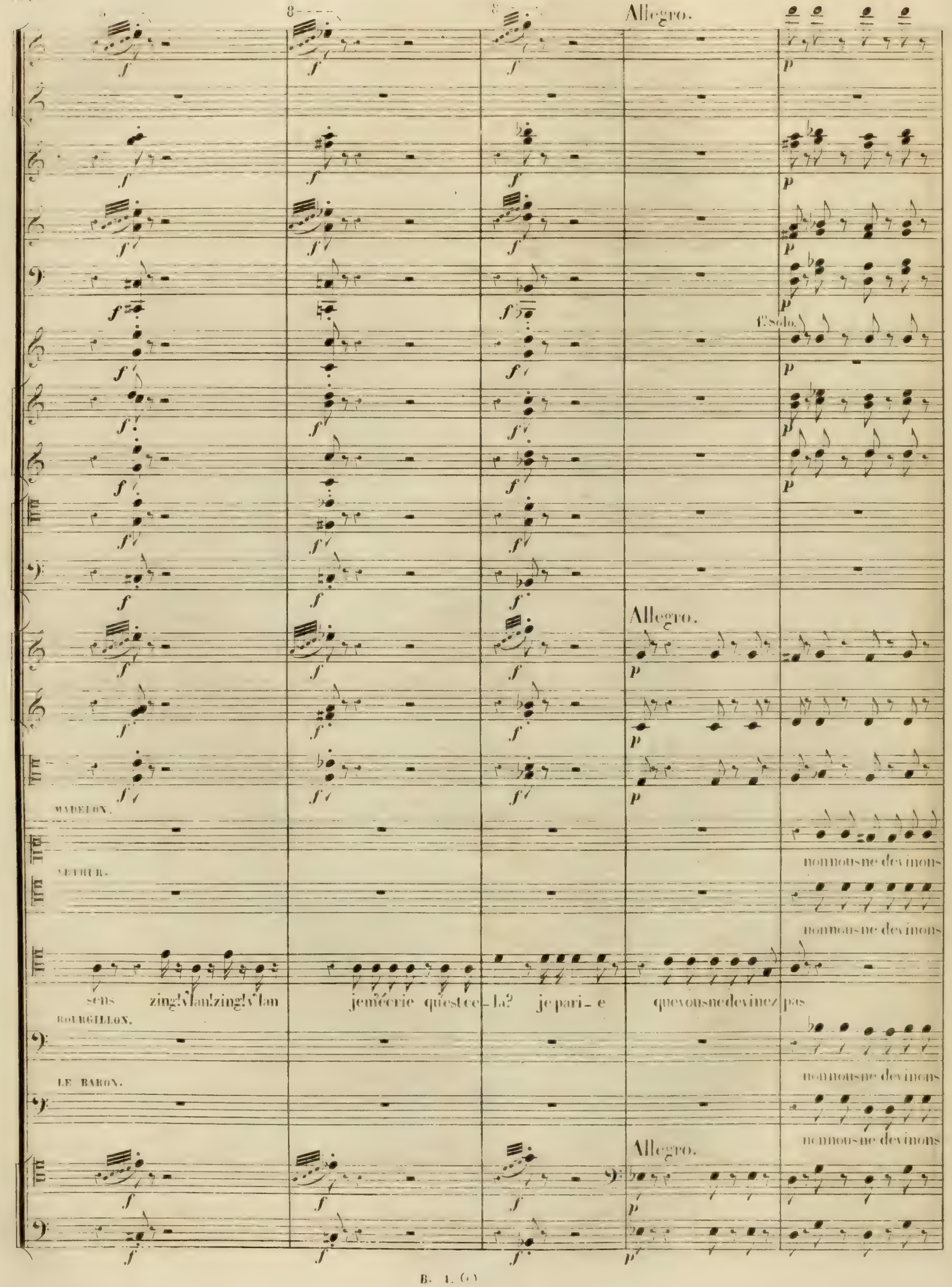

(prenez la petite flûte)
Qu'est-ce que c'est de ce bruit quel est le su - jet?
Qu'est-ce que c'est de ce bruit quel est le su - jet?
oh!
Qu'est-ce que c'est de ce bruit quel est le su - jet?
Qu'est-ce que c'est de ce bruit quel est le su - jet?
col C. B.
fp
ff

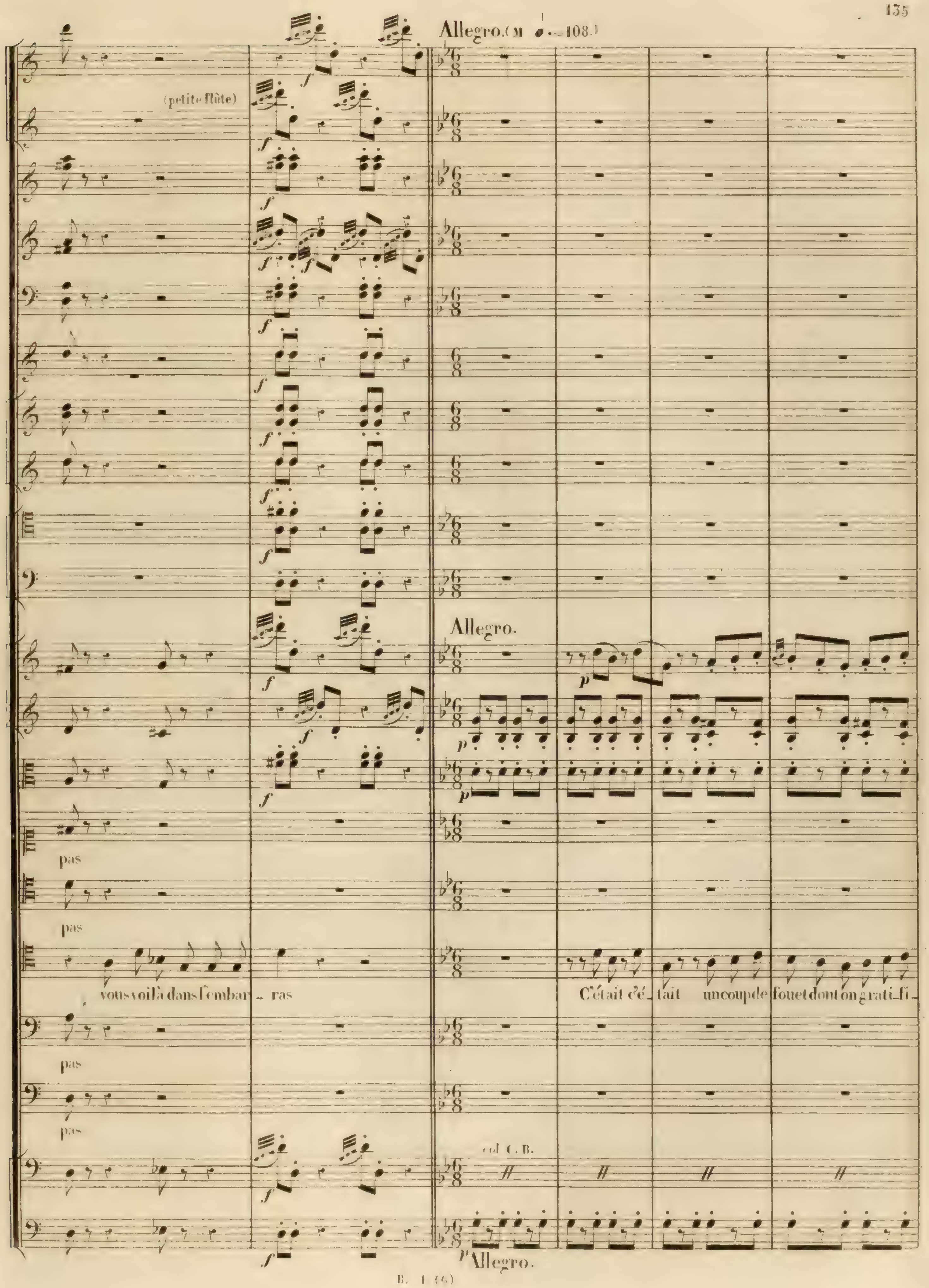

Allegro.
AIR.
sec.
Allegro.
p pizz.
MADELON.
Dis-nous donc ce que c'est?
ARTHUR.
Dis-nous donc ce que c'est?
JOSEPH. (parlant à la cantonade)
ah! mais ah! mais
ce que c'est ce que c'est
BOURGILLON.
Dis-nous donc ce que c'est?
LE BARON.
Dis-nous donc ce que c'est
Allegro.

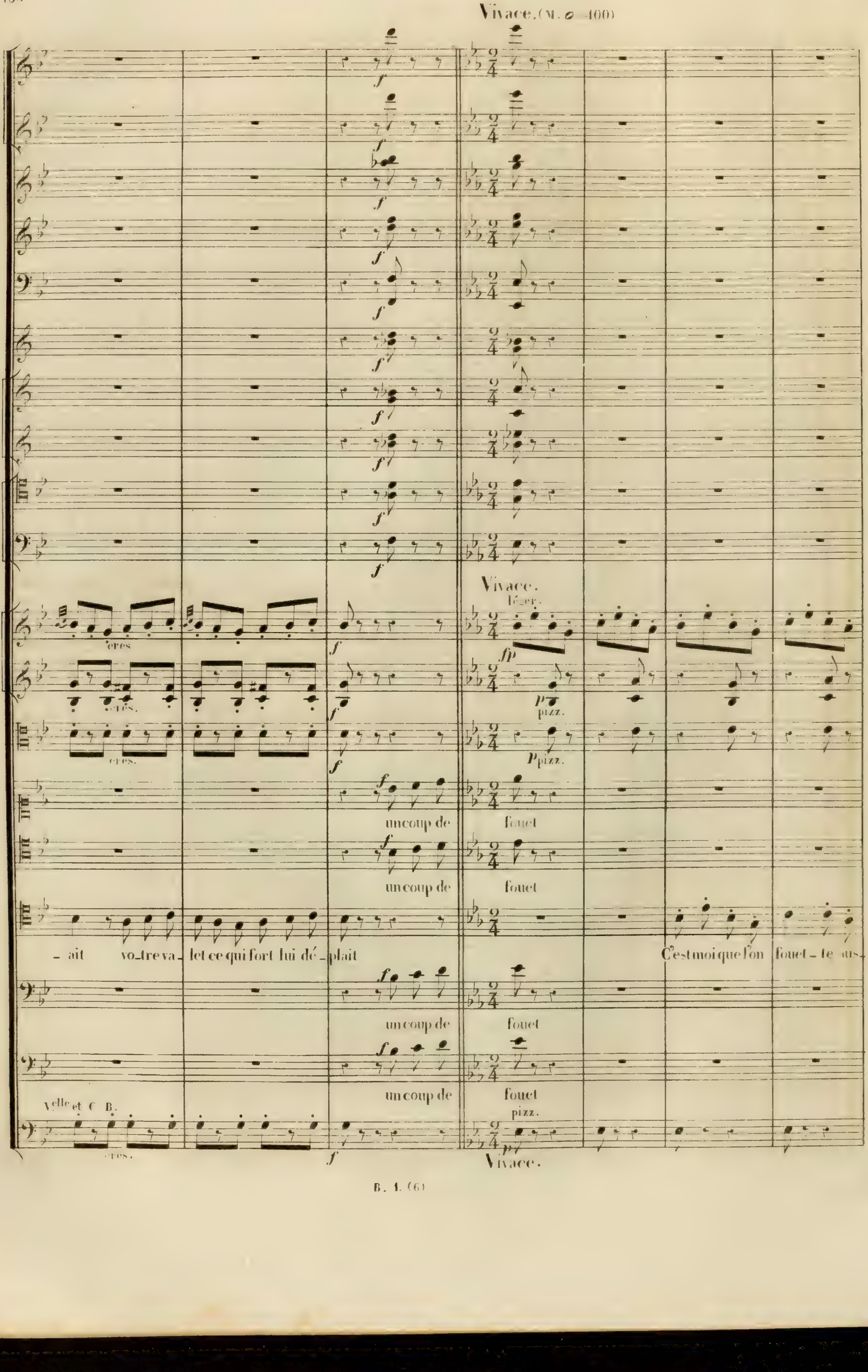

Andante. (M. 𝅗𝅥. = 46)
1re Fl.
Clar.
dolce.
Andante.
p arco.
voici le fait J'étais là tranquille à rien fai - re jambes et bras croi - sés ménageant comme à l'ordi -
Vlle et C.B.
Andante.
2. Fl.
Bons
Cors en Ut.
p dolce.
- nai - re mes membres re - po - sés j'écou - tais frémir le feuil - la - - ge

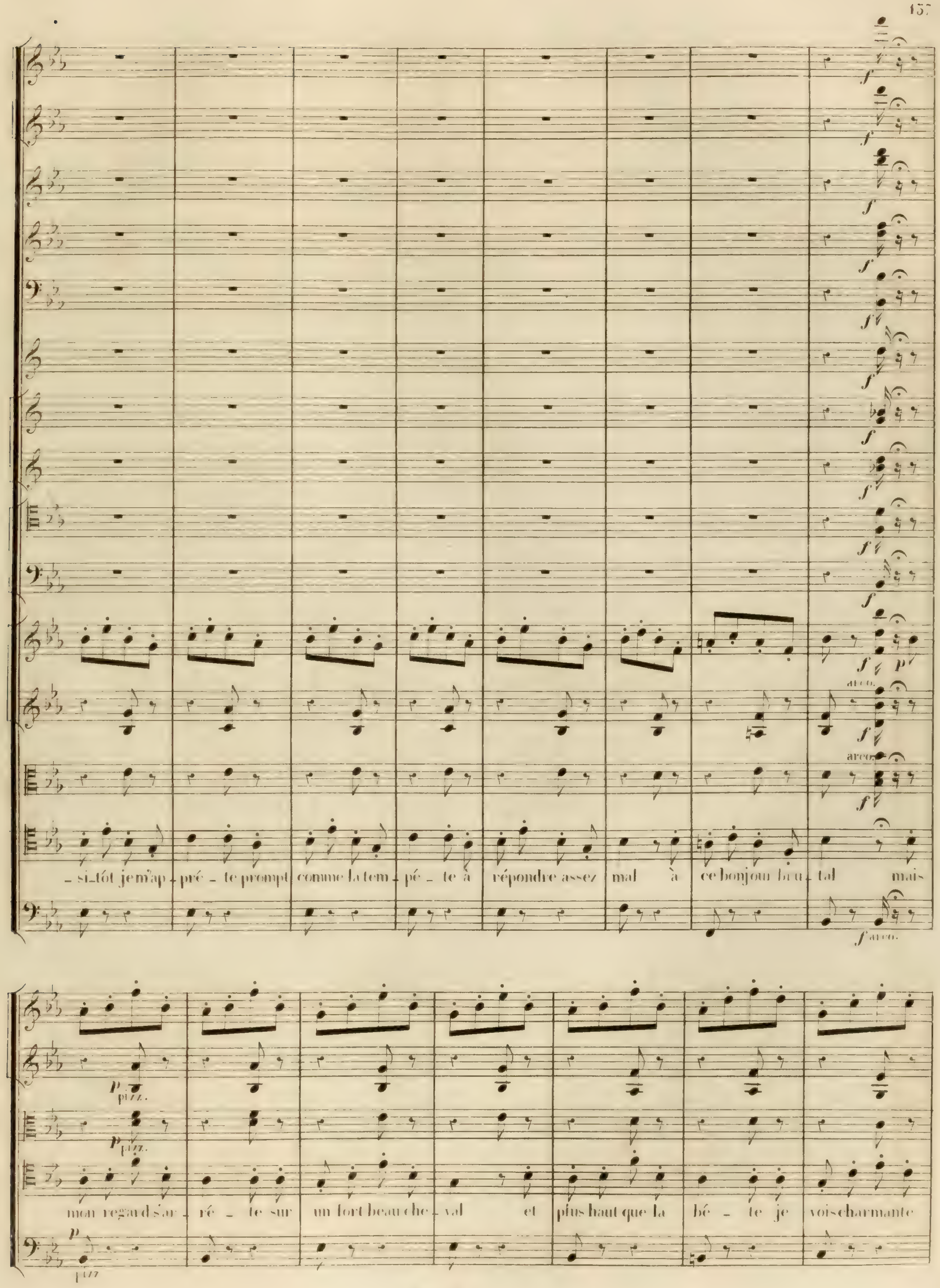

1º Tempo.
suivez la voix.
p dolce.
rit.
ou le ruisseau cou_ ler je vo_ yais passer le nu_ a _ ge ou le moineau vo_
Clar.
Bons
Cors en Ut.
dolce.
_ler ah ah ah ah comme j'étais bien là ah ah j'vivrai toujours comm' ça ah
B. 4.00


Allegro.
Récit.
(prenez la petite flûte)
cres.
Tromp.
Cors.
Tromb.
Allegro.
Récit.
Récit.
ah j'vivrai toujours comm' ça
Quand tout-à-coup j'en-tends en même temps je
Allegro.

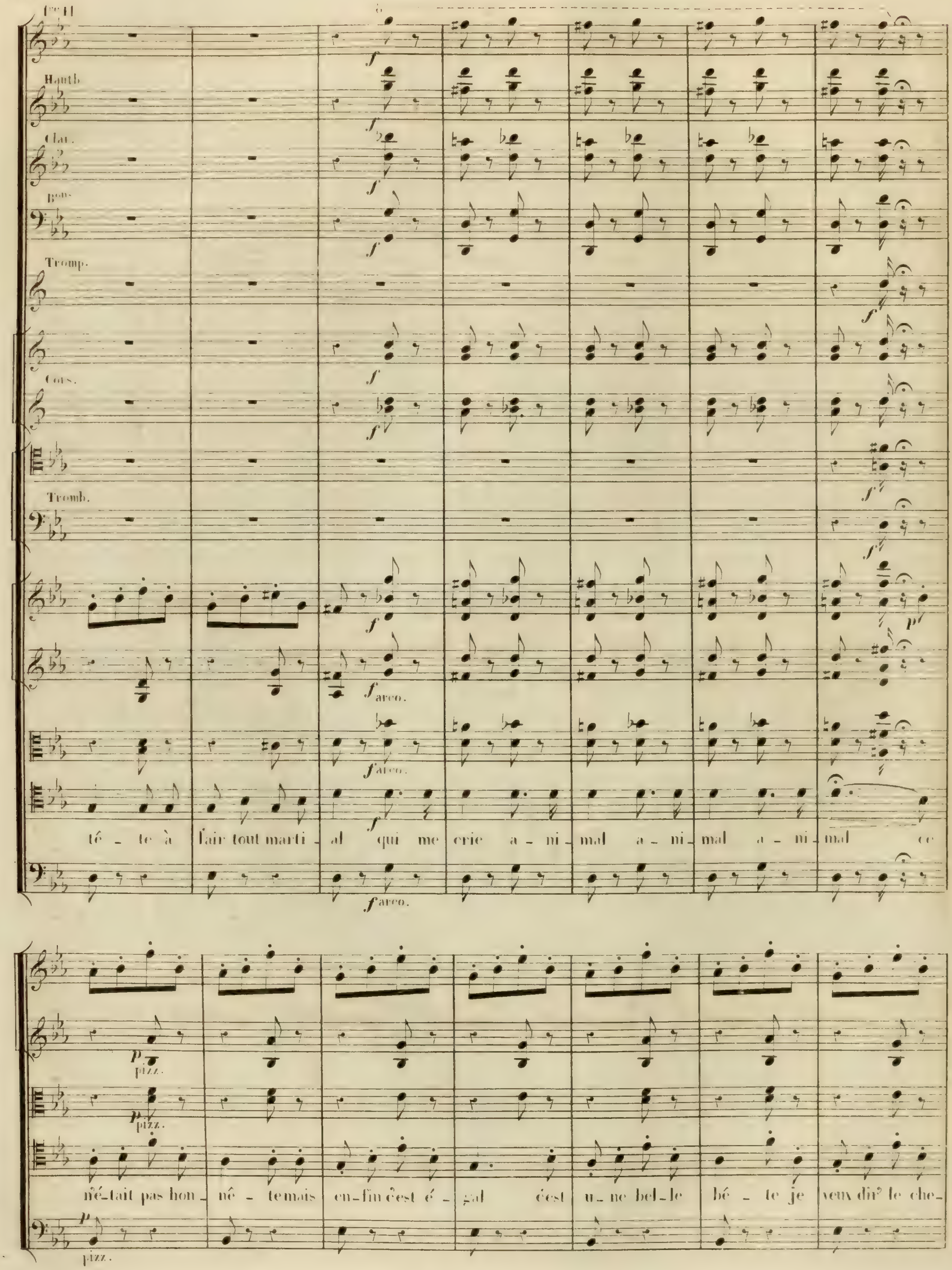

Allegro.
1er solo.
Allegro.
MADELON.
non nous ne devinons
non nous ne devinons
sens zing! v'lan! zing! v'lan
je m'écrie qu'est ce - là? je pari - e
que vous ne devinez pas
BOURGILLON.
non nous ne devinons
LE BARON.
non nous ne devinons
Allegro.

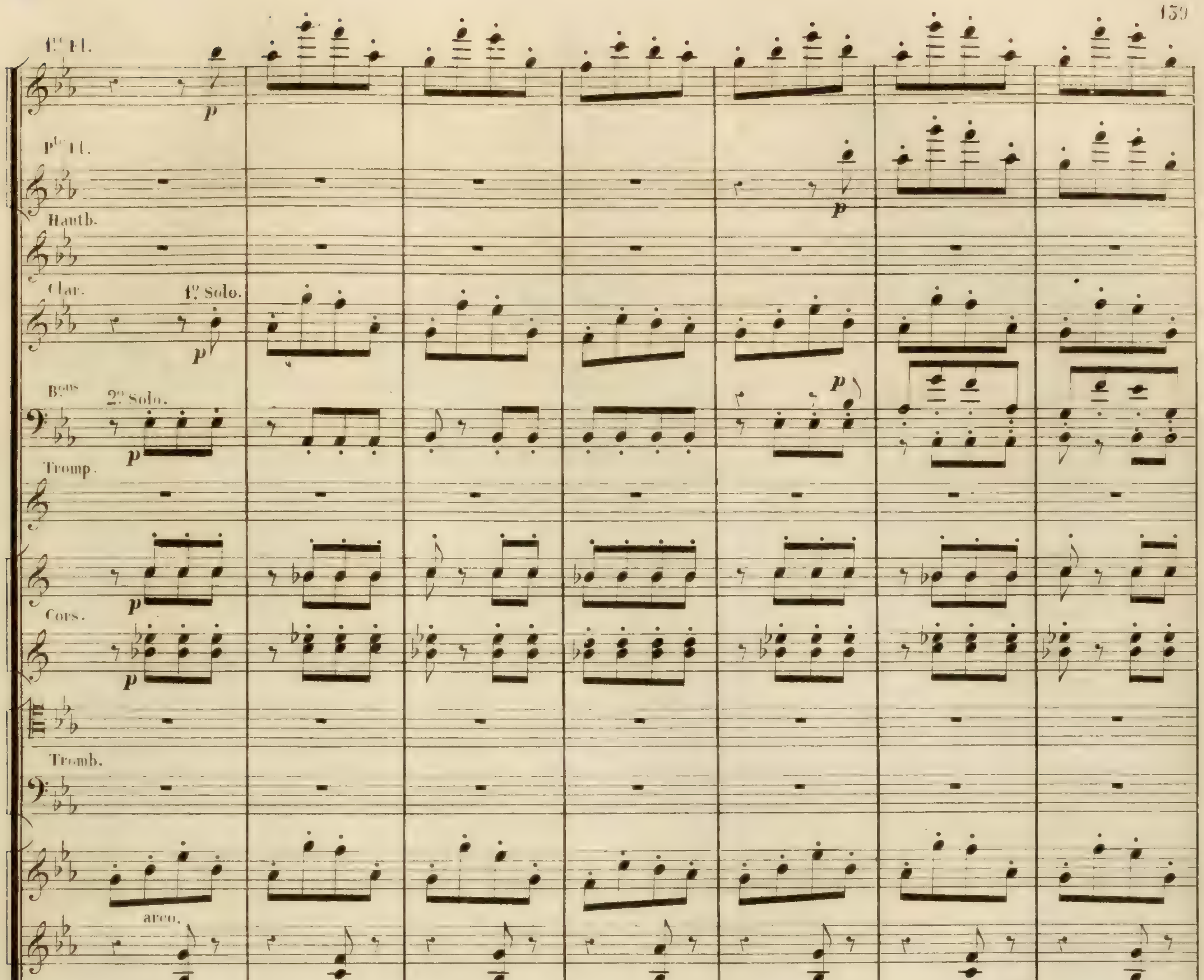

Allegro. (M ♩. = 108.)
(petite flûte)
Allegro.
pas
pas
vous voilà dans l'embar_ras
C'était c'é_tait un coup de fouet dont on grati_fi
pas
pas
col C. B.
Allegro.

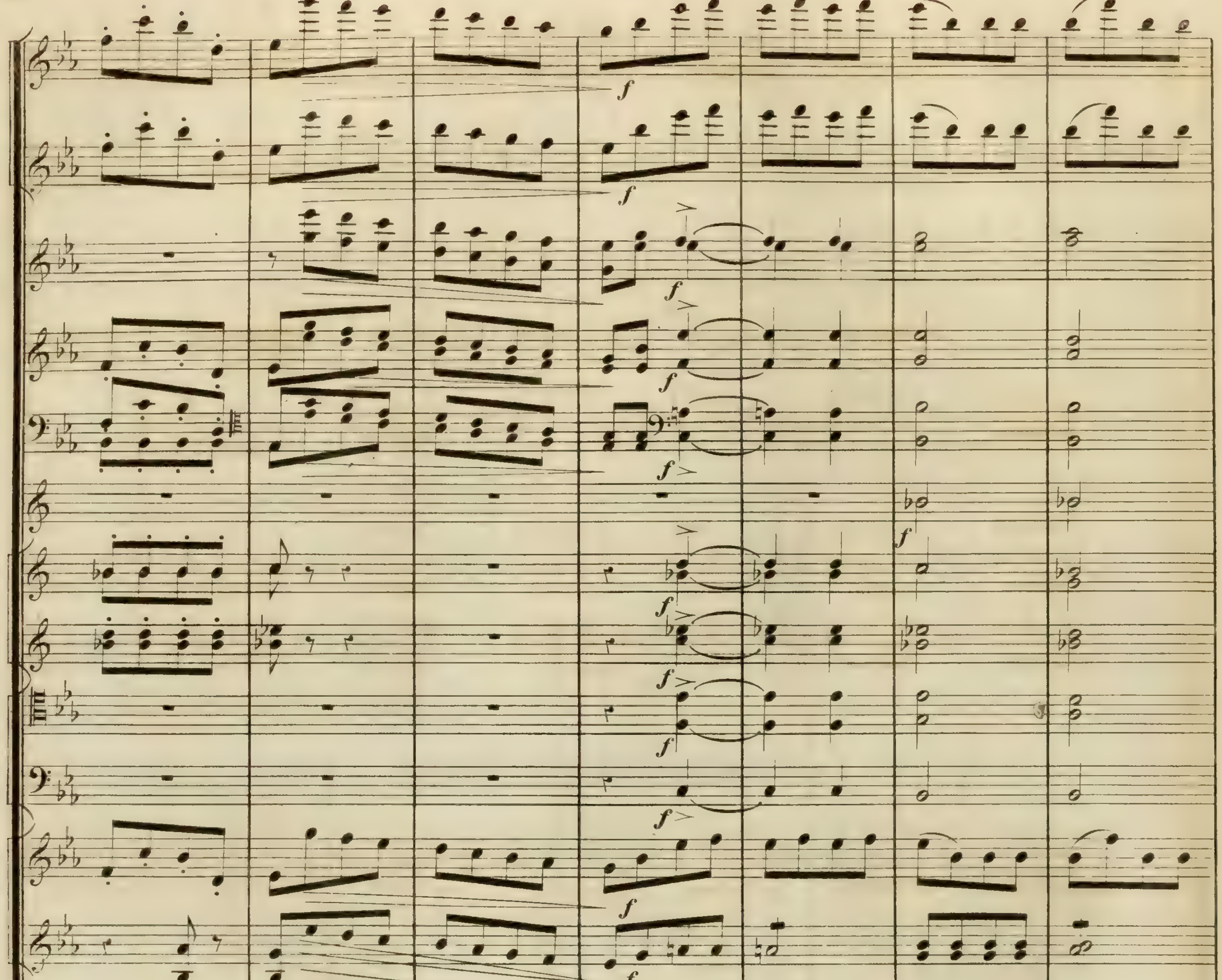

Vivace.(M. 𝅗 = 100)
Vivace.
léger.
cres.
fp
p pizz.
un coup de
fouet
- ait vo_tre va_ let ce qui fort lui dé_ plait
C'est moi que l'on fouet_te aus_
Velle et C. B.
pizz.
Vivace.



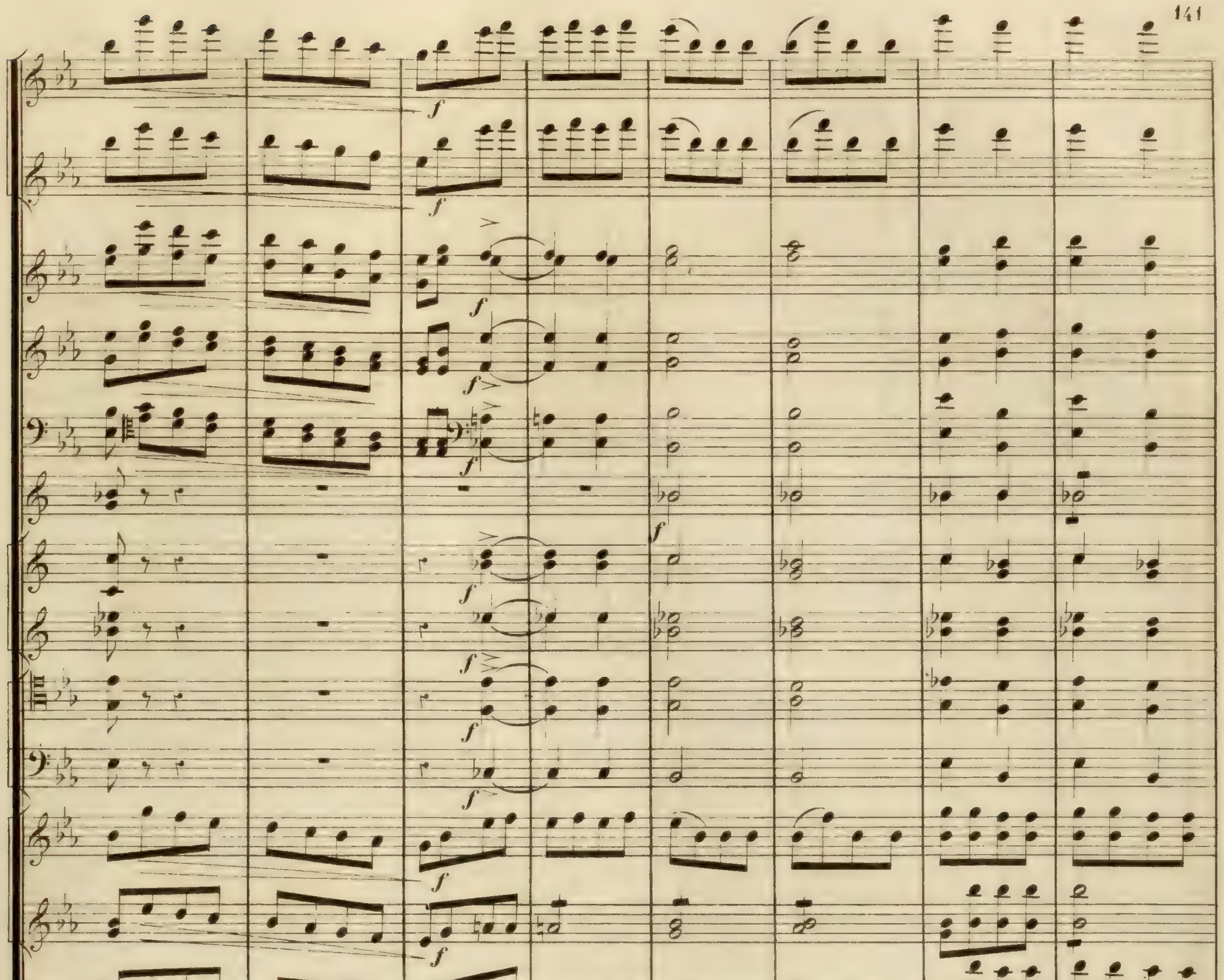
- si-tôt je m'ap - prê - te prompt comme la tem - pê - te à répondre assez mal à ce bonjour bru - tal mais
mon regard s'ar - rê - te sur un fort beau che - val et plus haut que la bê - te je vois charmante
arco.
pizz.

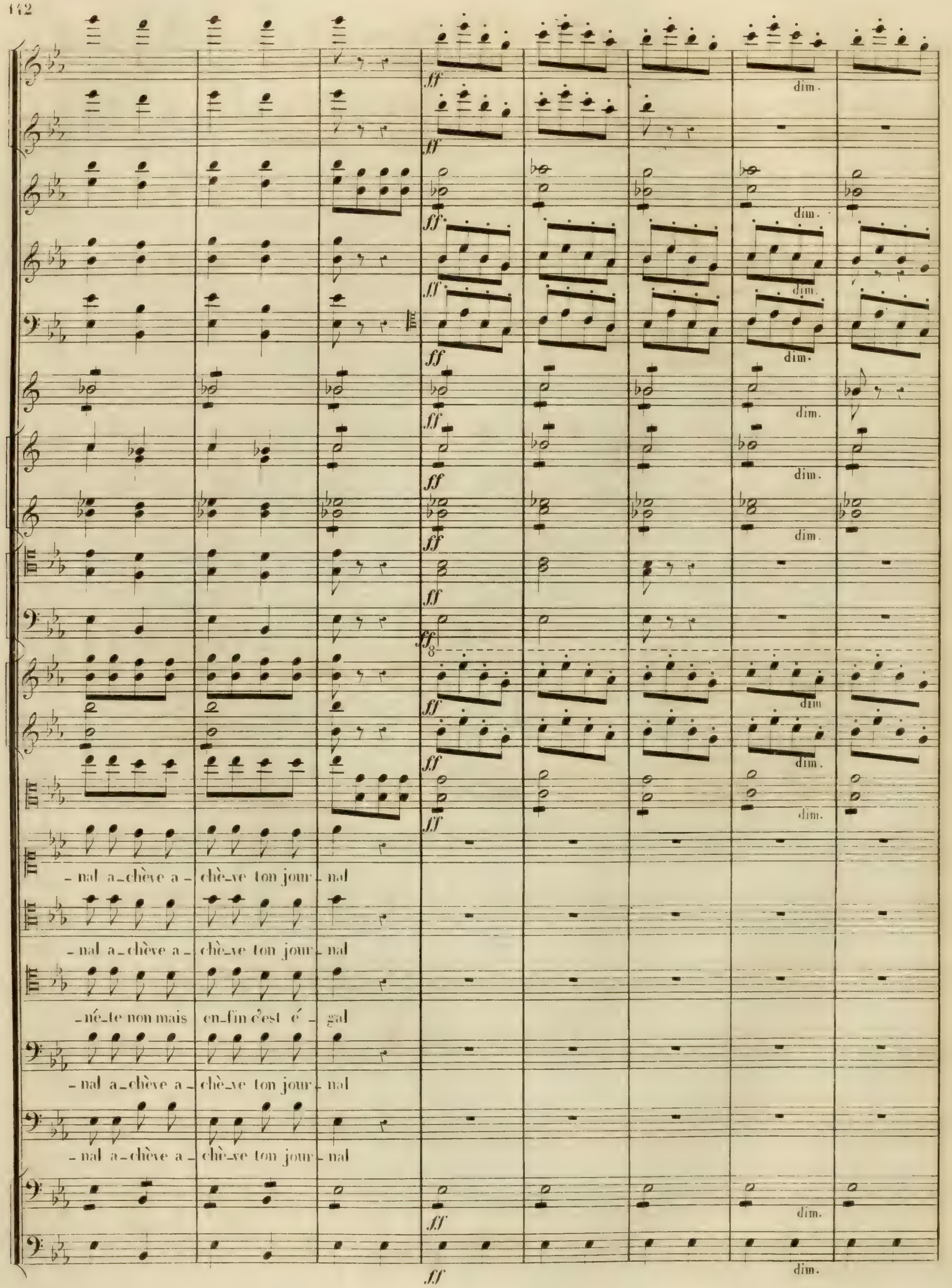

Fl.
Hauth.
Clar.
Bons
Tromp.
Cors.
Tromb.
f
arco.
p
pizz.
té - te à l'air tout marti - al qui me crie a - ni - mal a - ni - mal a - ni - mal ce
n'é-tait pas hon - nê - te mais en-fin c'est é - gal c'est u - ne bel - le bê - te je veux dir' le che -

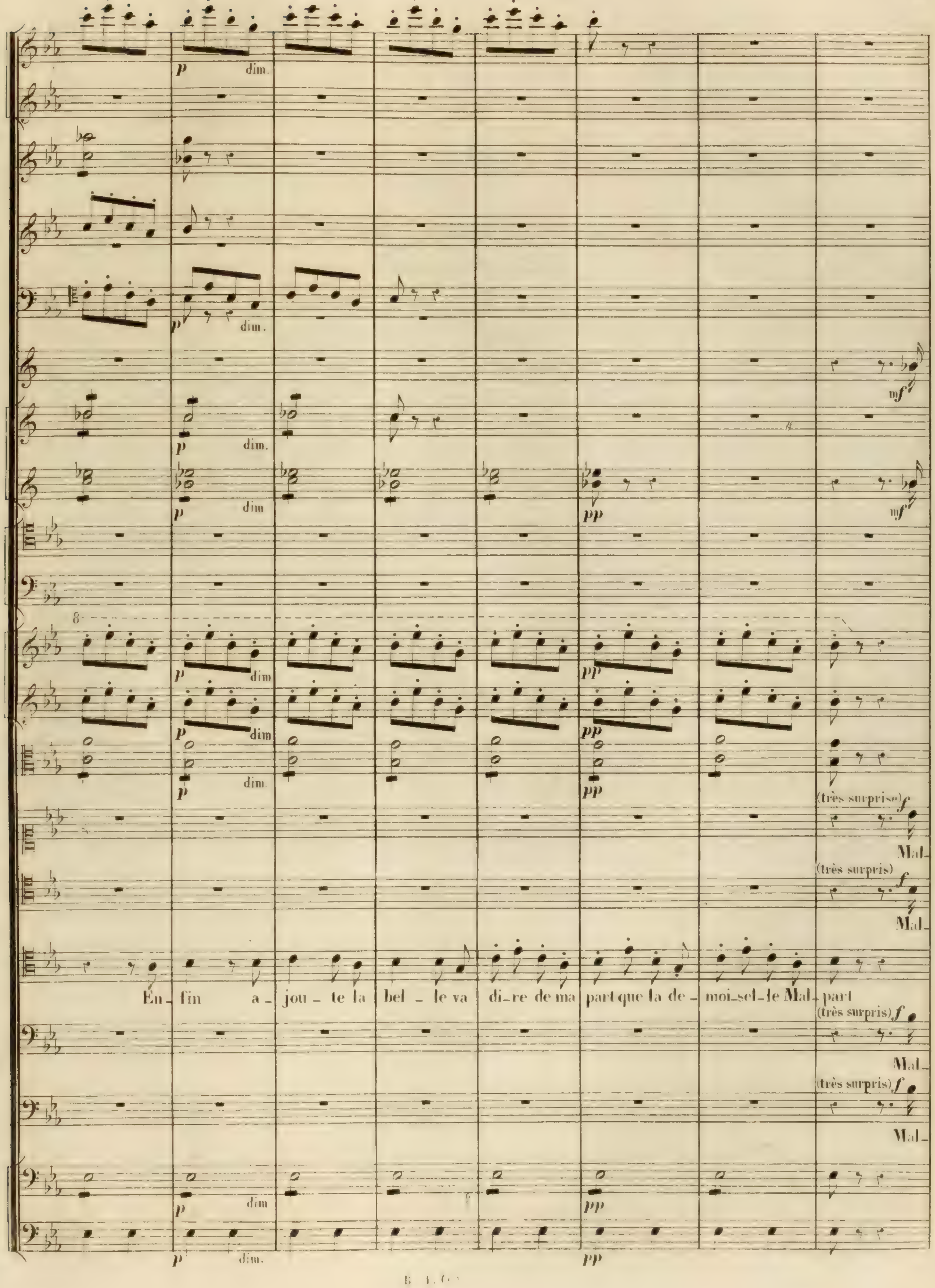

1re Fl.
p
Pte Fl.
p
Hautb.
Clar.
1r Solo.
p
Bons
2e Solo.
p
Tromp.
p
Cors.
p
Tromb.
arco.
arco.
(impatienté)
p
a_ni_mal a_ni_mal quoi toujours il s'ar_rê_te a_ni_mal a_ni_mal a - chève
(impatienté)
p
a_ni_mal a_ni_mal quoi toujours il s'ar_rê_te a_ni_mal a_ni_mal a - chève
_val c'est un charmante tê - te qui me dit a_ni_mal ce n'est pas fort hon_né - te mais
(impatienté)
p
a_ni_mal a_ni_mal quoi toujours il s'ar_rê_te a_ni_mal a_ni_mal a - chève
(impatienté)
p
a_ni_mal a_ni_mal quoi toujours il s'ar_rê_te a_ni_mal a_ni_mal a - chève
arco.

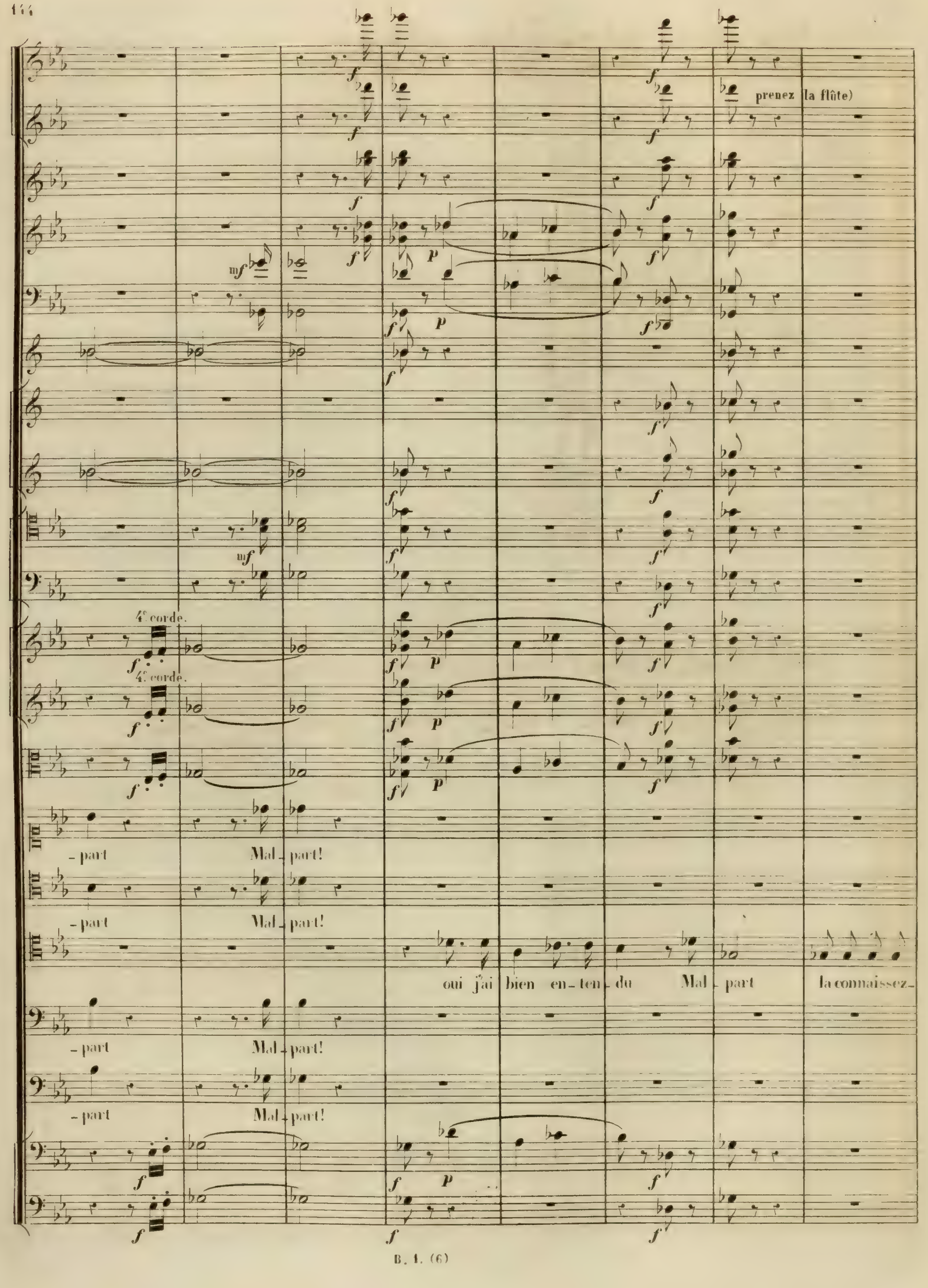


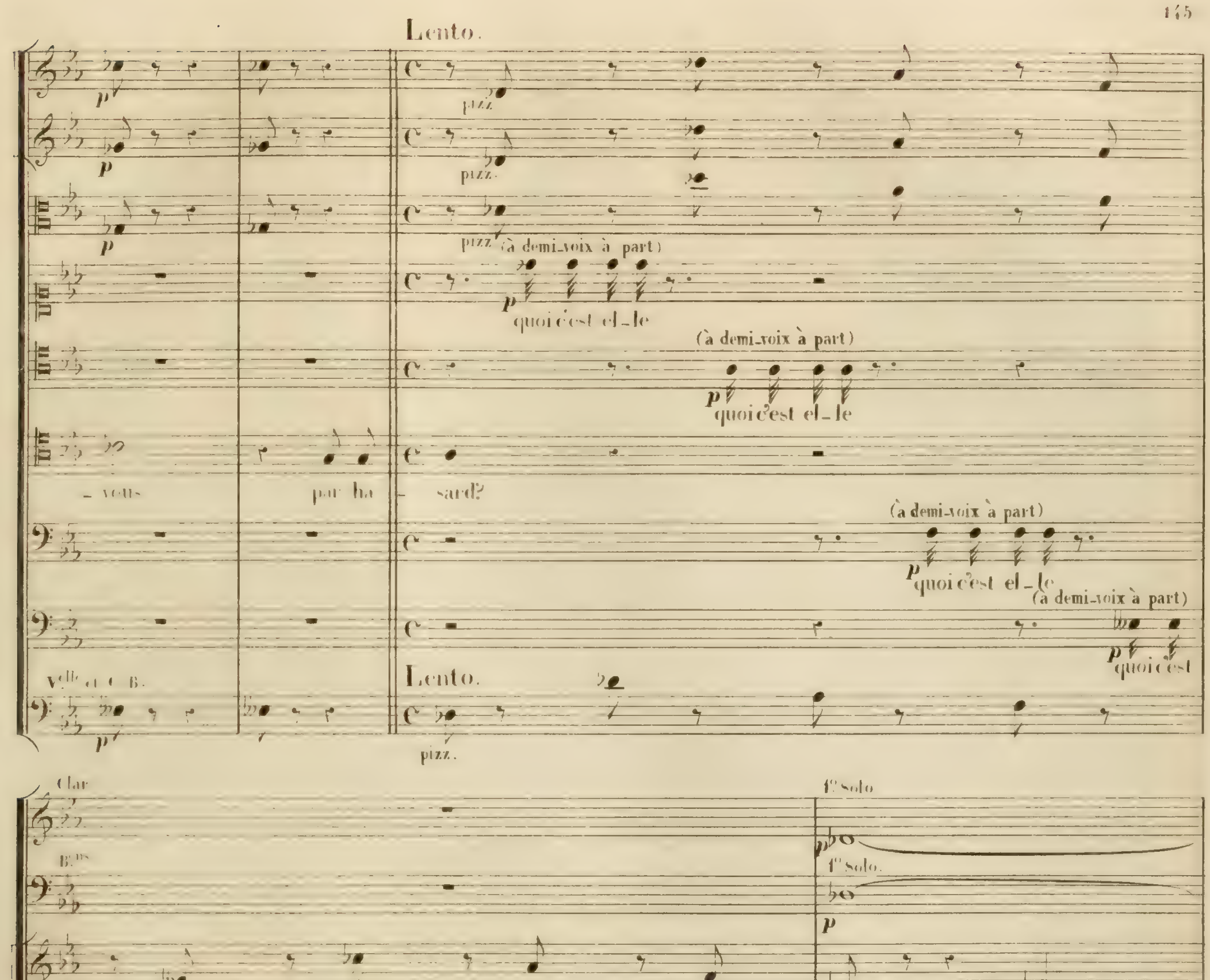
(div)
ton jour _ nal quoi toujours toujours il s'ar _ ré _ te il ___ s'ar _ rête a _ chè_ve ton jour_
ton jour _ nal quoi toujours toujours il s'ar _ ré _ te il ___ s'ar _ rête a _ chè_ve ton jour_
en_fin c'est é _ gal non non ce n'est pas fort hon _ nê _ te non ___ non non mais en_fin c'est é _
ton jour nal quoi toujours toujours il s'ar _ ré _ te il ___ s'ar _ rête a _ chè_ve ton jour_
ton jour nal quoi toujours toujours il s'ar _ ré _ te il ___ s'ar _ rête a _ chè_ve ton jour_


(div)
- nal quoi toujours toujours il s'ar - rête il s'ar - rête a - chève ton jour - nal a - chè-ve ton jour-
- nal quoi toujours toujours il s'ar - rête il s'ar - rête a - chève ton jour - nal a - chè-ve ton jour-
- gal non non ce n'est pas fort hon - nête non non non mais en_fin c'est é - gal ce n'est pas fort hon-
- nal quoi toujours toujours il s'ar - rête il s'ar - rête a - chève ton jour - nal a - chè-ve ton jour-
- nal quoi toujours toujours il s'ar - rête il s'ar - rête a - chève ton jour - nal a - chè-ve ton jour-
col C. B.

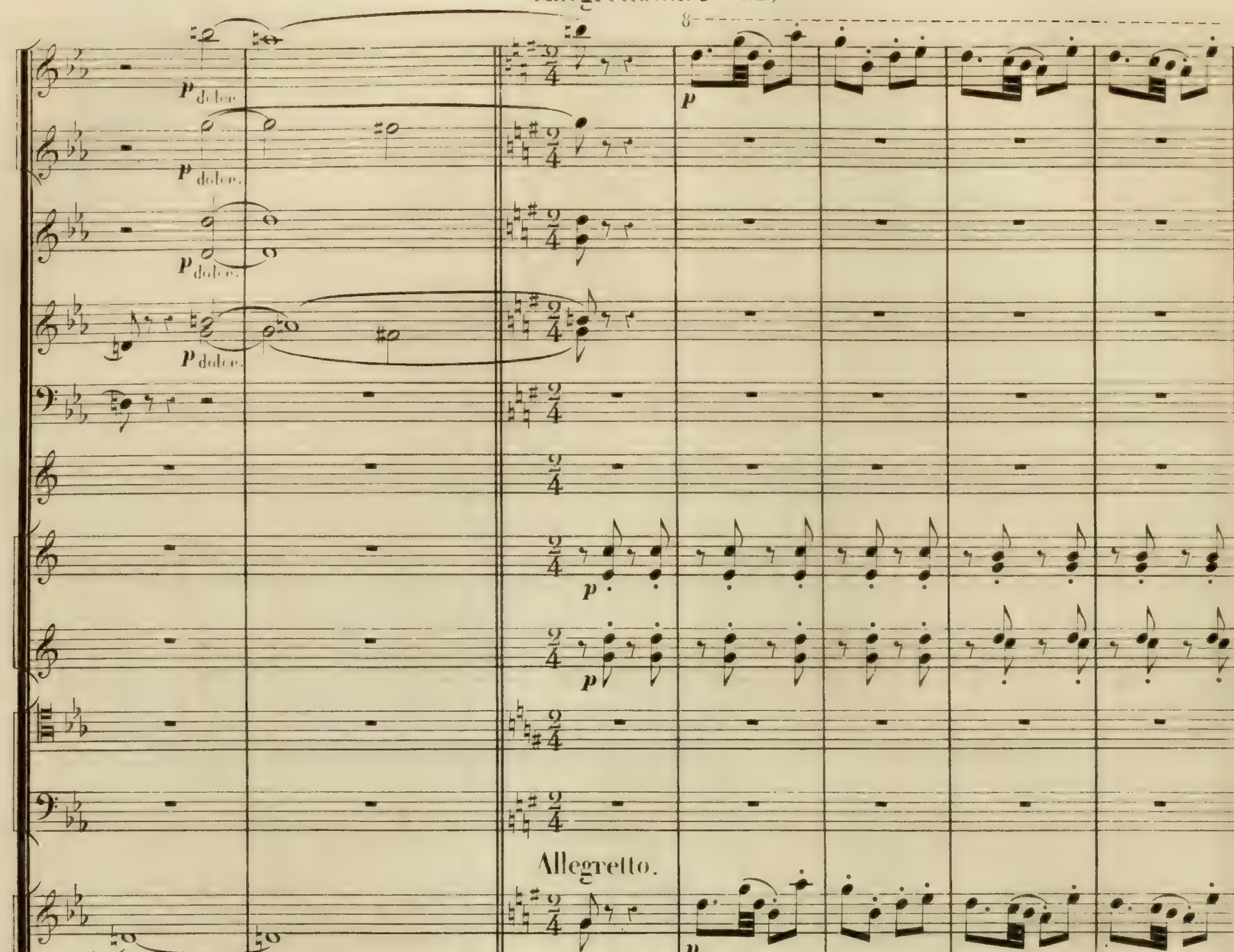

ff
dim.
-nal a-chève a-chè-ve ton jour-nal
-nal a-chève a-chè-ve ton jour-nal
-né-te non mais en-fin c'est é-gal
-nal a-chève a-chè-ve ton jour-nal
-nal a-chève a-chè-ve ton jour-nal

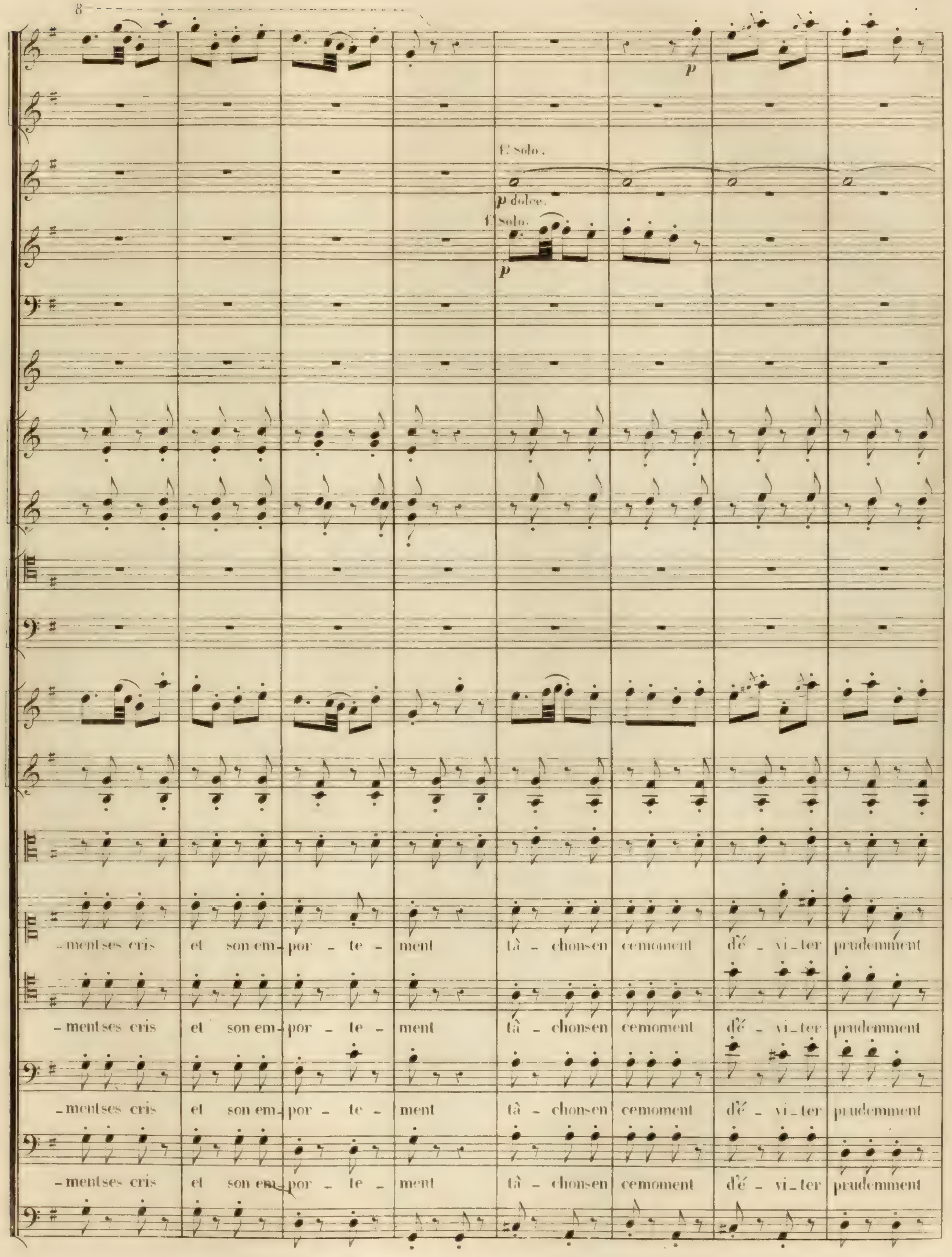

p
dim.
p
dim.
mf
p
dim.
p
dim
pp
mf
8
p
dim
pp
p
dim
pp
p
dim.
pp
(très surprise) f
Mal_
(très surpris) f
Mal_
En_fin a_jou_te la bel_le va di_re de ma part que la de_moi_sel_le Mal_part
(très surpris) f
Mal_
(très surpris) f
Mal_
p
dim
pp
p
dim.
pp

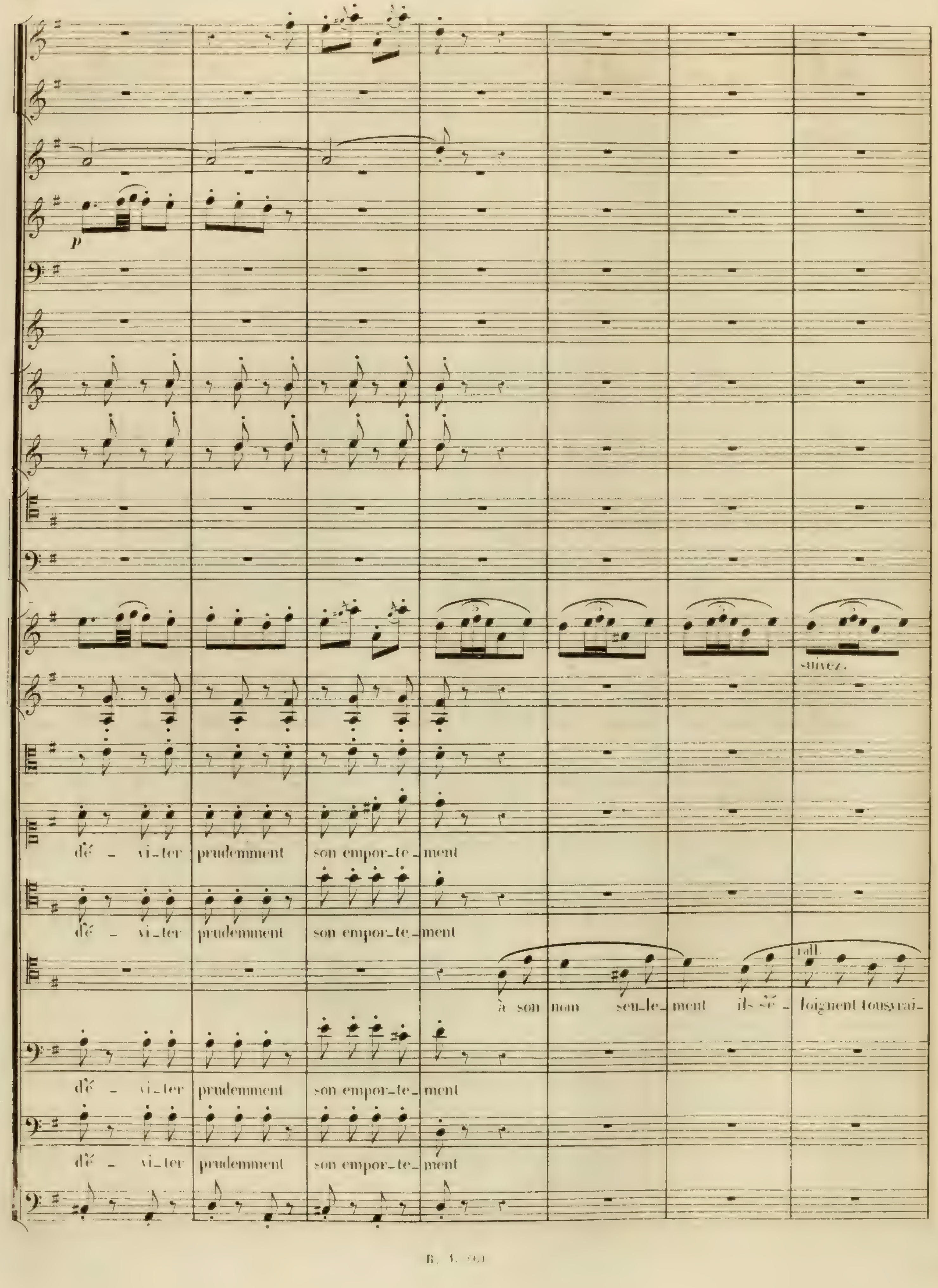

prenez (la flûte)
4e corde.
4e corde.
- part Mal - part!
- part Mal - part!
oui j'ai bien en - ten - du Mal - part la connaissez -
- part Mal - part!
- part Mal - part!

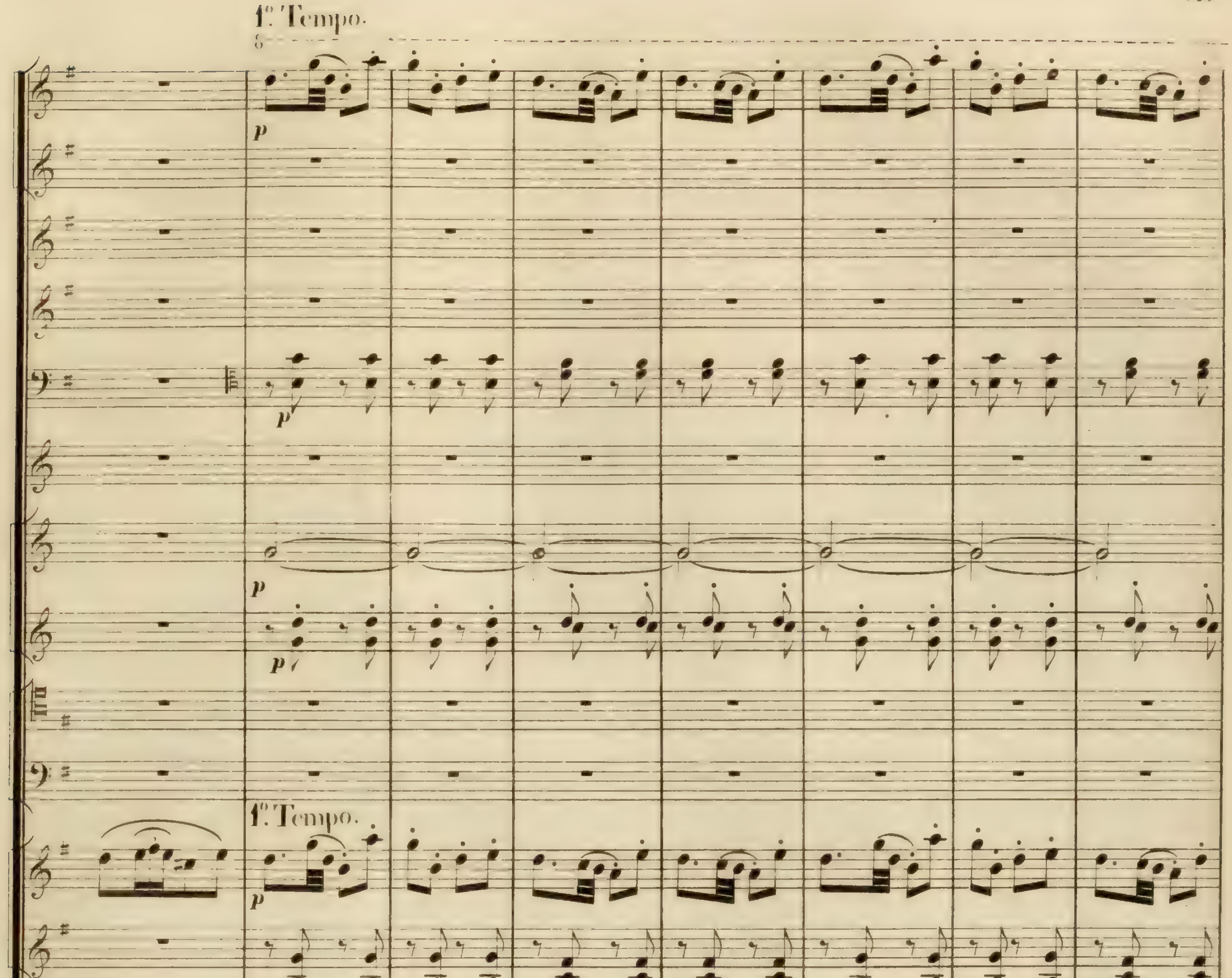

Lento.
pizz.
(à demi-voix à part)
quoi c'est el-le
- vous
par ha
- sard?
Vlle et C. B.
Lento.
Clar.
Bons
1r solo
c'est pour moi
el-le
c'est pour
moi
qu'el-le vient je le
arco.

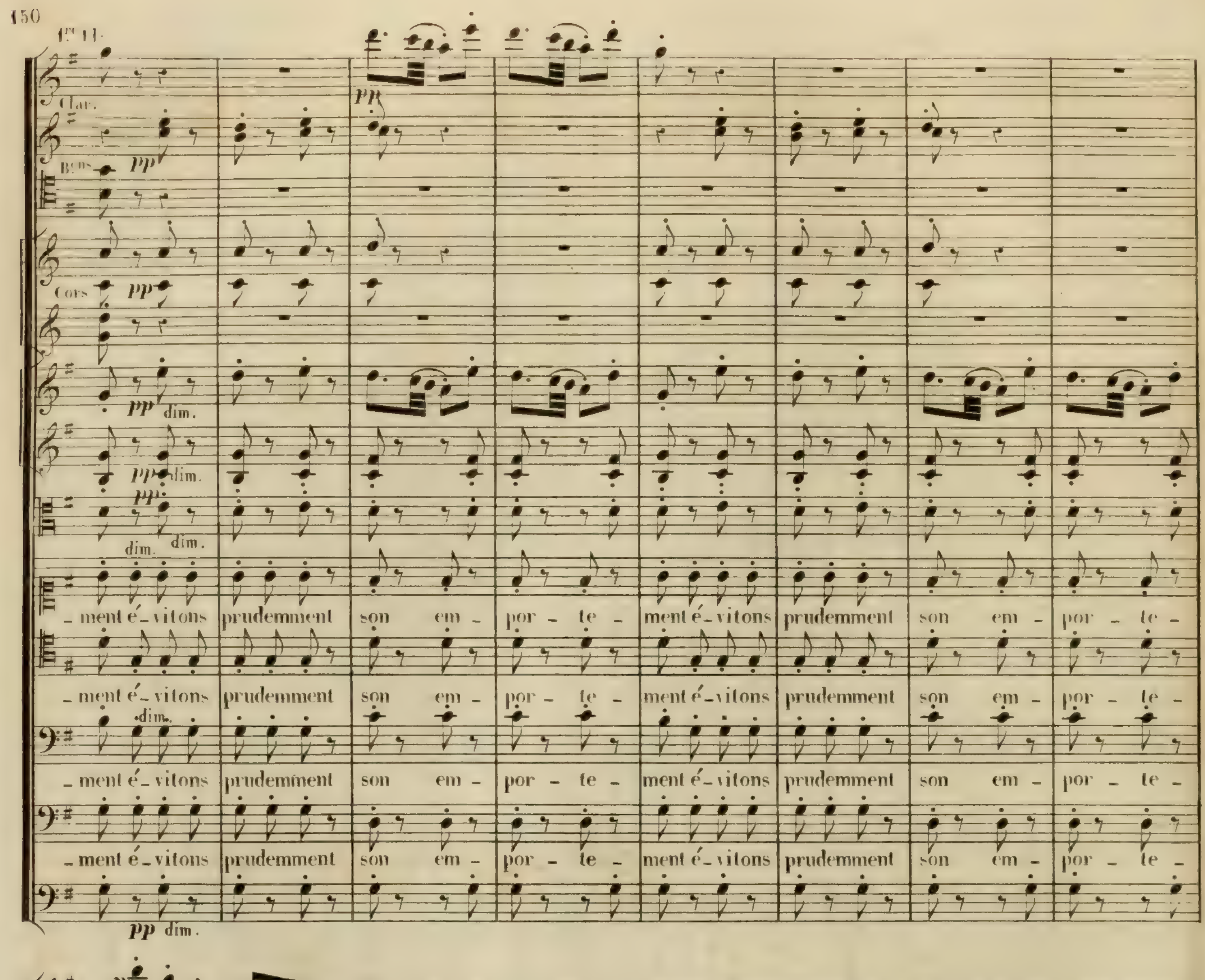
Allegretto. (M. ♩= 112)



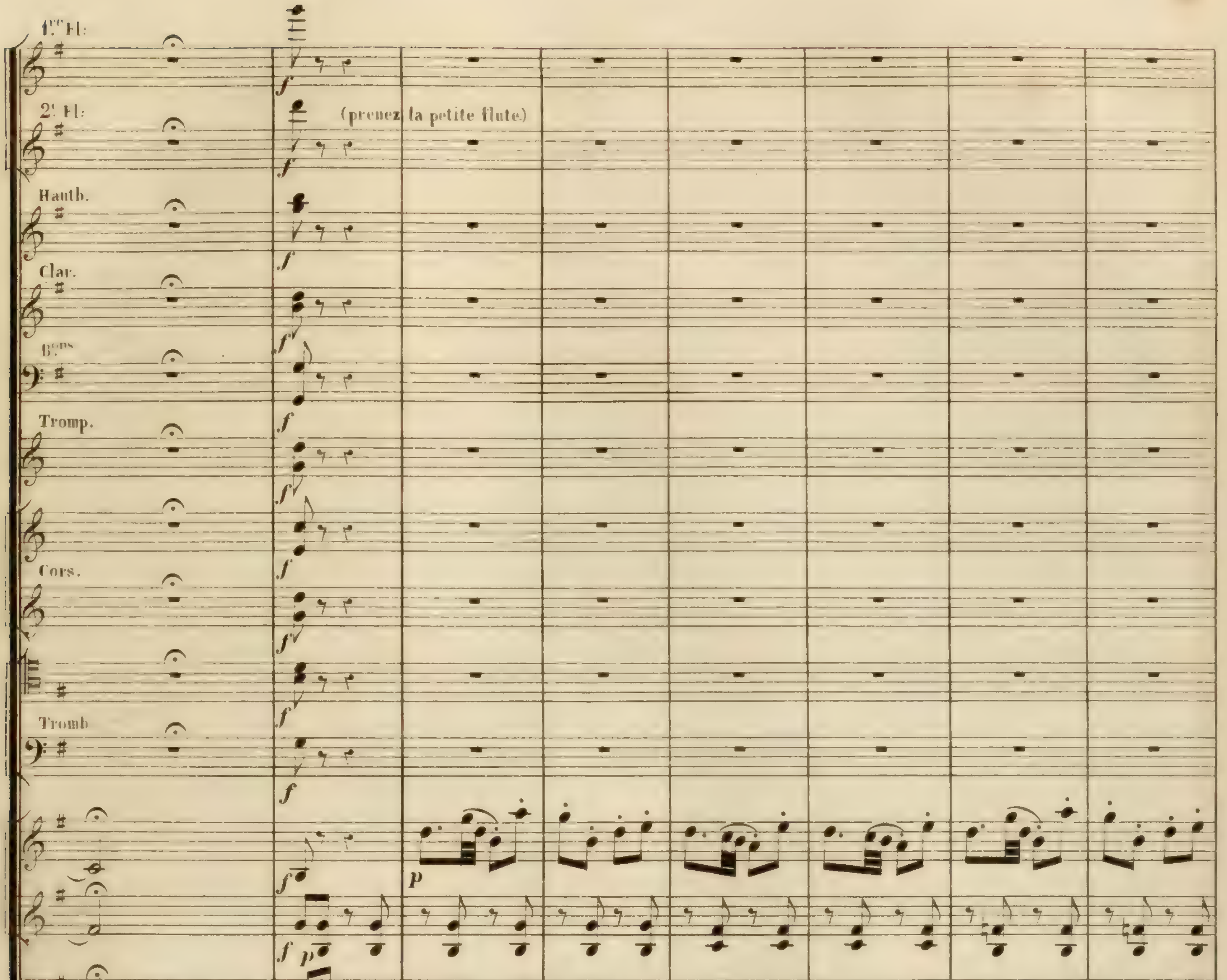

8
1r solo.
p dolce.
1r solo.
p
-ment ses cris | et son em- | por - te - | ment | tâ - chons en | ce moment | d'é - vi - ter | prudemment
-ment ses cris | et son em- | por - te - | ment | tâ - chons en | ce moment | d'é - vi - ter | prudemment
-ment ses cris | et son em- | por - te - | ment | tâ - chons en | ce moment | d'é - vi - ter | prudemment
-ment ses cris | et son em- | por - te - | ment | tâ - chons en | ce moment | d'é - vi - ter | prudemment

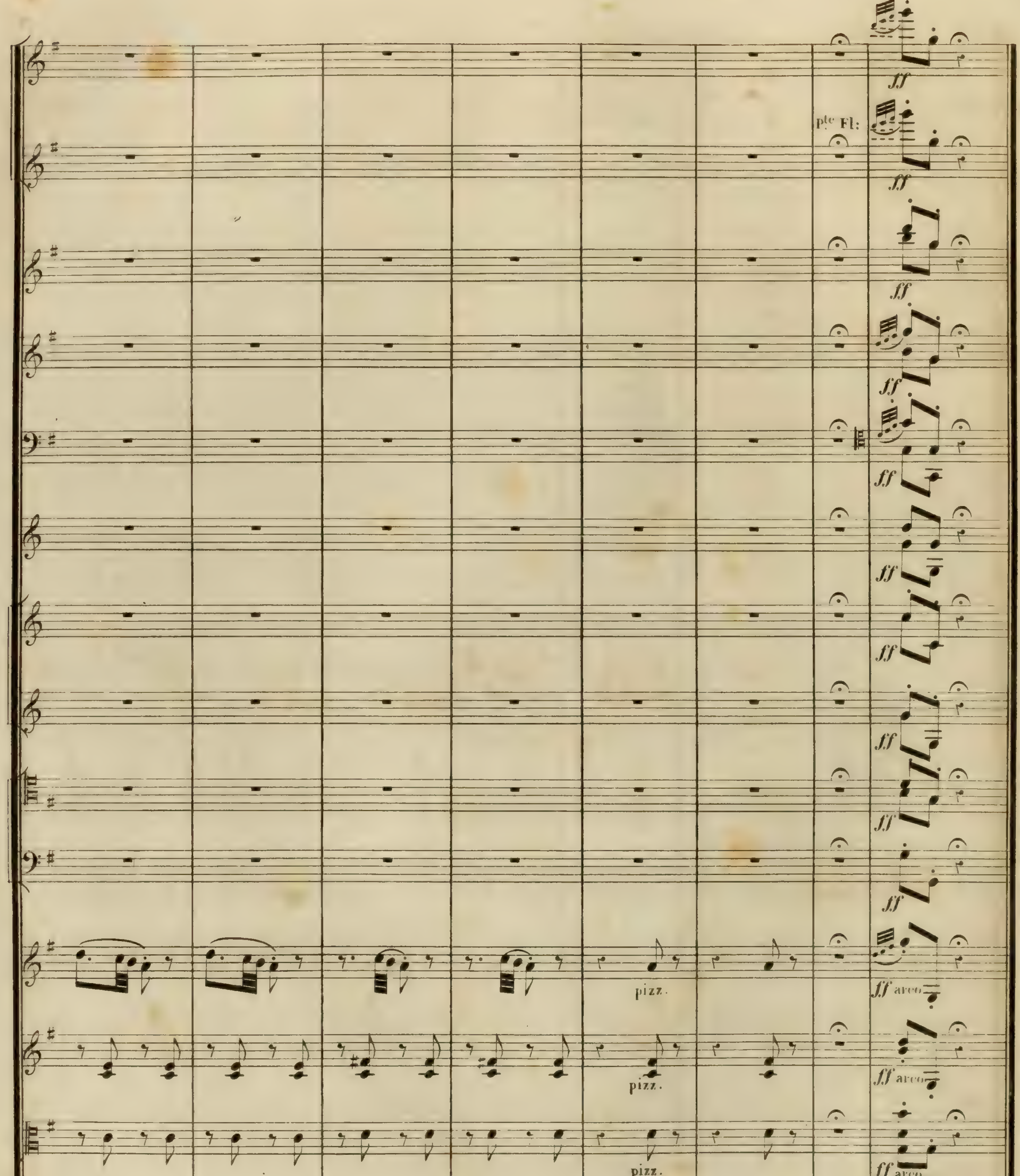

p
suivez.
d'é - vi_ter prudemment son empor_te_ment
d'é - vi_ter prudemment son empor_te_ment
rall.
à son nom seu_le_ment ils s'é _ loignent tousvrai_
d'é - vi_ter prudemment son empor_te_ment
d'é - vi_ter prudemment son empor_te_ment


1º Tempo.
1º Tempo.
tâ - chons en ce mo_ment d'é_vi_ter prudemment ses cris et son em_por - te -
tâ - chons en ce mo_ment d'é_vi_ter prudemment ses cris et son em_por - te -
-ment c'est é_ton_nant
tâ - chons en ce mo_ment d'é_vi_ter prudemment ses cris et son em_por - te -
tâ - chons en ce mo_ment d'é_vi_ter prudemment ses cris et son em_por - te -
1º Tempo.



Fl.
Clar.
Bons.
Cors
- ment é - vitons prudemment son em - por - te - ment é - vitons prudemment son em - por - te -
- ment allons é - vi - tons sa pré - sen
- ment par - tons é - vi - tons sa pré - sen
quoi donc ils crai - gnent sa pré - sen
- ment il faut fuir a - vec pru - den
pp dim.

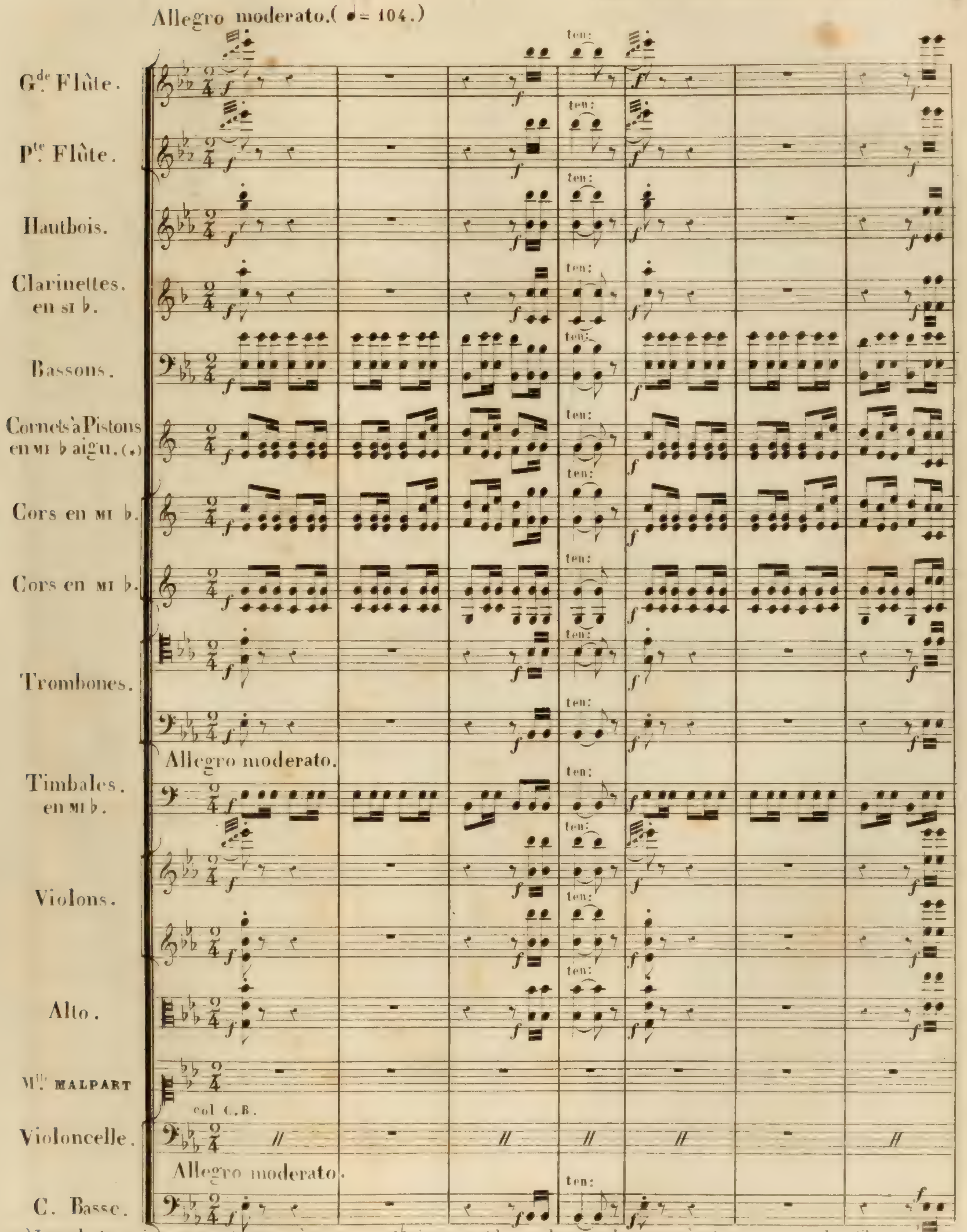

1re Fl:
2e Fl:
(prenez la petite flute)
Hautb.
Clar.
Bons
Tromp.
Cors.
Tromb
rit.
Velle
C. B.



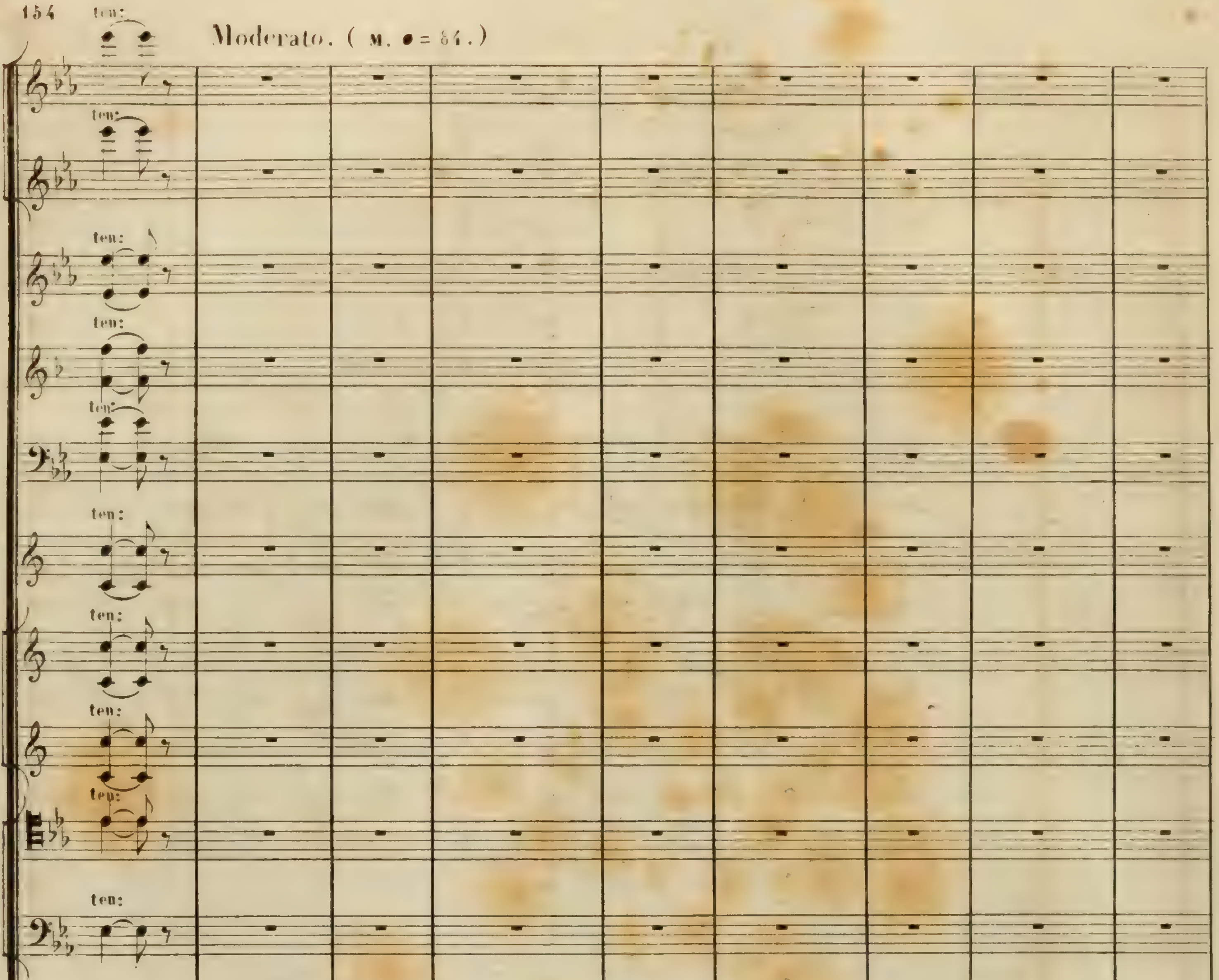
pte Fl:
ff
pizz.
ff arco.

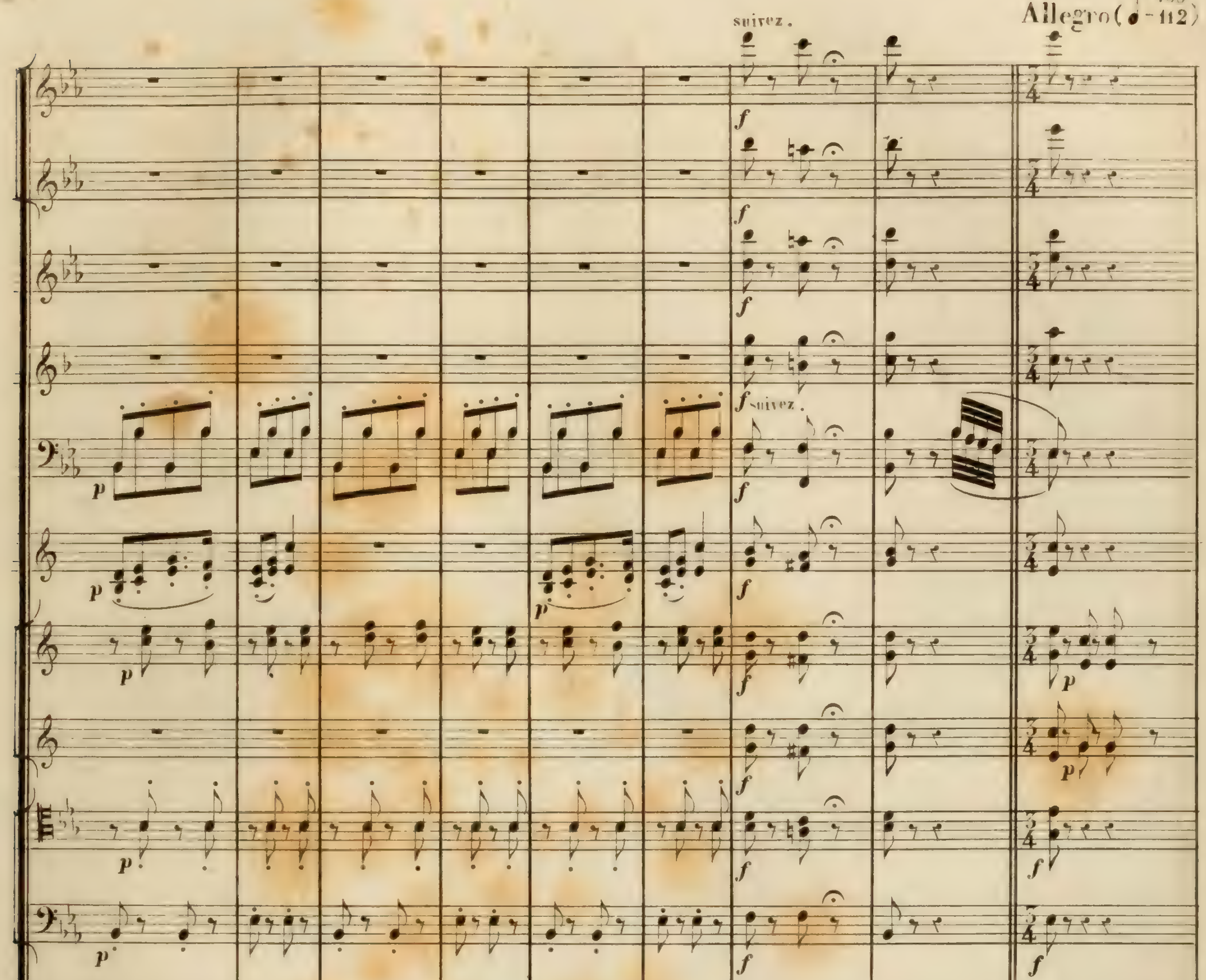
N° 7. COUPLETS.

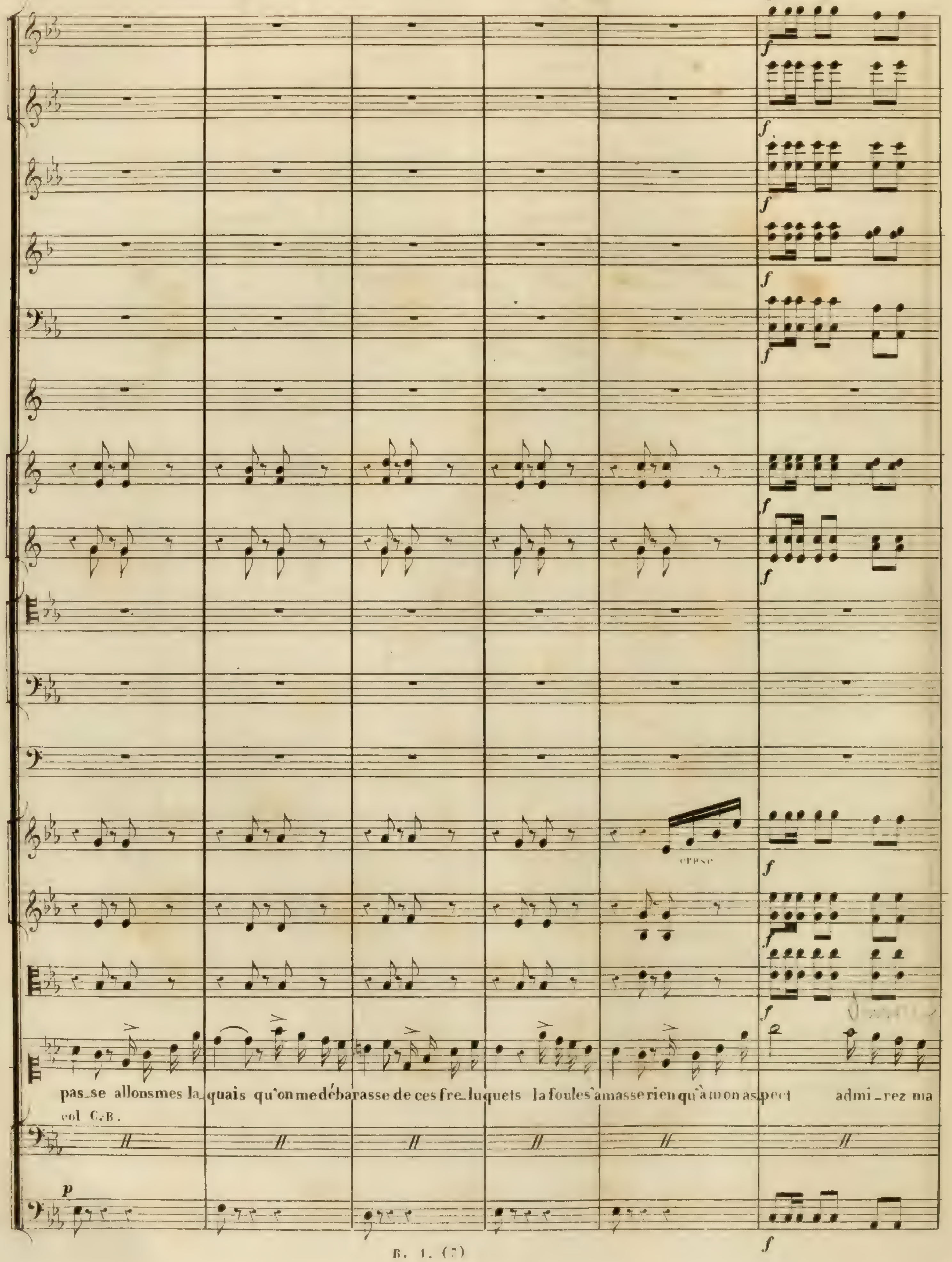
« Mais il me fera baronne!... baronne!

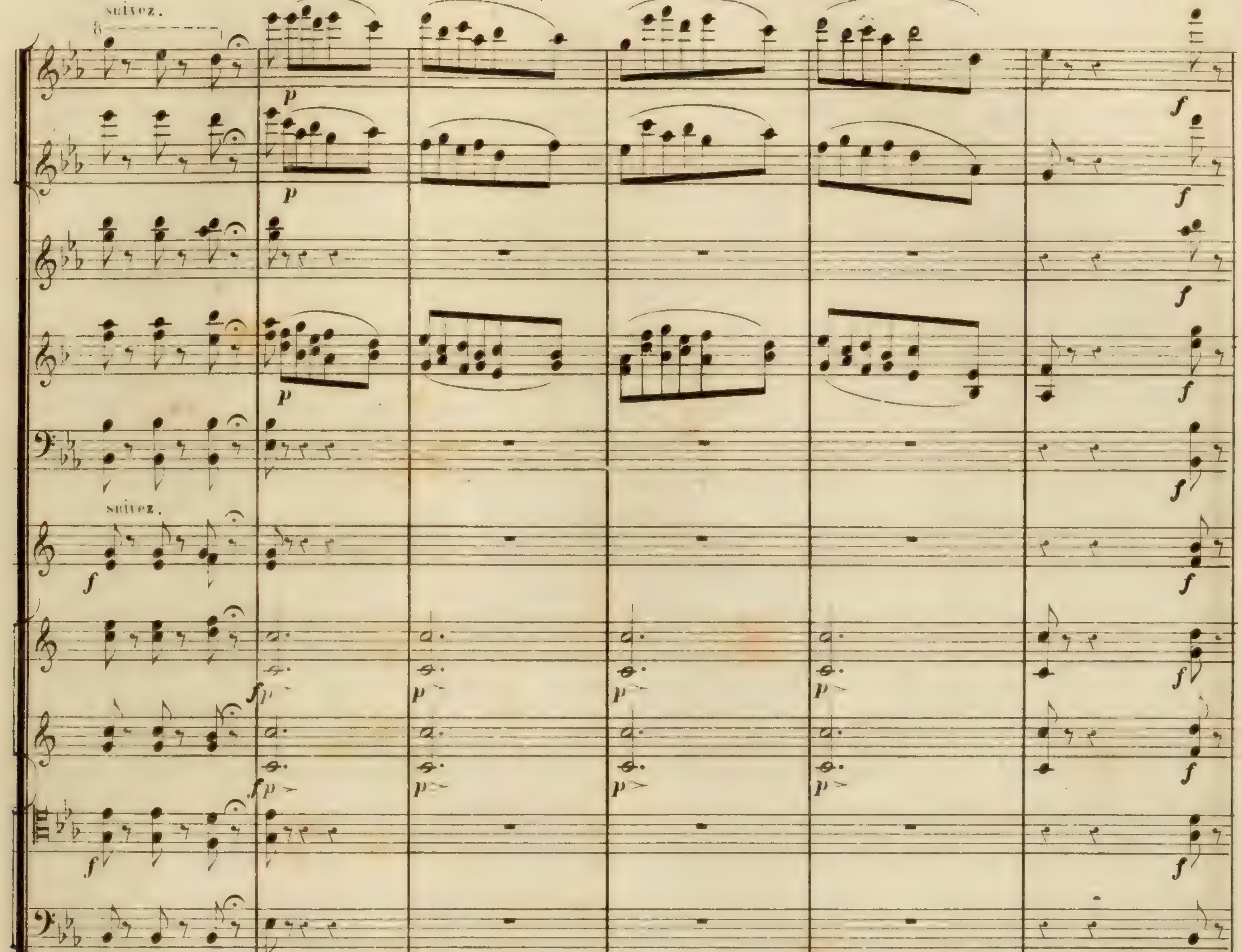


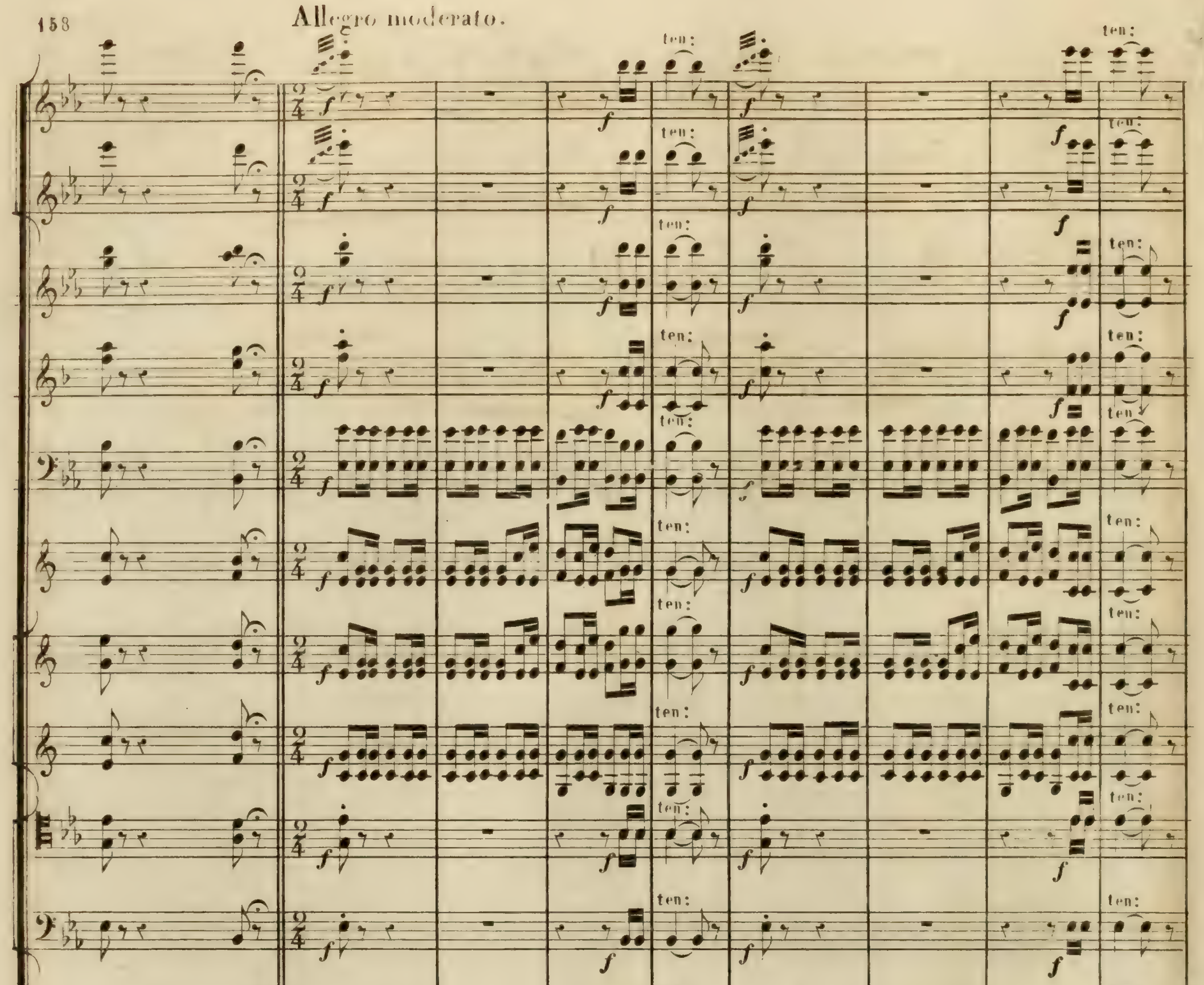
*) Les orchestres qui n'auront pas des *Cornets à Pistons en MI♭ aigu* pourront les remplacer par des *Cornets à Pistons en UT* tels qu'ils sont écrits sur la partie d'orchestre.

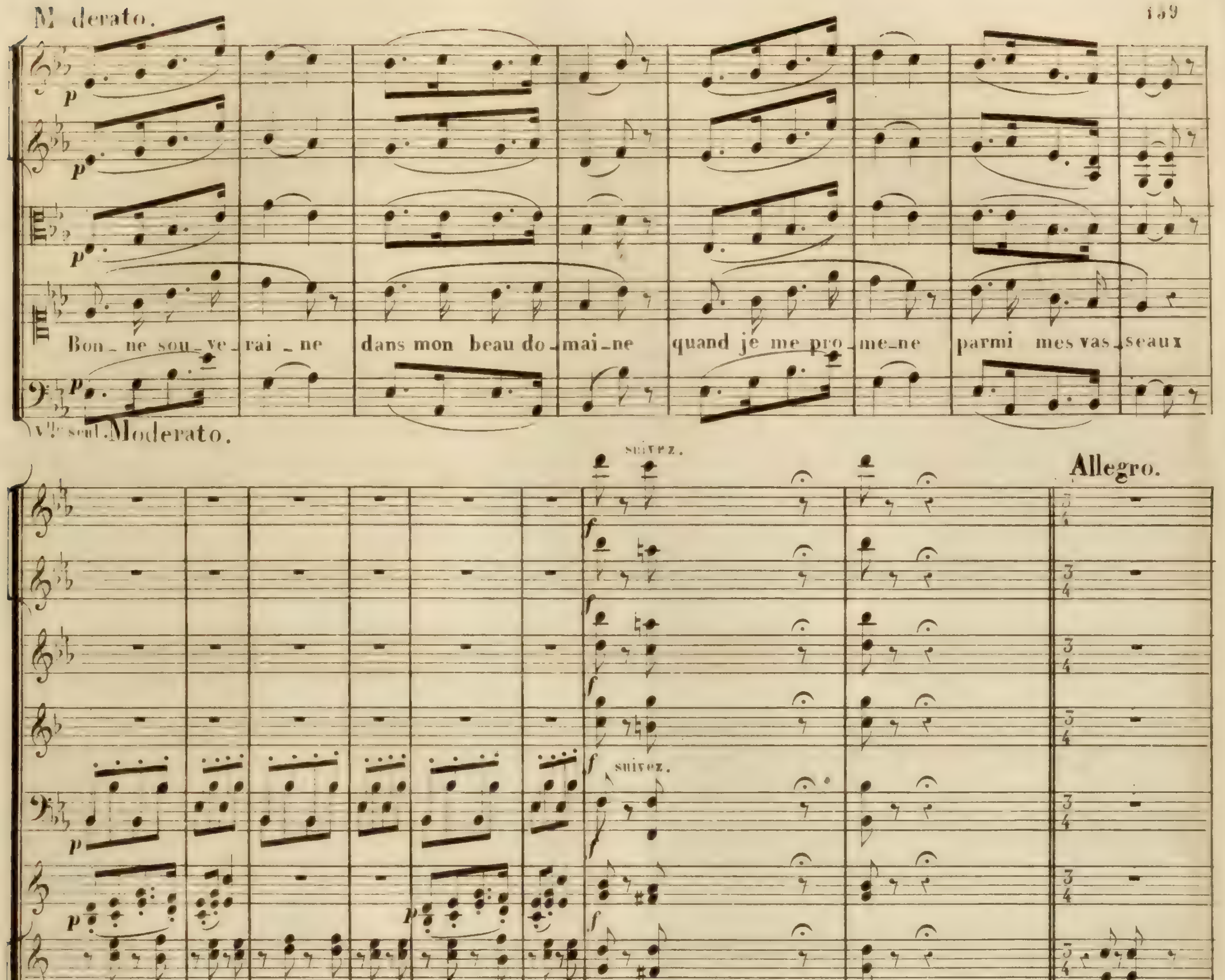

Moderato. (M. ● = 84.)
ten:
Moderato.
p
Je se_rai ba_ronne le rang qu'il me donne sied à ma per_son_ne à mes airs al_tiers
Moderato.

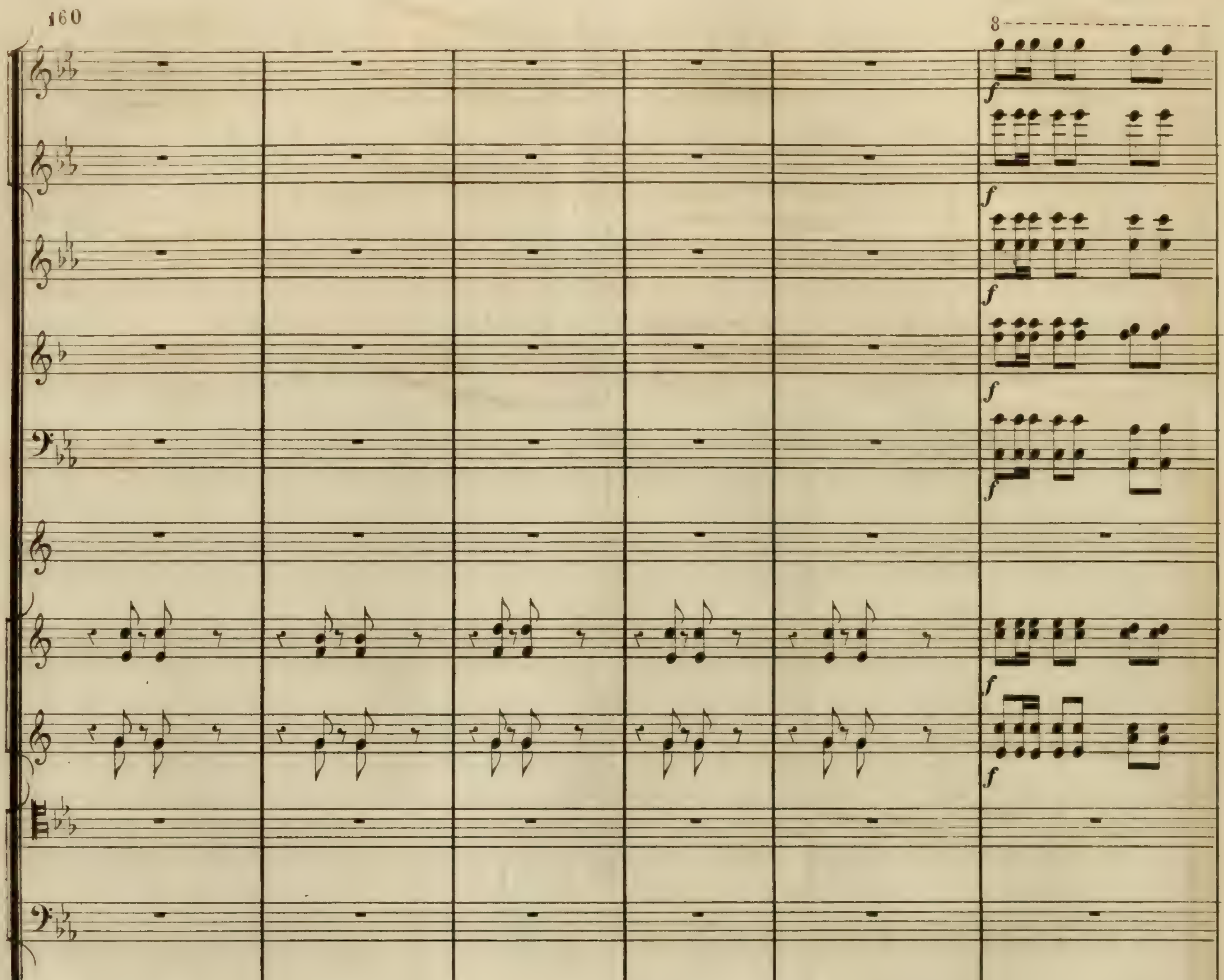

Allegro (♩ = 112)
suivez.
f
p
Allegro.
malgré ma naissan_ce n'ai-je pas d'avan_ce toute l'arro_gan_ce de trente quar_tiers
Ga_requeje
Allegro.

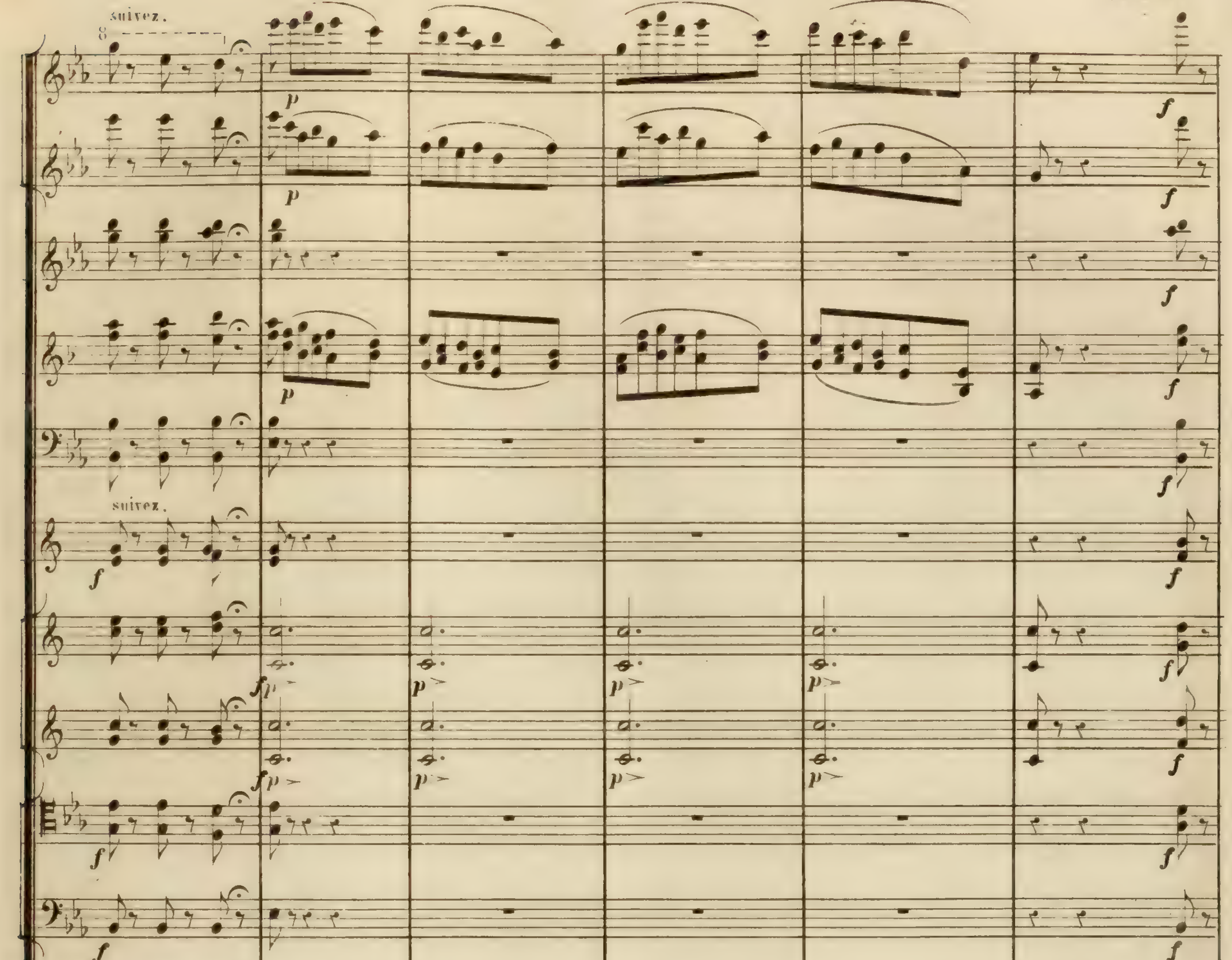

pas_se allonsmes la_quais qu'onmedébarasse de ces fre_luquets lafoules'amasserien qu'àmon as_pect admi_rez ma
col C.B.
cresc

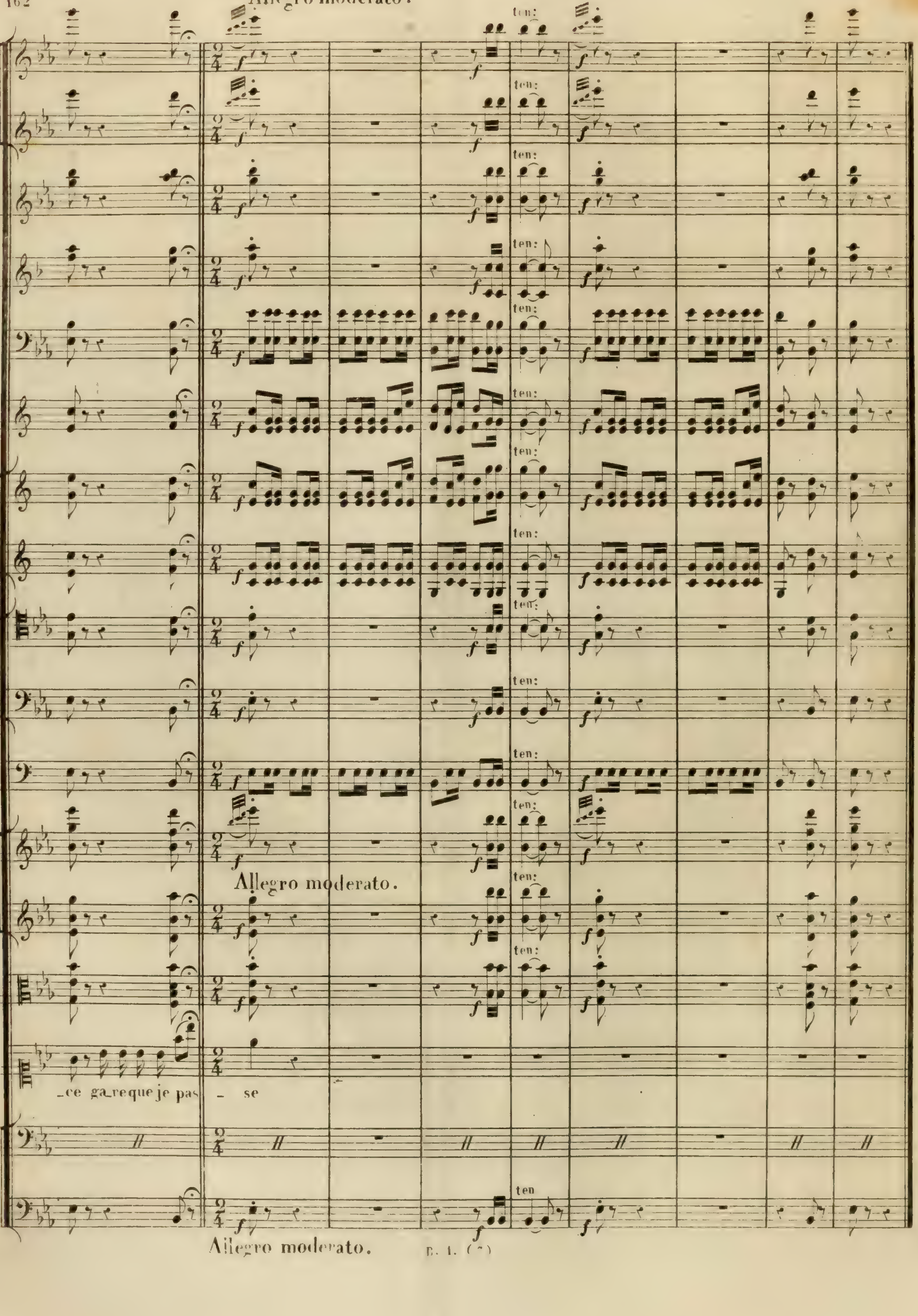

suivez.
grâce mais avec res pect gare que je pas_se allons mes la_quais qu'on me déba ras_se de ces fre_lu_quets faites de la pla_


Allegro moderato.
ten:
- ce Ga-re que je pas- - - se
Allegro moderato.
Allegro moderato.
B. 1. (7)


Moderato.
Bon_ne sou_ve_rai_ne dans mon beau do_mai_ne quand je me pro_me_ne parmi mes vas_seaux
Vlle seul. Moderato.
suivez.
Allegro.
à 2.
je daigne sou_ri_re a leur gaîté_ti_re et même leur di_re parfois quel _ _ _ ques mots.
(Parlé) Bonjour Perrette!..sois sage, mon enfant!..parce que la sagesse.._Eh! quel beau garçon! c'est Jacquot! Tu m'apporteras demain matin un bouquet.
Car ce que je
Vlle et C.B.
Allegro.

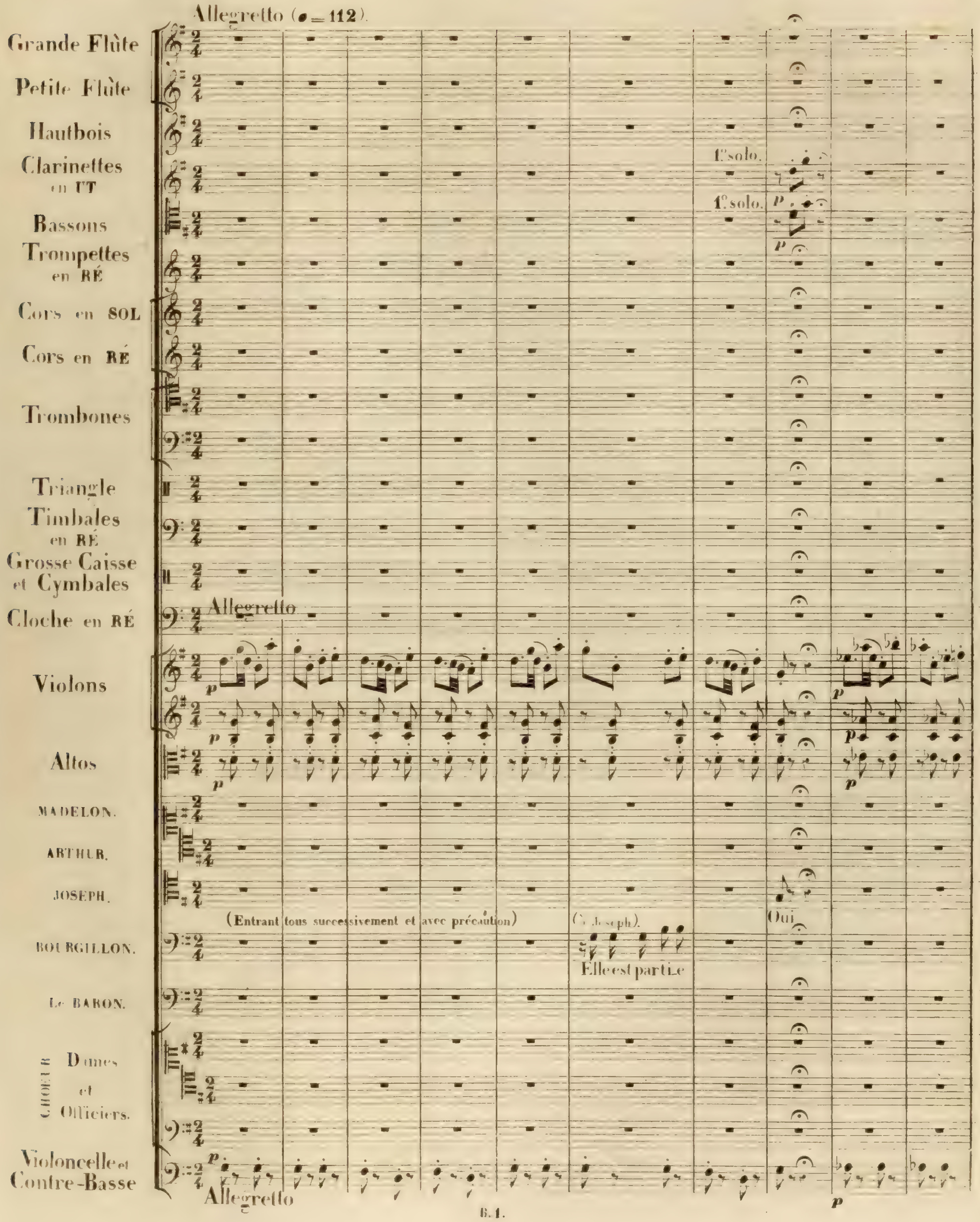

cresc
pas_se allonsmes la_ quais qu'onmedébarasse de ces fre_luquets la foules'amasse rien qu'àmon as_pect admi_rez ma
col C.B.

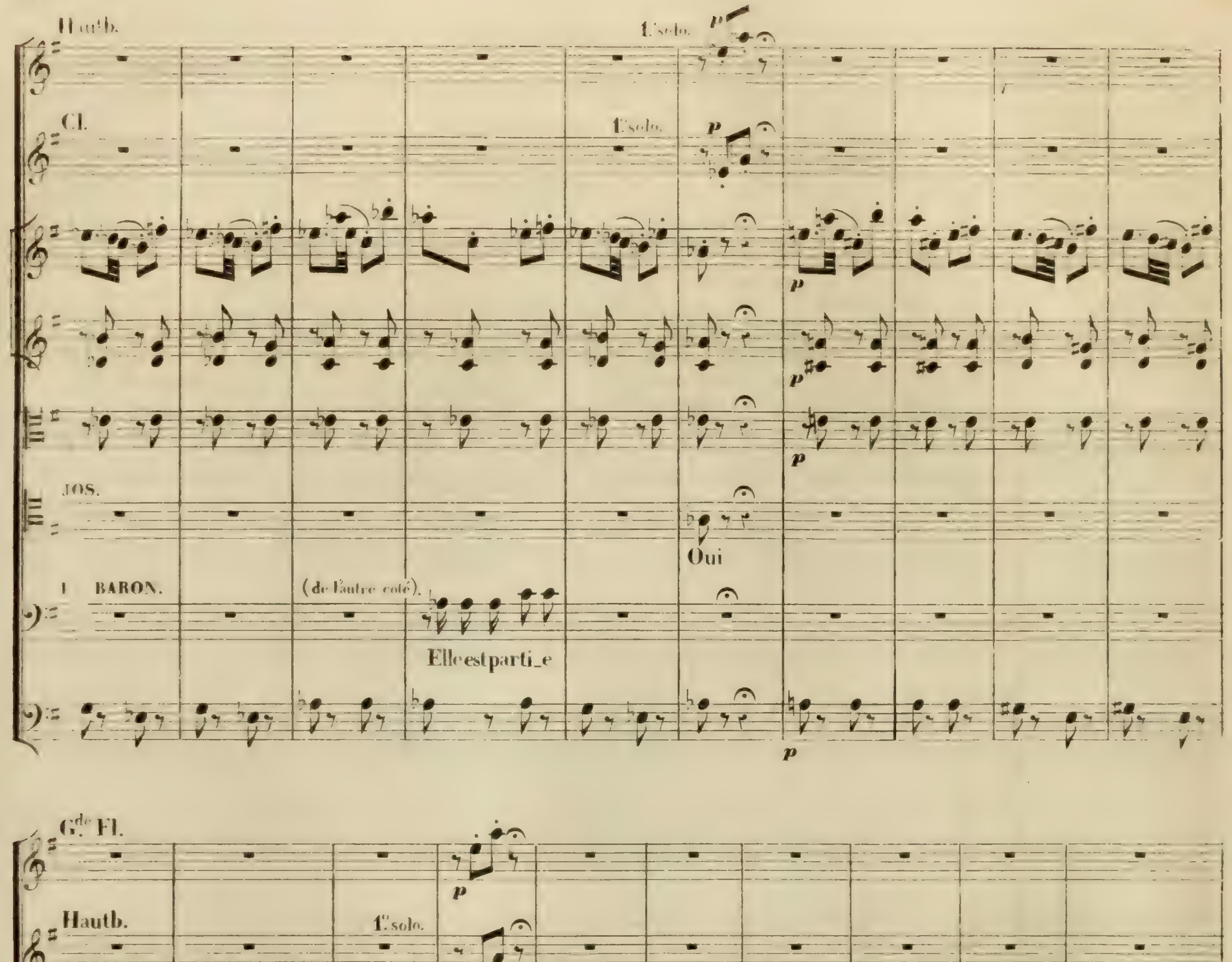

suivez.
suivez.
suivez.
grâce mais avec respect gare que je pas_se allons mes la_quais qu'on me débaras_se de ces fre_luquets faites de la pla_
suivez.

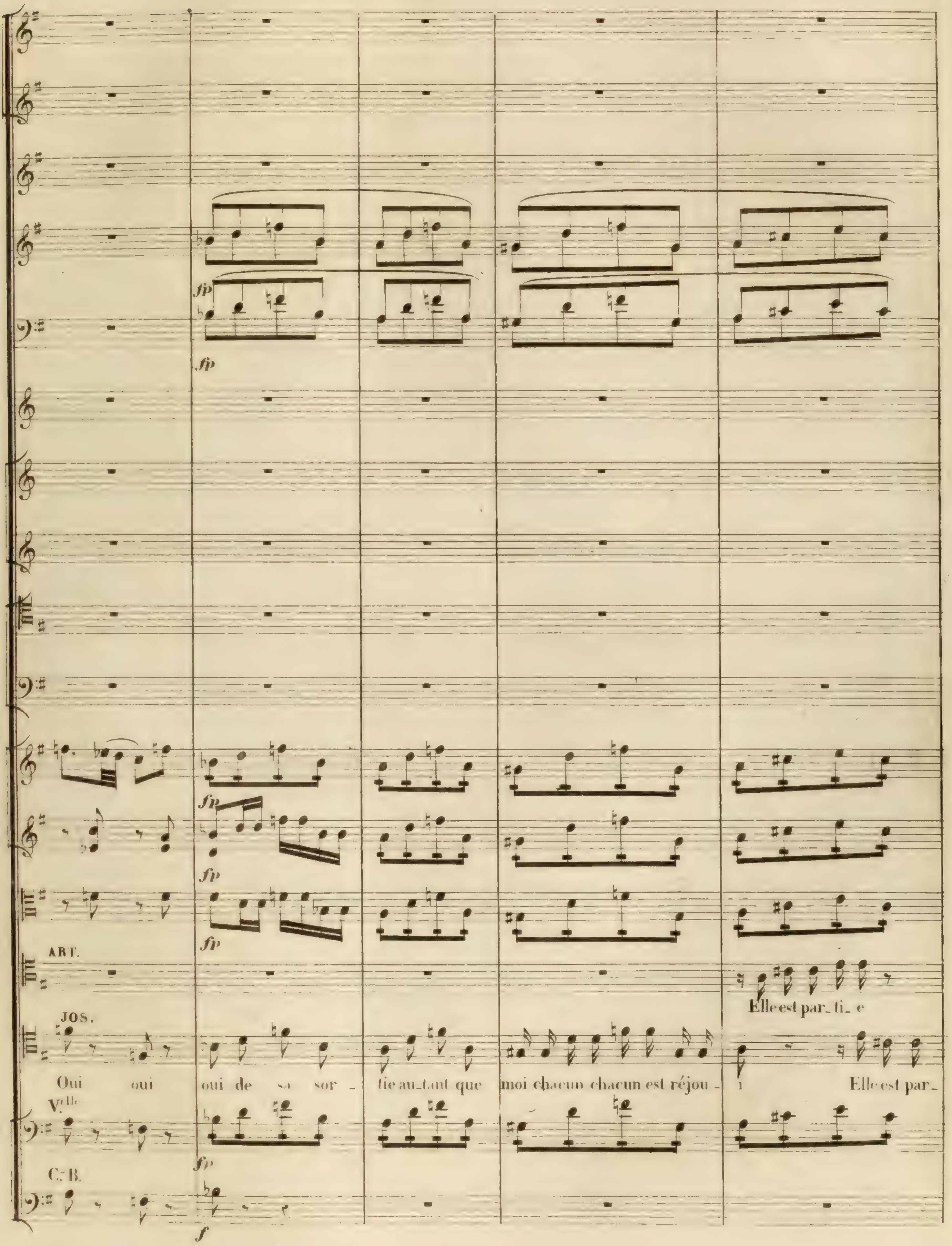

Allegro moderato.
ten:
Allegro moderato.
_ce ga_reque je pas - se
ten
Allegro moderato.

N° 8. FINAL.

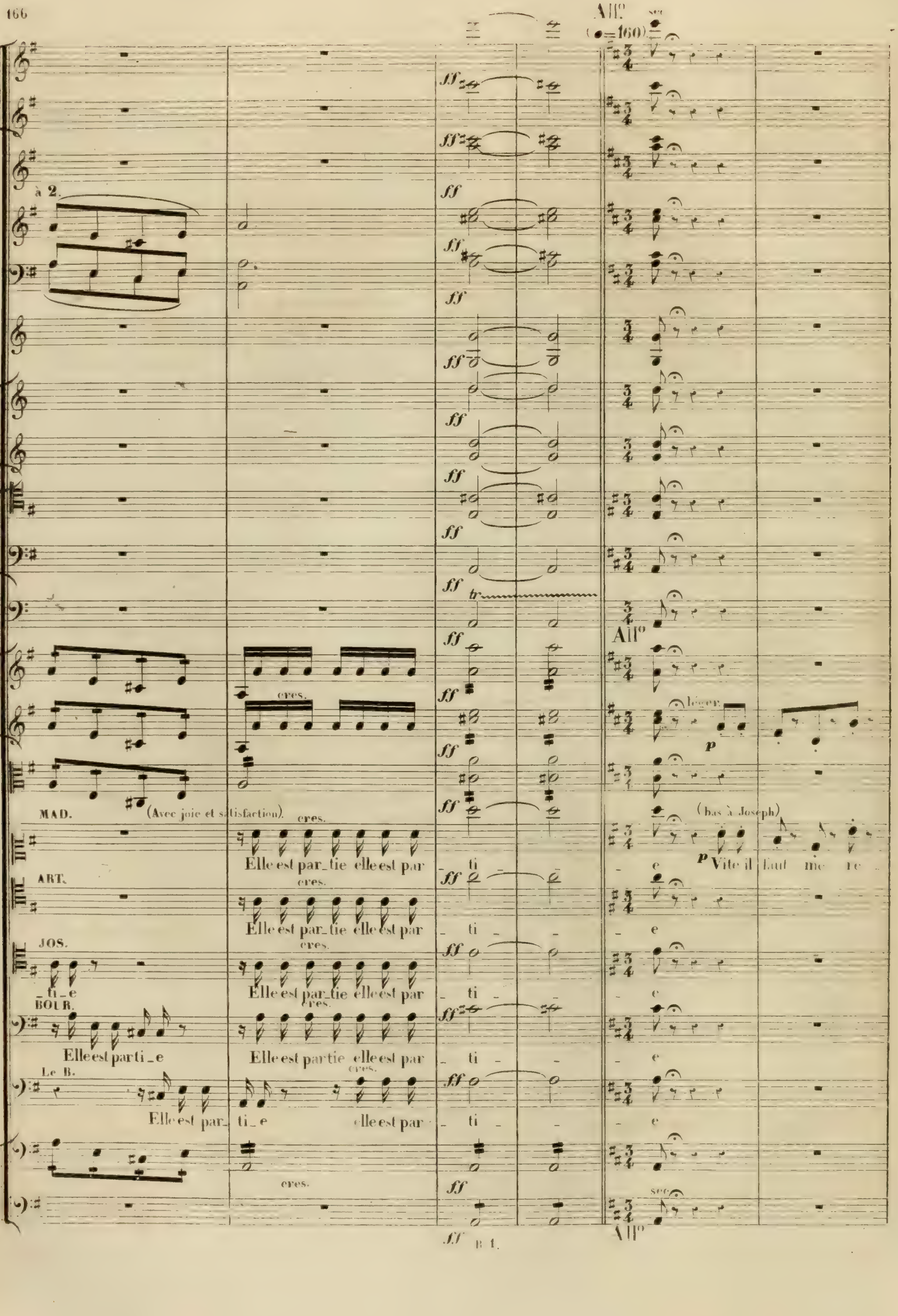
«Bon voyage!...au plaisir de ne jamais vous revoir!»

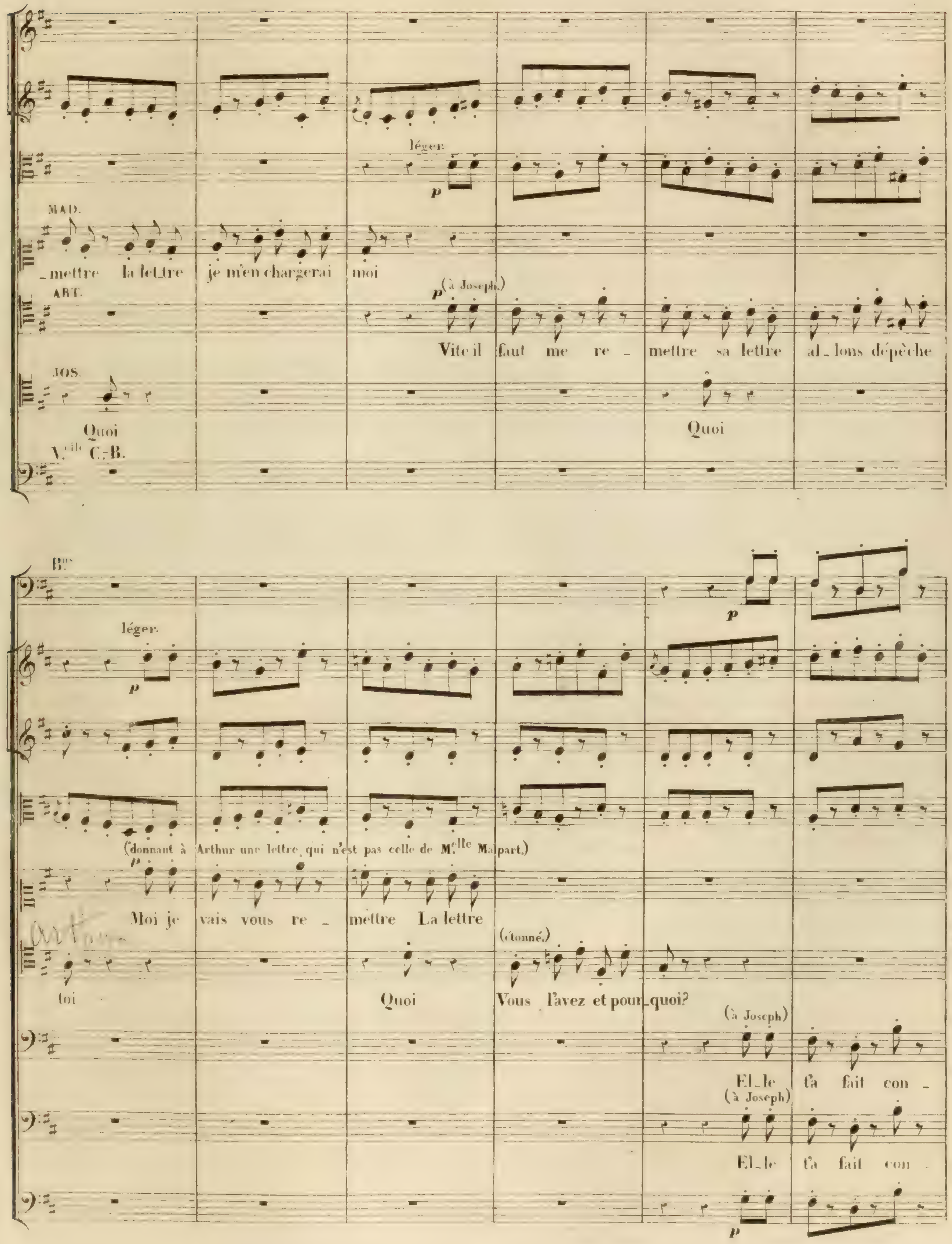


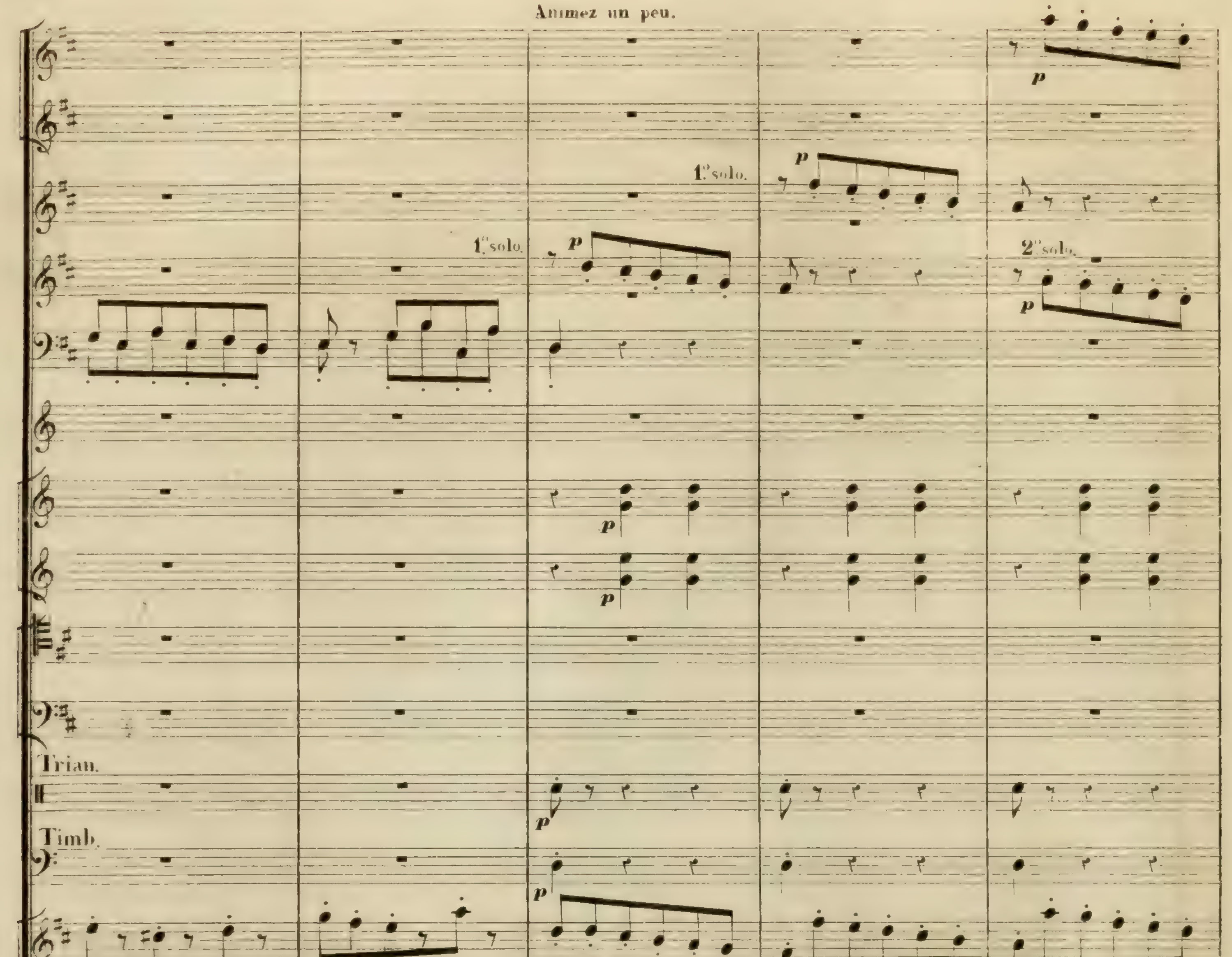

Haut.b.
1.r solo.
p
Cl.
1.r solo.
p
JOS.
Oui
BARON.
(de l'autre coté).
Elle est parti_e
Gde Fl.
Hautb.
1.r solo.
MAD.
(de l'autre côté)
Elle est parti_e
ARF. (de l'autre coté.)
Elle est parti_e
JOS.
Oui
oui

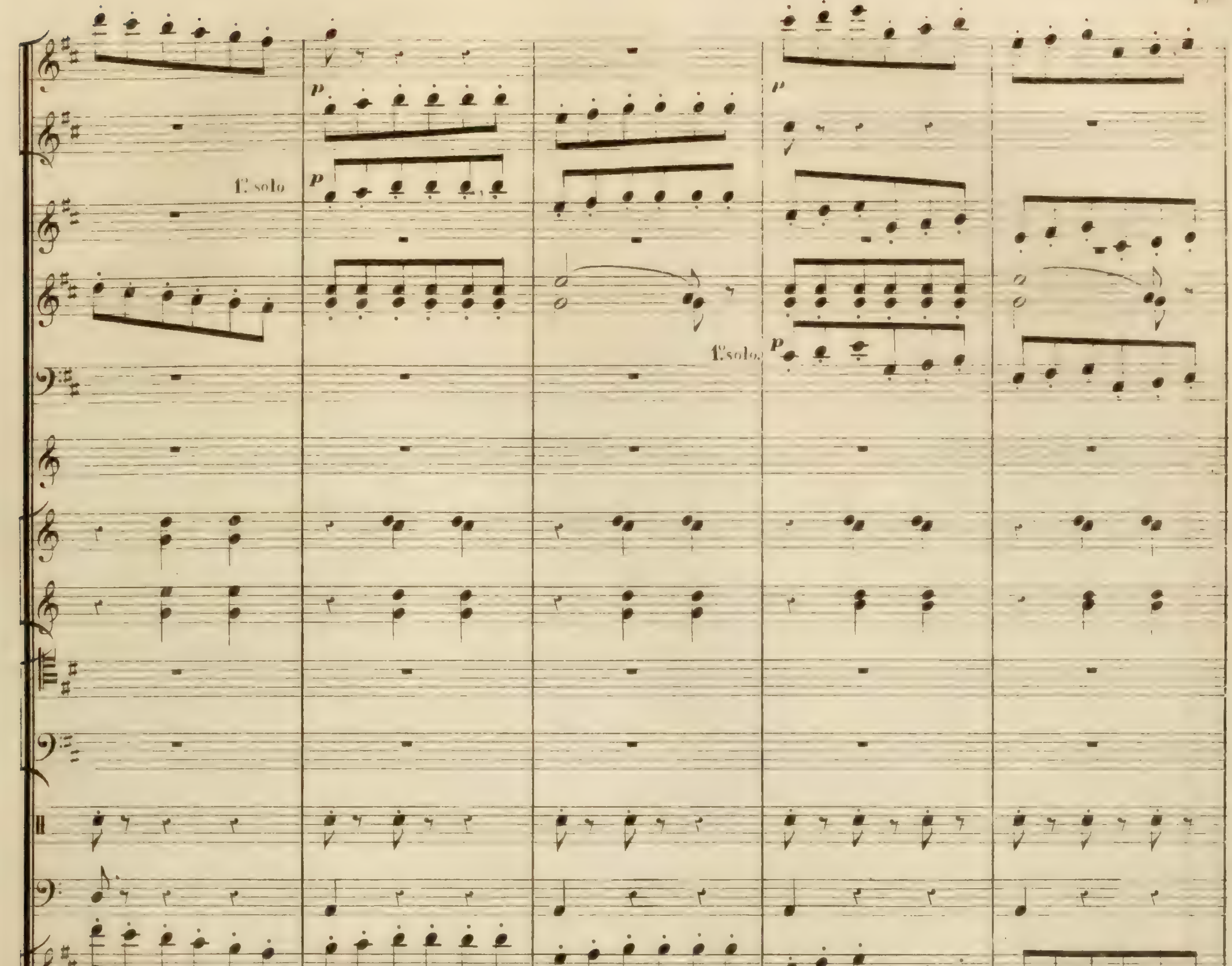


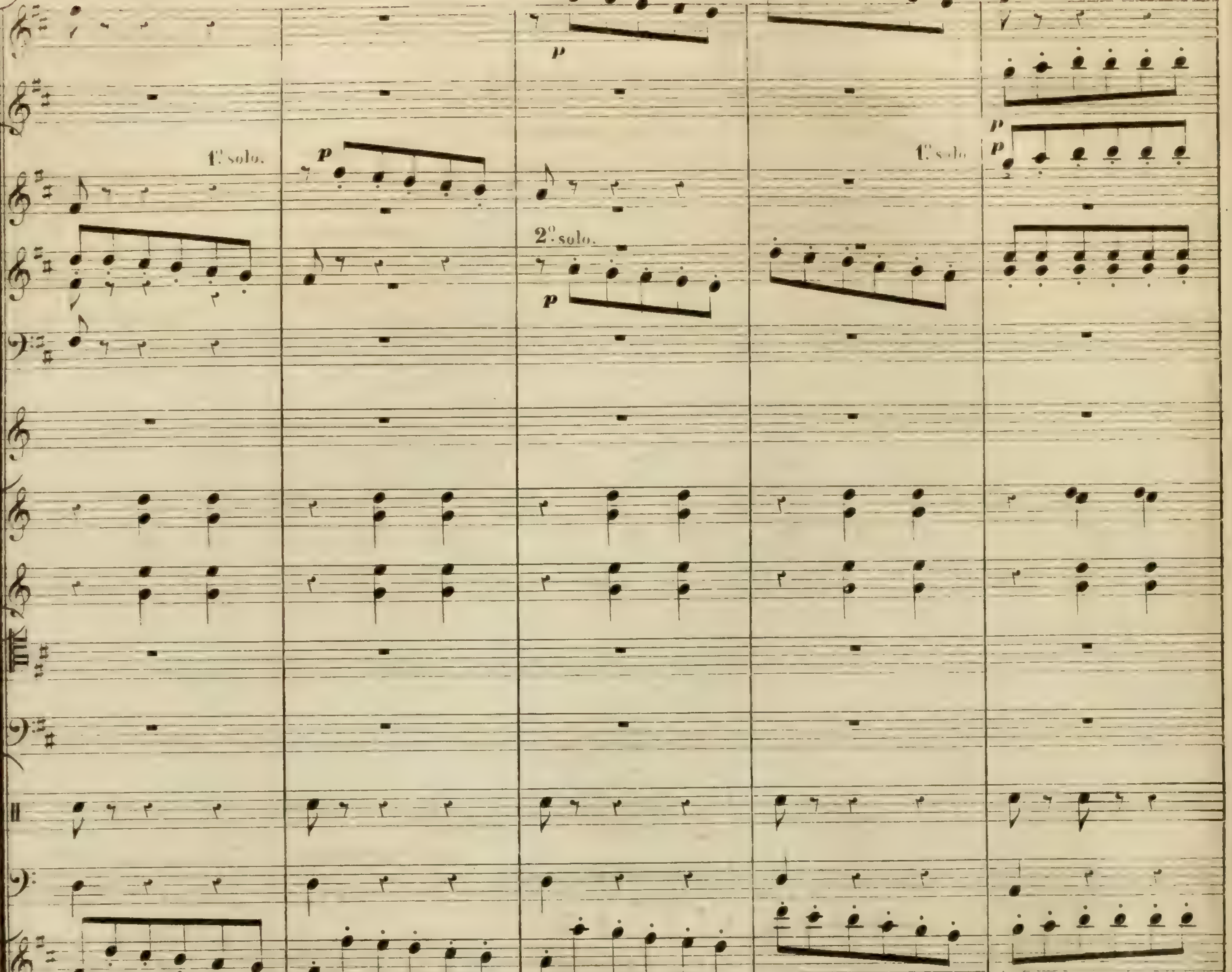
fp
fp
fp
fp
fp
ART.
Elle est par_ti_e
JOS.
Oui oui oui de sa sor_tie au_tant que moi chacun chacun est réjou_i Elle est par_
Vlle
fp
C.-B.
f

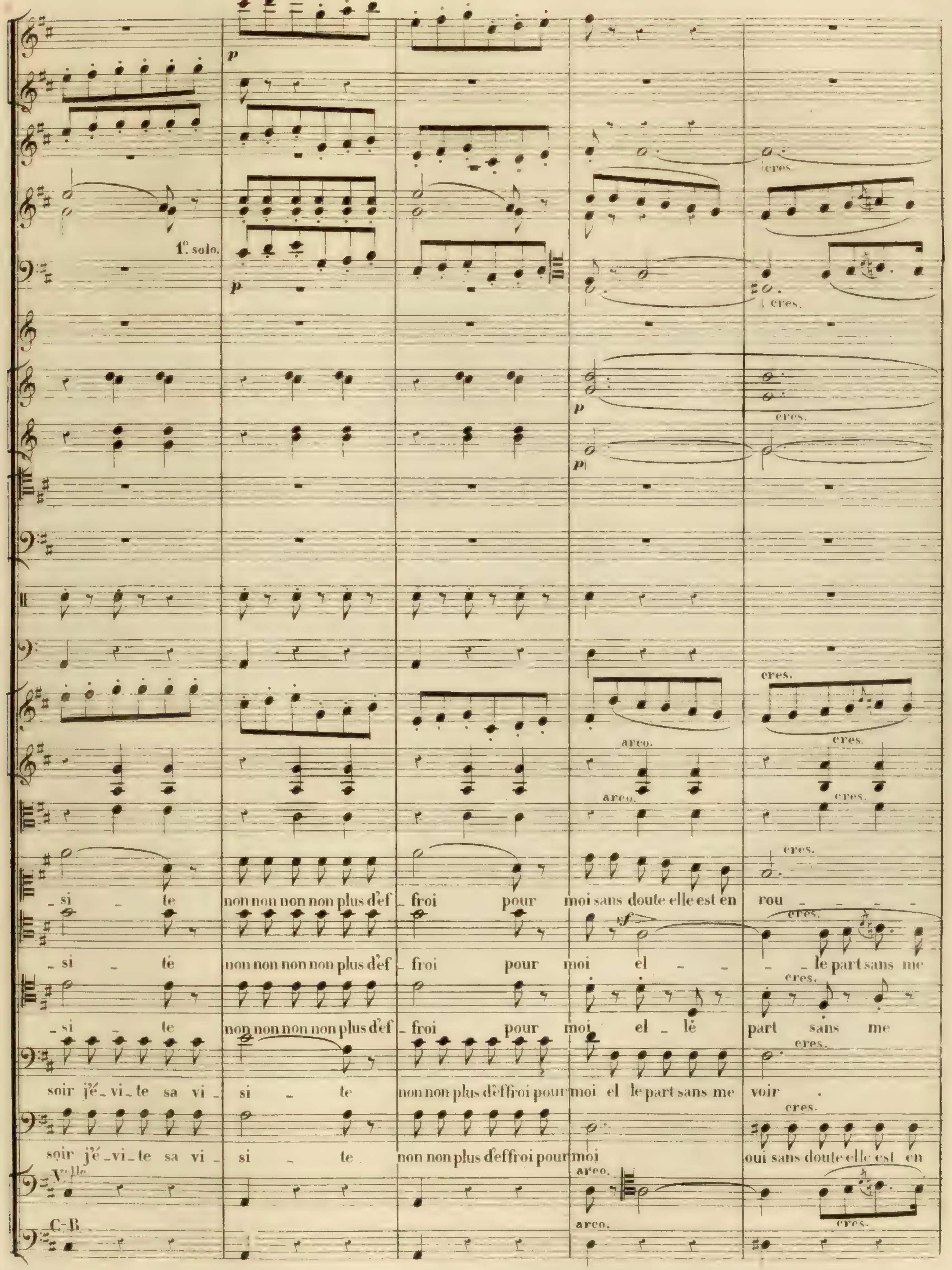

All° sec
(♩=160)
à 2.
cres.
léger.
MAD.
(Avec joie et satisfaction).
Elle est par_tie elle est par
ti
e
(bas à Joseph)
Vite il faut me re
ART.
Elle est par_tie elle est par
JOS.
_ti_e
BOUR.
Elle est parti_e
Le B.
Elle est par_ti_e
elle est par
All°

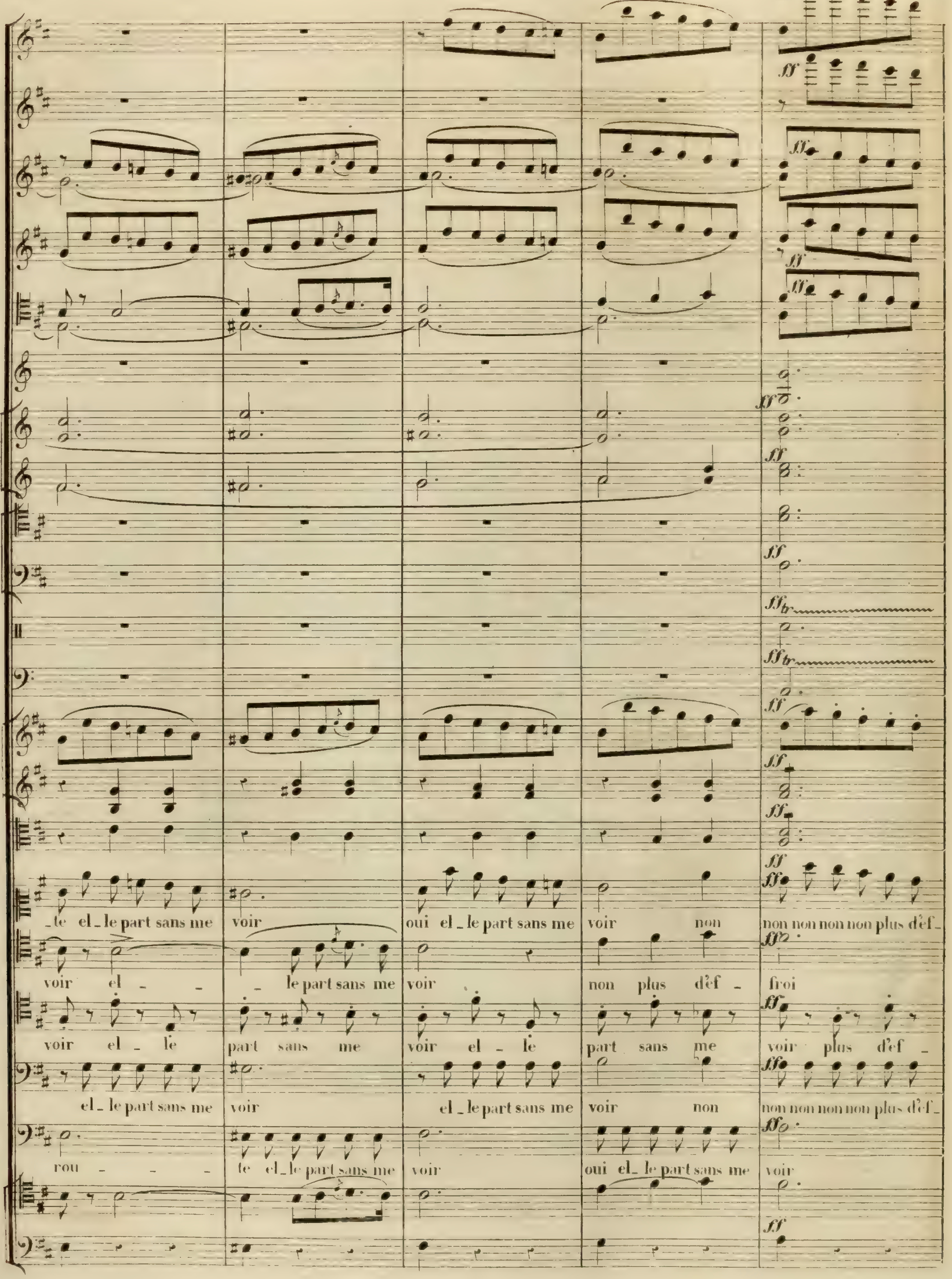

MAD.
_mettre la let_tre je m'en chargerai moi
léger.
p
(à Joseph.)
ART.
Vite il faut me re _ mettre sa lettre al _ lons dépêche
JOS.
Quoi
Quoi
V.^elle C.-B.
B.^ns
léger.
p
(donnant à Arthur une lettre qui n'est pas celle de Melle Malpart.)
Moi je vais vous re _ mettre La lettre
toi
Quoi
(étonné.)
Vous l'avez et pour_quoi?
(à Joseph)
El_le t'a fait con _
(à Joseph)
El_le t'a fait con _

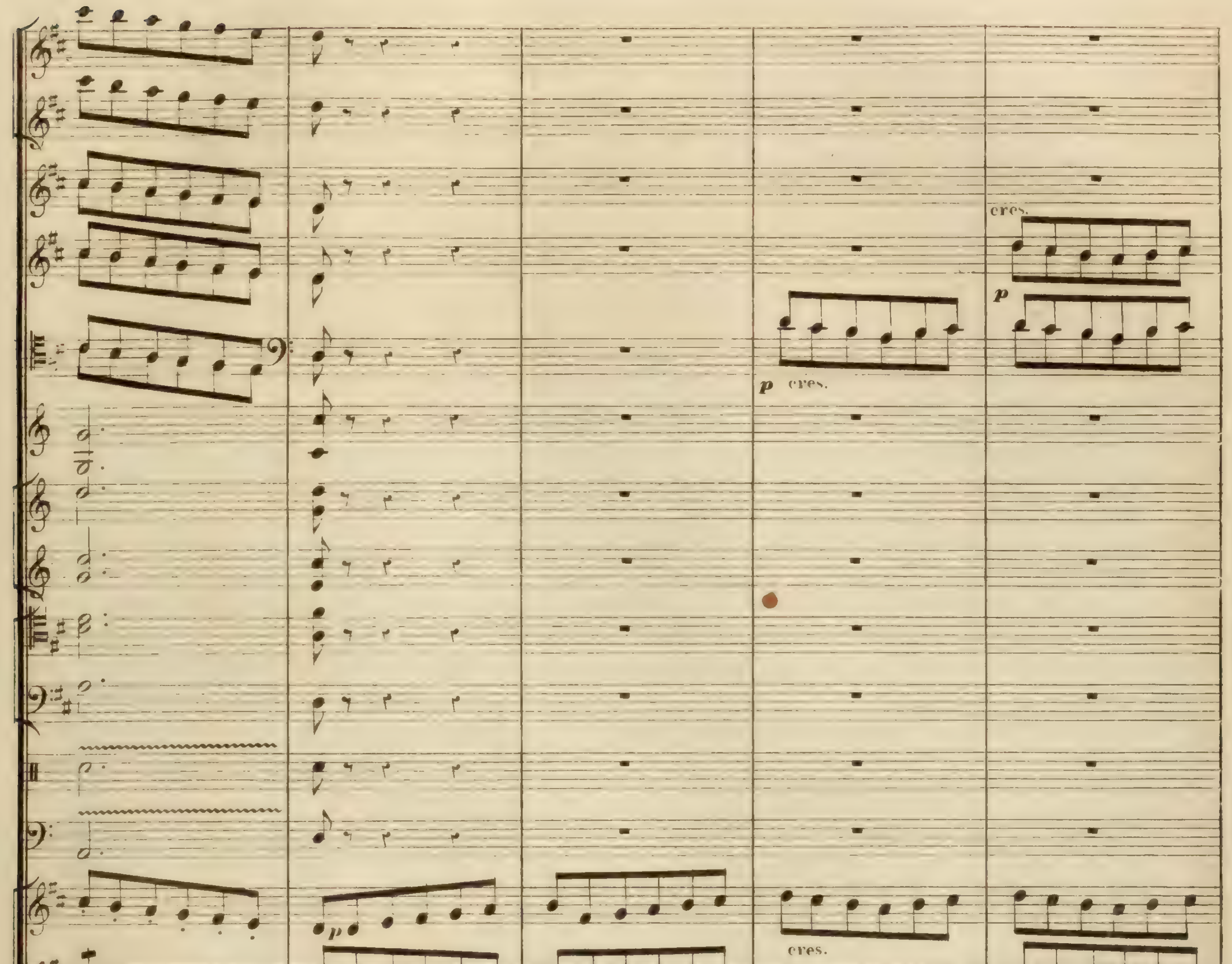

Animez un peu.
1.er solo.
1.er solo.
2.d solo.
p
Trian.
Timb.
Animez un peu.
pizz.
pizz.
El _ le part sans me
Sans doute elle est en rou _ te
Quoi
Non non non non ma foi
_naitre peut-ê_tre quel _ le venait pour moi
_naitre peut-ê_tre quel _ le venait pour moi
pizz.
Animez un peu.

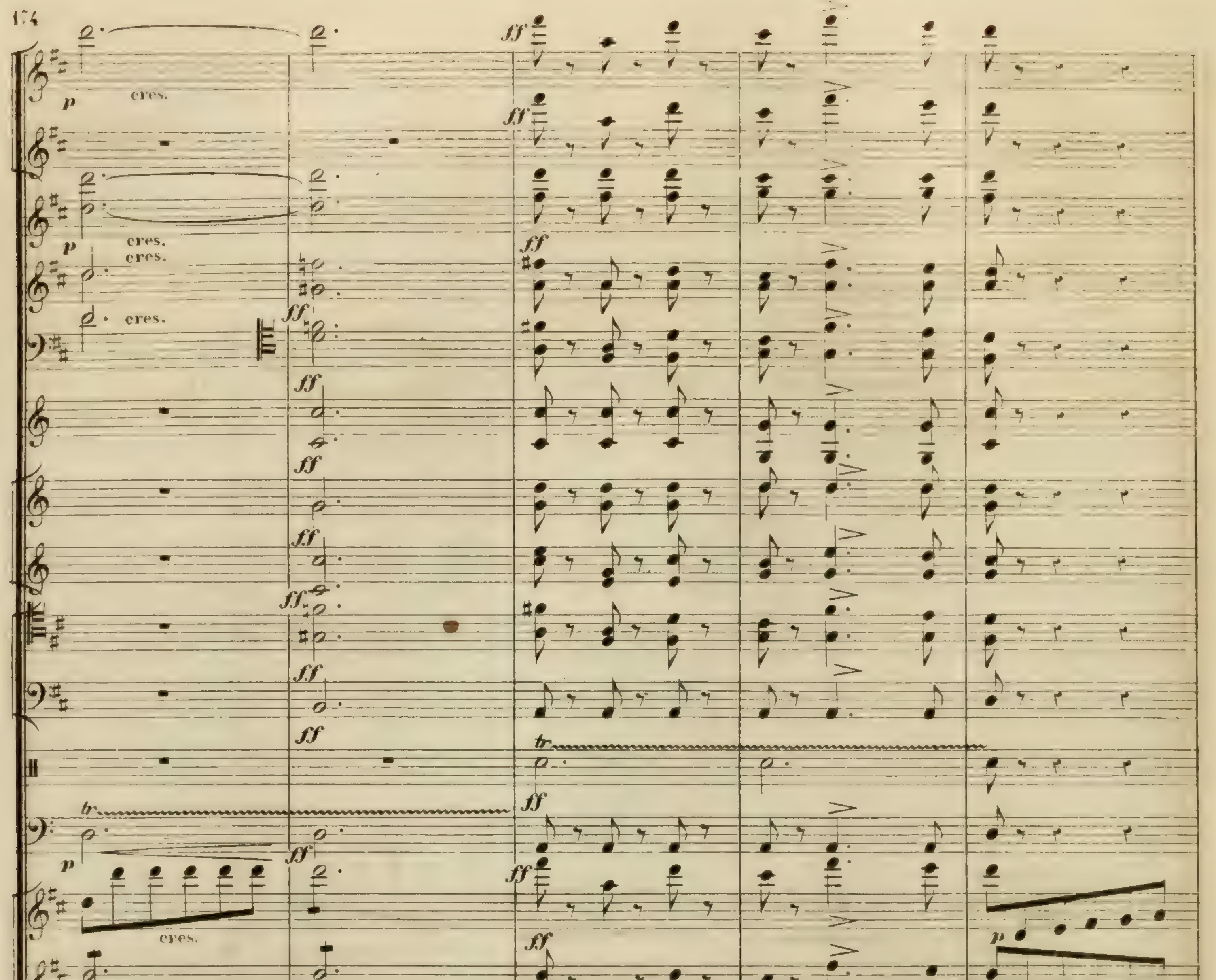

1r. solo
1r. solo
voir ce soir j'é_vi_te sa vi_si_te non non non non plus d'ef_froi pour
Oui j'é_vi_te sa vi_si_te non non non non plus d'ef_froi pour
Oui j'é_vi_te sa vi_si_te non non non non plus d'ef_froi pour
Oui el_le part sans me voir ce soir j'é_vi_te sa vi_si_te non non non non plus d'ef_
Oui el_le part sans me voir ce soir j'é_vi_te sa vi_si_te non non non non plus d'ef_

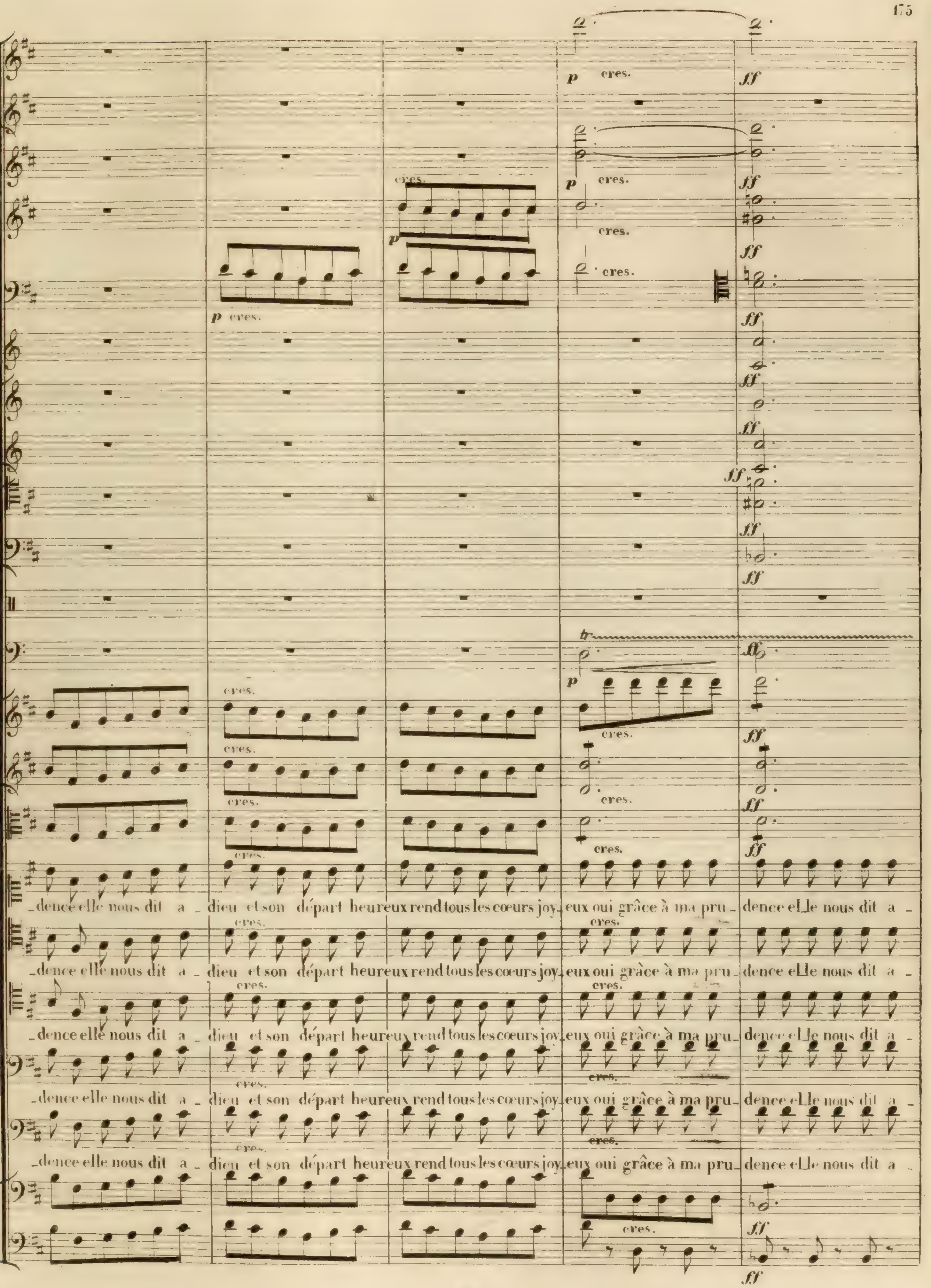

1r solo.
p
2e solo.
moi
el _ le part sans me
voir
ce
soir j'é _ vi _ te sa vi _
moi
sans doute elle est en
rou _ te
oui j'é _ vi _ te sa vi _
moi sans doute elle est en
rou _ te
oui j'é _ vi _ te sa vi _
_ froi
oui el _ le part sans me
voir
ce
_ froi
oui el _ le part sans me
voir
ce

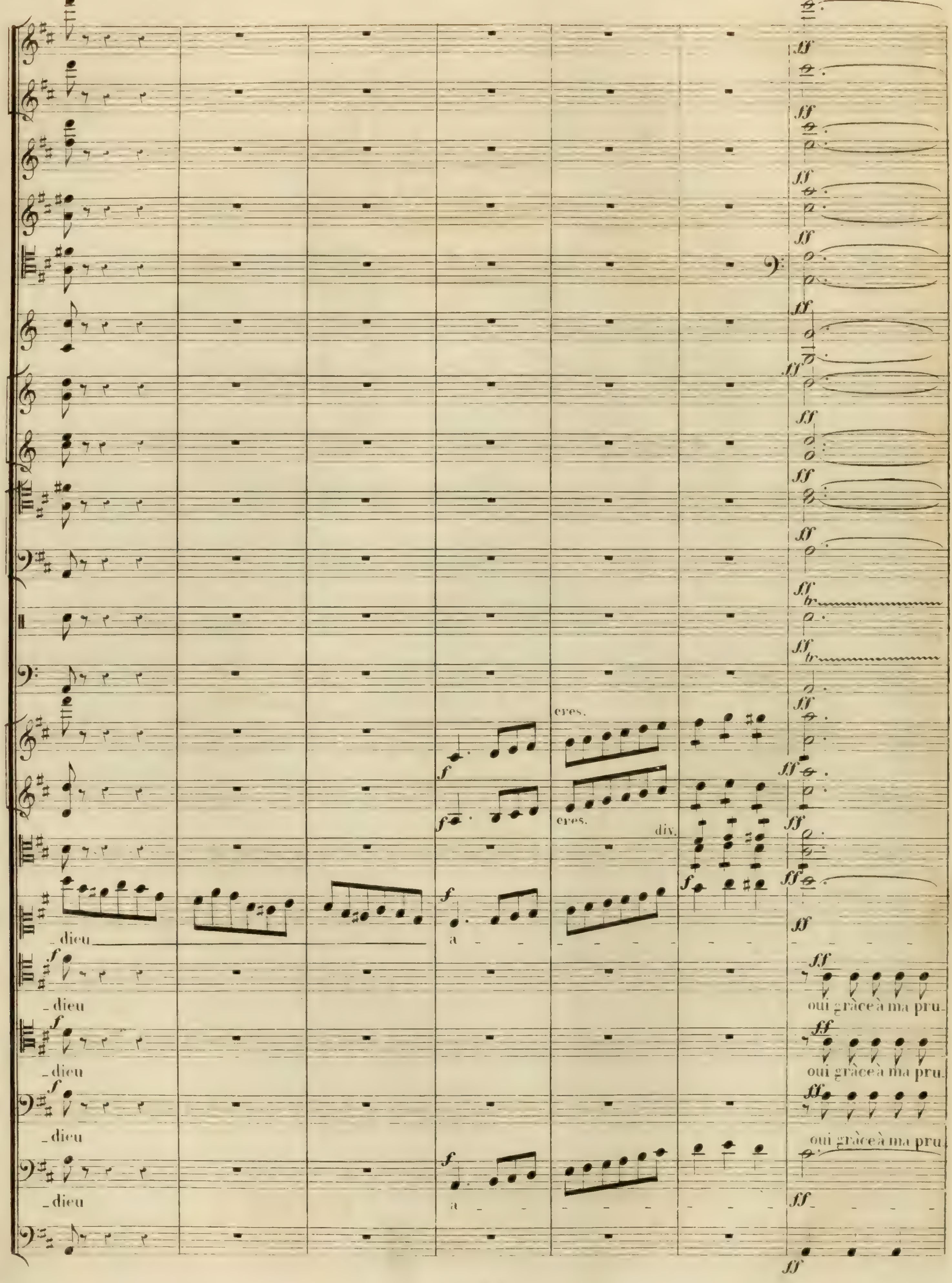

1°. solo.
p
cres.
arco.
_si _ te non non non non plus d'ef _ froi pour moi sans doute elle est en rou _ _ _ _
_si _ té non non non non plus d'ef _ froi pour moi el _ _ _ le part sans me
_si _ te non non non non plus d'ef _ froi pour moi el _ le part sans me
soir j'é_vi_te sa vi_ si _ te non non plus d'effroi pour moi el le part sans me voir .
soir j'é_vi_te sa vi_ si _ te non non plus d'effroi pour moi oui sans doute elle est en
V.lle
C.-B.

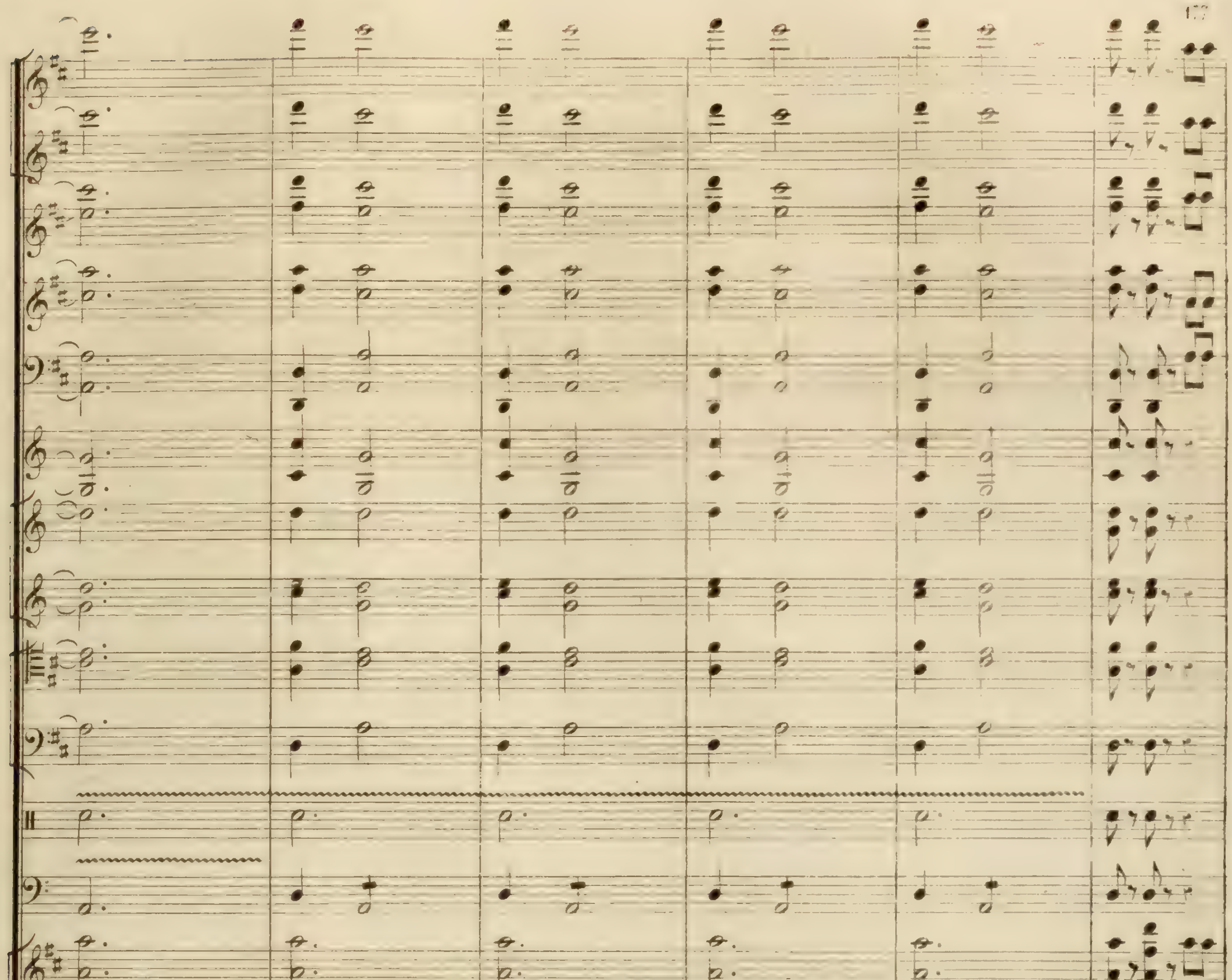

_te el _ le part sans me voir oui el _ le part sans me voir non non non non non plus d'ef _
voir el _ _ le part sans me voir non plus d'ef _ froi
voir el _ le part sans me voir el _ le part sans me voir plus d'ef _
el _ le part sans me voir el _ le part sans me voir non non non non non plus d'ef _
rou _ _ _ te el _ le part sans me voir oui el _ le part sans me voir
ff

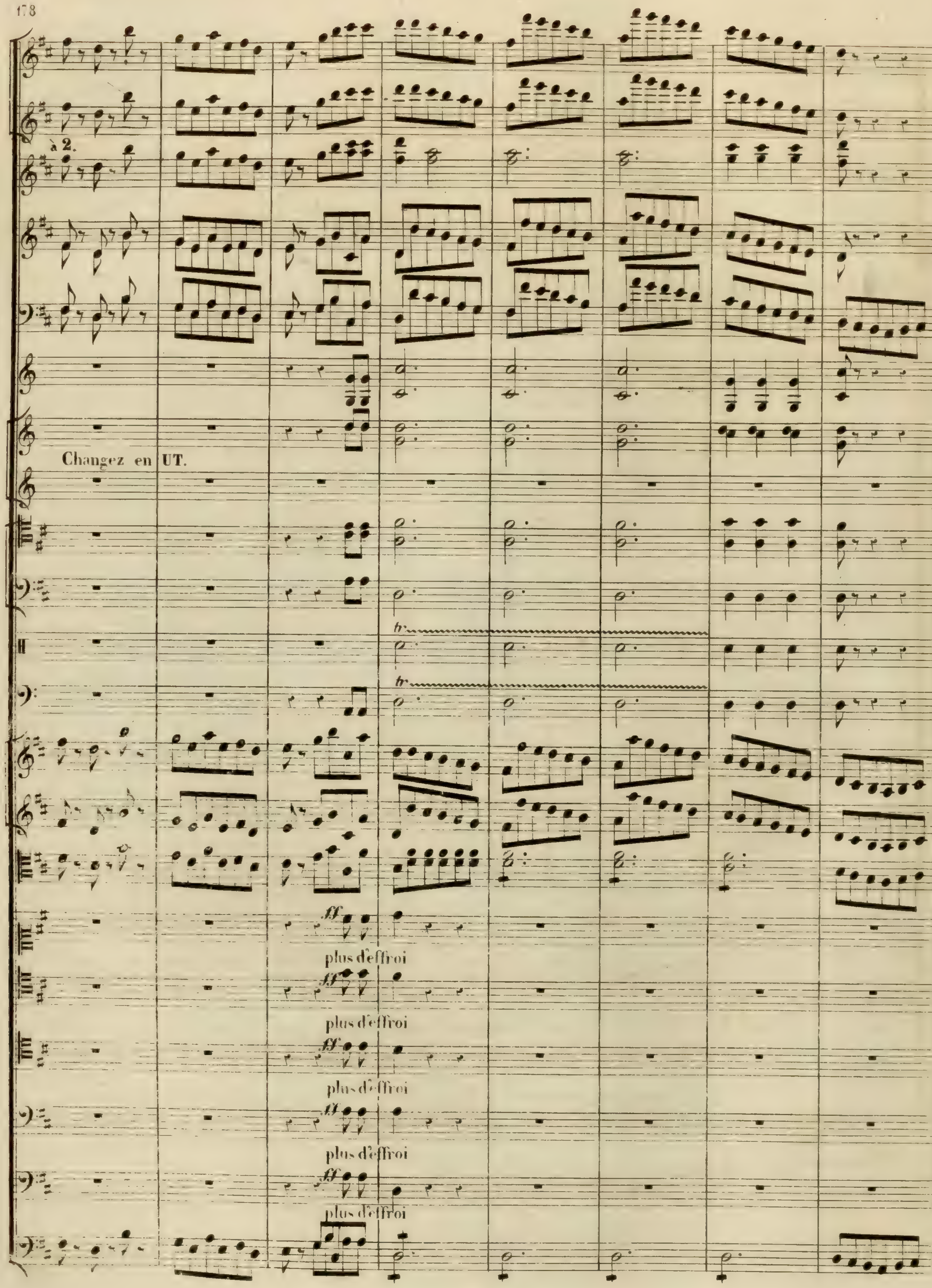

cres.
p cres.
p
cres.
p
p
- froi pour moi oui grâce à ma pru_ dence el_le nous dit a_ dieu et son départ heu_reux rend tous les coeurs joy_
- pour moi oui grâce à ma pru_ dence el_le nous dit a_ dieu et son départ heu_reux rend tous les coeurs joy_
- froi pour moi oui grâce à ma pru_ dence el_le nous dit a_ dieu et son départ heu_reux rend tous les coeurs joy_
- froi pour moi oui grâce à ma pru_ dence el_le nous dit a_ dieu et son départ heu_reux rend tous les coeurs joy_
non non plus d'effroi pour moi oui grâce à ma pru_ dence el_le nous dit a_ dieu et son départ heu_reux rend tous les coeurs joy_

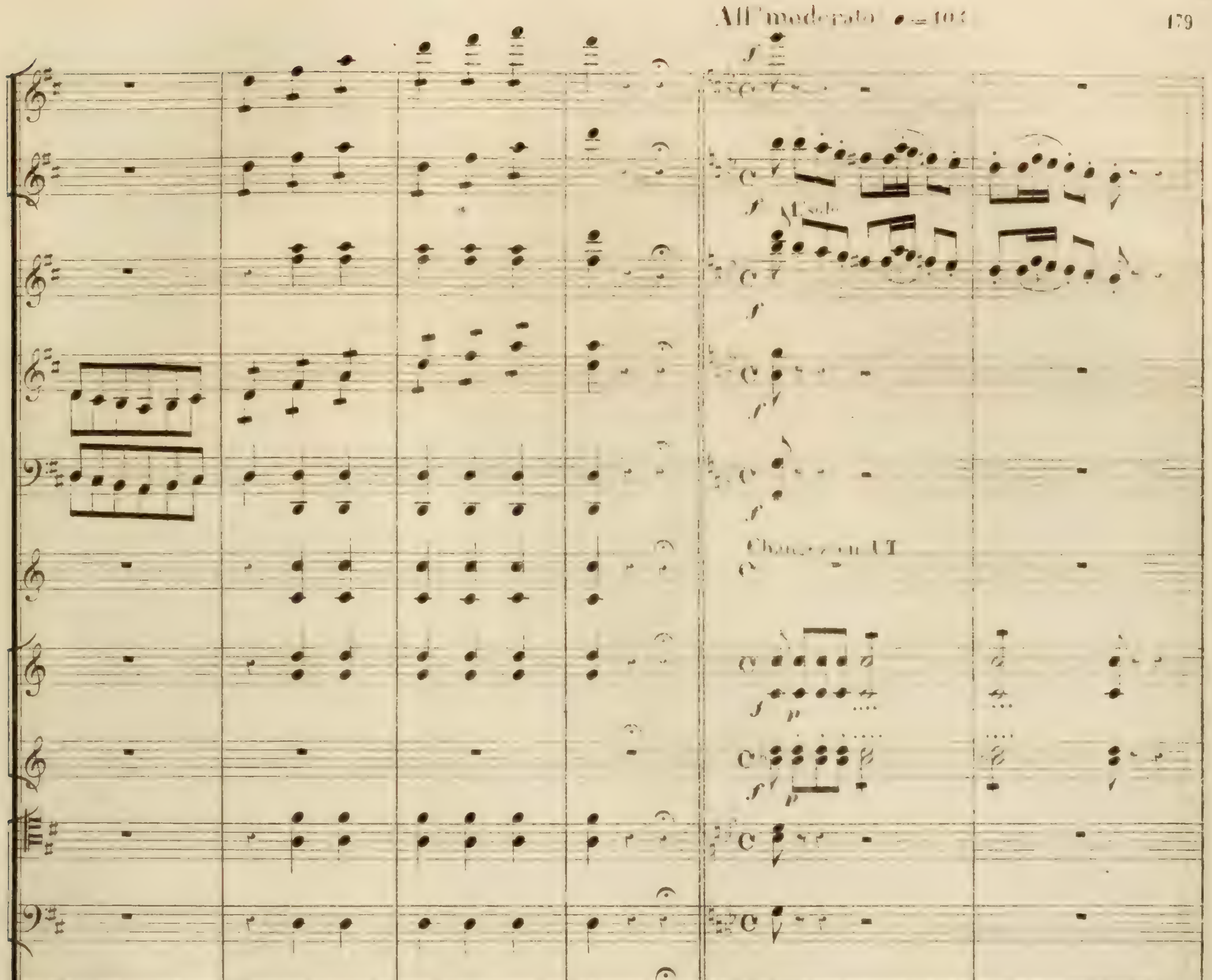

cres.
eux oui grâce à ma pru dence elle nous dit a_ dieu el_le nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_
eux oui grâce à ma pru dence elle nous dit a_ dieu el_le nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_
eux oui grâce à ma pru dence elle nous dit a_ dieu el_le nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_
eux oui grâce à ma pru dence elle nous dit a_ dieu el_le nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_
eux oui grâce à ma pru dence elle nous dit a_ dieu el_le nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_

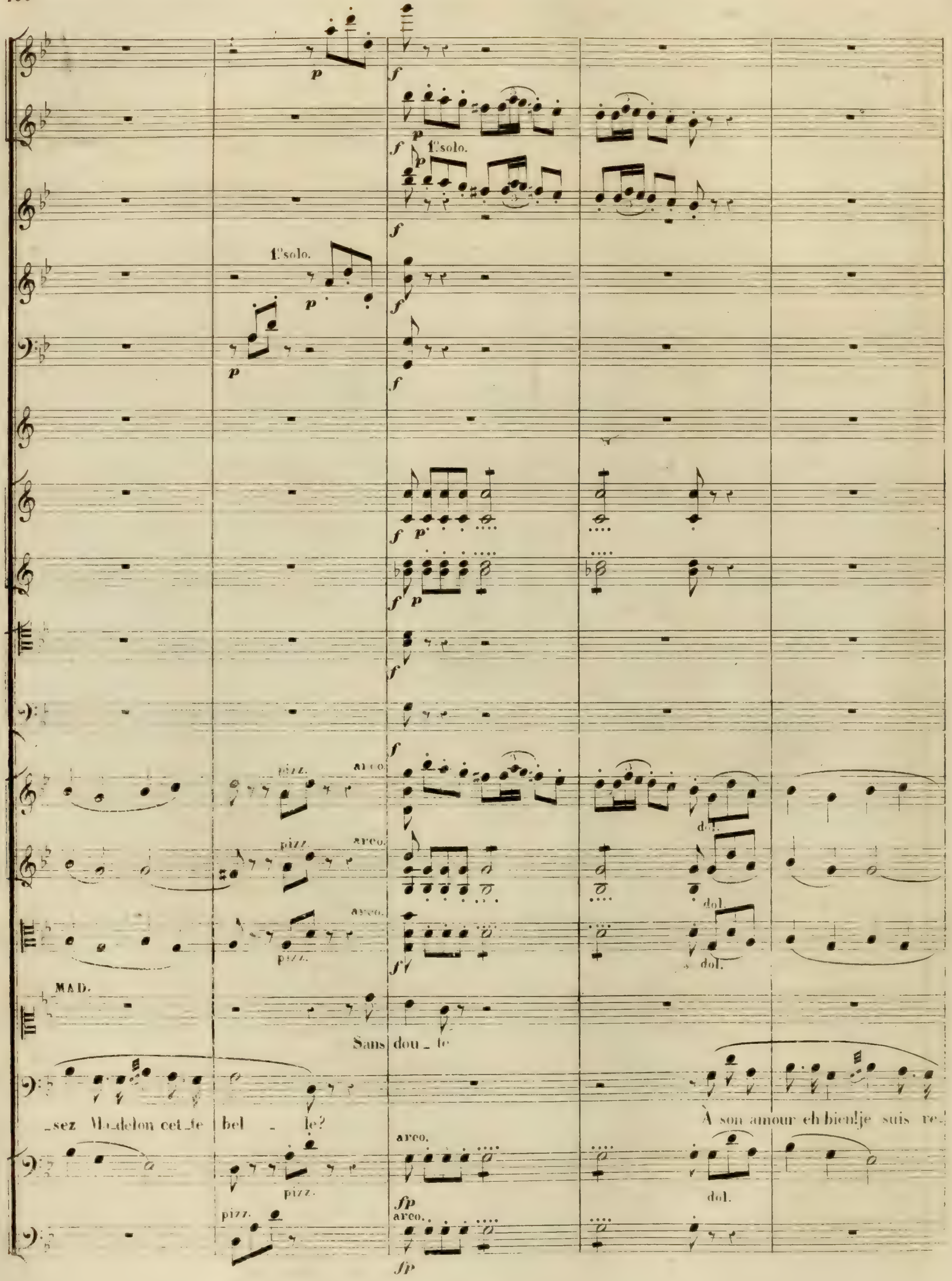

cres.
p
ff
tr
-dence elle nous dit a - dieu et son départ heureux rend tous les cœurs joy-eux oui grâce à ma pru-dence elle nous dit a -

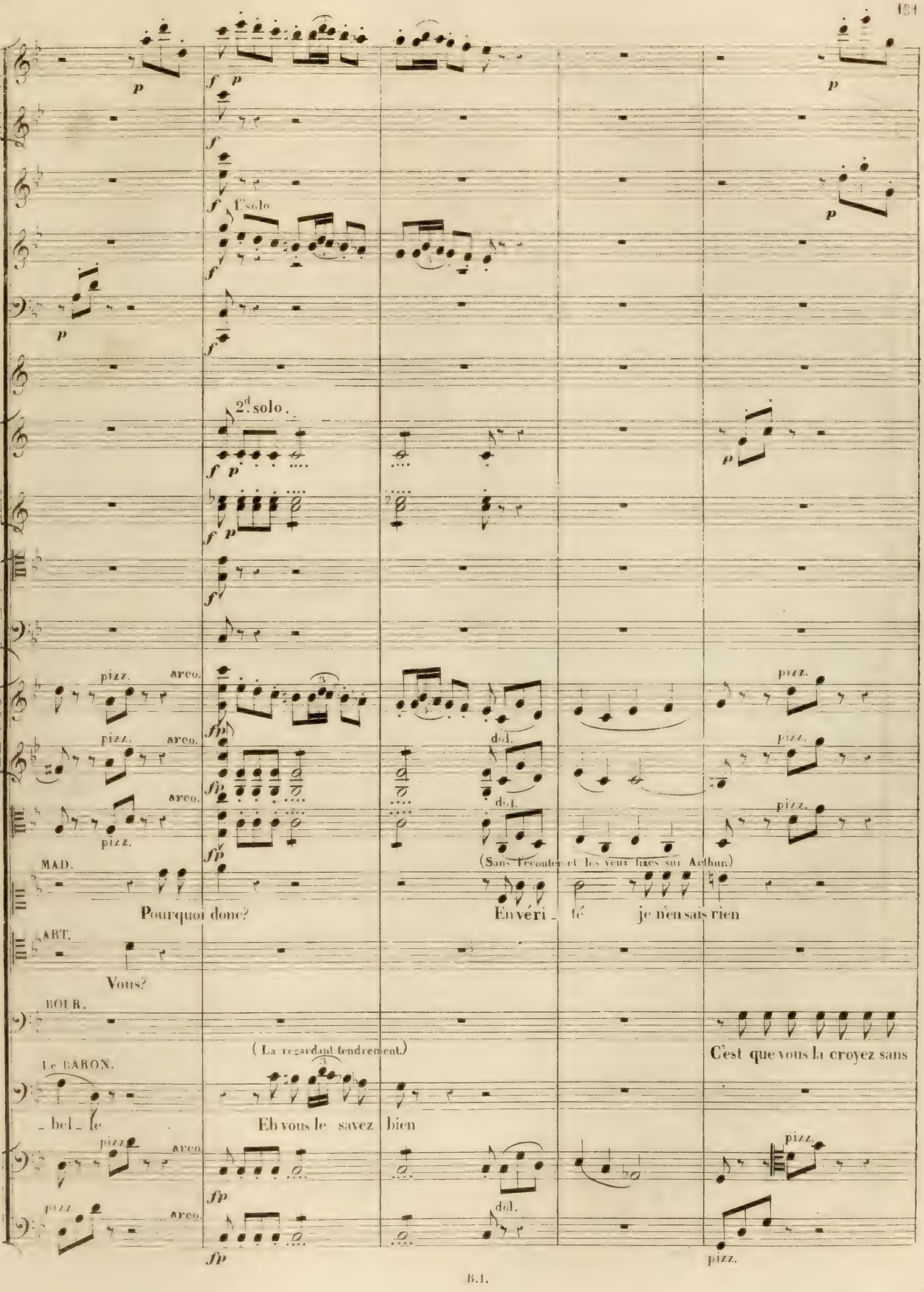

cres.
cres.
div.
_dieu
a
_dieu
oui grâce à ma pru.
_dieu
oui grâce à ma pru.
_dieu
oui grâce à ma pru.
_dieu
a

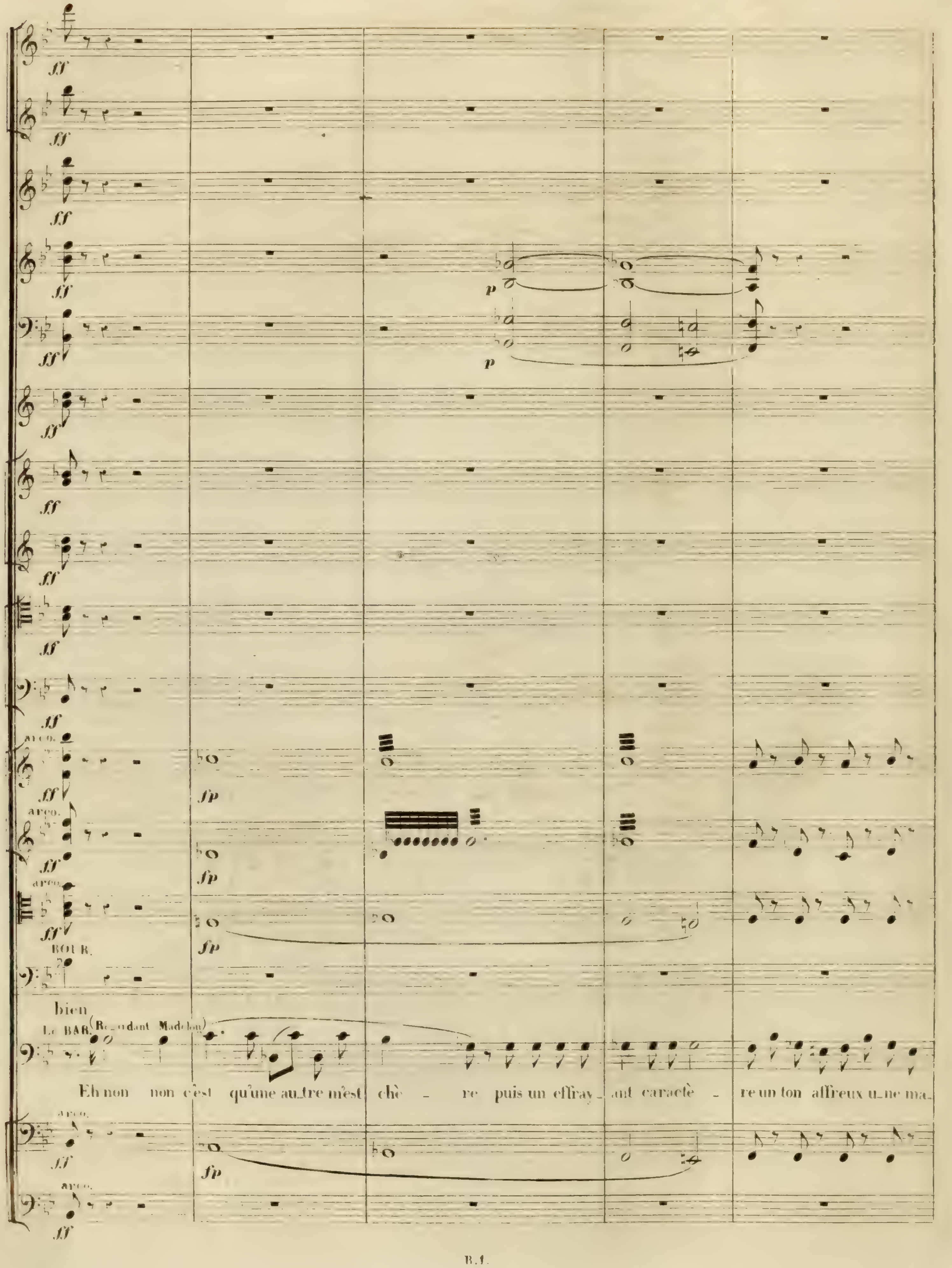

dieu oui grâce à ma pru_ dence elle nous dit a_ dieu oui grâce à ma pru dence elle nous dit a_ dieu
dence elle nous dit a dieu oui grâce à ma pru_ dence elle nous dit a_ dieu oui grâce à ma pru dence elle nous dit a_ dieu
dence elle nous dit a dieu oui grâce à ma pru_ dence elle nous dit a_ dieu oui grâce à ma pru dence elle nous dit a_ dieu
dence elle nous dit a dieu oui grâce à ma pru_ dence elle nous dit a_ dieu oui grâce à ma pru dence elle nous dit a_ dieu
dieu oui grâce à ma pru_ dence elle nous dit a_ dieu oui grâce à ma pru dence elle nous dit a_ dieu

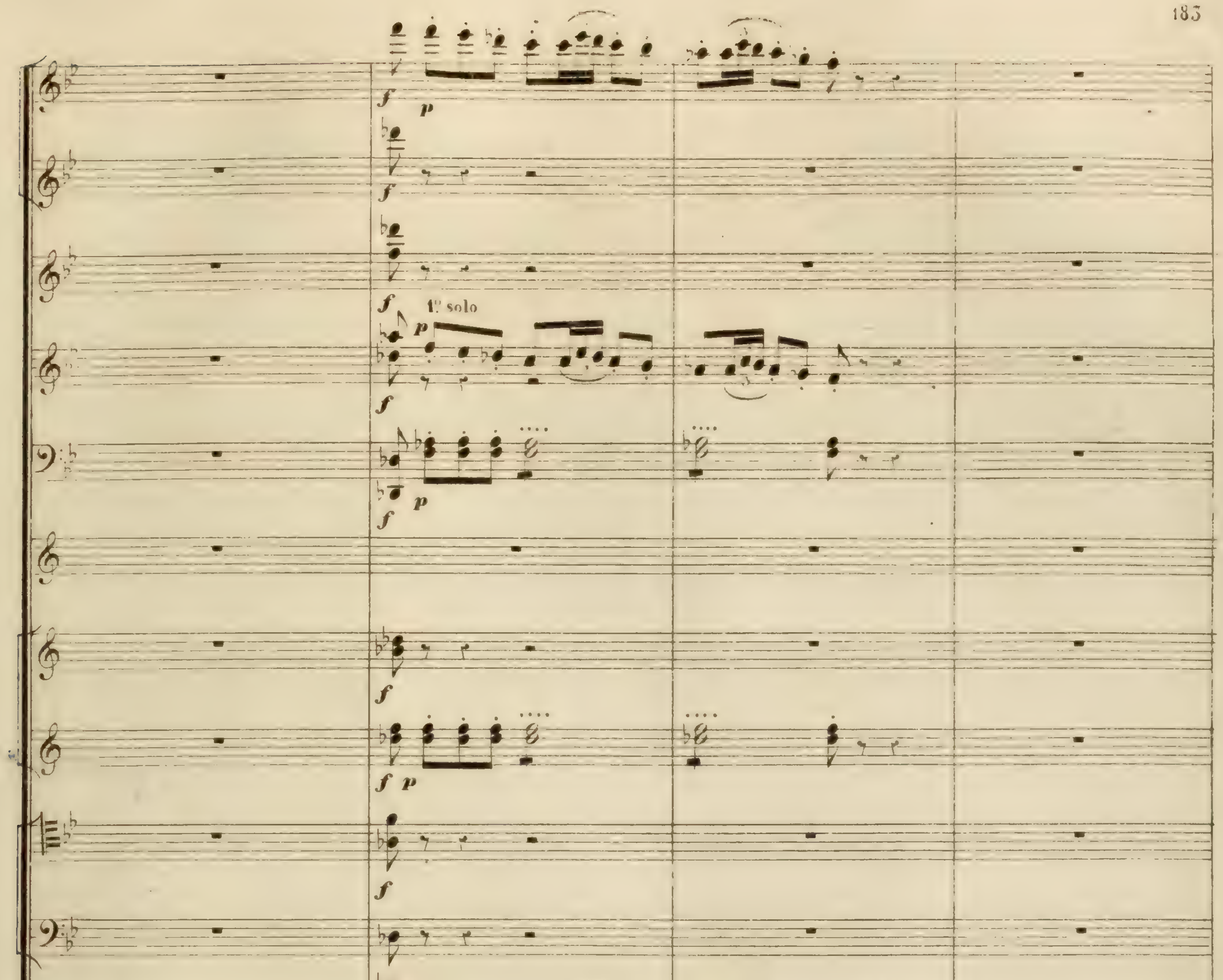

à 2.
Changez en UT.
tr
tr
ff
plus d'effroi
ff
plus d'effroi
ff
plus d'effroi
ff
plus d'effroi
ff
plus d'effroi

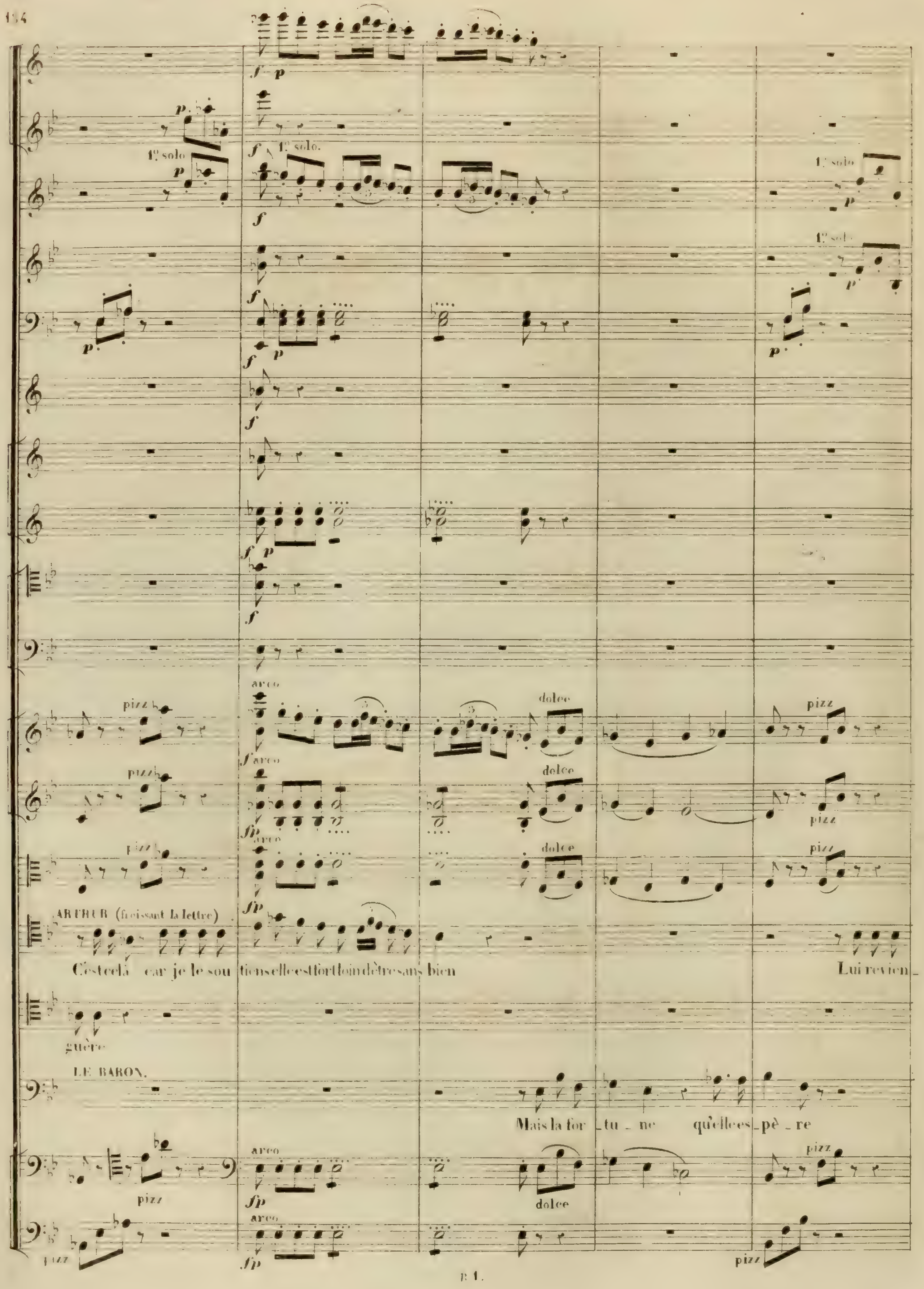

All° moderato
Changez en UT
All° moderato
Changez en SOL
dol.
dol.
BARON.
Vous connais_
dol.
All° moderato

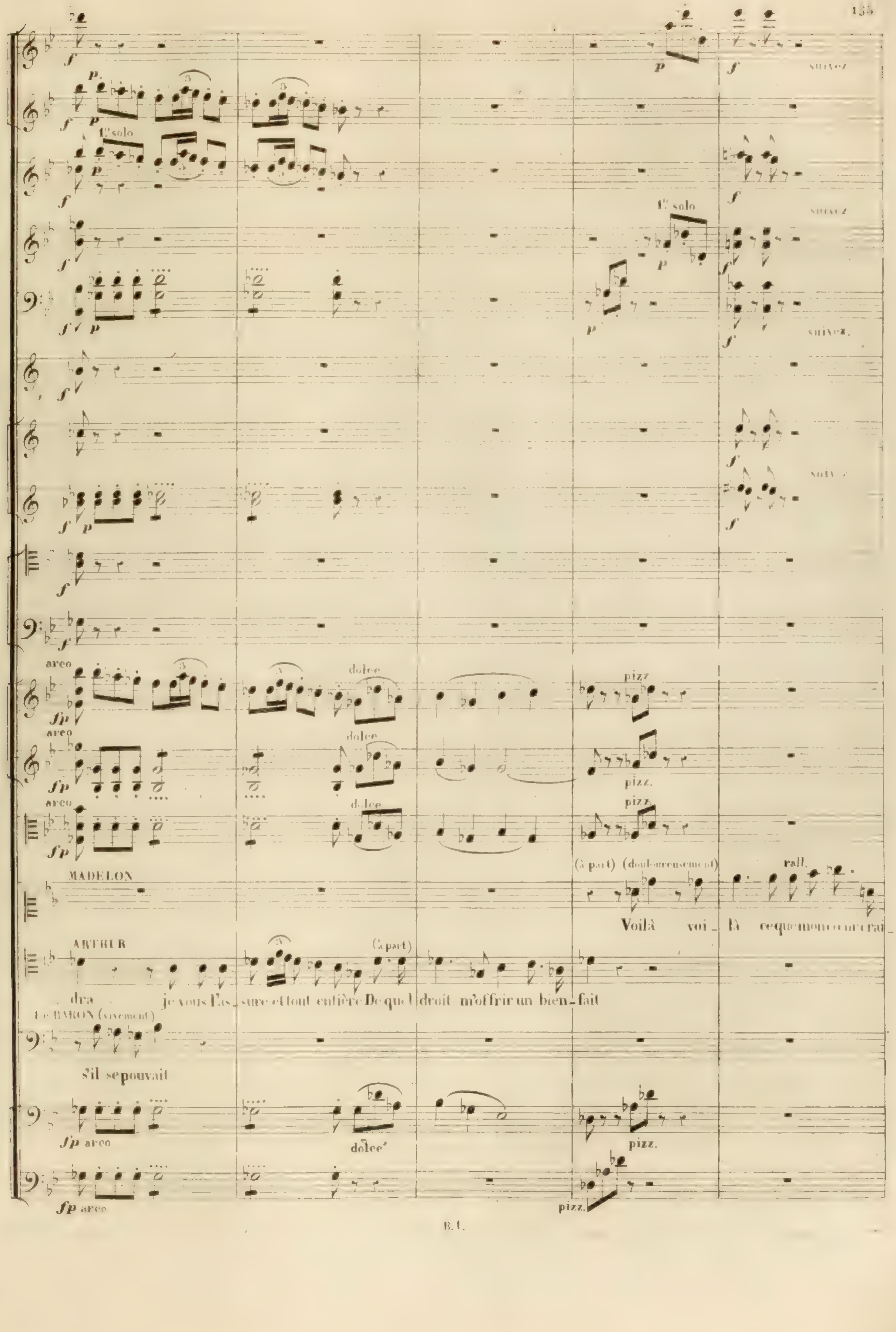

1er solo.
pizz.
arco.
dol.
MAD.
Sans dou _ te
_sez Ma_delon cet_te bel _ le?
À son amour eh bien! je suis re

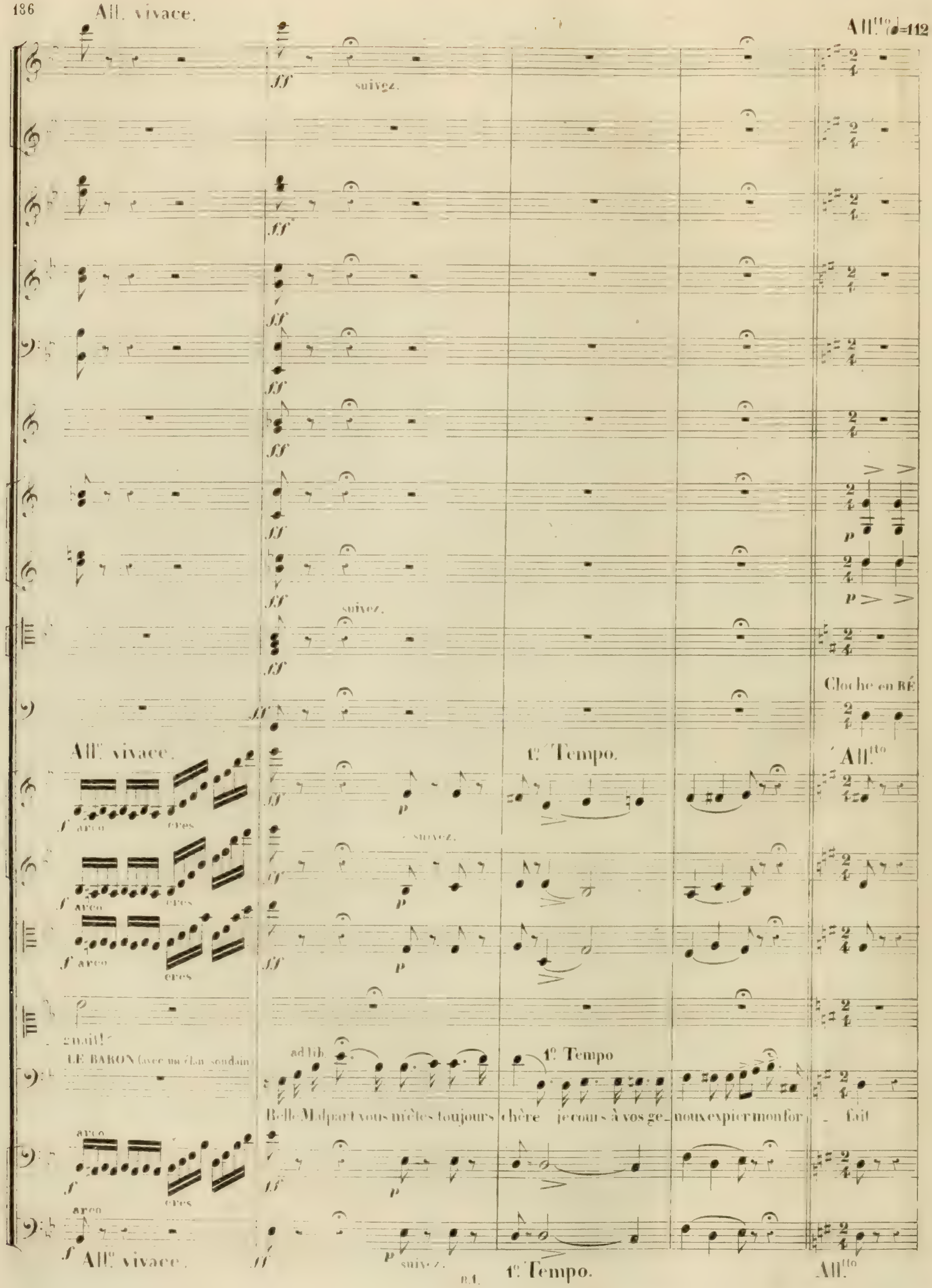

MAD.
Pourquoi donc?
(Sans l'écouter et les yeux fixes sur Arthur.)
En véri_té je n'en sais rien
ART.
Vous?
BOUR.
C'est que vous la croyez sans
Le BARON.
_bel_le
(La regardant tendrement.)
Eh vous le savez bien
1er solo
2d solo.
pizz.
arco.
dol.

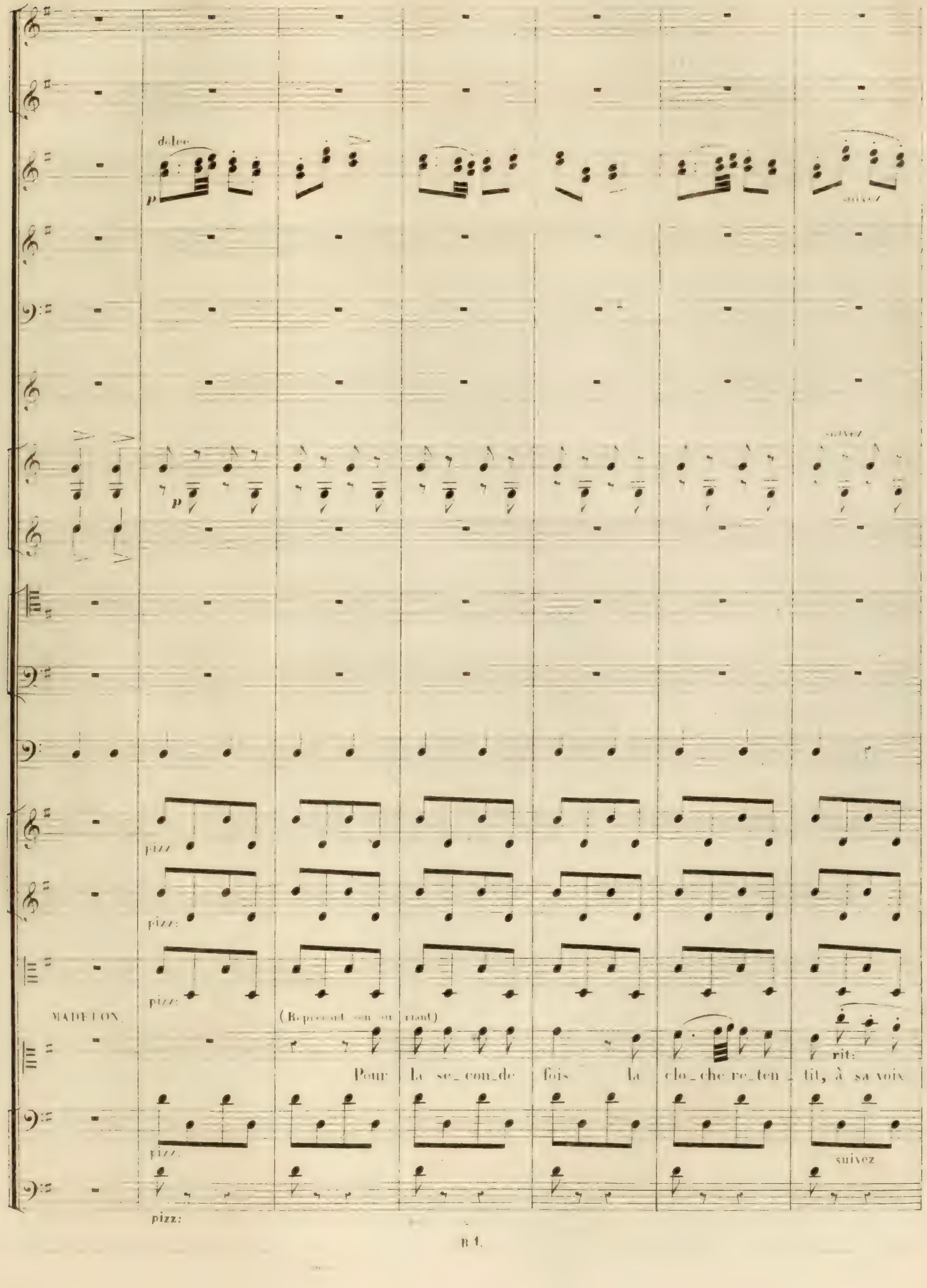

ff
p
arco.
fp
BOUR.
bien
Le BAR. (Regardant Madelon)
Eh non non c'est qu'une au_tre m'est chè - re puis un effray_ant caractè - re un ton affreux u_ne ma_

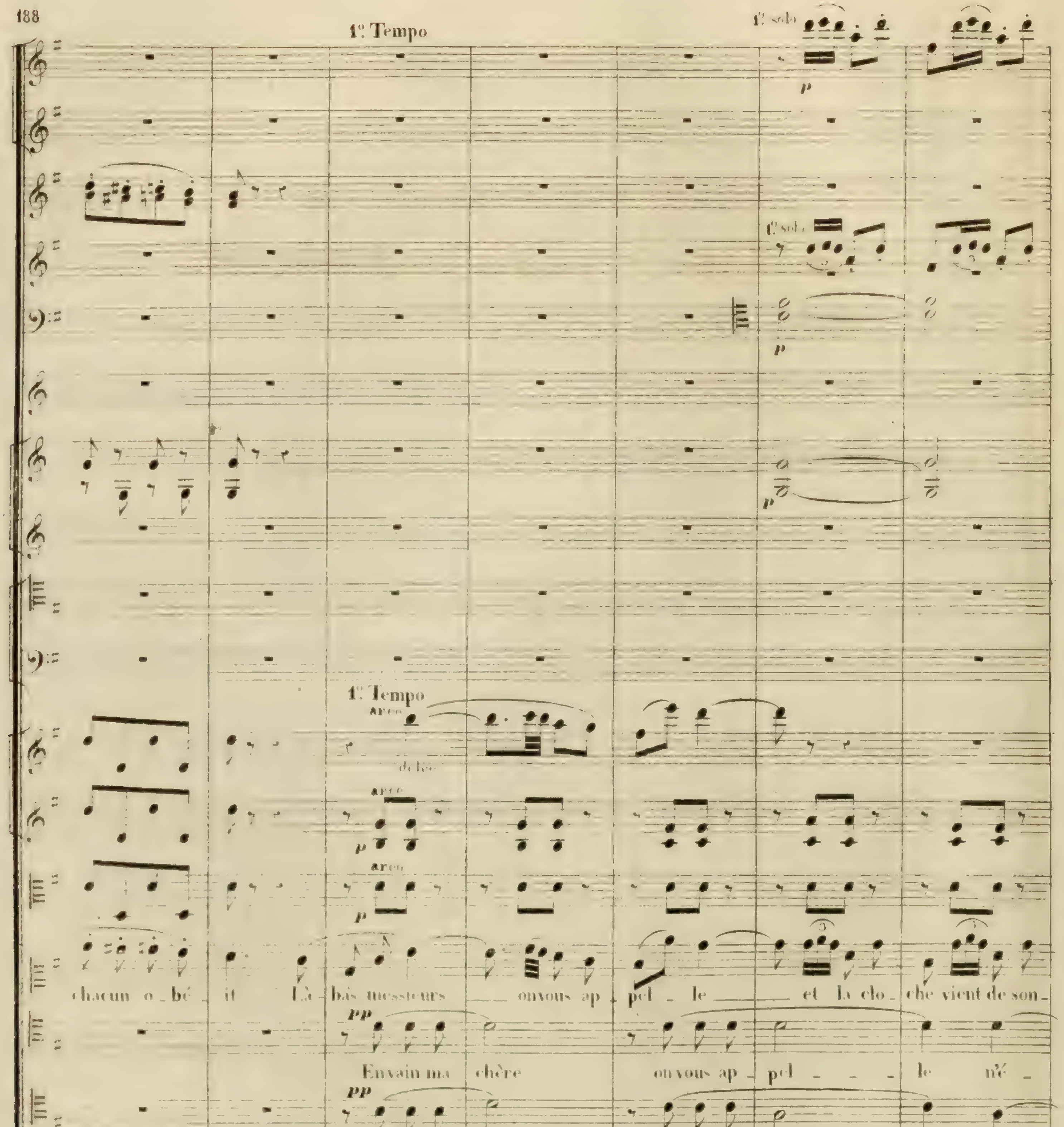

1r solo
dolce.
dolce.
dolce.
JOSEPH.
Ah que vous a_vez bien rai _ son pareil _ le femme à la mai _ son par ma foi ne me plai_rait
LE BARON.
_ niè _ re
dolce.

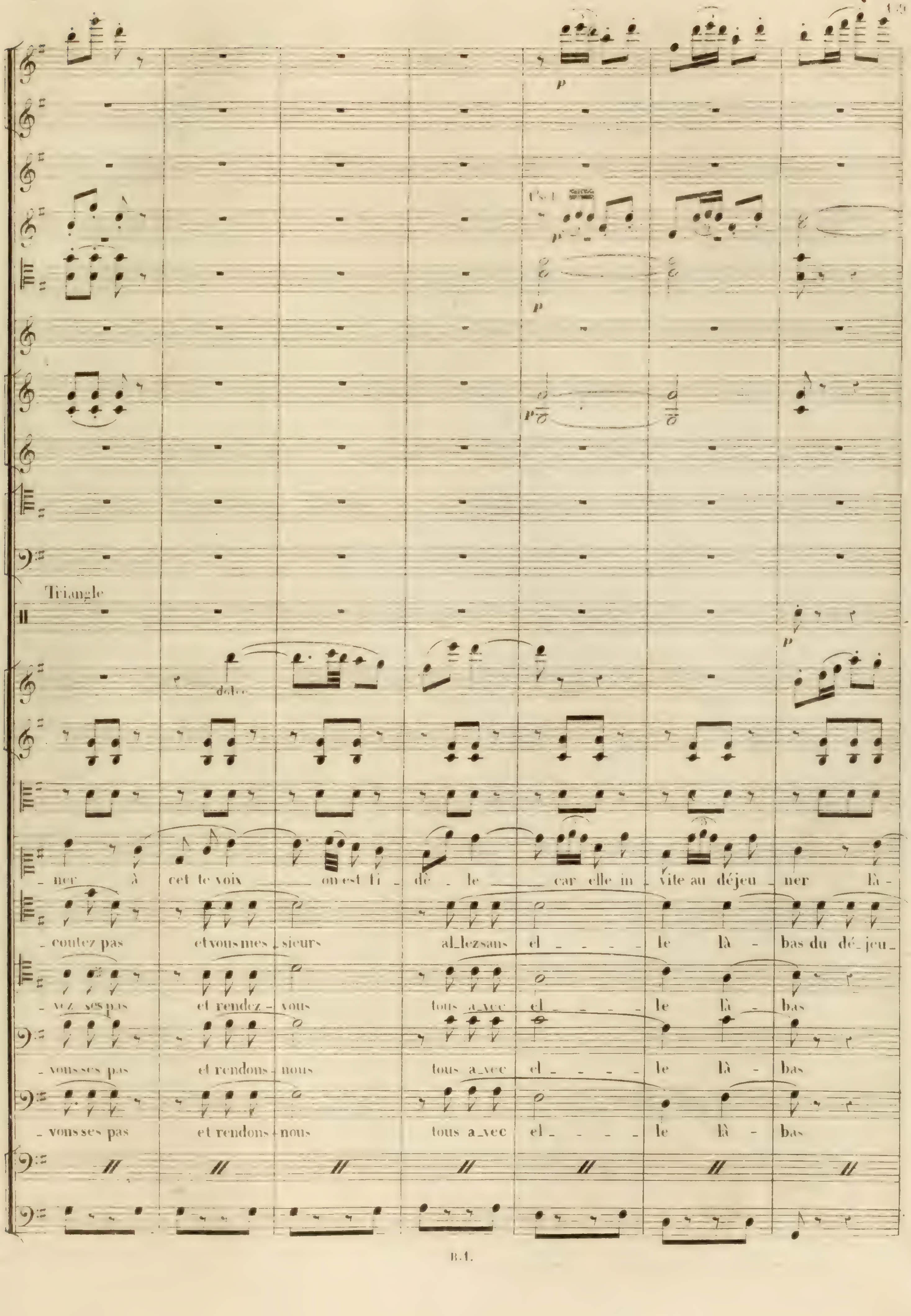

1º solo
pizz
arco
dolce
ARTHUR (froissant la lettre)
C'est cela car je le soutiens elle est fort loin d'être sans bien
Lui revien_
guère
LE BARON.
Mais la for_tu_ne qu'elle es_pè_re


1er solo
suivez
arco
dolce
pizz.
MADELON
(à part) (douloureusement)
rall.
Voilà voi_là ce que mon cœur crai_
ARTHUR
(à part)
dra je vous l'as_sure et tout entière De quel droit m'offrir un bien_fait
Le BARON (vivement)
S'il se pouvait

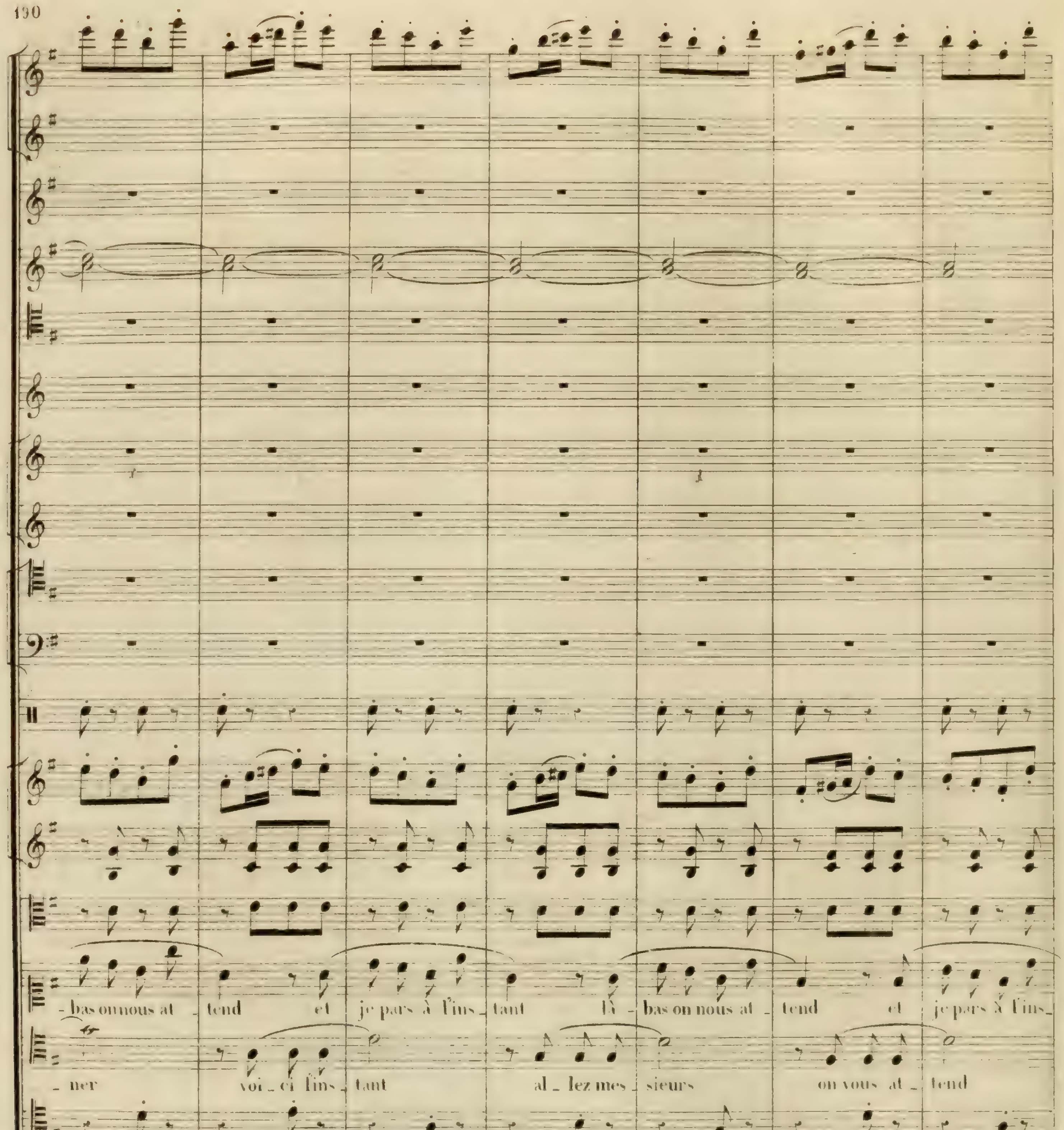

All. vivace.
suivez.
All.tto ♩=112
Cloche en RÉ
All.o vivace.
1.o Tempo.
All.tto
arco
cres
nuit!
LE BARON (avec un élan soudain)
ad lib.
1.o Tempo
Belle Malpart vous m'êtes toujours chère je cours à vos ge_noux expier mon for_fait
All.o vivace.
1.o Tempo.
All.tto

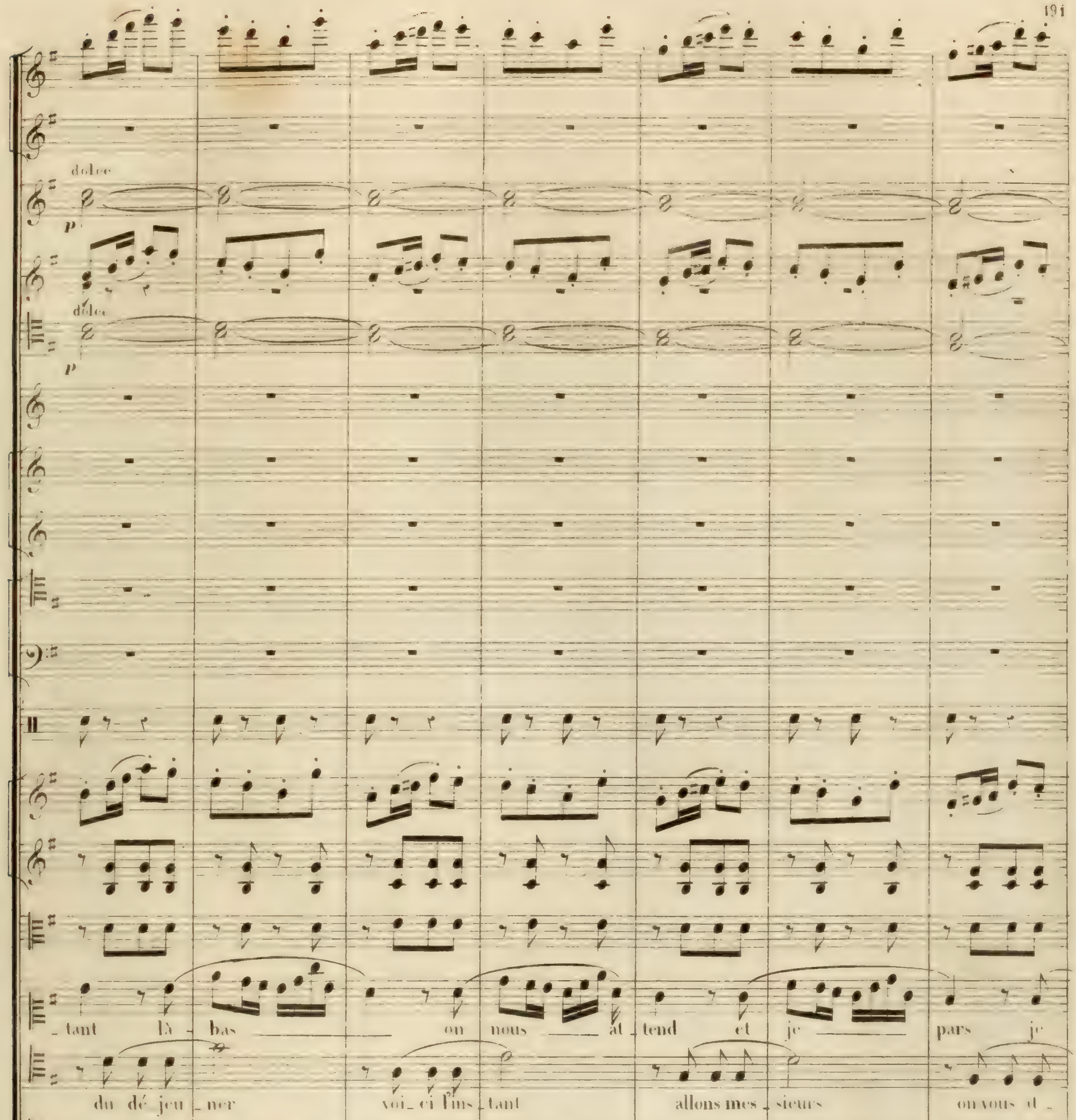

dolce
p
suivez
pizz:
MADELON.
Pour la se_con_de fois la clo_che re_ten_tit, à sa voix
rit:

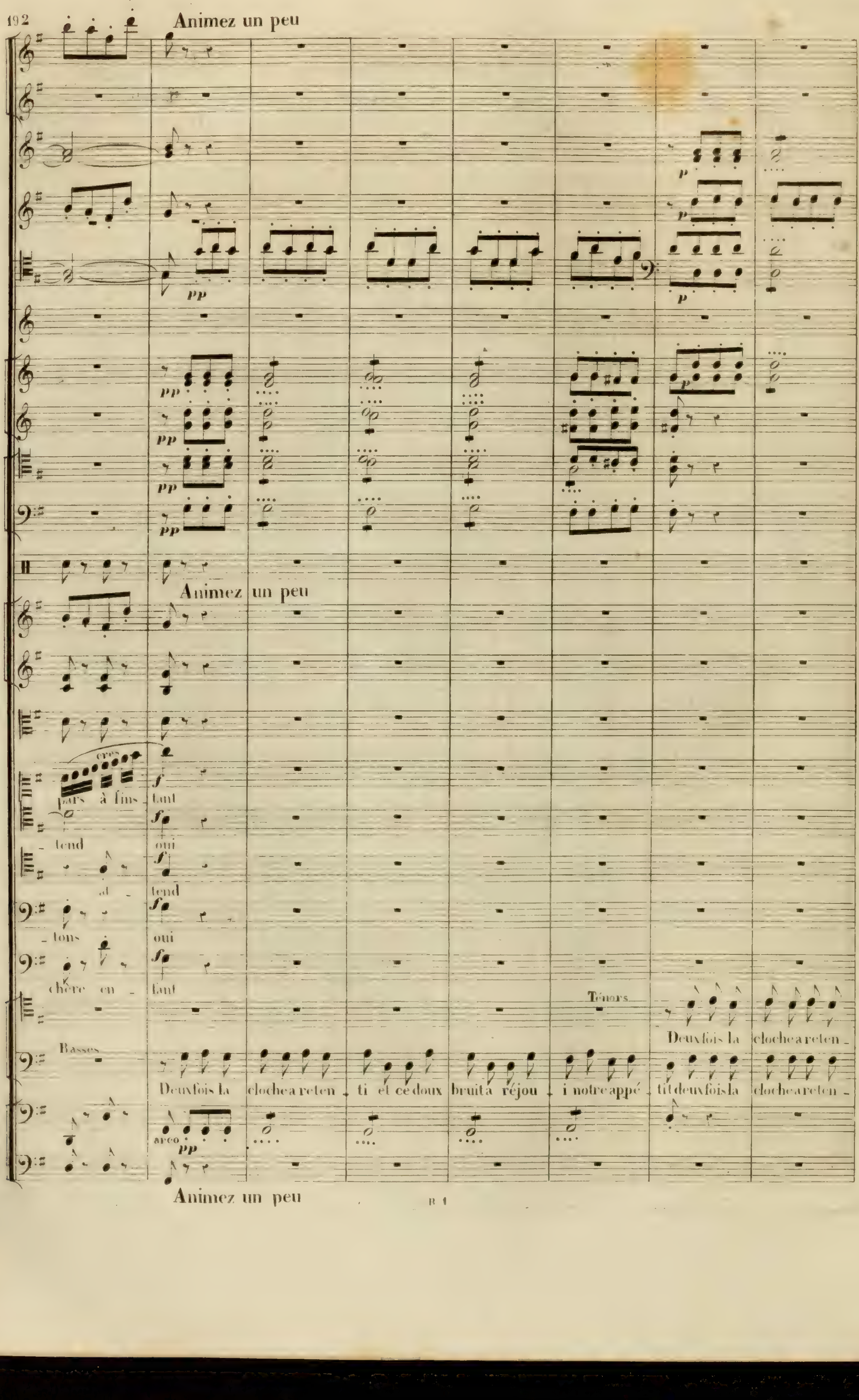

1º Tempo
1º solo
1º solo
1º Tempo
arco
arco
arco
chacun o_bé_it Là_bas messieurs on vous ap_pel_le et la clo_che vient de son_
Envain ma chère on vous ap_pel_le n'é_
Pour déjeu_ner on vous ap_pel_le sui_
Pour déjeu_ner on nous ap_pel_le sui_
Pour déjeu_ner on nous ap_pel_le sui_
Cᵉˢ les C.B
arco
1º Tempo.

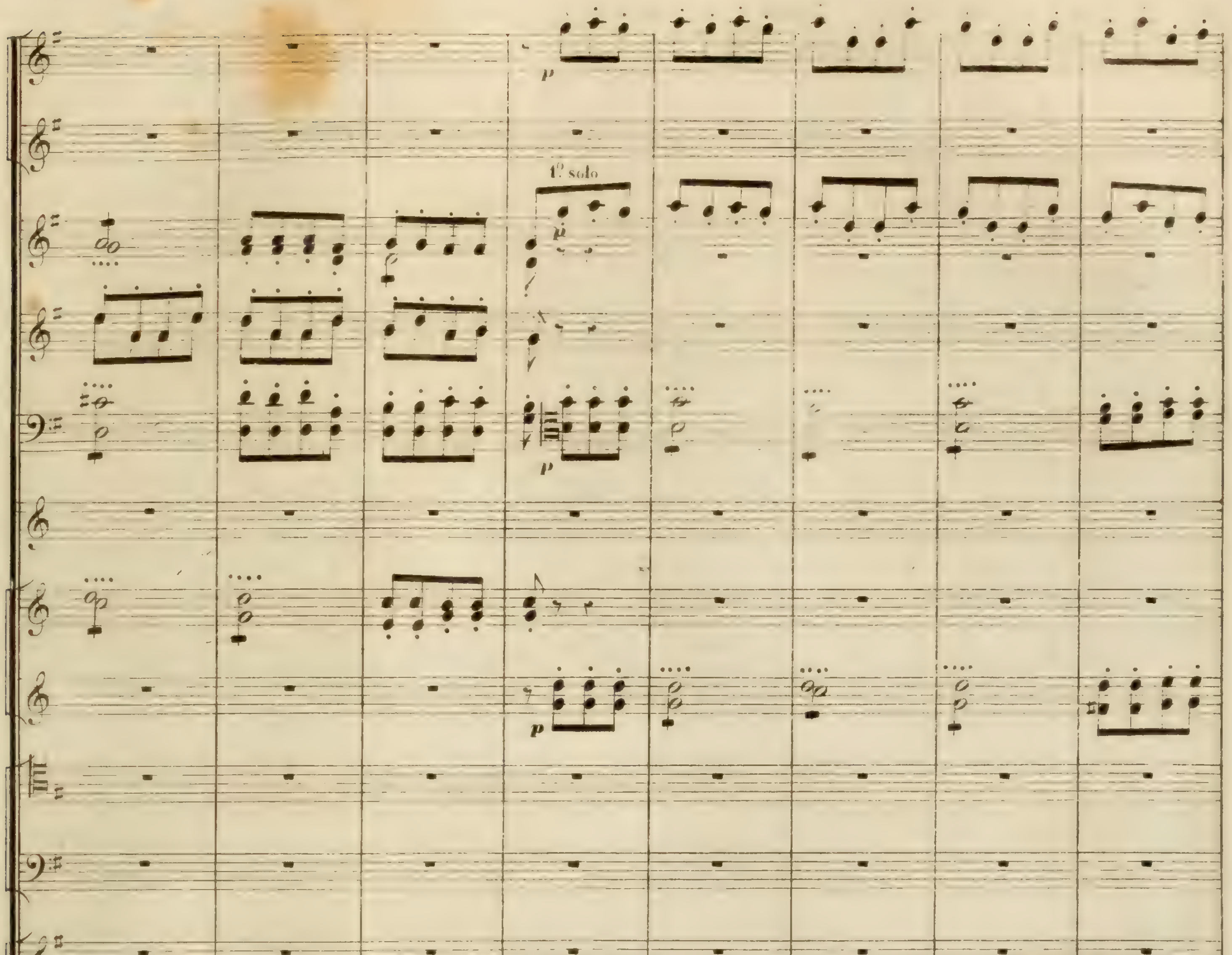


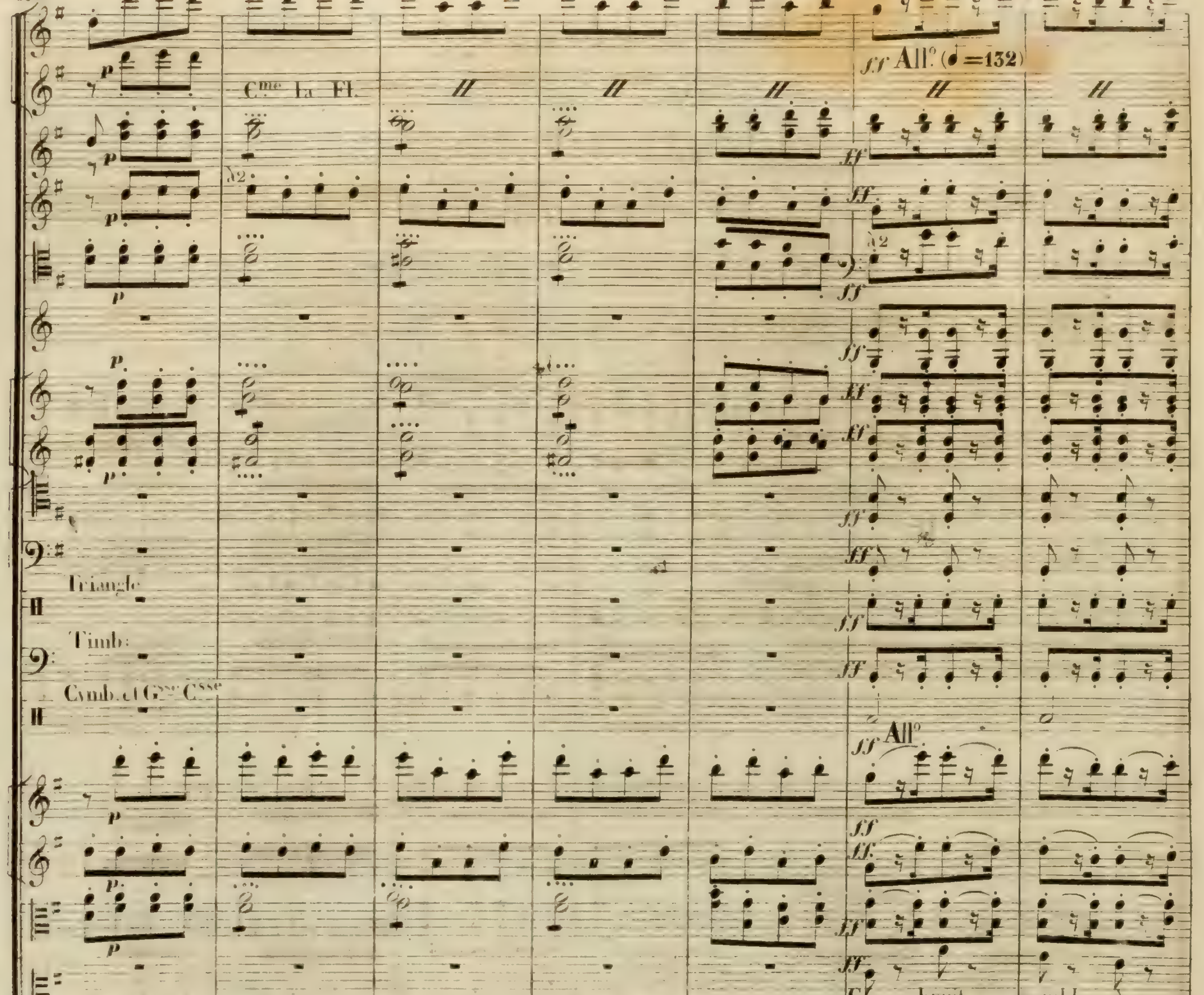
Triangle
dolce
_ ner à cet te voix on est fi _ dè _ le car elle in _ vite au déjeu _ ner Eh -
_ coutez pas et vous mes _ sieurs al_lez sans el _ _ _ _ le là - bas du dé_jeu _
_ vez ses pas et rendez - vous tous a_vec el _ _ _ _ le là _ bas
_ vous ses pas et rendons - nous tous a_vec el _ _ _ _ le là - bas
_ vous ses pas et rendons - nous tous a_vec el _ _ _ _ le là - bas

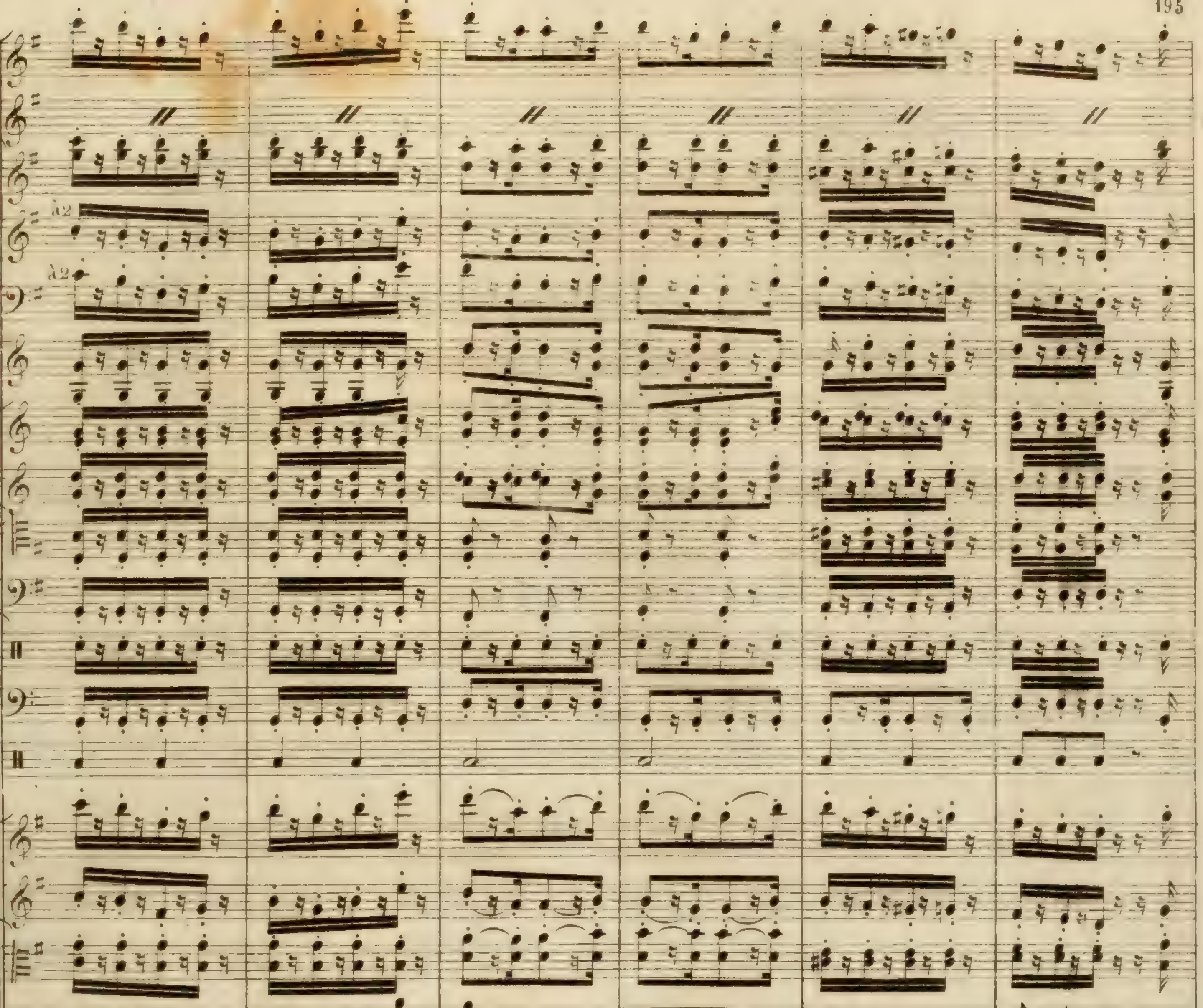

_ bas on nous at _ tend et je pars à l'ins _ tant là _ bas on nous at _ tend et je pars à l'ins _
_ ner voi _ ci l'ins _ tant al _ lez mes _ sieurs on vous at _ tend
al _ _ lons mes _ _ sieurs on vous at _
nous par _ tons à l'ins _ tant gui _ dez _ nous
nous par _ tons à l'ins _ tant gui _ dez _ nous chère en
pizz

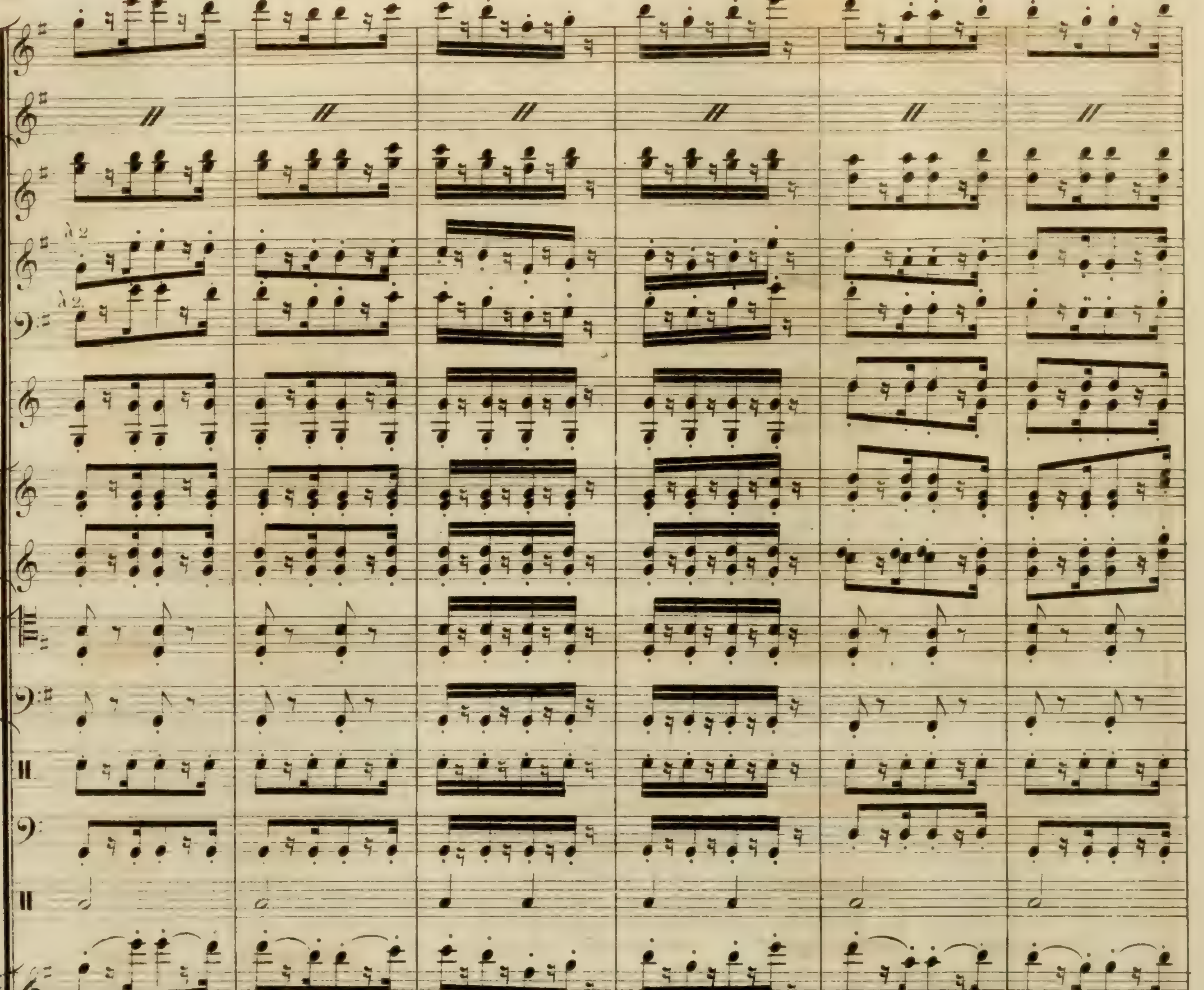

dolce
p
dolce
p
_tant là _ bas on nous at _tend et je pars je
du dé_jeu _ner voi_ci l'ins_tant allons mes_sieurs on vous at_
_ _ tend al _ _ lons mes _ _ sieurs on vous
chère en _ fant nous par _ tons à l'ins _ tant nous par _
_ fant nous par _ tons à l'ins _ tant gui _ dez _ nous

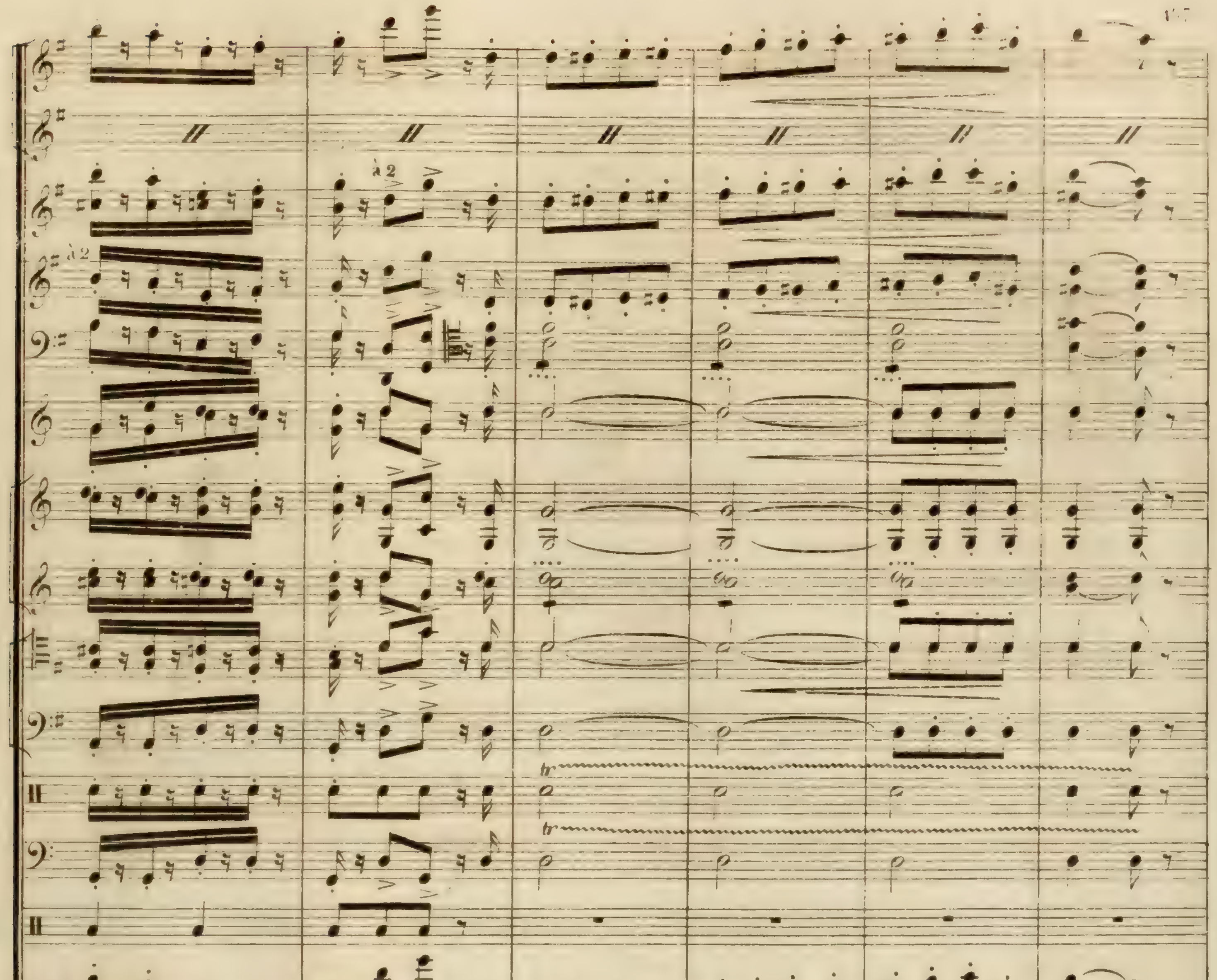

Animez un peu
pp
p
Animez un peu
cres
pars à fins _ tant
tend _ oui
at _ tend
_ tons _ oui
chère en _ fant
Ténors
Deux fois la cloche a reten _
Basses
Deux fois la cloche a reten _ ti et ce doux bruit a réjou _ i notre appé _ tit deux fois la cloche a reten _
arco
Animez un peu

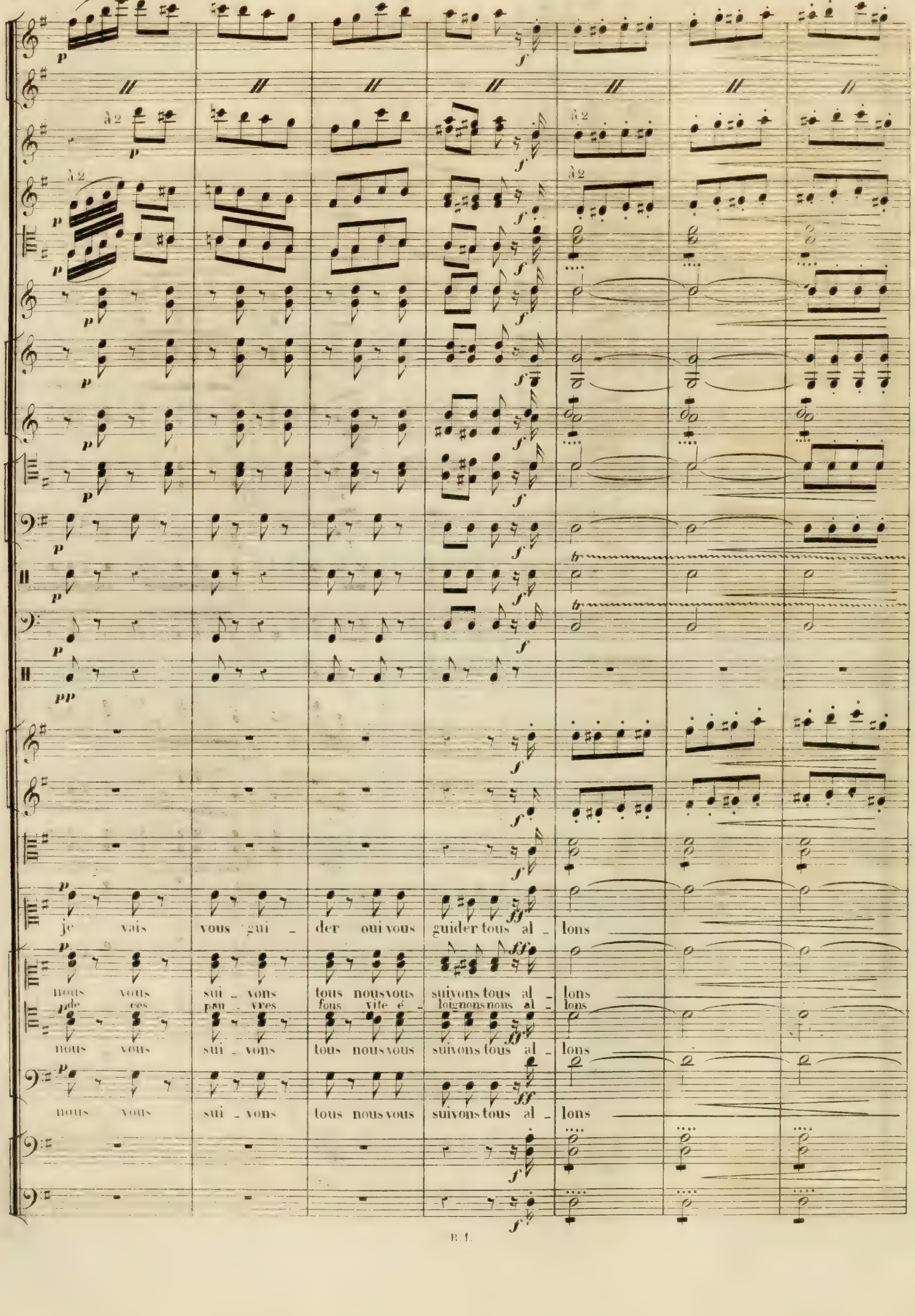

1° solo
2d Sopr:
Deux fois la clochea reten_ ti et ce doux bruita réjou_ i notre appé_
_ ti et ce doux bruita réjou_ i notre appé_ tit deux fois la clochea reten_ ti et ce doux bruita réjou_ i notre appé_
_ ti et ce doux bruita réjou_ i notre appé_ tit deux fois la clochea reten_ ti et ce doux bruita réjou_ i notre appé_

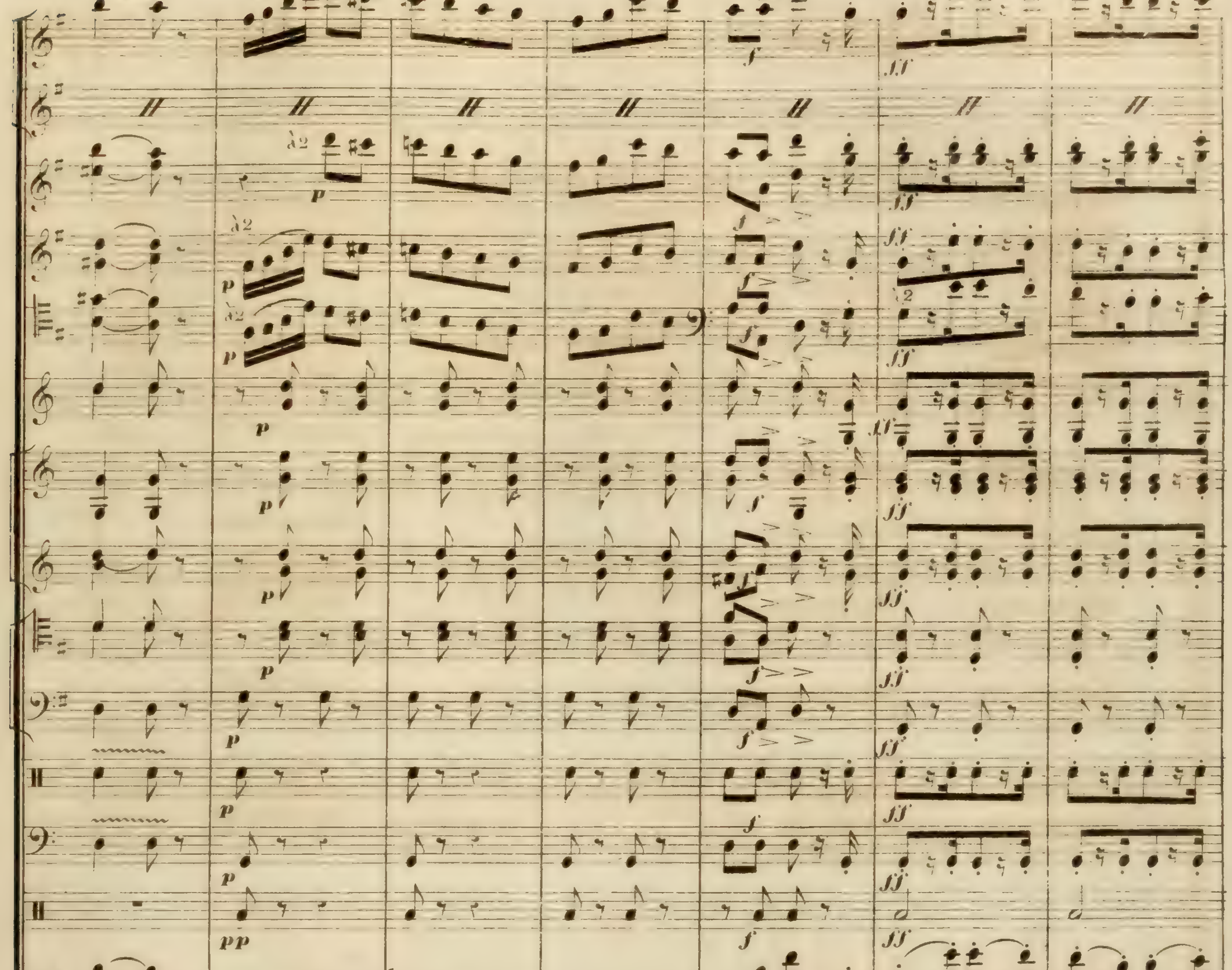

Cme La Fl.
All° (♩=132)
Triangle
Timb:
Cymb. et Gsse Csse
All°
Ce bruit semble à
Al - lons sui - vez
Al - lons gui - dez
1r Sopr:
_tit deux fois la cloche a re_ten_ti et ce doux bruit a ré_jou_i notre appé_tit Allons gui - dez
arco
All°

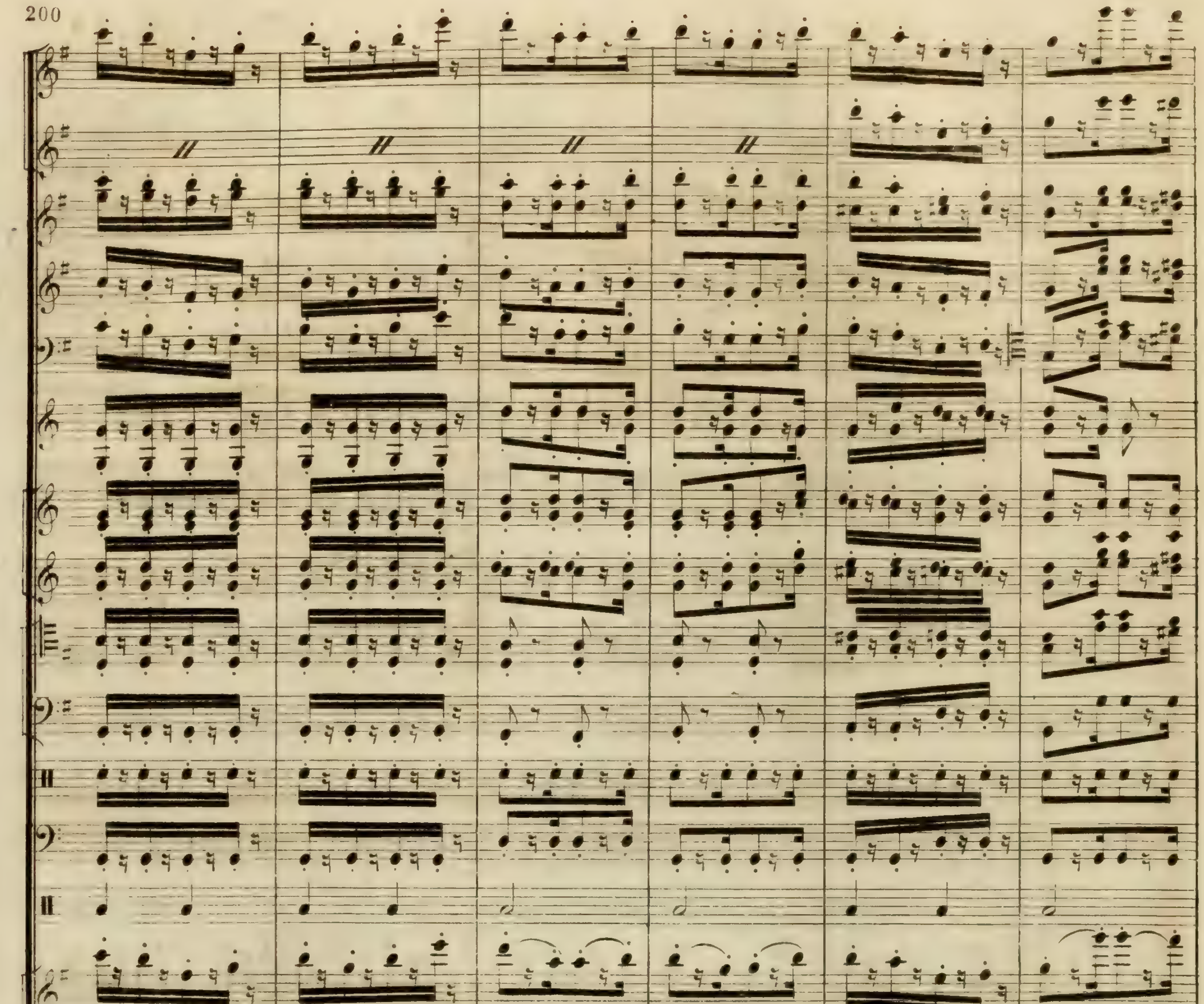

à2
à2
tous a_gré_able il ap_pelle à ta_ble je vais sui_vez-moi, vous gui_der tous
tous l'hô_tesse ai_ma_ble vers la ta_ble de ces pauvres fous é_loignons nous
-nous hô_tesse ai_ma_ble vers la ta_ble
Avec les 2ds Ténors
-nous hô_tesse ai_ma_ble vers la ta_ble
Avec les Basses
-nous hô_tesse ai_ma_ble vers la ta_ble
Avec les Basses
-nous hô_tesse ai_ma_ble vers la ta_ble nous vous suivons tous con_dui sez nous
-nous hô_tesse ai_ma_ble vers la ta_ble nous vous suivons tous con_dui sez-nous
-nous hô_tesse ai_ma_ble vers la ta_ble nous vous suivons tous con_dui sez-nous


à 2
à 2
ce bruit semble à tous a_gré_a_ble il ap pelle à ta_ble oui je
vi_te gui_dez nous hô_tesse ai_ma ble vers la ta_ble nous vous
ARI vi_te sui_vez tous l'hô_tesse ai_ma_ble vers la ta_ble oui vi
vi_te gui_dez nous hô_tesse ai_ma ble vers la ta_ble nous vous
vi_te gui_dez nous hô_tesse ai_ma ble vers la ta_ble nous vous

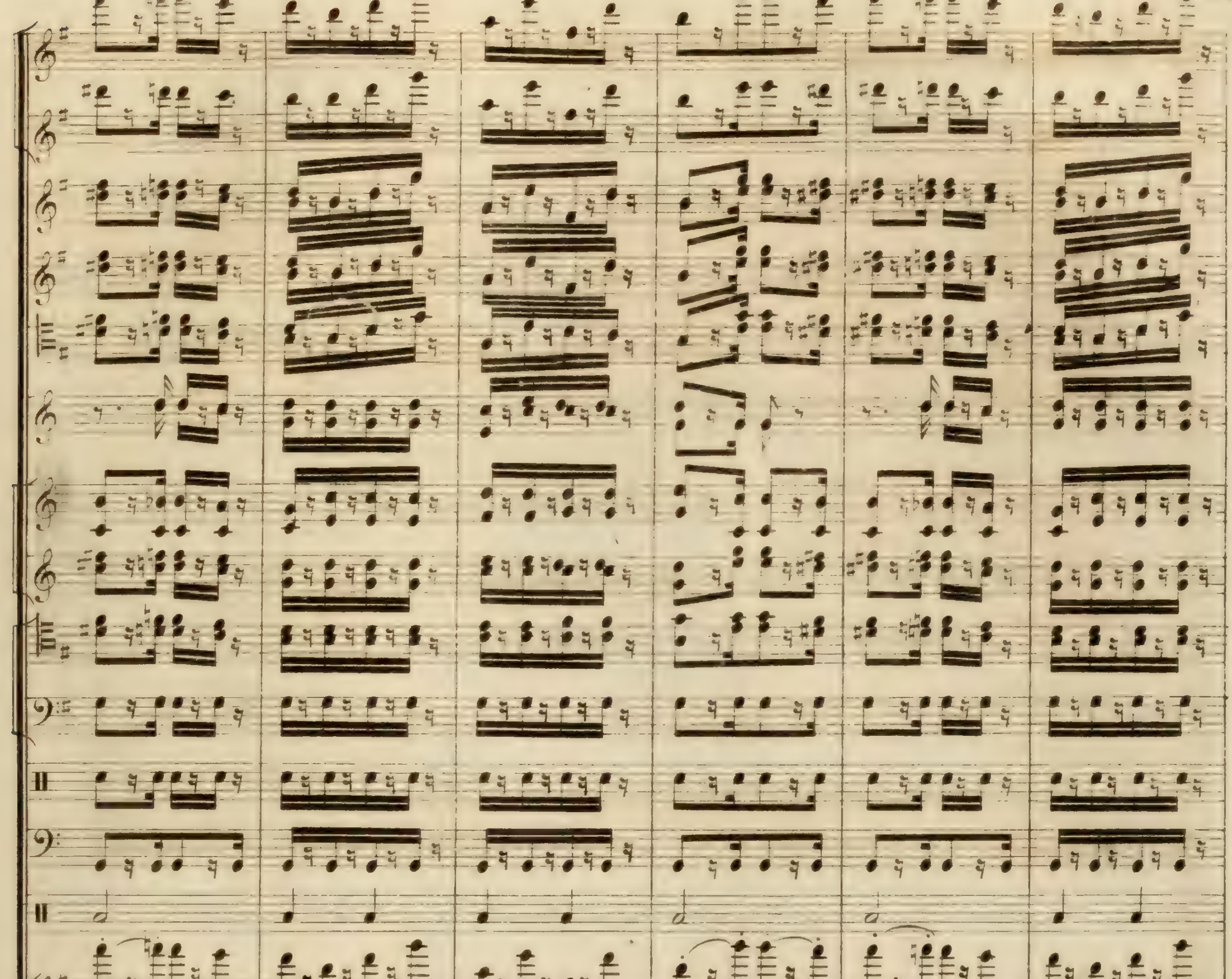

à 2
à 2
tr
tr
vais vous gui _ der tous al _ lons
sui _ vons tous oui tous al _ lons
_te sui _ vez la tous al _ lons
sui _ vons tous oui tous al _ lons
sui _ vons tous oui tous al _ lons

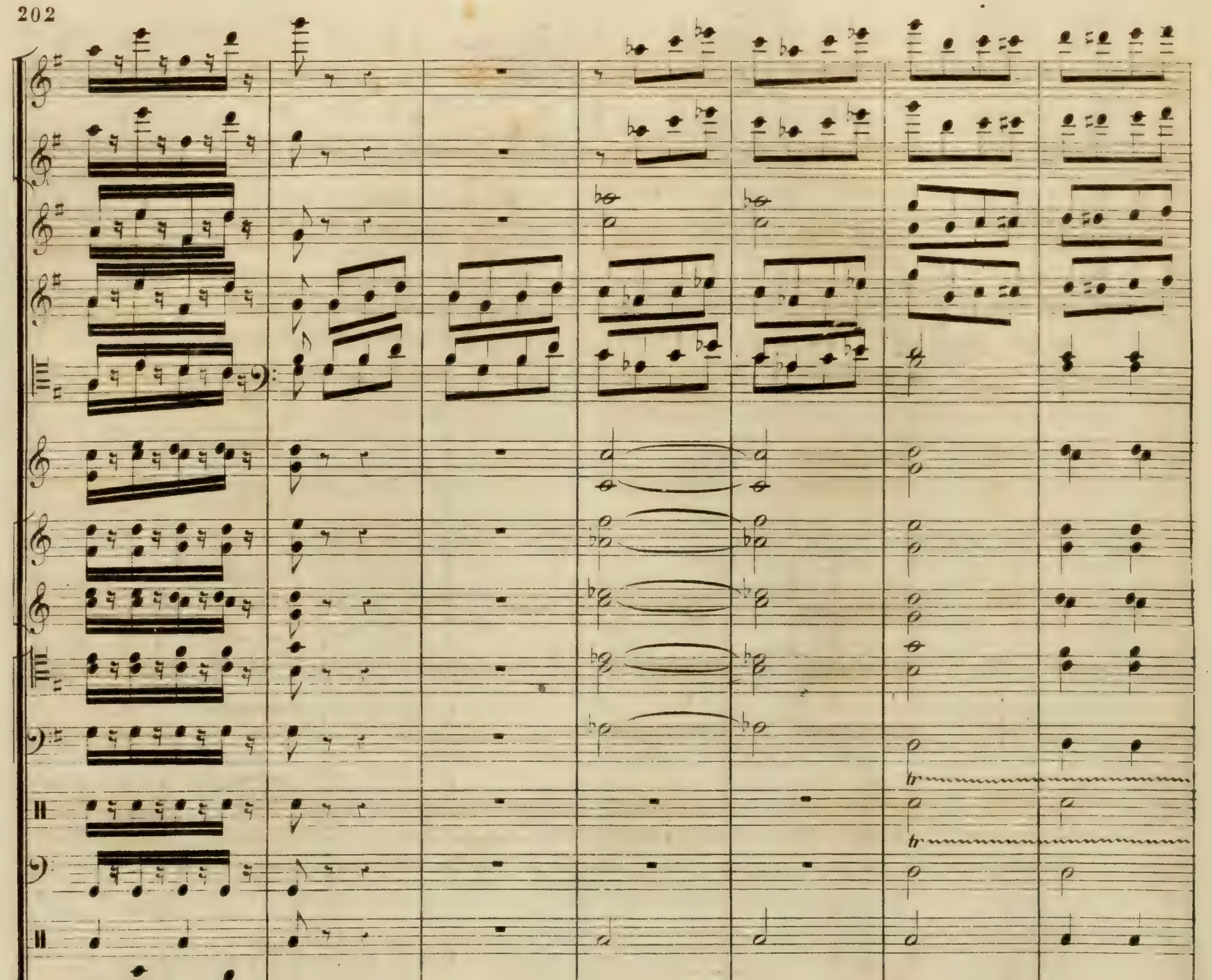

je vais vous gui _ der oui vous guider tous al _ lons
nous vous sui _ vons tous nous vous suivons tous al _ lons
de ces pau _ vres fous vite é _ loignons nous al _ lons
nous vous sui _ vons tous nous vous suivons tous al _ lons
nous vous sui _ vons tous nous vous suivons tous al _ lons

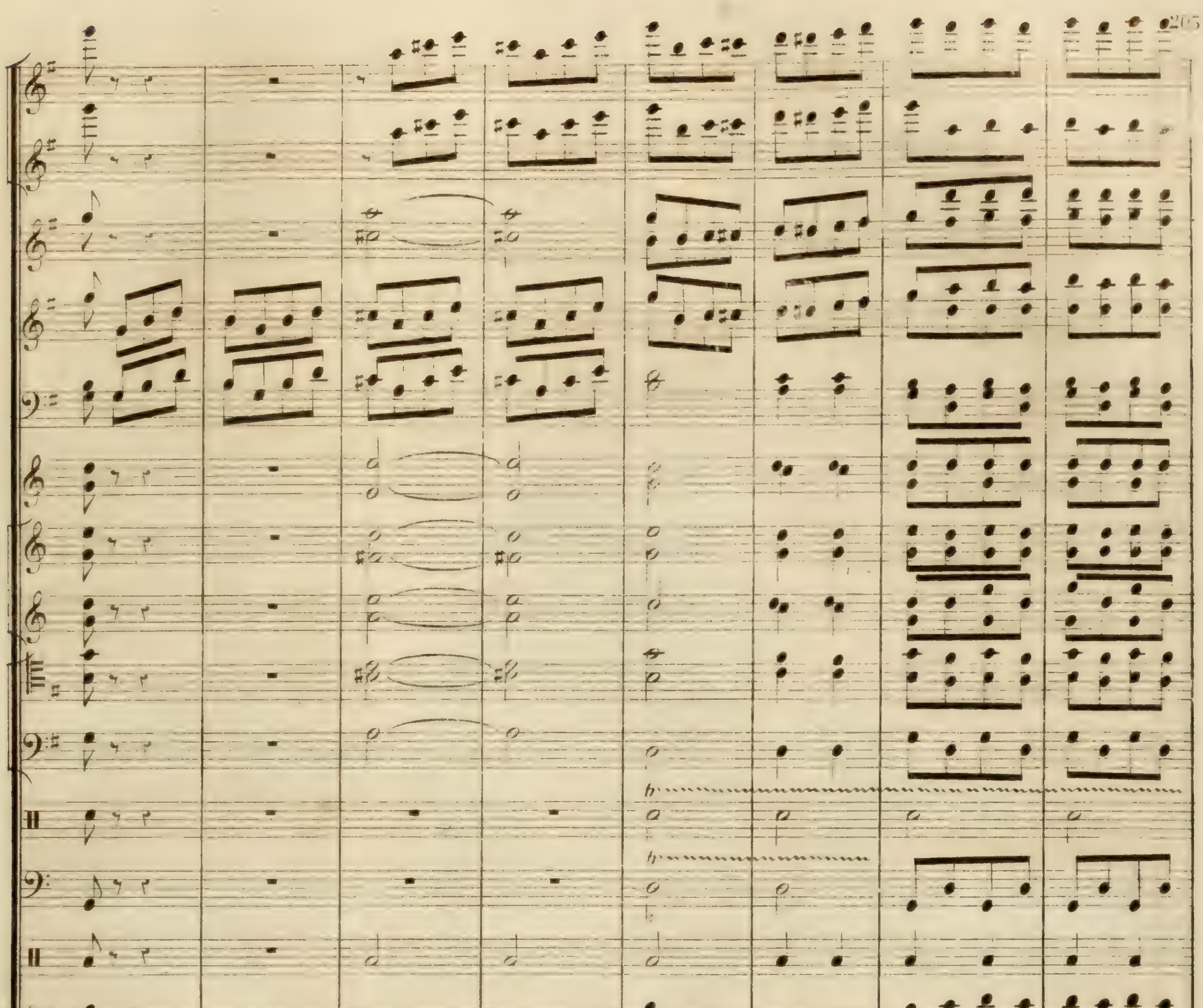

à 2
al - lons je vais vous guider tous ce bruit semble à
con - dui - sez nous con - dui_sez nous vi - te gui - dez
é - loi - gnons nous é - loi_gnons nous vi - te sui - vez
con - dui - sez nous con - dui_sez nous vi - te gui - dez
con - dui - sez nous con - dui_sez nous vi - te gui - dez

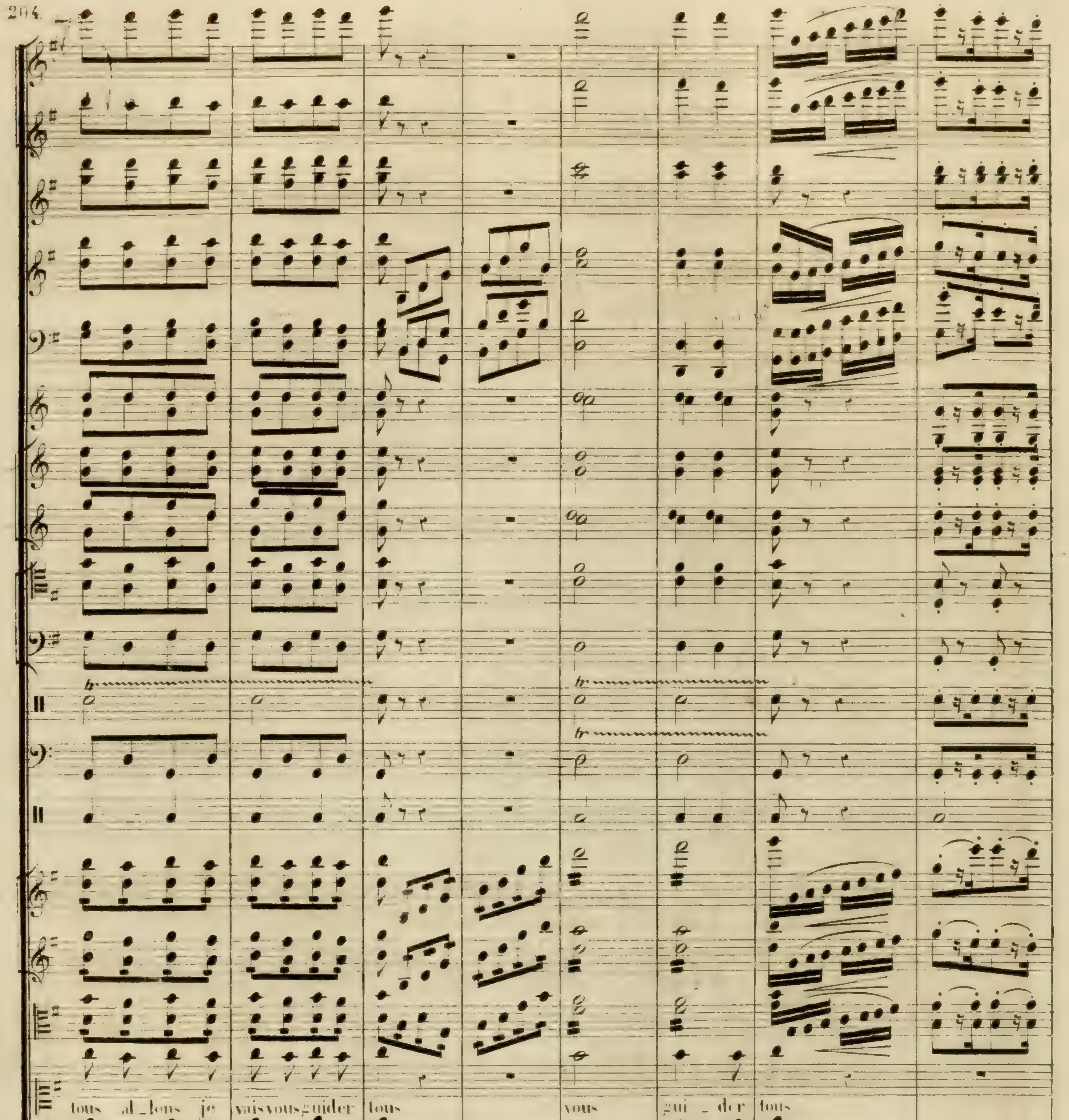


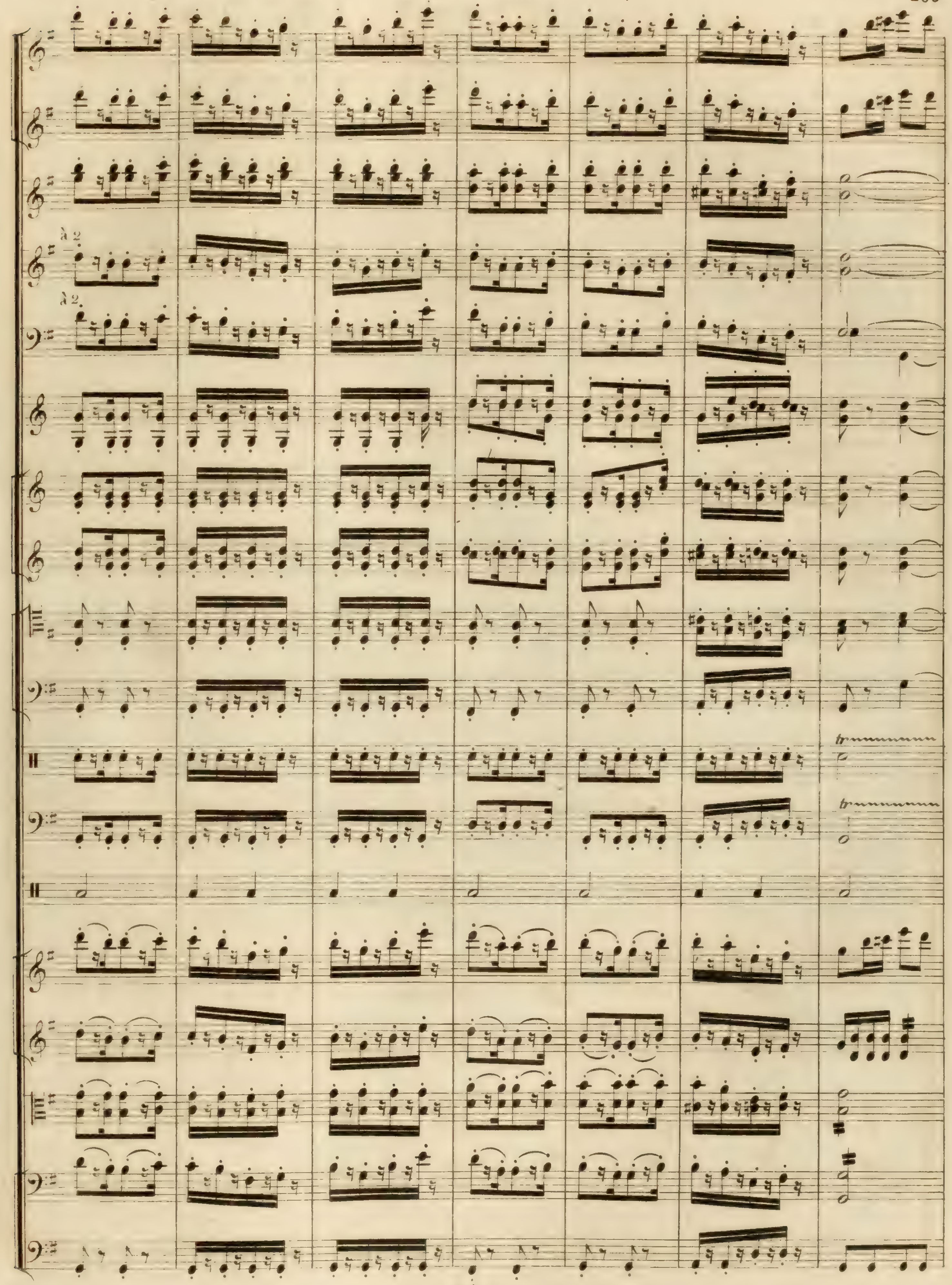
tous a_gré_able il ap_pelle à ta_ble oui je vais vous gui_der tous je
nous hô_tesse ai_ ma_ble vers la ta_ble nous vous sui_vons tous oui tous nous
tous l'hô_tesse ai_ ma_ble vers la ta_ble oui vi_ te sui_vez_la tous de
nous hô_tesse ai_ ma_ble vers la ta_ble nous vous sui_vons tous oui tous nous
nous hô_tesse ai_ ma_ble vers la ta_ble nous vous sui_vons tous oui tous nous

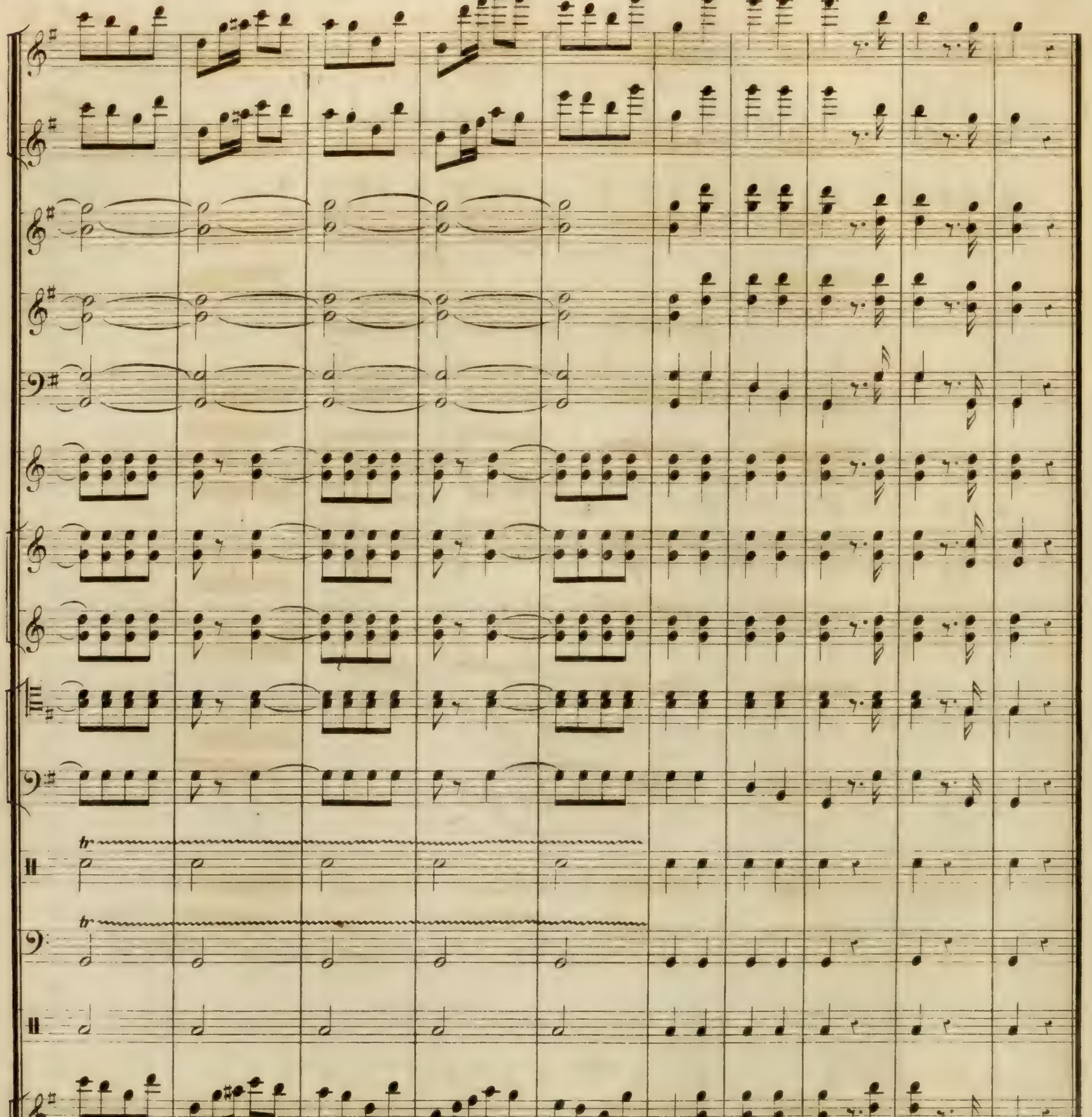

vais sui_vez nous vous gui _ der tous je vais sui_vez - nous vous
vous sui_vons tous con _ dui _ sez nous nous vous sui_vons tous con _
ces pau _ vres fous é _ loi _ gnons _ nous de ces pau _ vres fous é _
vous sui_vons tous con _ dui _ sez nous nous vous sui_vons tous con _
vous sui_vons tous con _ dui _ sez nous nous vous sui_vons tous con _


gui - der tous oui je vais suivez nous vous gui - - - der
- dui - sez - nous hôtesse ai - mable nous vous sui - - - vons
- loi - gnons - nous é - loi gnons - nous oui oui é - - - - - loi - - - gnons
- dui - sez nous hôtesse ai - ma - ble nous vous sui - - - vons
- dui - sez nous hôtesse ai - ma - ble nous vous sui - - - vons


tous
oui je vais
suivez nous vous
gui
der
tous allons je
vais vous guider
tous
hôtesse ai
mable nous vous
sui
vons
tous nous vous sui
vons conduisez
nous é loignons nous sui
gnons
nous é loi gnons
nous é loi gnons
tous hôtesse ai ma ble nous
vous
sui
vons
tous nous vous sui
vons conduisez
tous hôtesse ai ma ble nous
vous
sui
vons
tous nous vous sui
vons conduisez

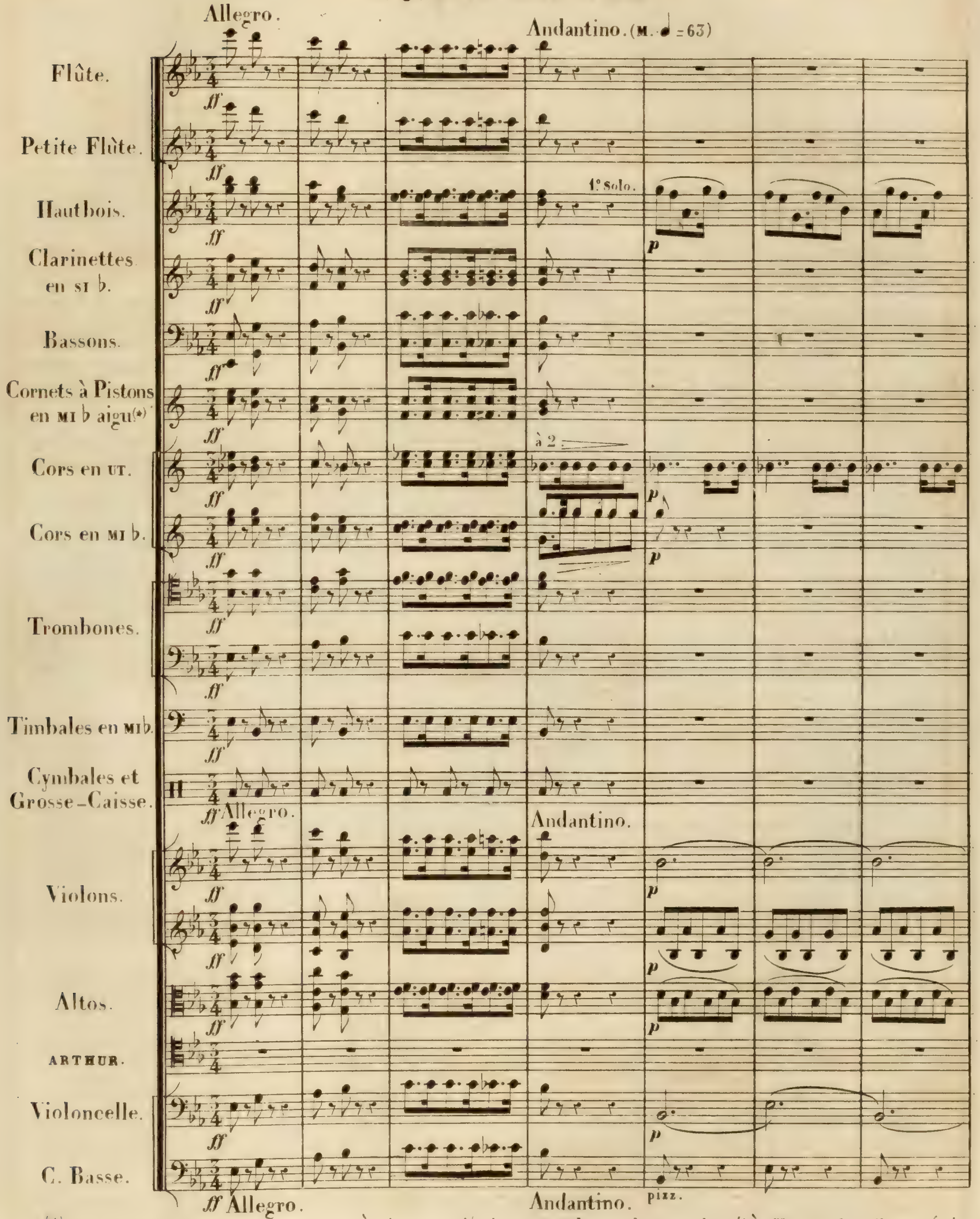

tous al_lons je vais vous guider tous vous gui_der tous
-nous nous vous sui_vons conduisez -nous con_ _dui_sez nous
nous e_loi_gnons-nous e_loi_gnons-nous e_ loi_gnons-nous
-nous nous vous sui_vons conduisez -nous con_ _dui_sez nous
-nous nous vous sui_vons conduisez -nous con_ _dui_sez nous


à 2
à 2.

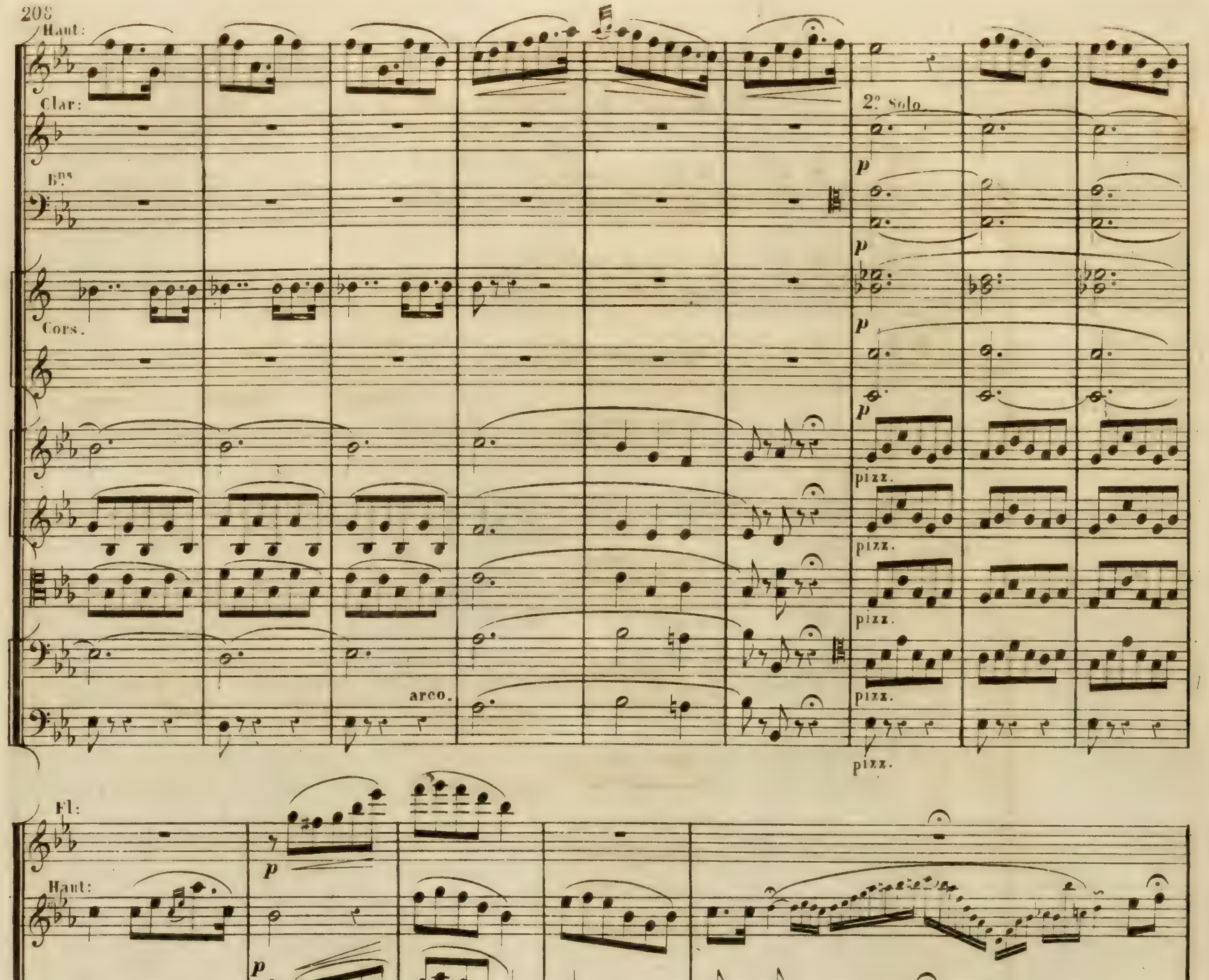

tr
tr

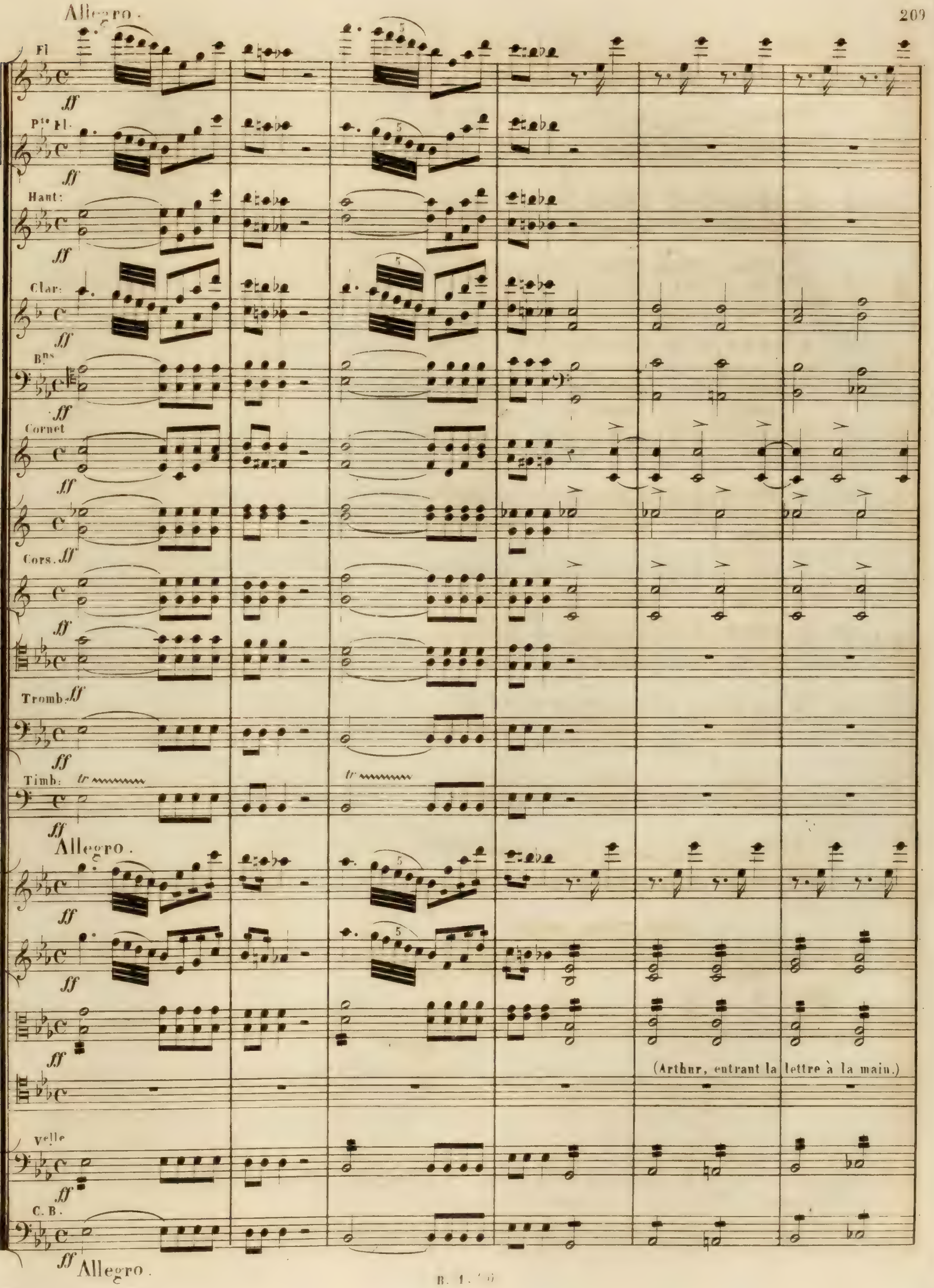
ACTE 2.

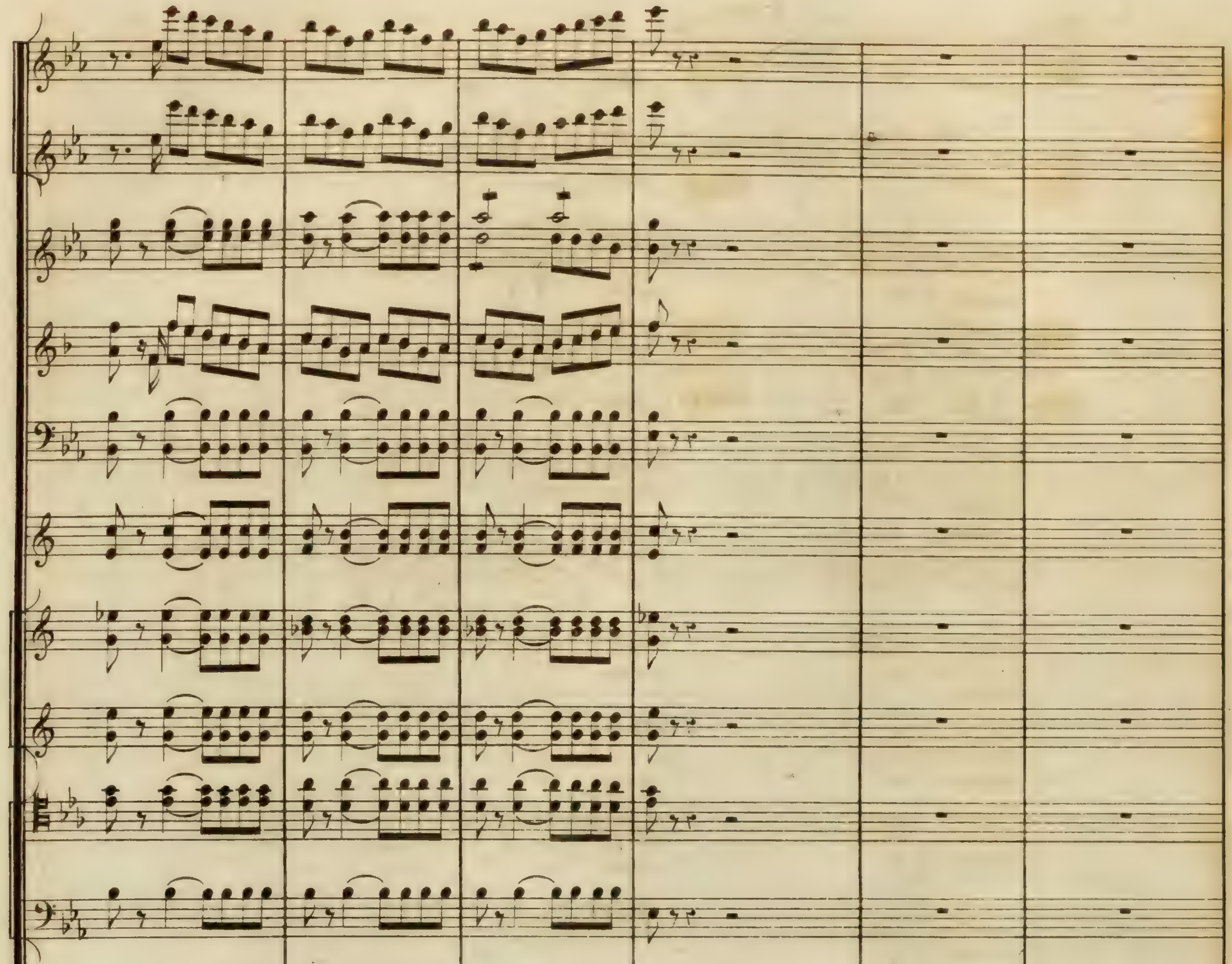
N° 9. ENTR'ACTE et AIR.

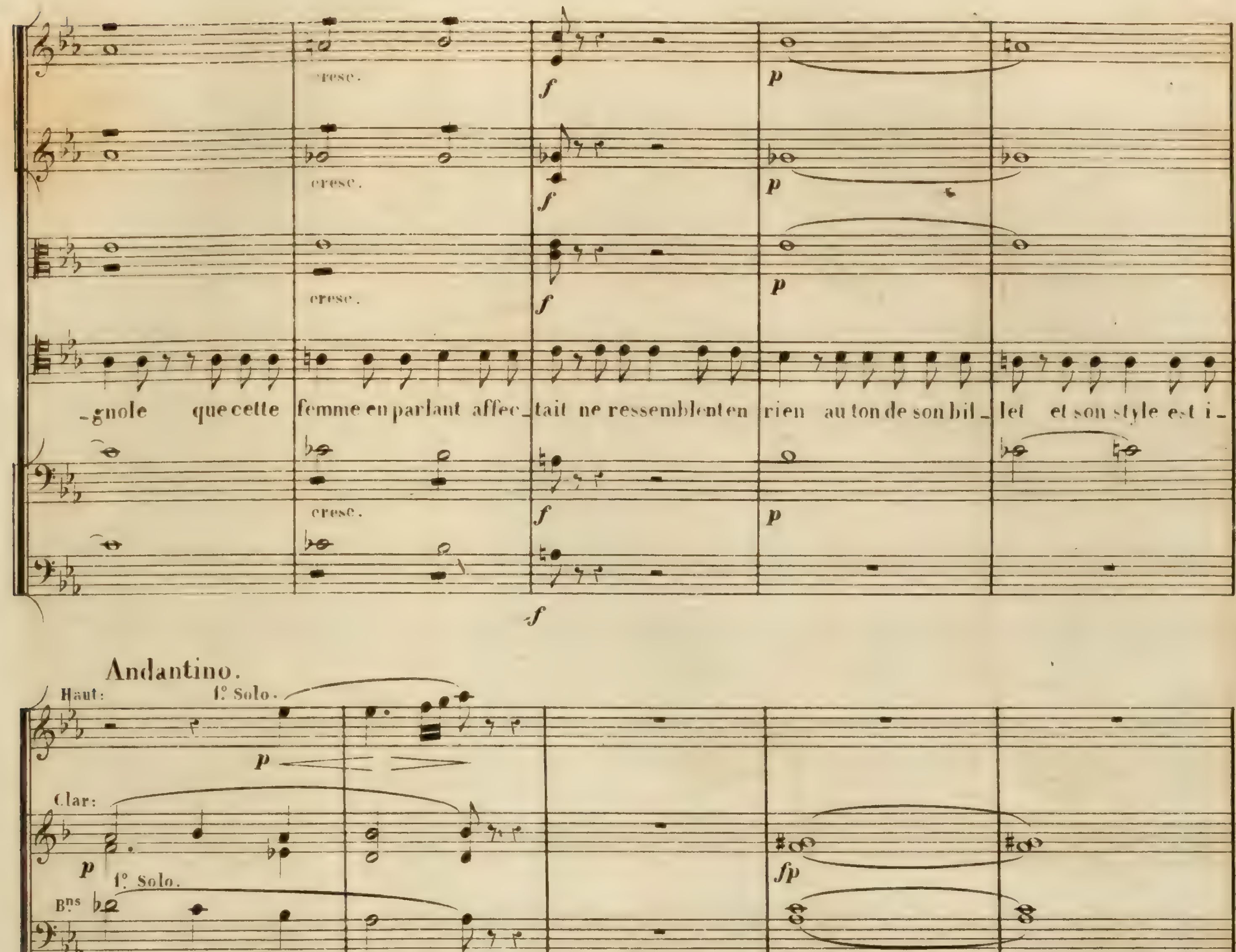


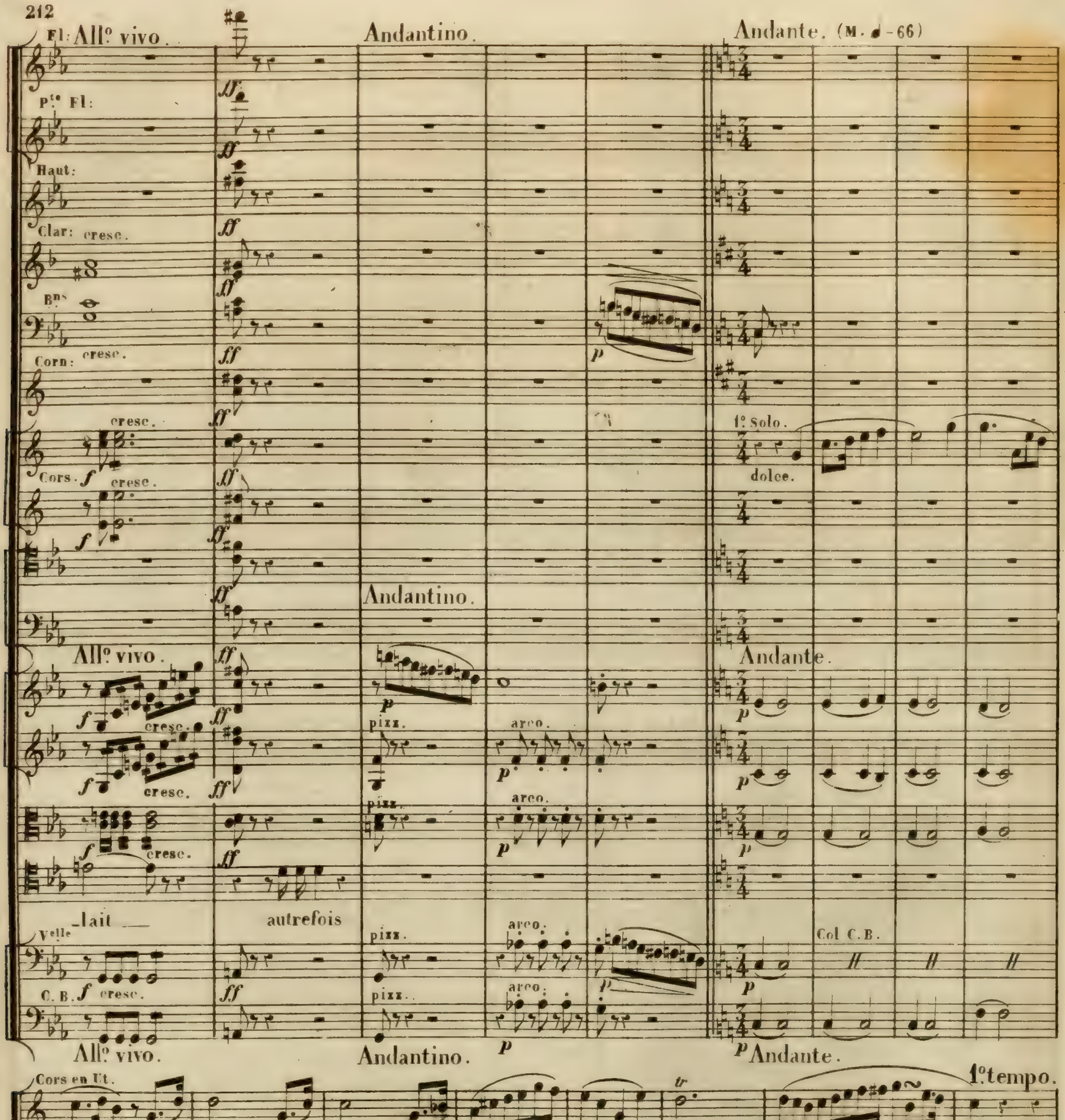
(*) Les orchestres qui n'auront pas des *Cornets à Pistons en Mi ♭ aigu* pourront les remplacer par des C^ts à P^ns *en Ut* tels qu'ils sont écrits sur la partie d'orchestre.

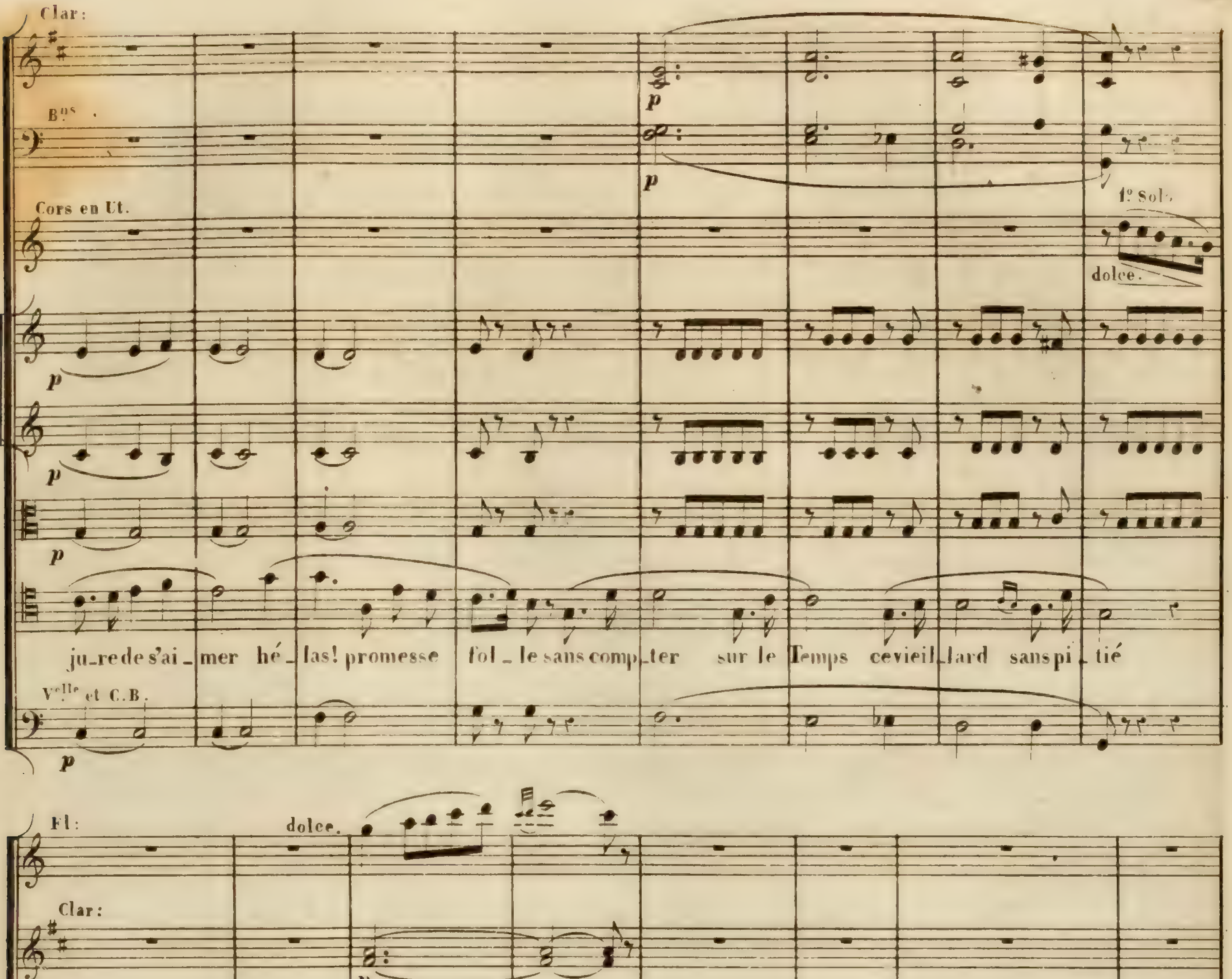

Haut:
Clar:
Bns
Cors.
2o Solo.
p
pizz.
arco.
Fl:
f

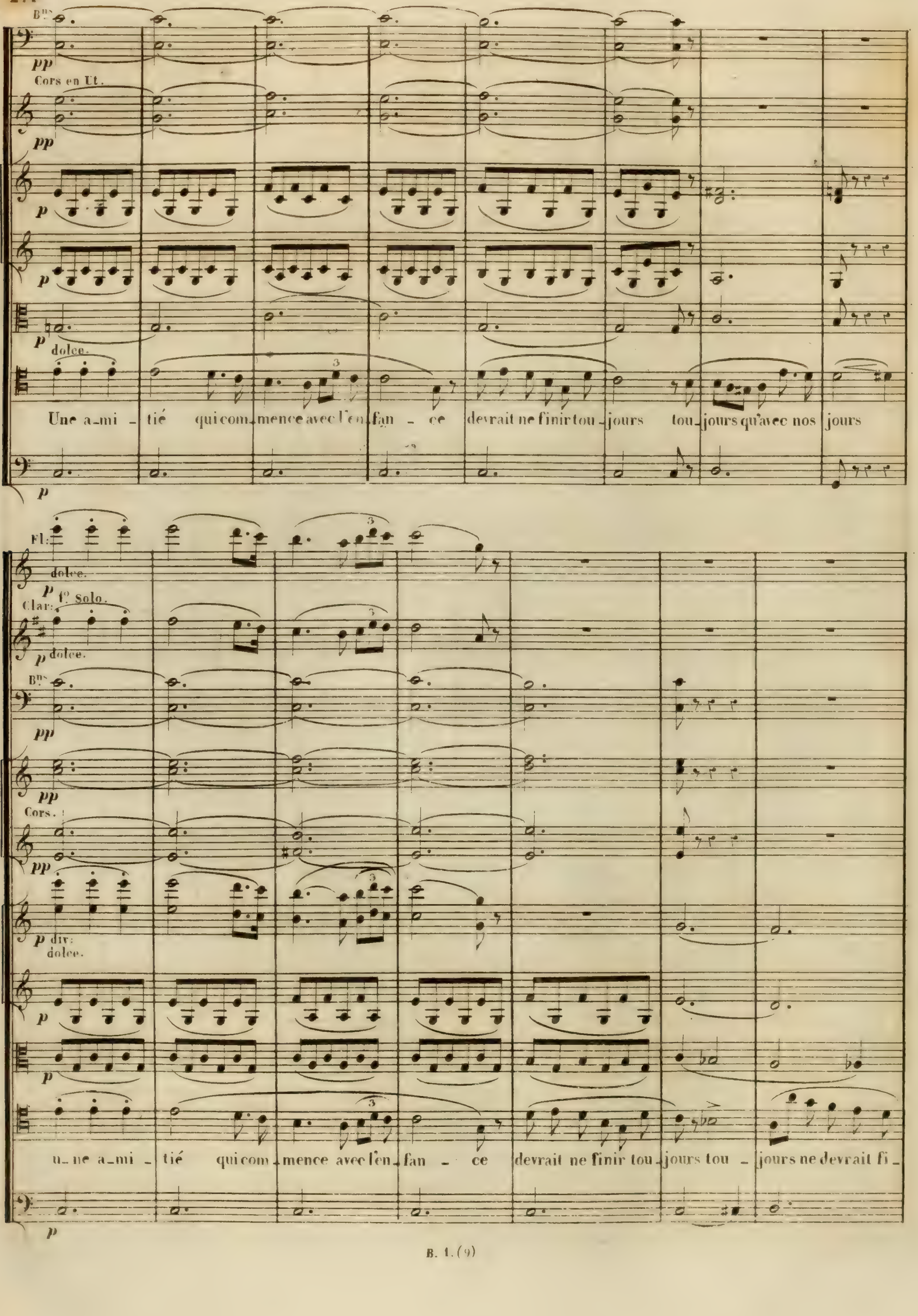

Allegro.
Fl
Pte Fl.
Haut:
Clar:
Bns
Cornet
Cors.
Tromb.
Timb:
Allegro.
(Arthur, entrant la lettre à la main.)
Vlle
C.B.
Allegro.


p
p
p
C'est singu_lier! les airs d'héroïne espa-
pizz.
arco.
pizz.
arco.

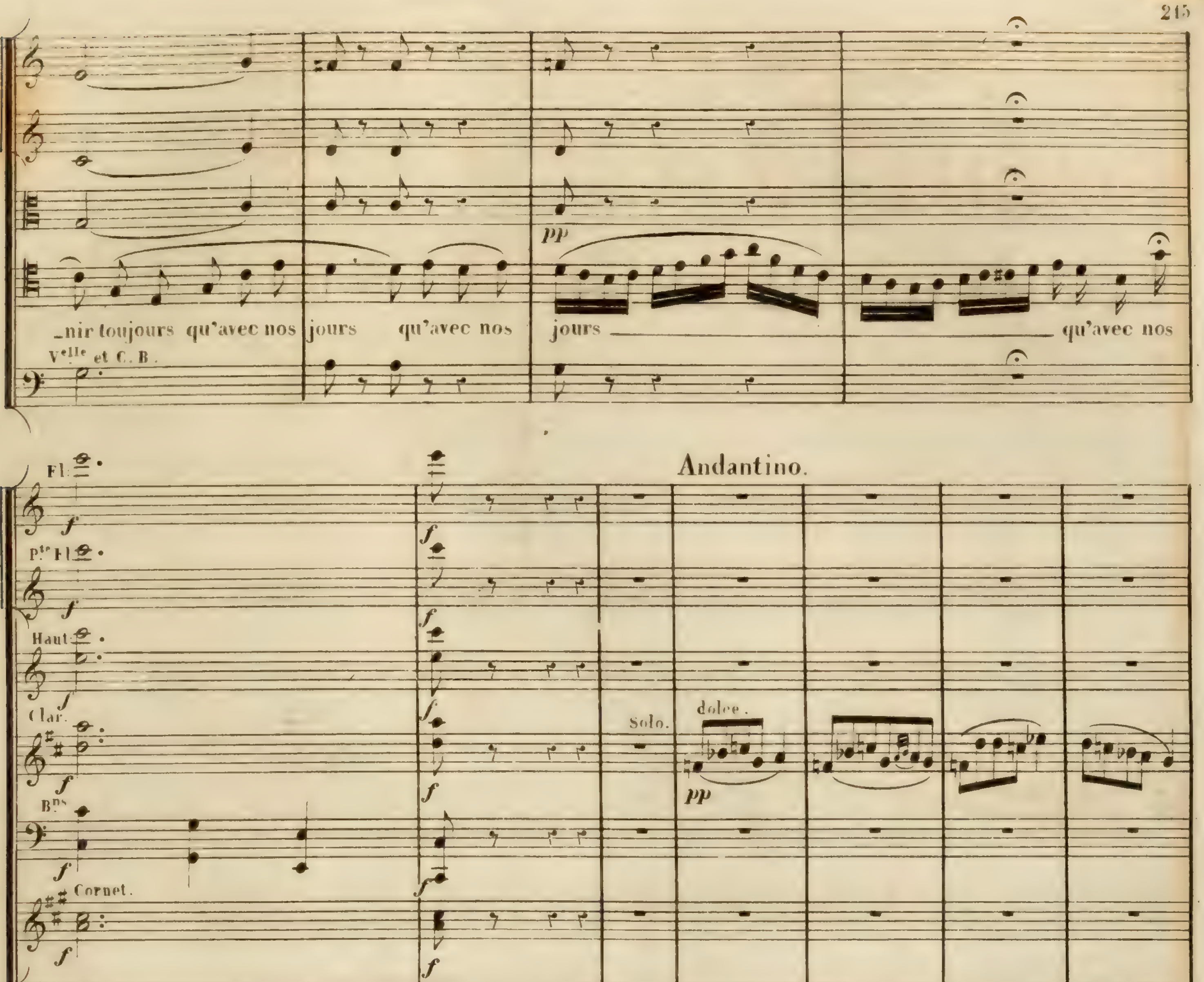

cresc.
f
p
_gnole que cette femme en parlant affec_tait ne ressemblent en rien au ton de son bil_let et son style est i_
Andantino.
Haut:
1º Solo.
Clar:
Bns
dolce.
(lisant)
_ci plus doux que sa pa_ro_le
(Arthur, mon ami.)
C'est ainsi que Ma_rie autrefois m'appe_
fp

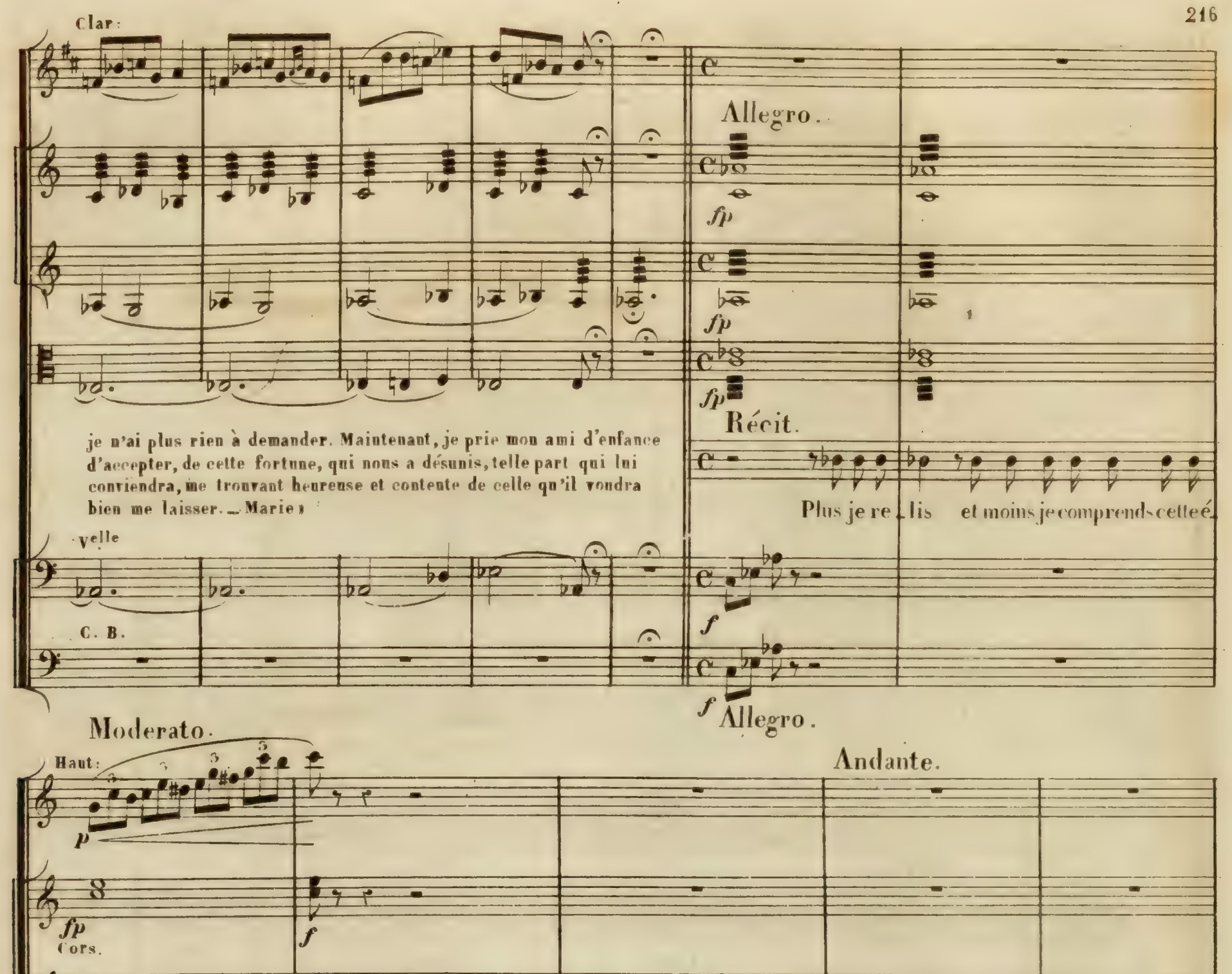

Fl: All° vivo.
Andantino.
Andante. (M. ♩-66)
Pte Fl:
Haut:
Clar: cresc.
Bns
cresc.
Corn:
cresc.
Cors.
1° Solo.
dolce.
Andantino.
All° vivo.
Andante.
pizz.
arco.
_lait ___
autrefois
Velle
C. B.
Col C.B.
Cors en Ut.
rall.
suivez.
1° tempo.
dolce. On
Velle et C.B.

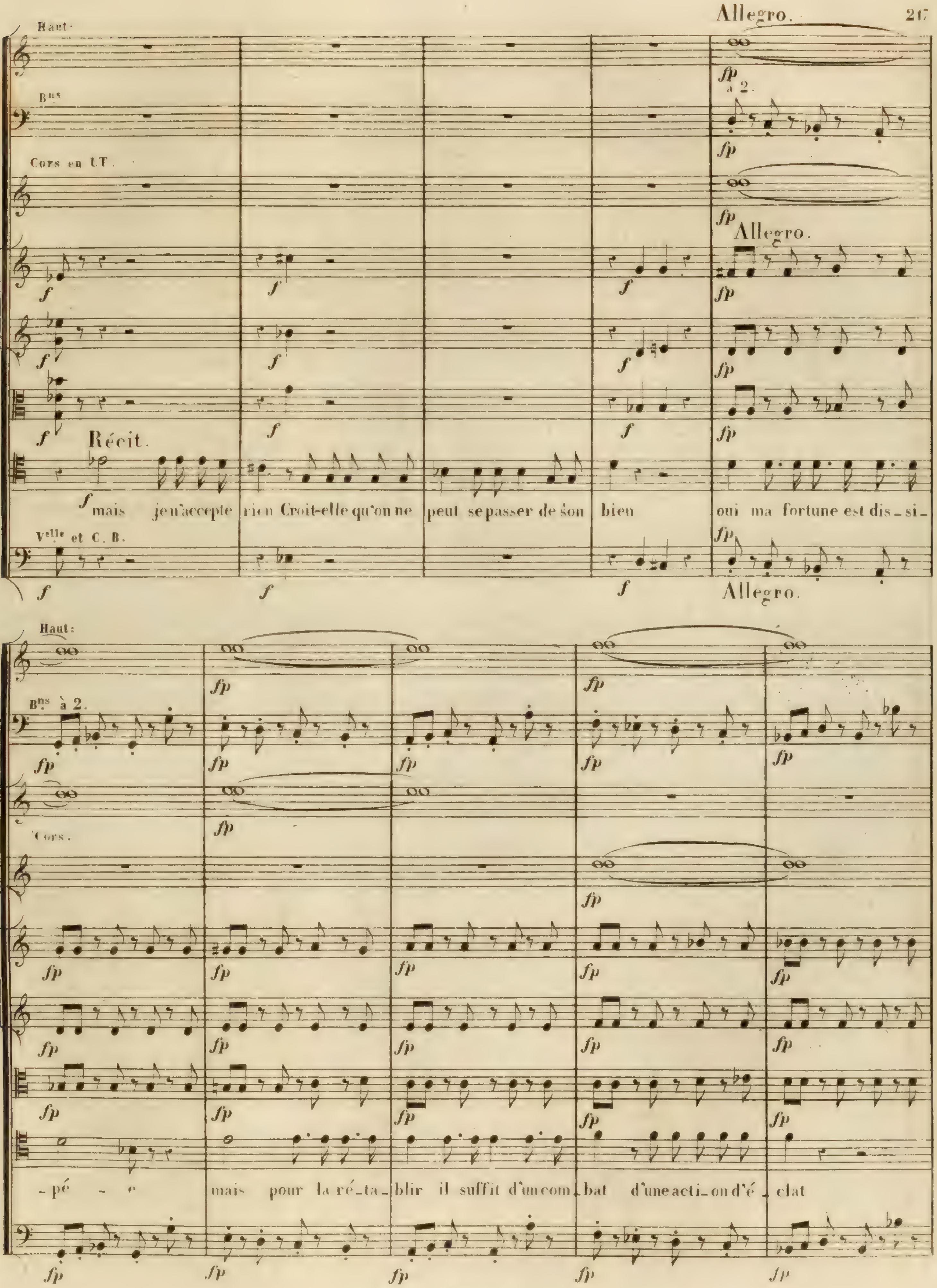

Clar:
B.ns
p
Cors en Ut.
1.º Solo.
dolce.
p
ju_re de s'ai_mer hé_las! promesse fol_le sans comp_ter sur le Temps ce vieil_lard sans pi_tié
V.lles et C.B.
Fl:
dolce.
Clar:
1.º Solo.
B.ns
Cors.
dolce.
Il entend nos pro_jets puis en riant s'en_vo_le emportant avec lui les ser_ments les serments l'ami_tié
pizz.
arco.



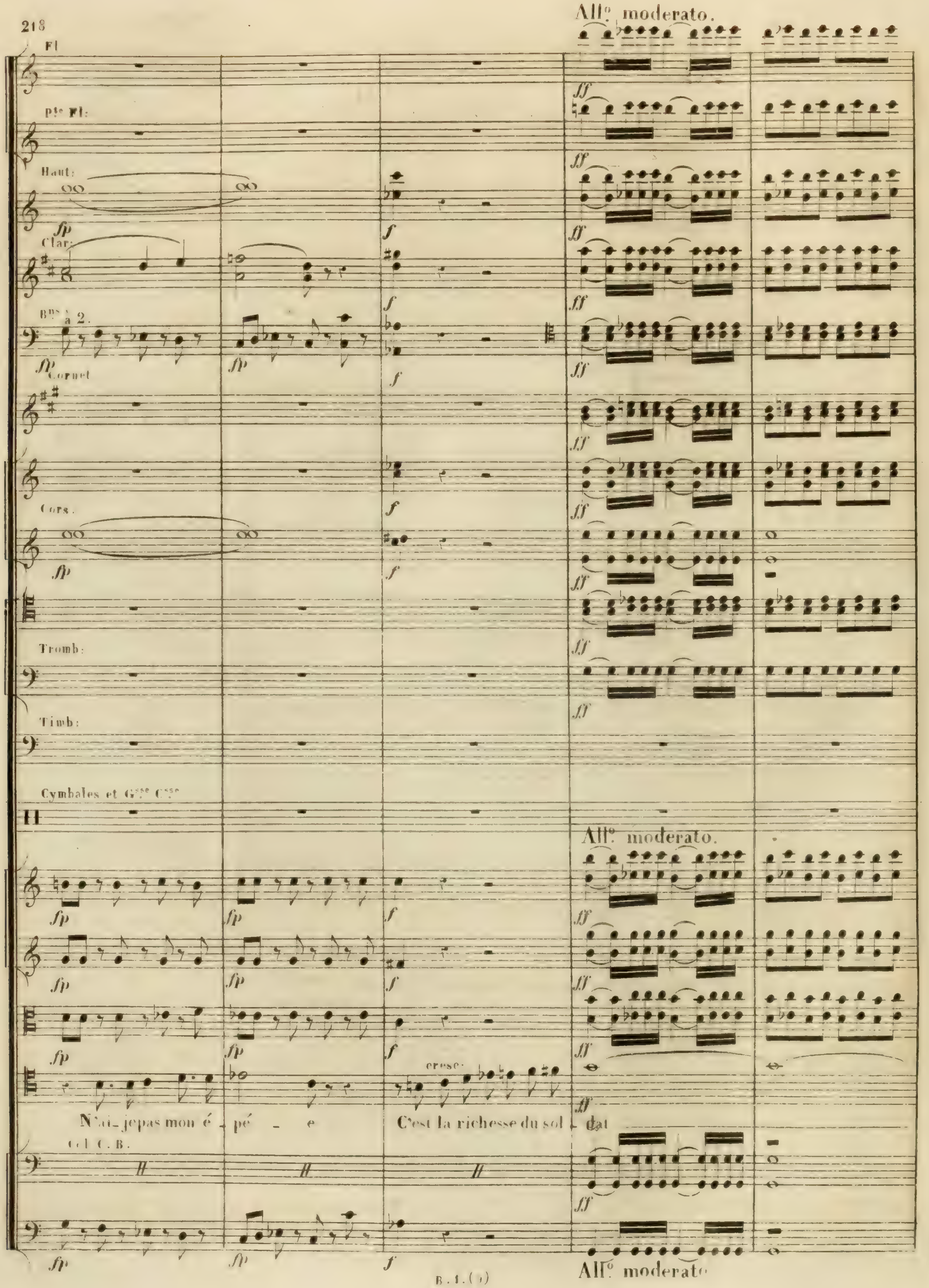
Bns
pp
Cors en Ut.
pp
p
p
p
dolce.
Une a_mi _ tié qui com_mence avec l'en_fan _ ce devrait ne finir tou_jours tou_jours qu'avec nos jours
p
Fl:
dolce.
p
Clar: 1o Solo.
p dolce.
Bns
pp
pp
Cors.
pp
p div:
dolce.
p
p
u_ne a_mi _ tié qui com_mence avec l'en_fan _ ce devrait ne finir tou_jours tou _ jours ne devrait fi_
p

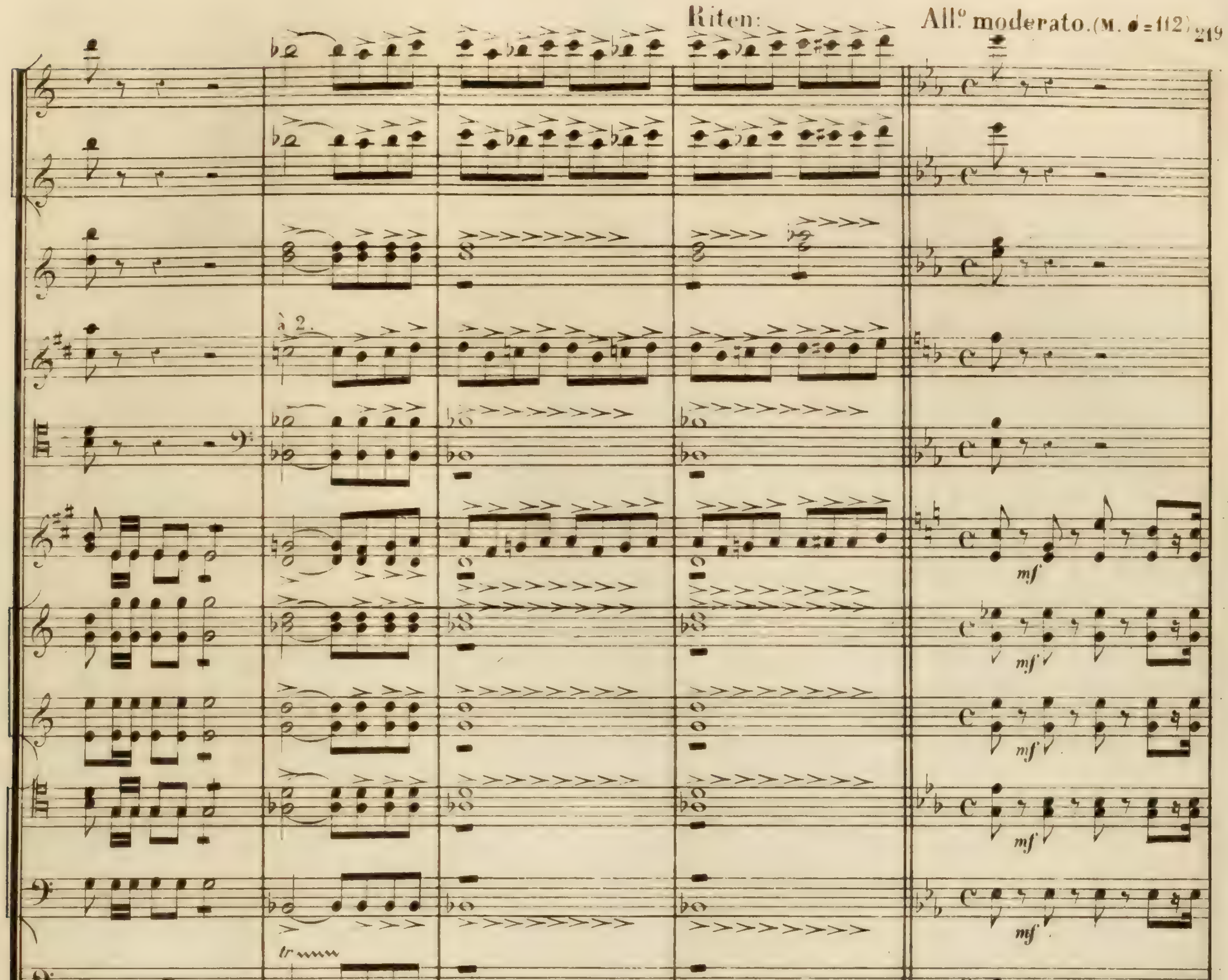

_nir toujours qu'avec nos jours qu'avec nos jours ___ qu'avec nos
Velle et C. B.
Fl.
Pte Fl.
Haut.
Clar.
Solo.
dolce.
Bns
Cornet.
Cors.
Andantino.
(il reprend la lettre et lit.)
(Lisant) «Arthur, mon ami, j'ai défendu l'honneur de mon père... _ l'honneur d'un vieux procureur! _ J'ai défendu l'honneur de mon père, c'était mon devoir... _ soit... _ J'ai arraché son nom à l'infamie dont vous vouliez le couvrir...
jours
Velle
C. B.

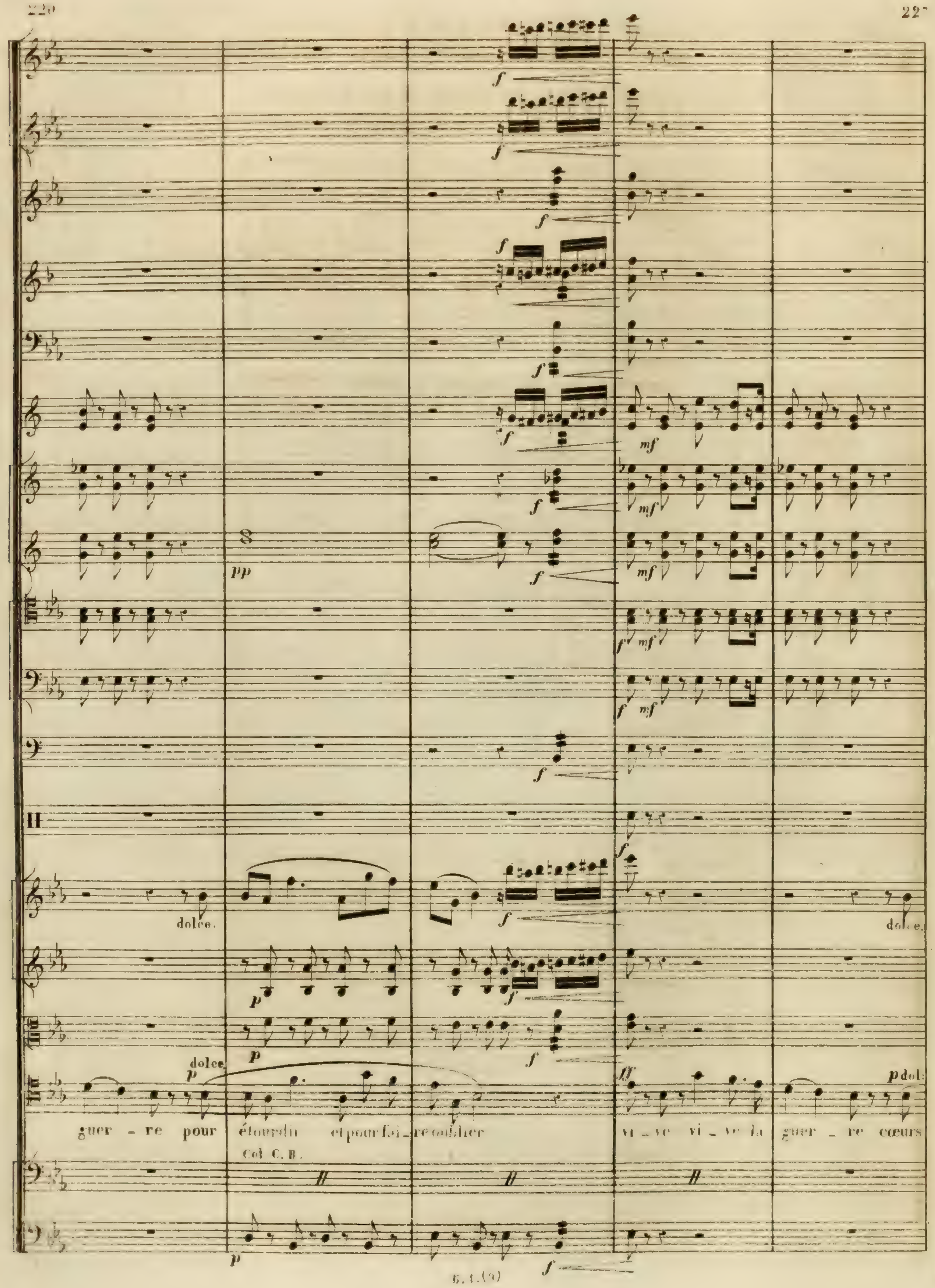

Clar:
Allegro.
fp
Récit.
je n'ai plus rien à demander. Maintenant, je prie mon ami d'enfance d'accepter, de cette fortune, qui nous a désunis, telle part qui lui conviendra, me trouvant heureuse et contente de celle qu'il voudra bien me laisser. _ Marie !
Plus je re_lis et moins je comprends cette é_
velle
C. B.
f
Allegro.
Moderato.
Haut:
Andante.
Cors.
dolce.
dolce
_pî _ tre
Marie à moi m'offrir pourquoi donc à quel titre? toujours bonne pour_tant
Moderato.
Andante.

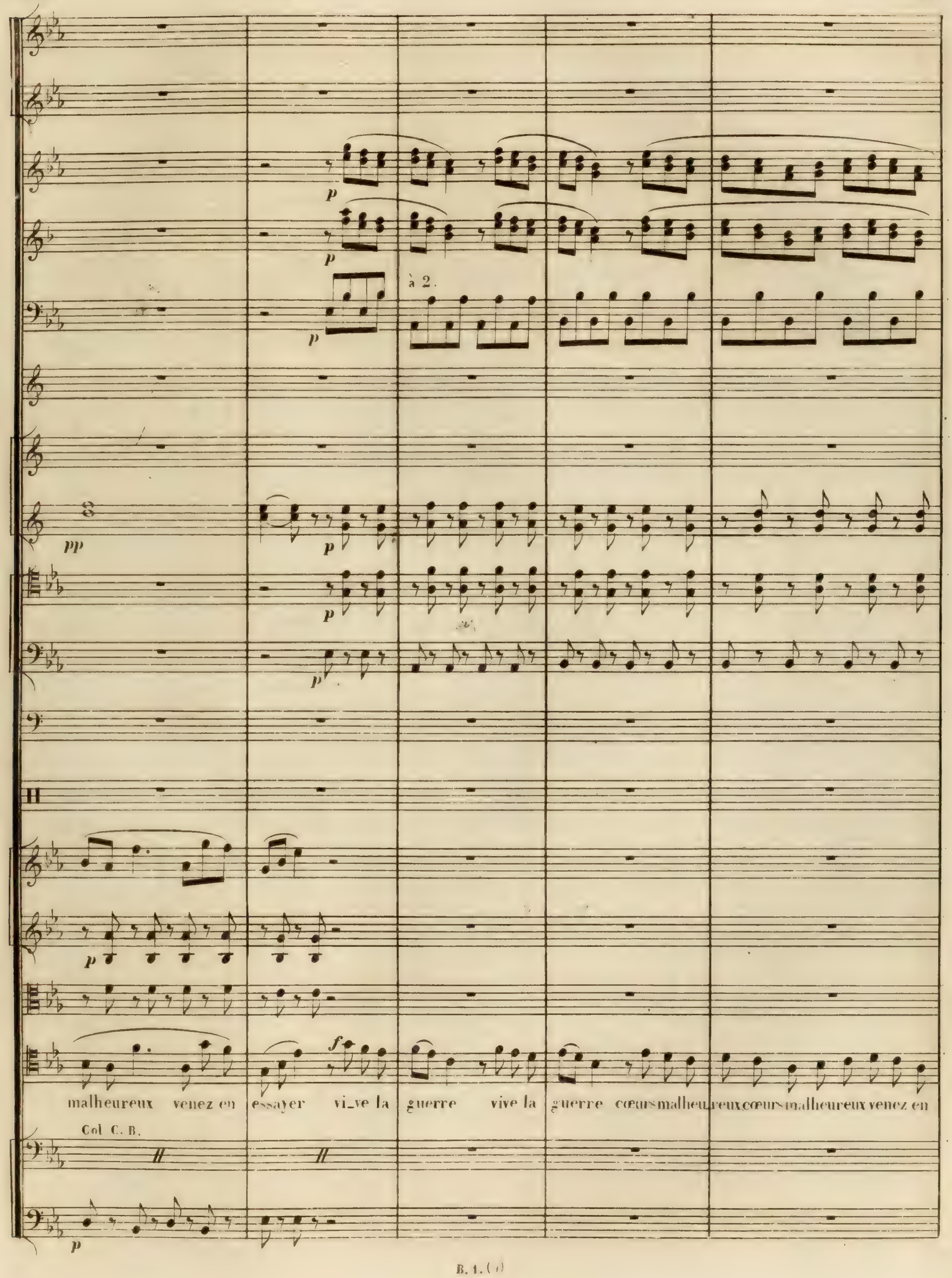


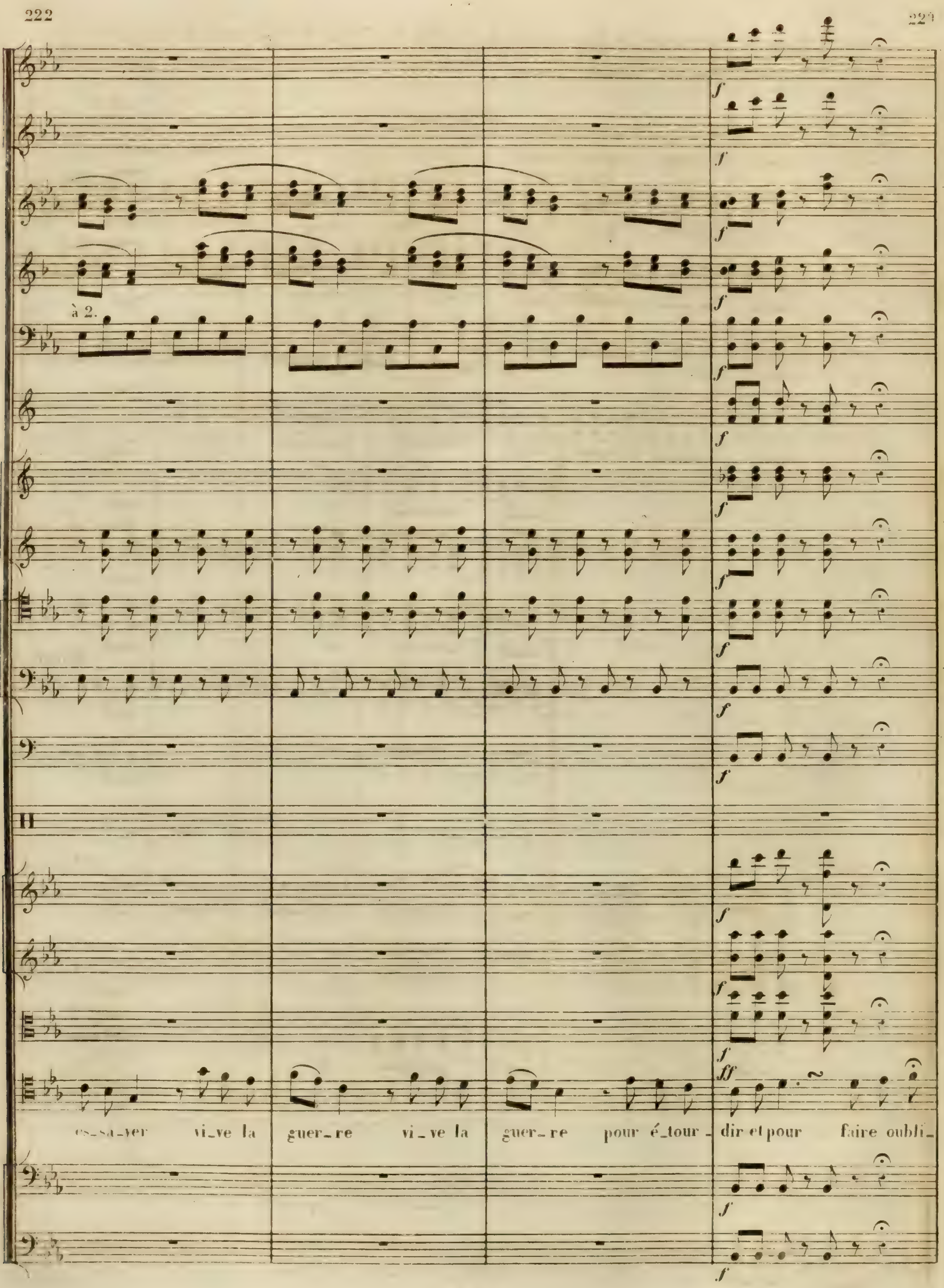
Allegro.
Haut.
Bns
Cors en UT.
Allegro.
Récit.
mais je n'accepte rien Croit-elle qu'on ne peut se passer de son bien
oui ma fortune est dis_si_
Velle et C. B.
Allegro.
Haut.
Bns à 2.
Cors.
_pé _ e
mais pour la ré_ta_blir il suffit d'un com_bat d'une acti_on d'é_clat

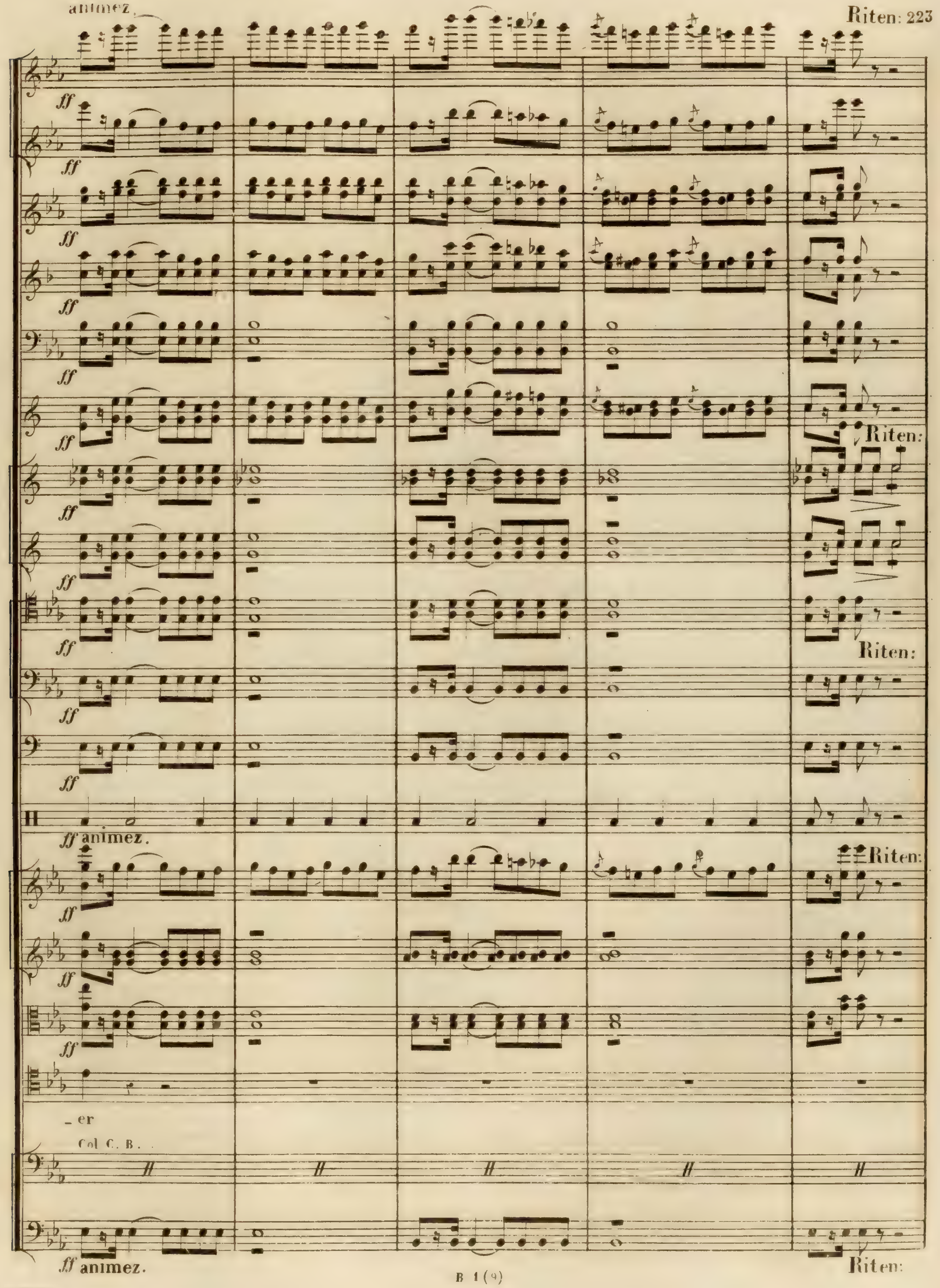

All° moderato.
Fl
Pte Fl:
Haut:
Clar:
Bns à 2.
Cornet
Cors.
Tromb:
Timb:
Cymbales et Gsse Csse
All° moderato.
cresc:
N'ai-je pas mon é - pé - e
C'est la richesse du sol - dat
Col C.B.
All° moderato

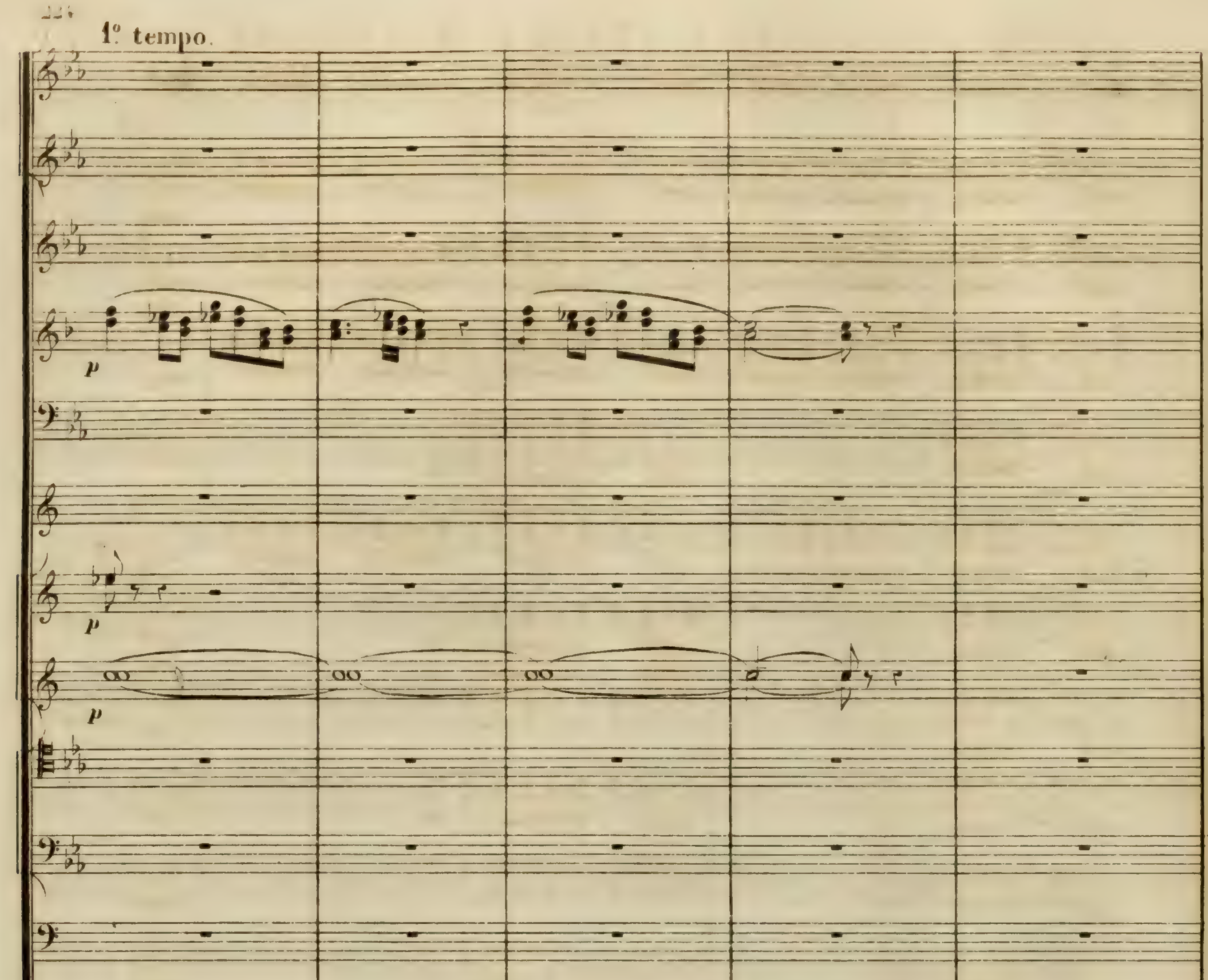

Riten:
Allº moderato. (M. 𝅗𝅥 = 112)
à 2.
mf
tr
f
Allº moderato.
ff
Vi - ve vi - ve la
Col C. B.

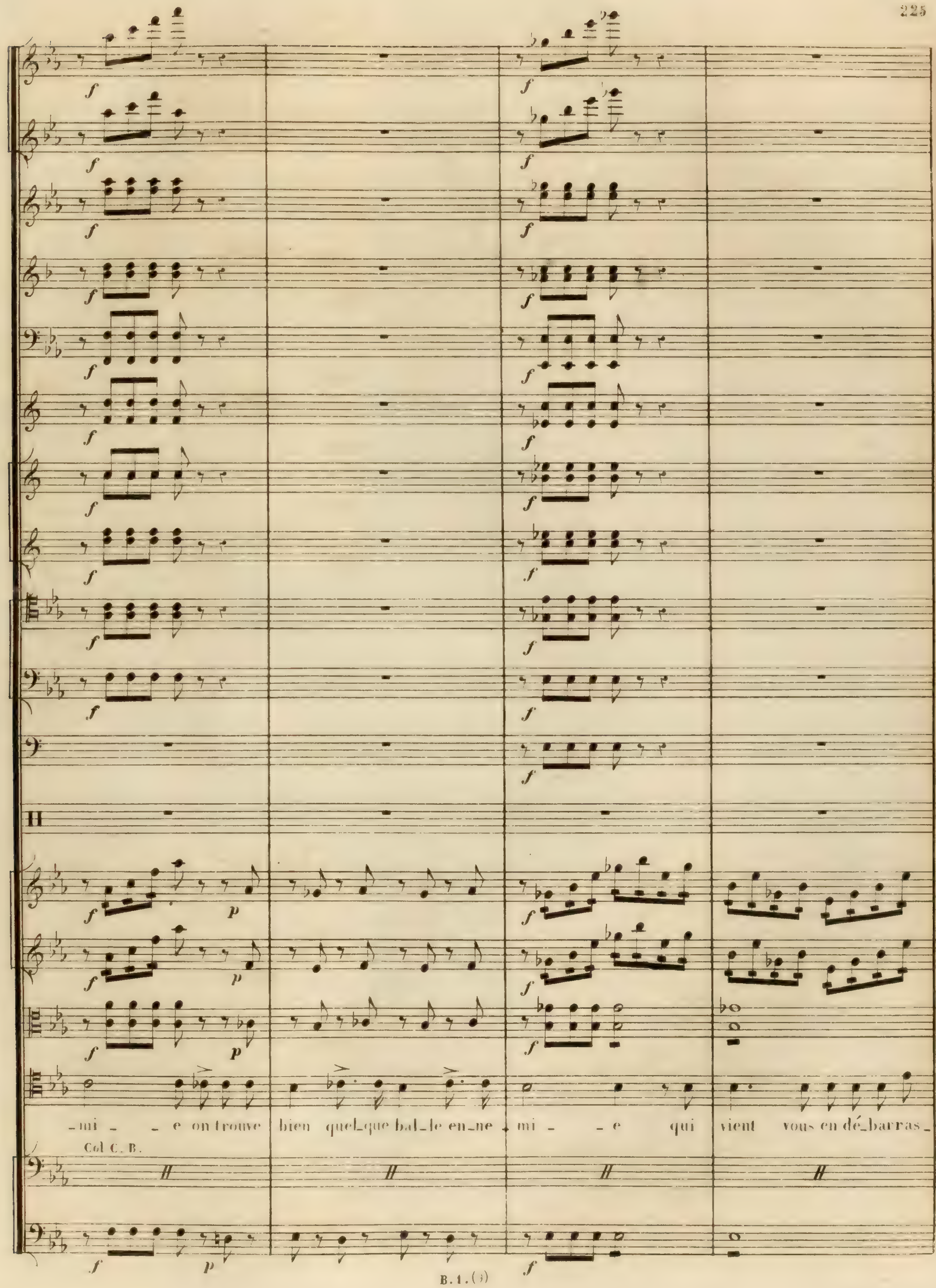

dolce.
dolce
guer - re pour étourdii et pour fai_re coucher
Col C. B.
vi - ve vi - ve la guer - re cœurs
dolce.
p dol:

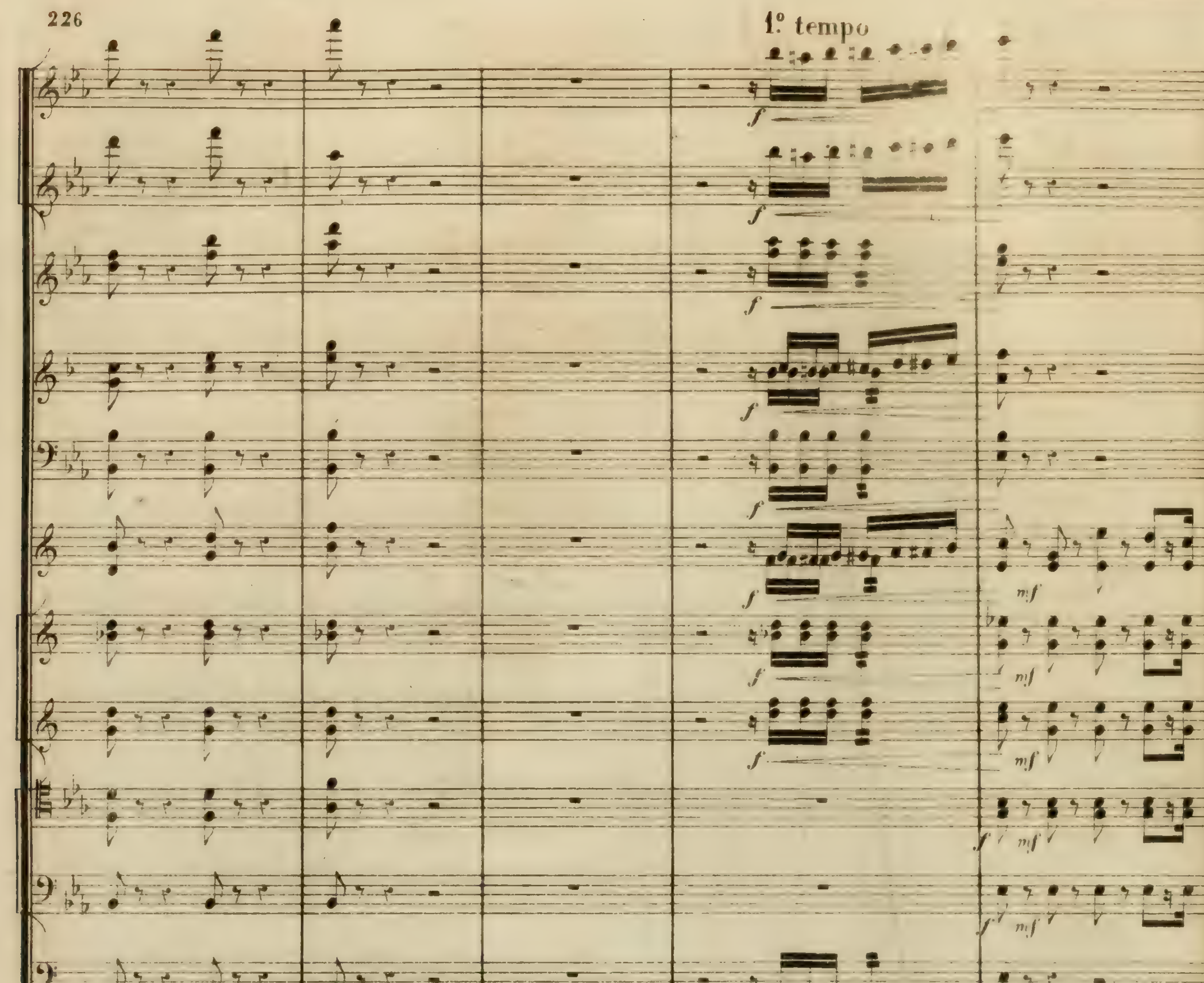

à 2.
Col C. B.
malheureux venez en essayer vi_ve la guerre vive la guerre cœurs malheureux cœurs malheureux venez en

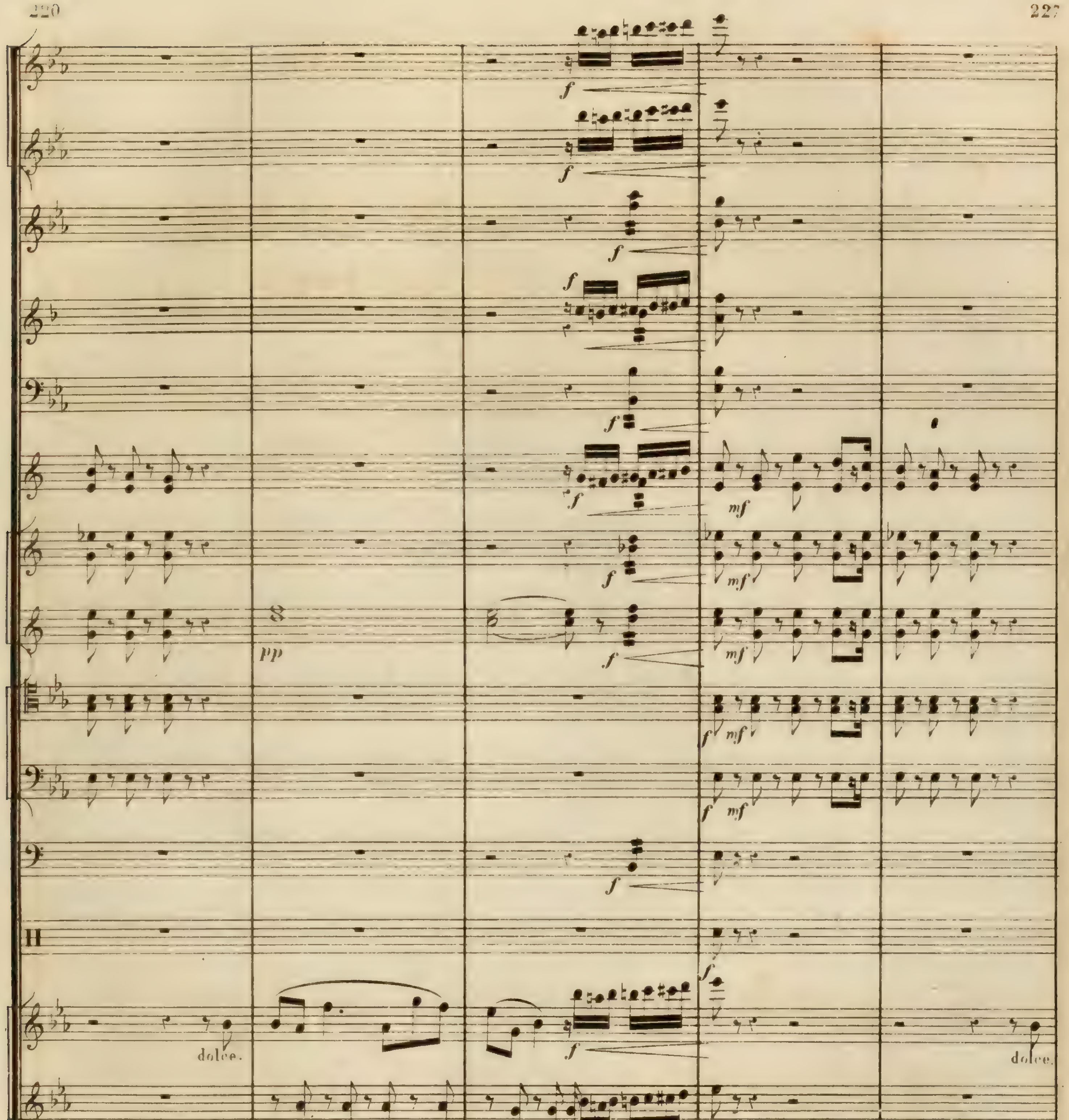

à 2.
es_sa_yer vi_ve la guer_re vi_ve la guer_re pour é_tour_dir et pour faire oubli_

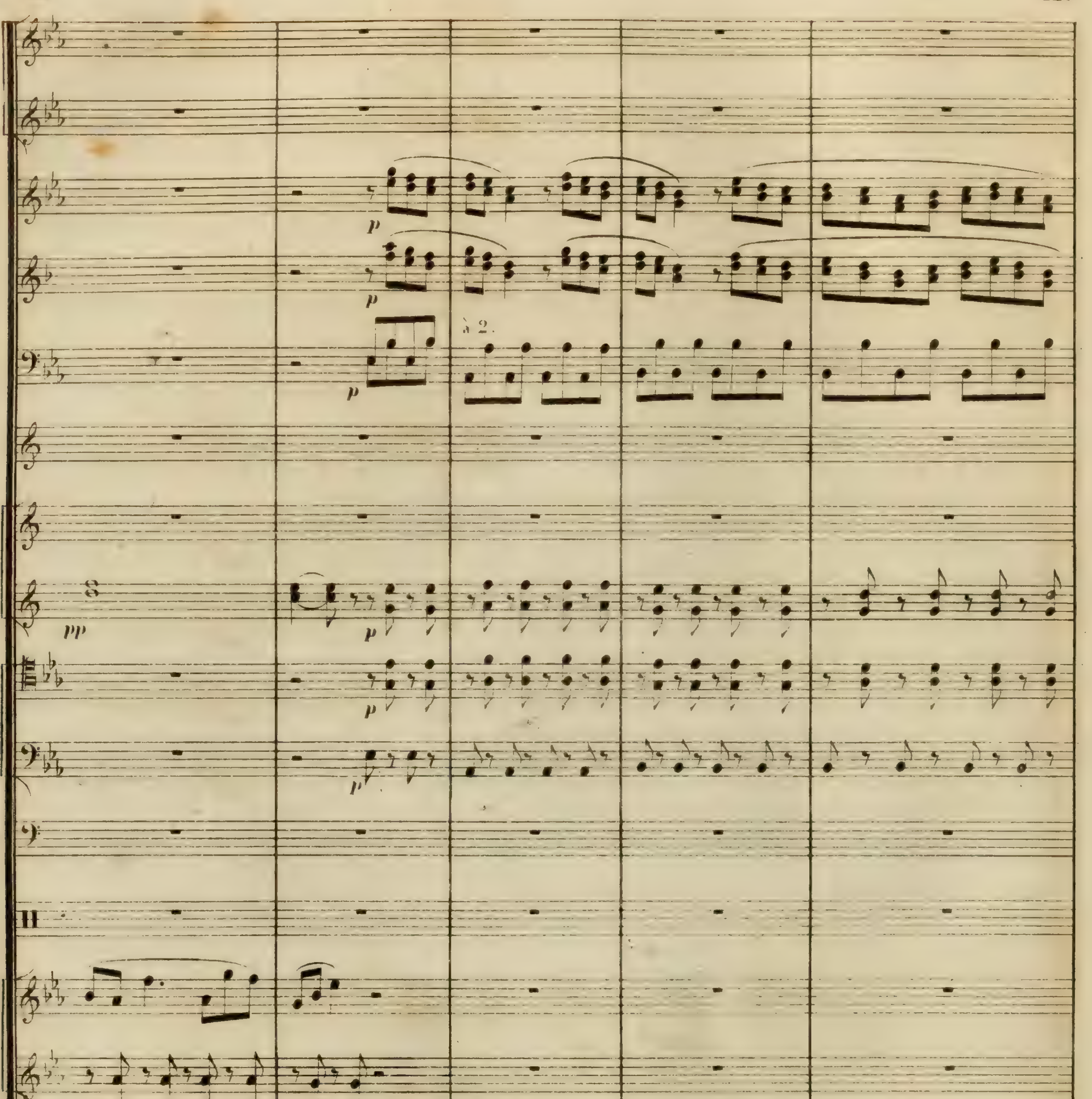

animez.
Riten:
ff
ff animez.
Riten:
Riten:
Riten:
_ er
Col C. B.
ff animez.
Riten:

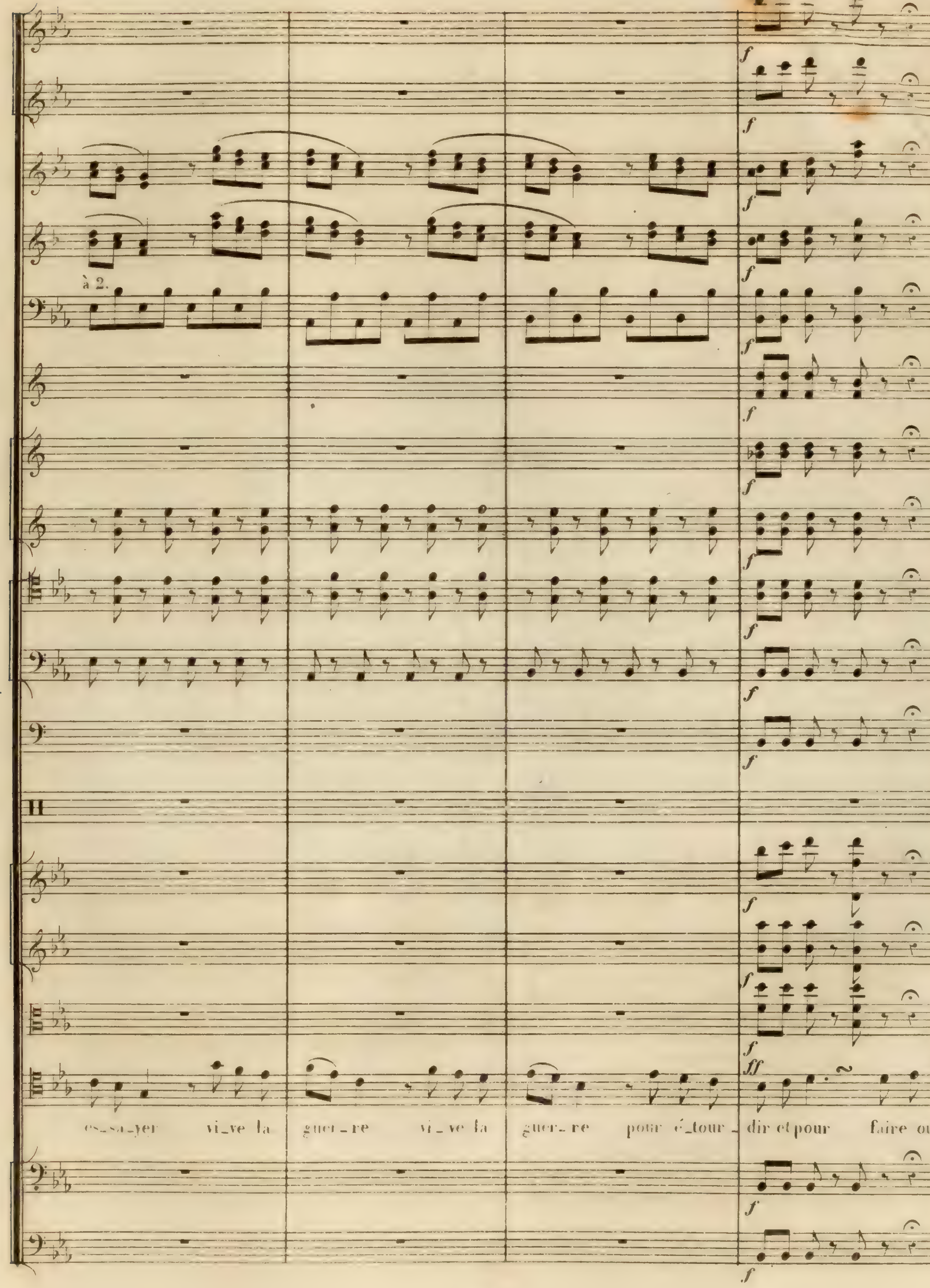

1° tempo.
p
p
p
1° tempo.
p
p
p
Et puis enfin de cette vi - e si l'on arrive à se las - ser on trouve bien quelque balle enne-
pizz.
arco.
pizz.
arco.
1° tempo.

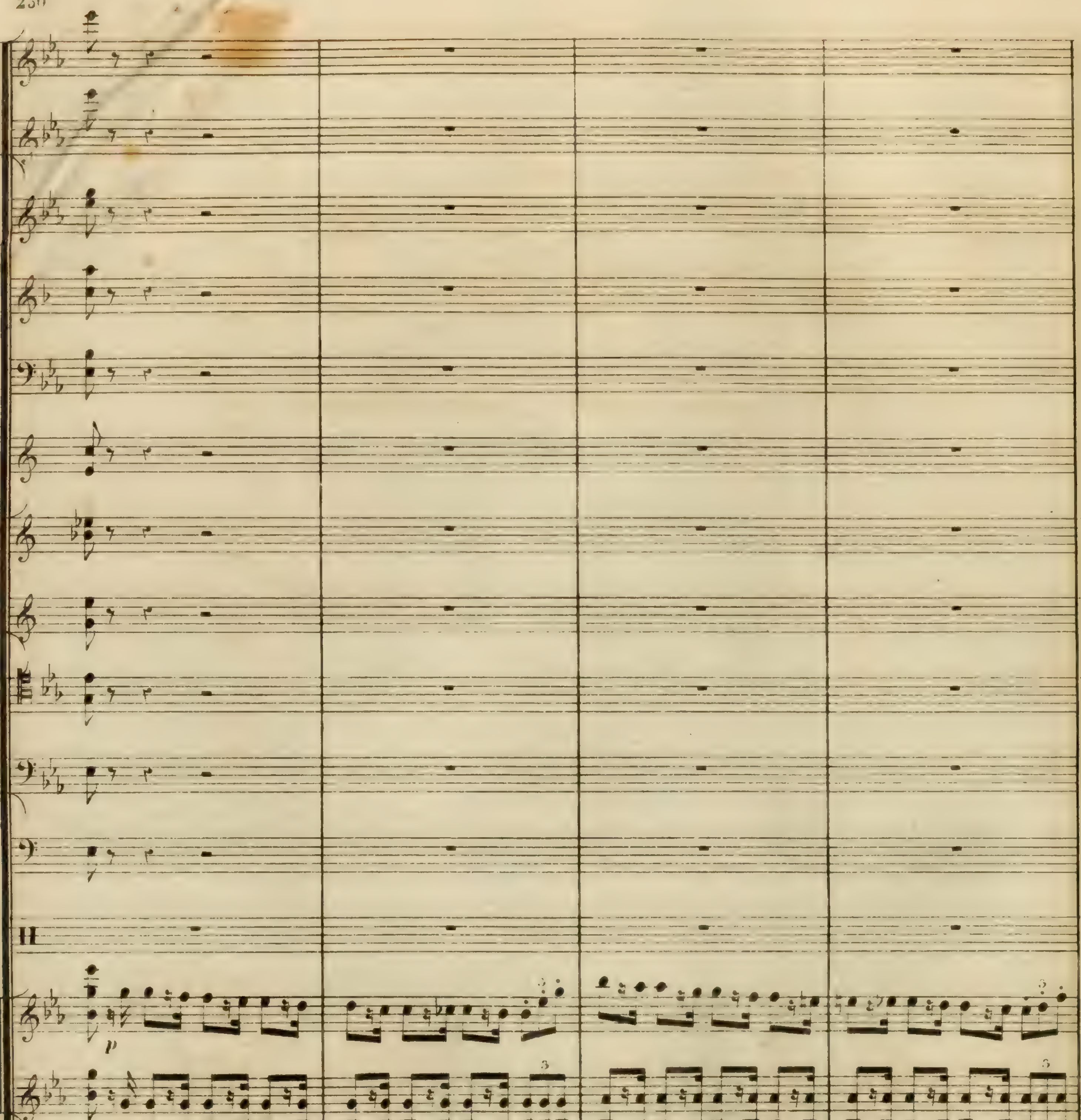

_mi _ _ e on trouve bien quel_que bal_le en_ne _mi _ _ e qui vient vous en dé_barras_
Col C. B.

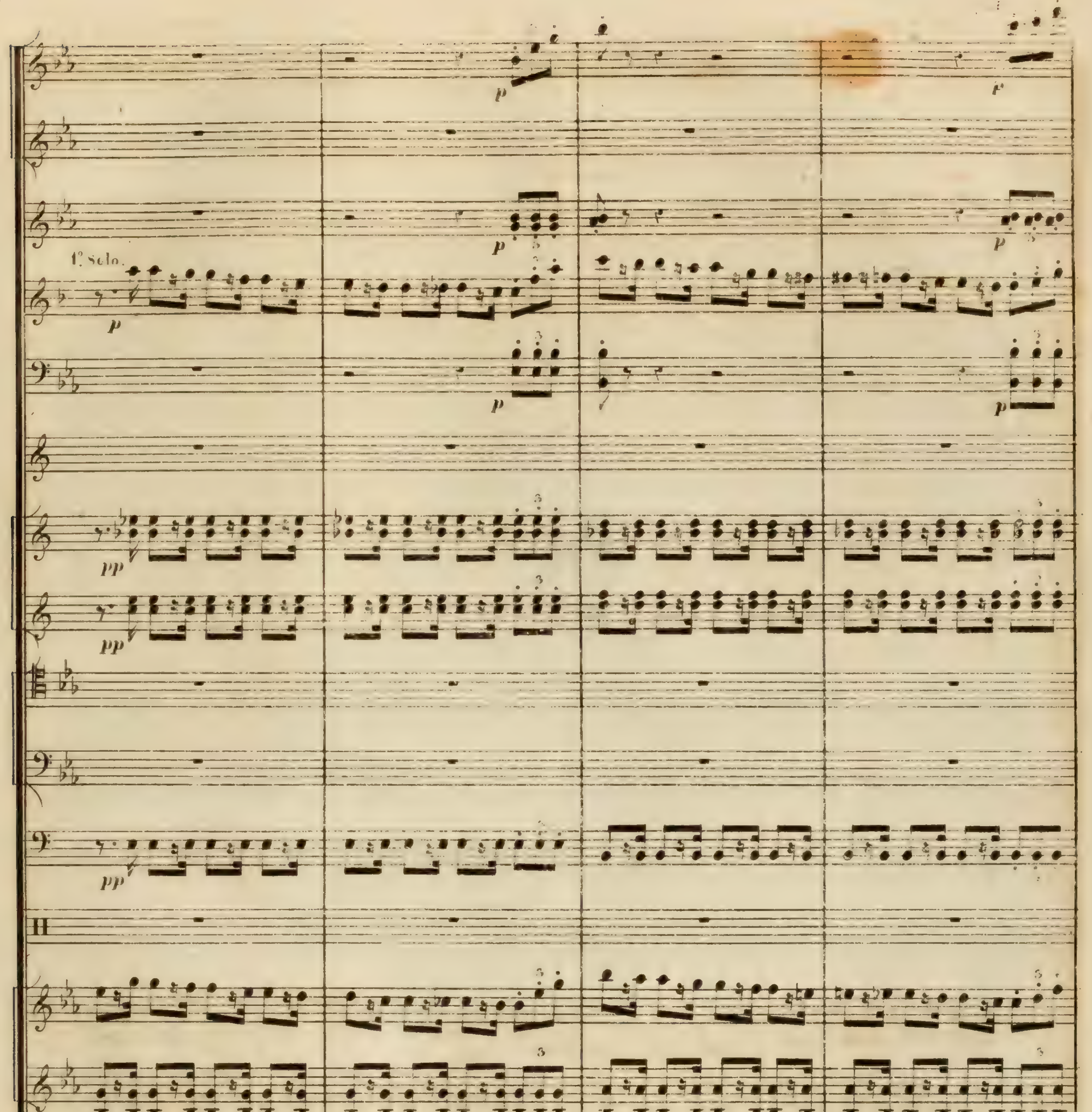

1° tempo
ad lib.
_ser oui oui ah
Col C. B.
1° tempo.
Vi _ ve vi _ ve la
1° tempo

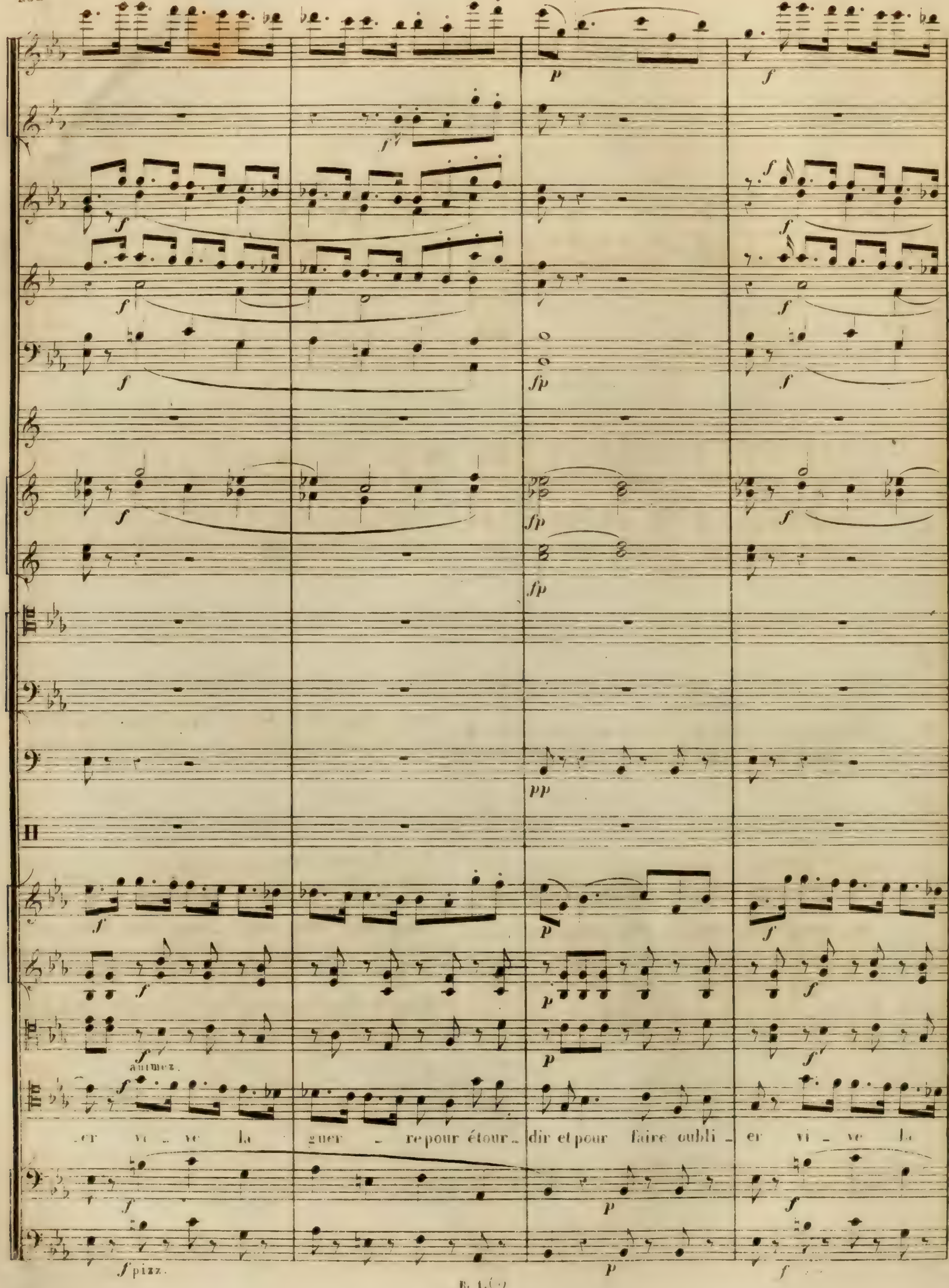

dolce.
dolce.
dolce
p dol:
guer - re pour étourdir et pour fai_re oublier
vi_ve vi_ve la guer_re cœurs
Col C. B.

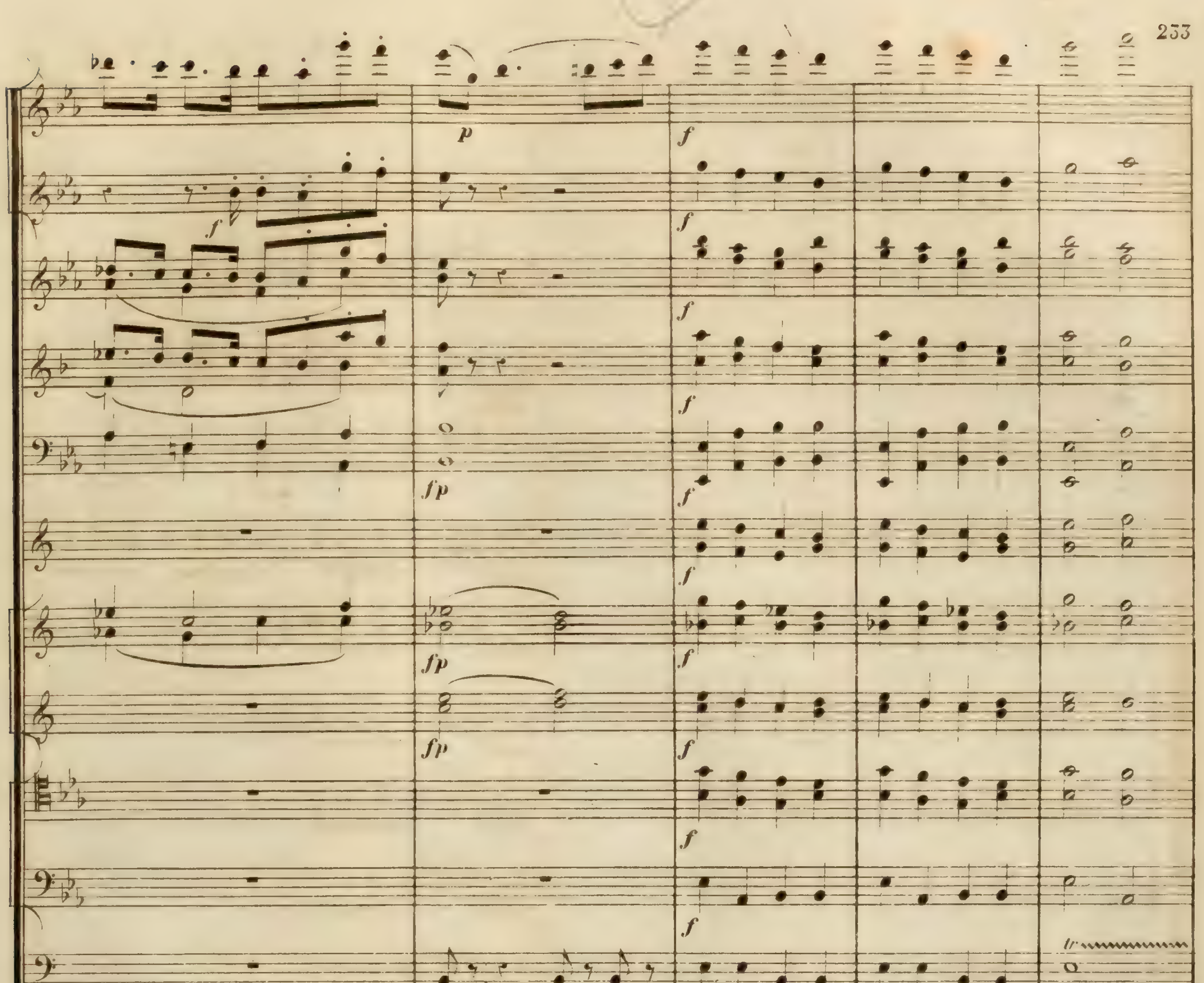

à 2.
malheureux venez en essayer vi_ve la guerre vive la guerre cœurs malheu reux cœurs malheureux venez en
Col C. B.

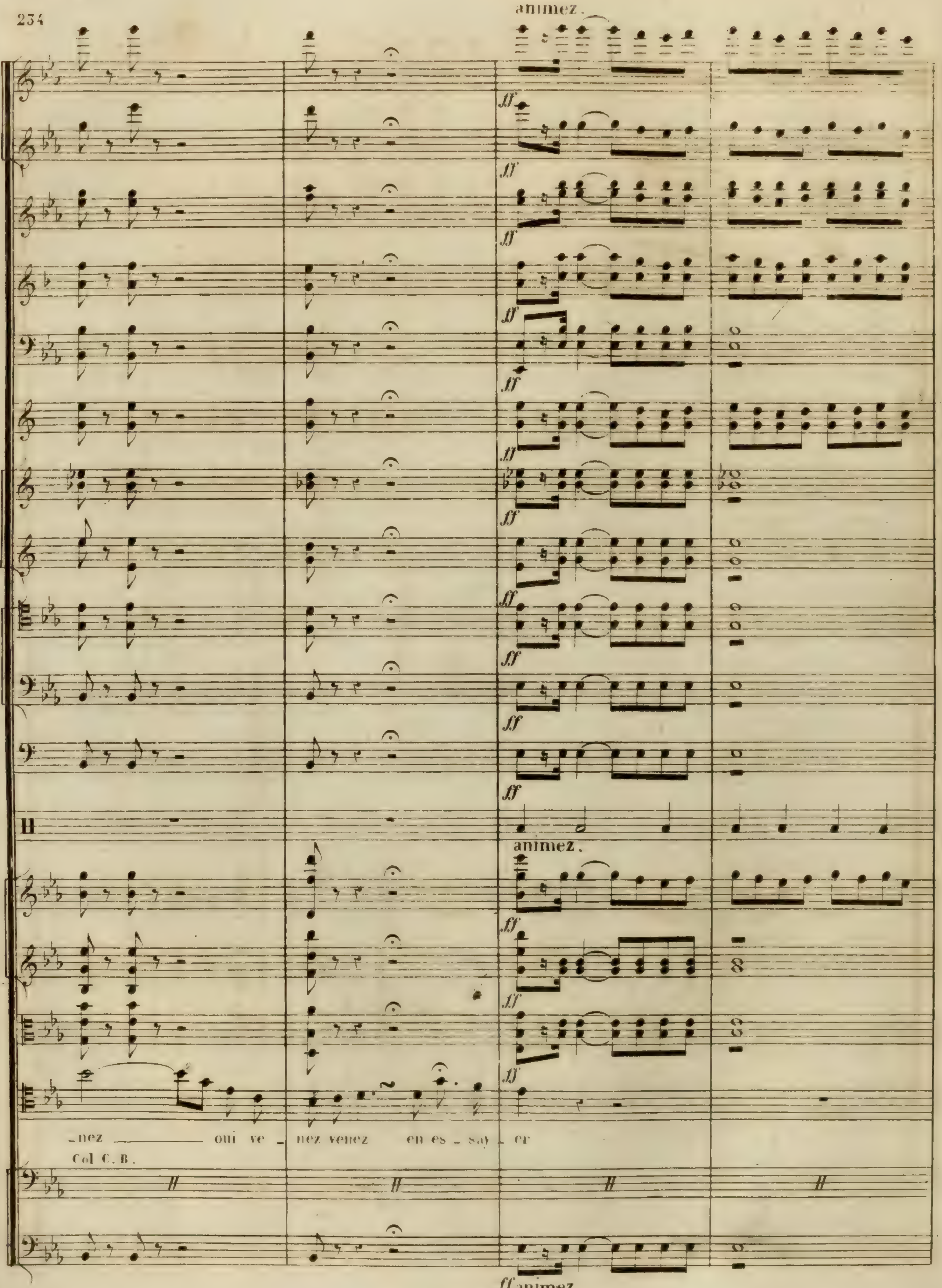

à 2.
es_sa_yer vi_ve la guer_re vi_ve la guer_re pour é_tour_dir et pour faire oubli_

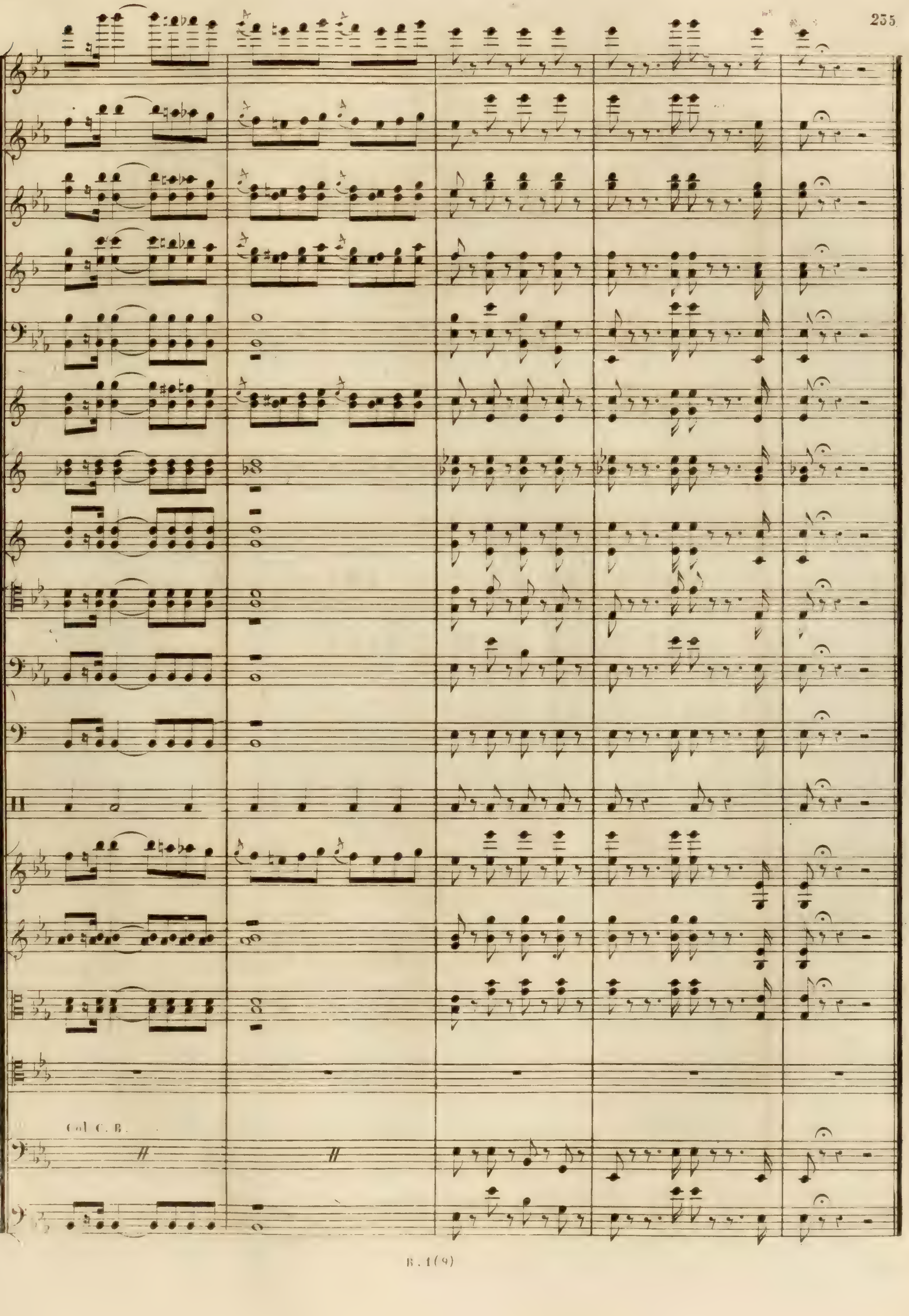

pp dolce.
_er cœurs mal _ heu _ reux ve _ _ nez ve _ nez oui oui ve _ nez en es_say_


1r Solo.
-er cœurs mal-heu-reux ve-nez ve-nez oui oui ve-nez en es-say-


animez.
er vi - ve la guer - re pour étour - dir et pour faire oubli - er vi - ve la
f pizz.

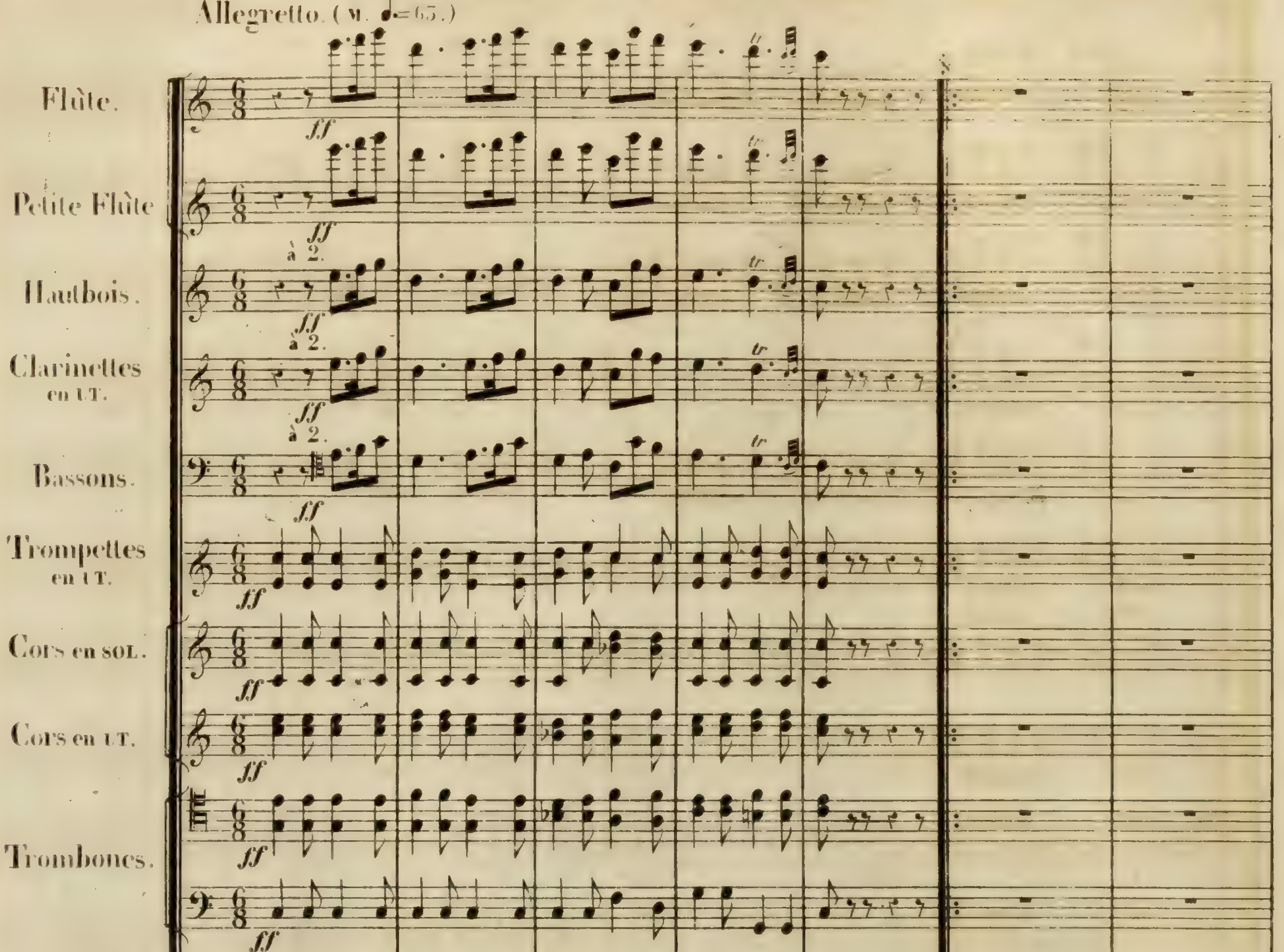

guer _ _ recours malheu_reux venez en es say _ er ve_nez ve _ nez en es_say _ er oui ve_
Col C. B.
P arco.

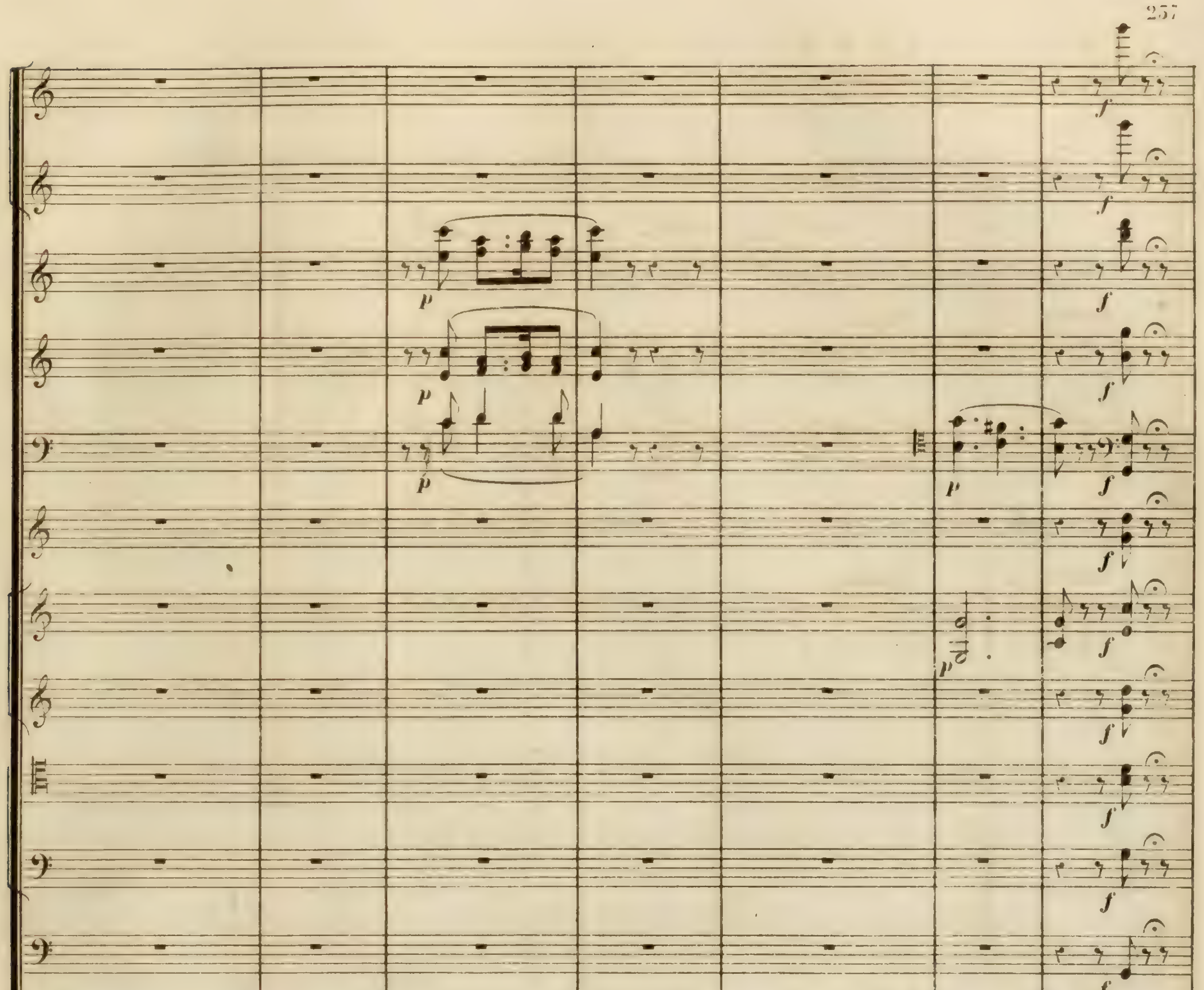

animez.
ff
animez.
_nez oui ve _ nez venez en es _ say _ er
Col C. B.
ff animez.

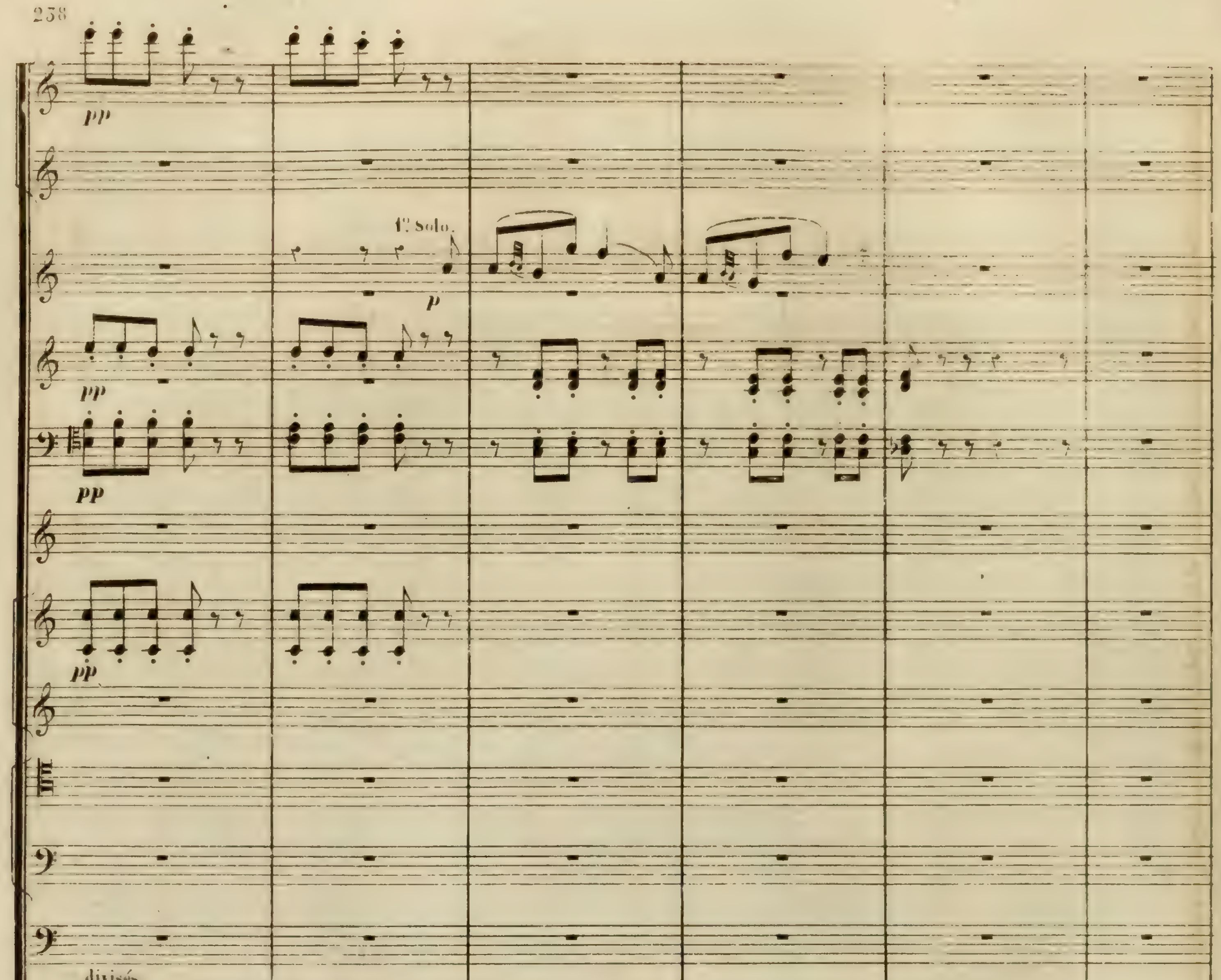

Col C. B.

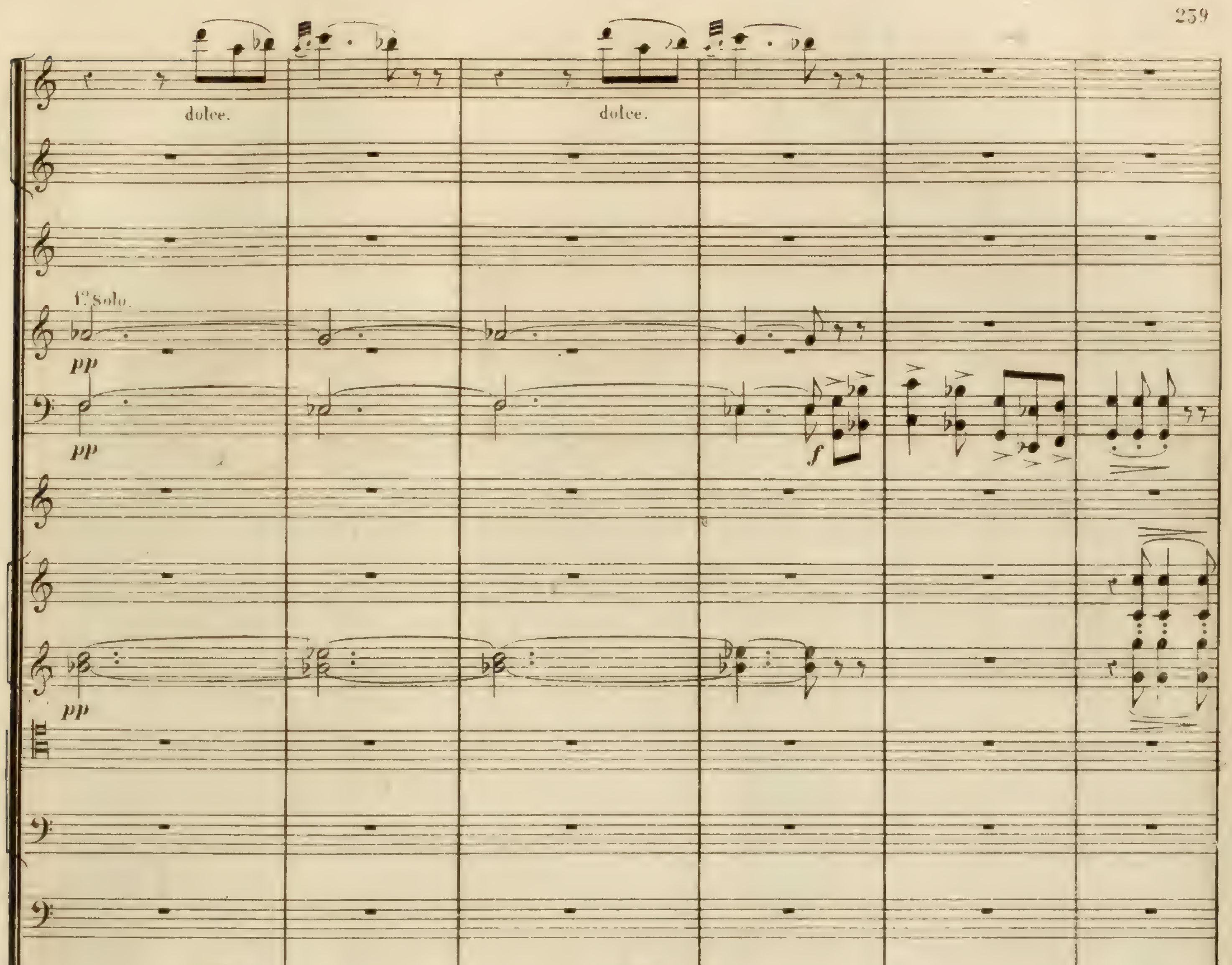
N° 10. COUPLETS.

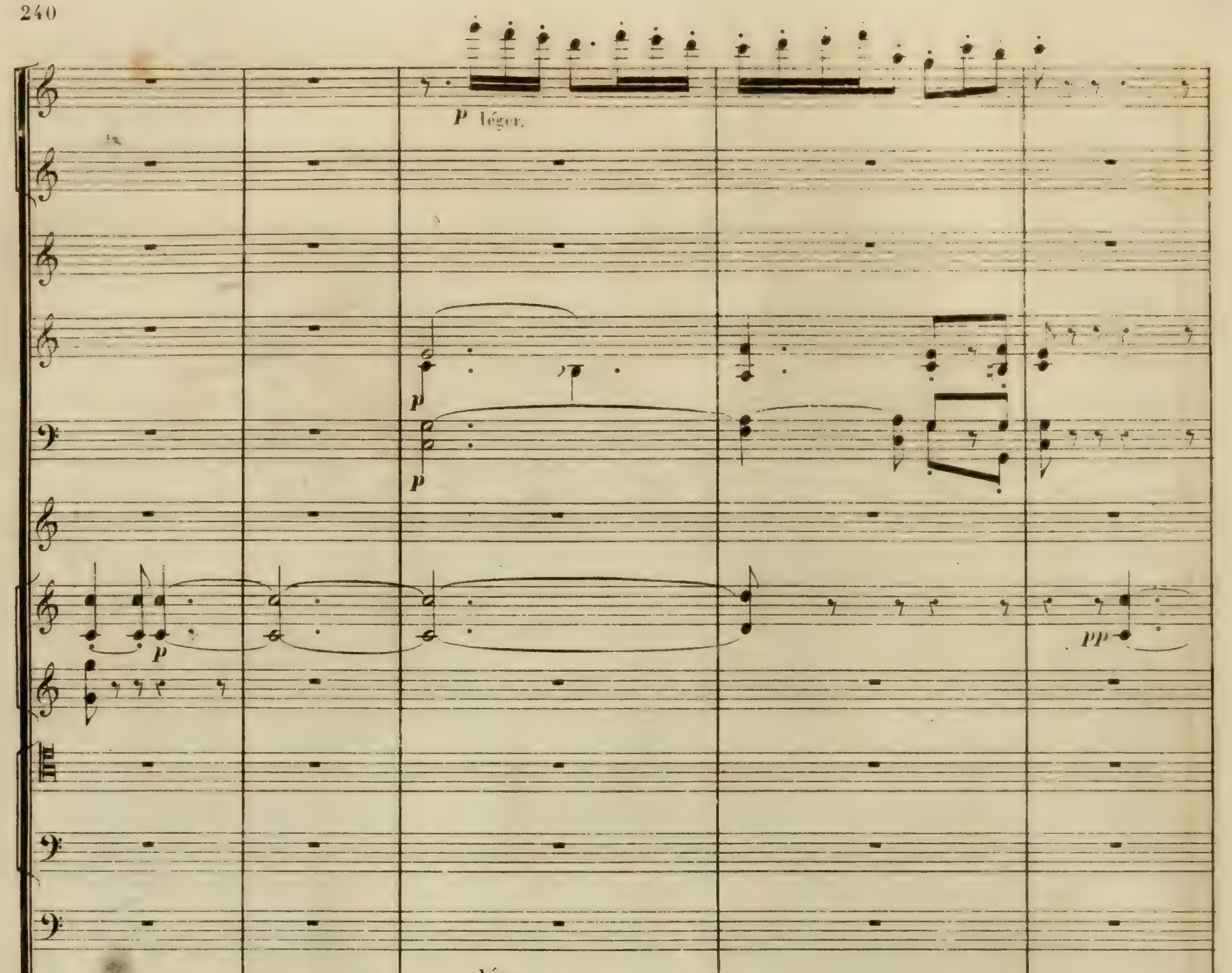
«Vous n'avez pas connu Madame Lerond?»

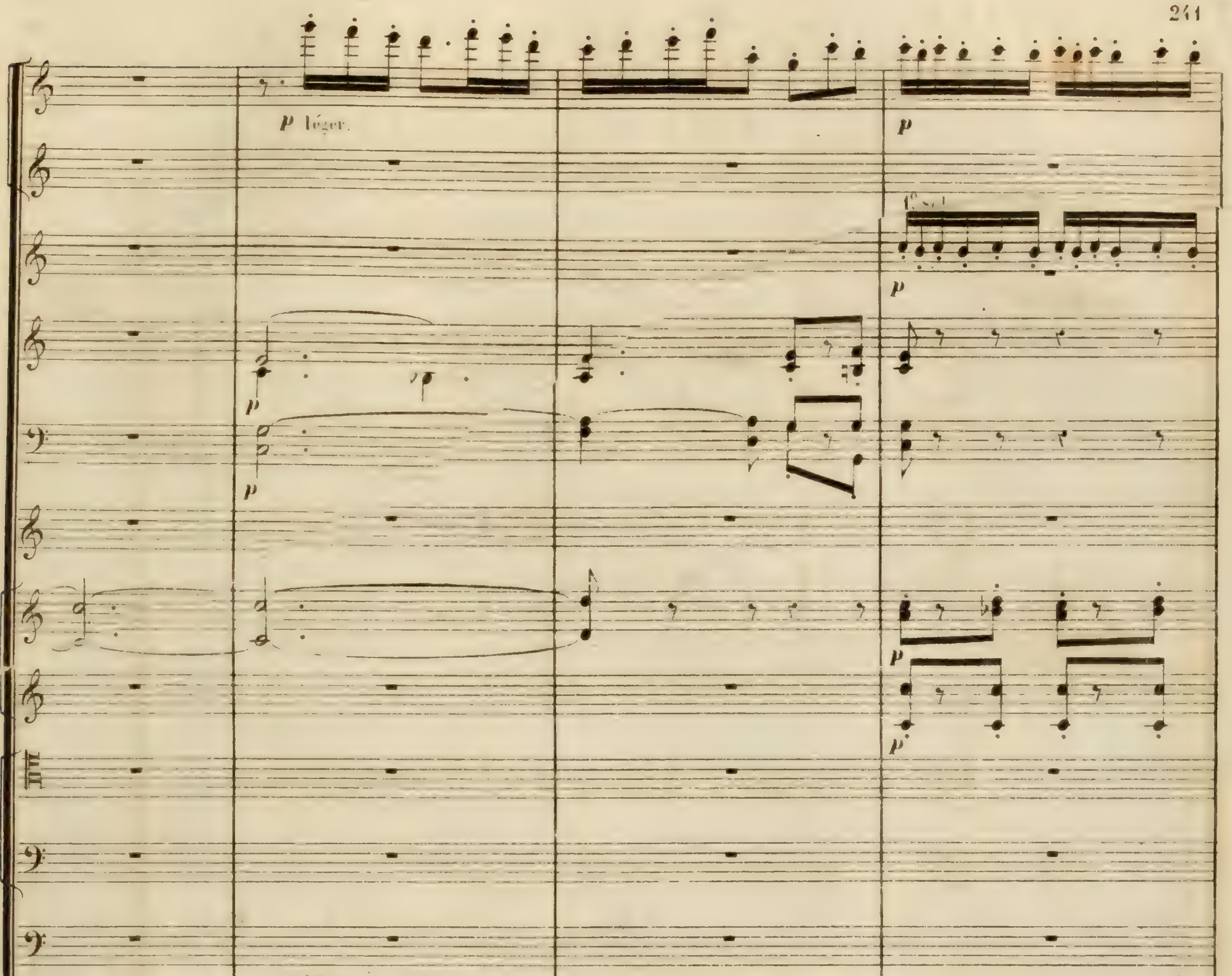


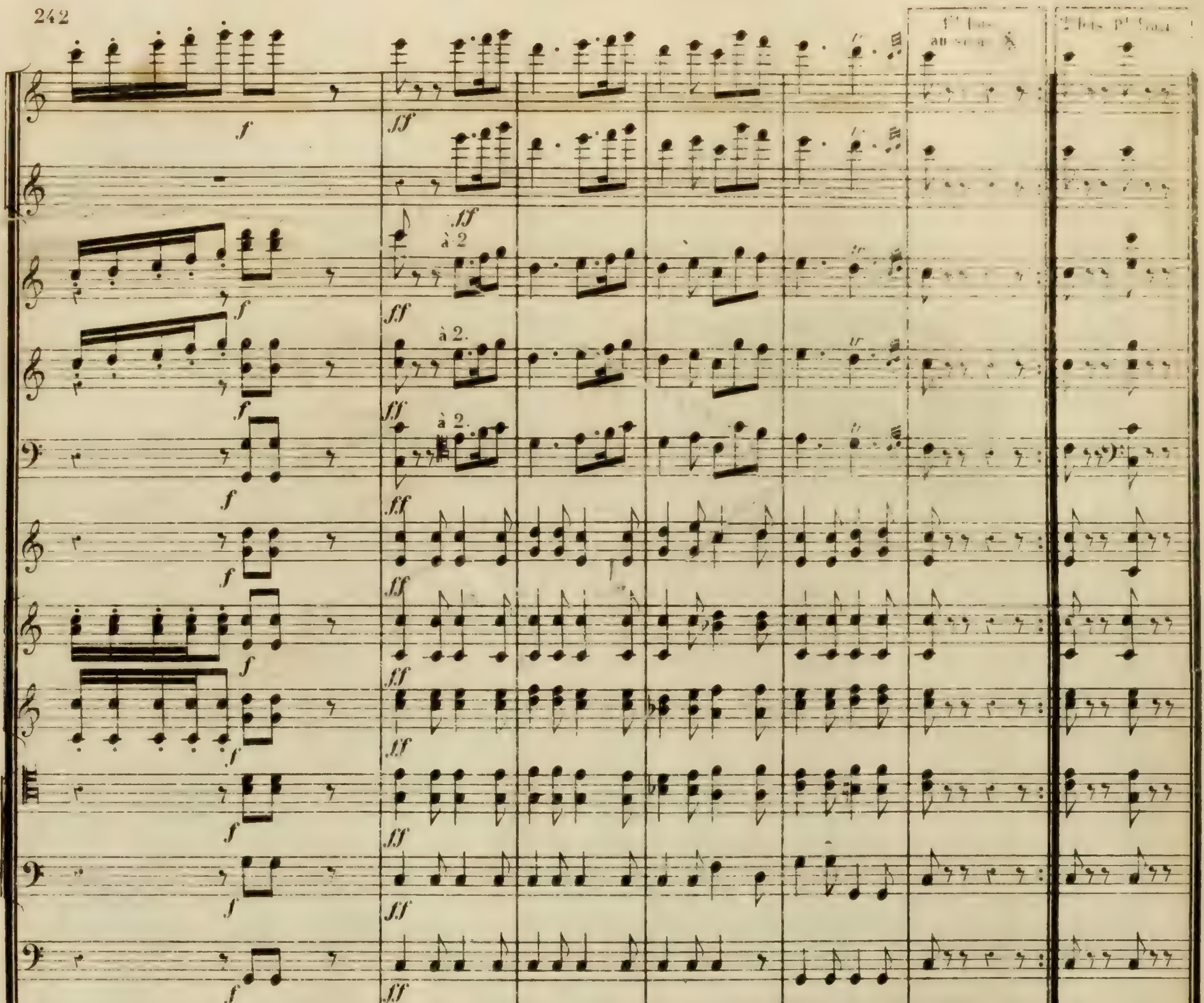

_vieus n'était pas trop fiè _ _ re bien qu'à l'air lu_ron ell' joi_gnît u_ne taille al_tiè _ _ re dam
rinf.
le soir à la lu_miè _ _ re on dansait en rond ce_la remplaçait la pri_è _ _ re com_


pp
1r Solo.
p
divisés.
pizz.
arco.
dolce
c'était replet dam c'était complet rien que son corset je crois aurait fait six fois Madelon tout en_tiè_re et
rinf.
_me ça ronflait com_me ça soufflait i_ci tout tremblait ça fai_sait l'effet de la tempête et du ton_ner_re et
Col C.B.


dolce.
1º Solo.
pp
f
ff
dim.
ce_pendant moi je pré - fè - re bien qu'elle soit mince et lé - gè - re à la grande et grosse Le - rond
ce_pendant moi je pré - fè - re quoi qu'elle soit douce et lé - gè - re à la gros - se voix de Le - rond
arco.
pizz.

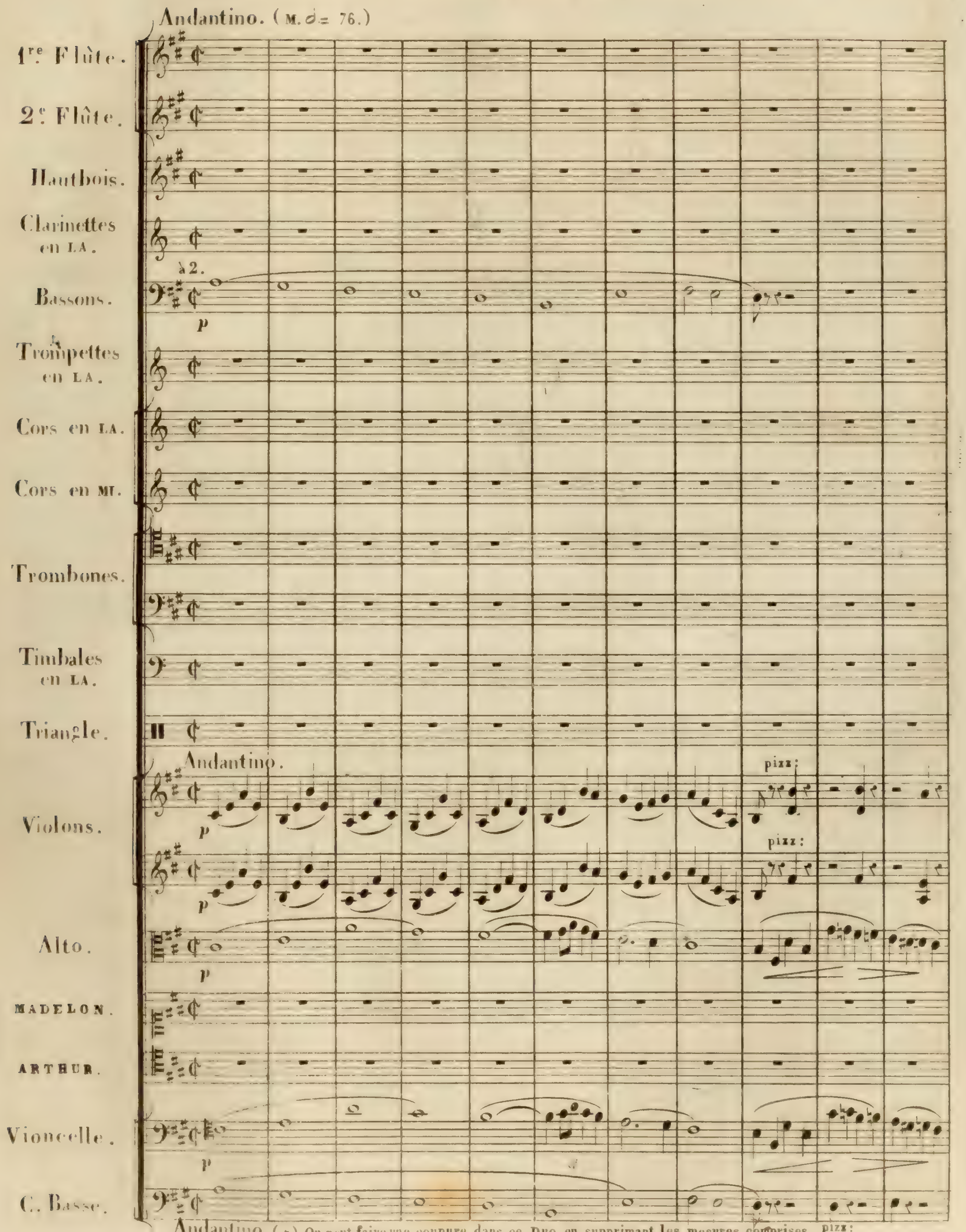

P léger.
léger.
notre pe _ ti _ te Made _ lon c'est plus gentil c'est plus mi _ gnon c'est plus gentil c'est plus mi _ gnon no _ tre pe _
la pe _ tite de Made _ lon c'est plus gentil c'est plus mi _ gnon c'est plus gentil c'est plus mi _ gnon la pe _
pizz.


p léger.
p
p
p
p
p
p
léger.
p
p
p
ti _ te Made _ lon c'est plus gentil c'est plus mi _ gnon c'est plus gentil c'est plus mi _ gnon c'est plus gentil c'est plus mi _
ti _ te de Made _ lon c'est plus gentil c'est plus mi _ gnon c'est plus gentil c'est plus mi _ gnon c'est plus gentil c'est plus mi _
p
pizz.
p arco.

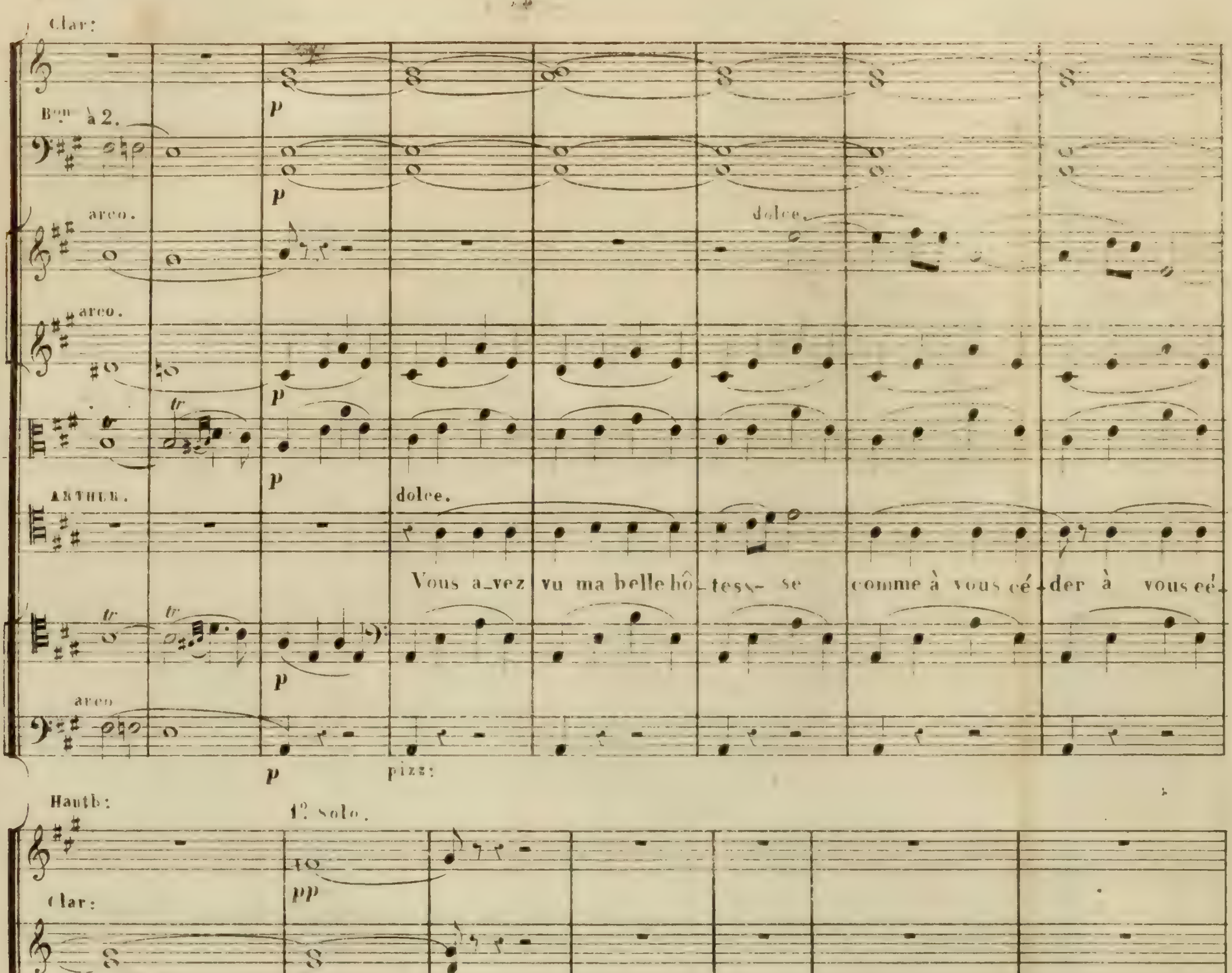

f
ff
à 2
louré
p
- gnon c'est plus gentil c'est plus mi- gnon.
- gnon c'est plus gentil c'est plus mi- gnon.

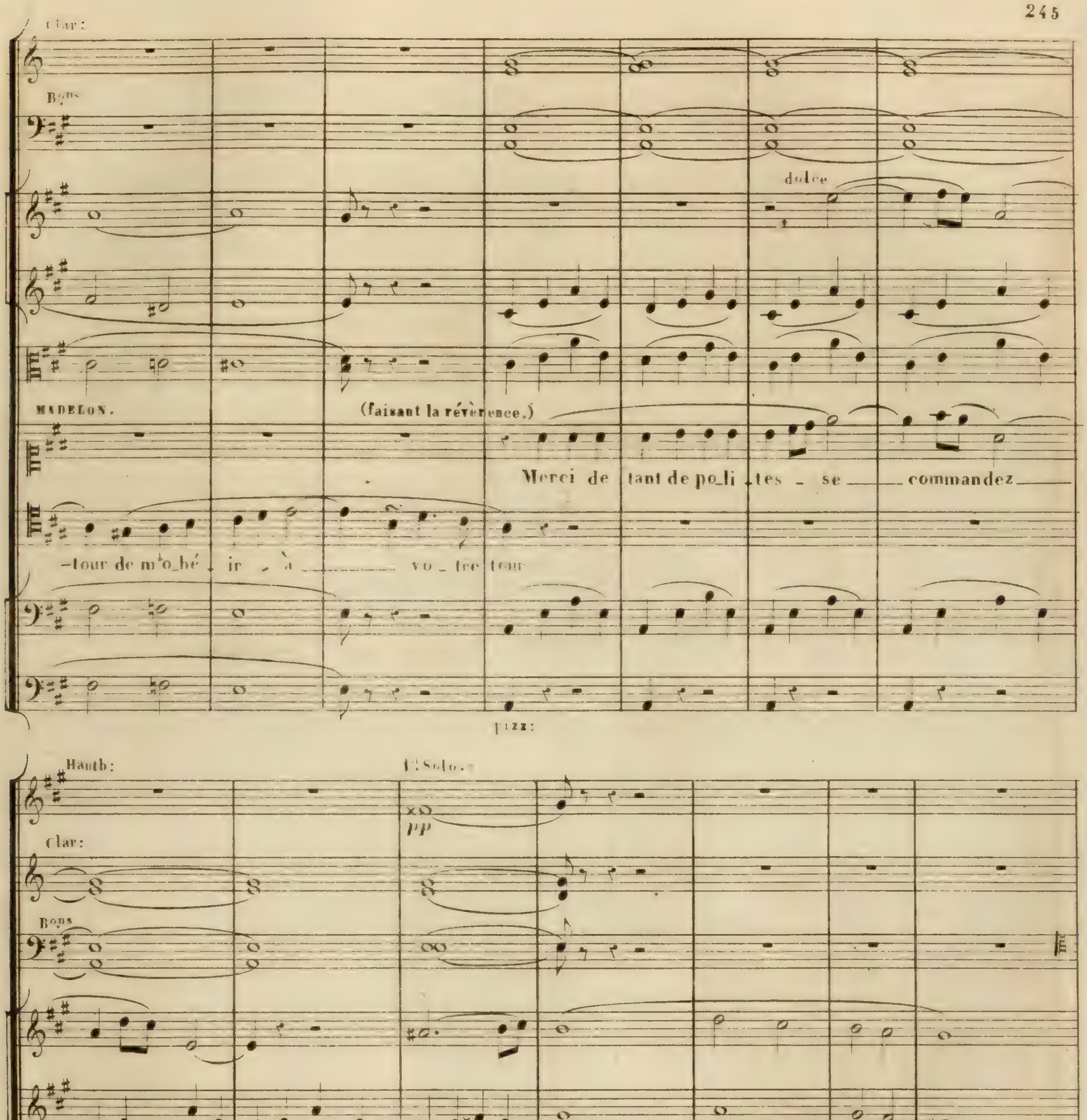
N° 11 DUO (*)

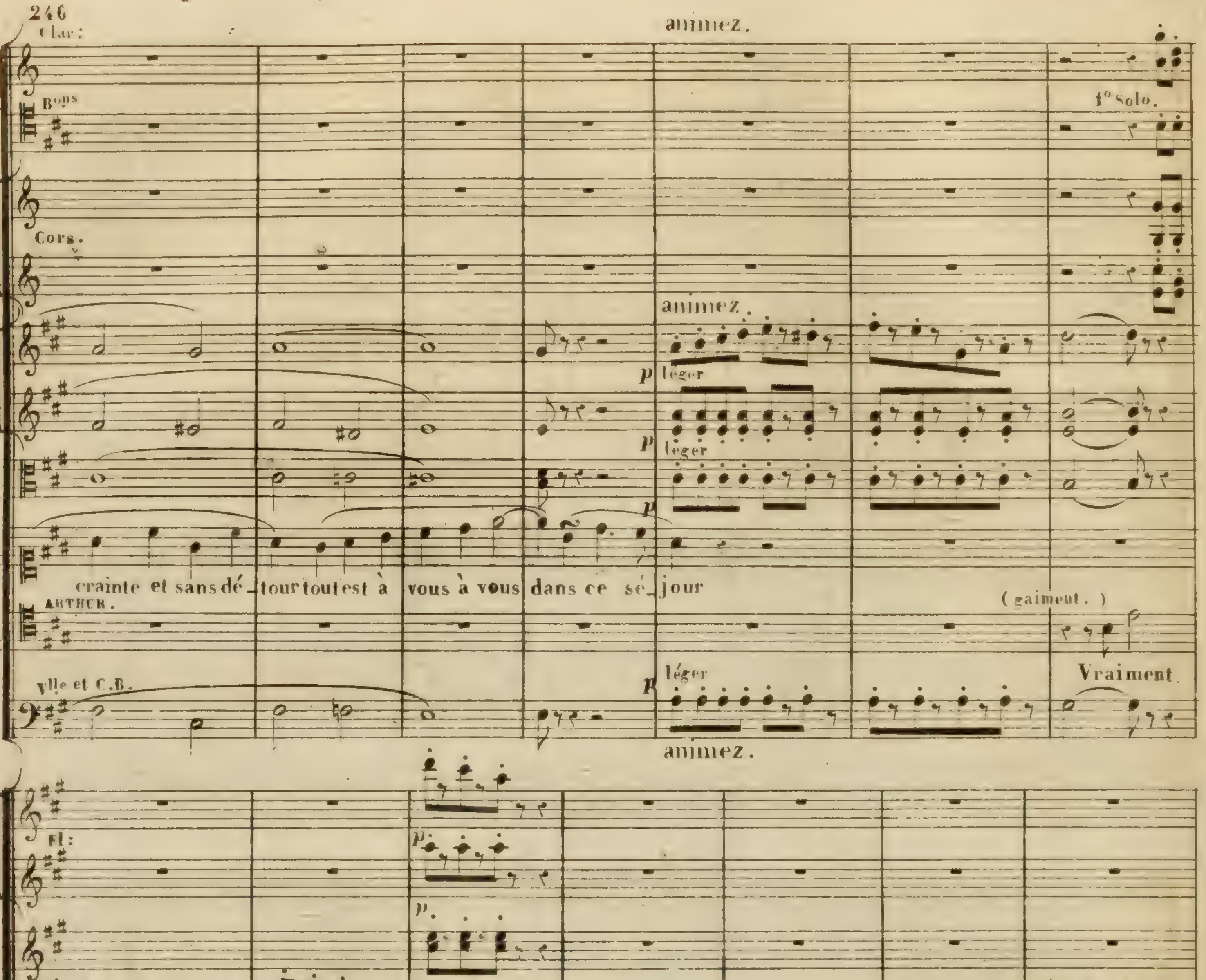
« Décidément, il l'est encore plus que moi! Pouletrôti.

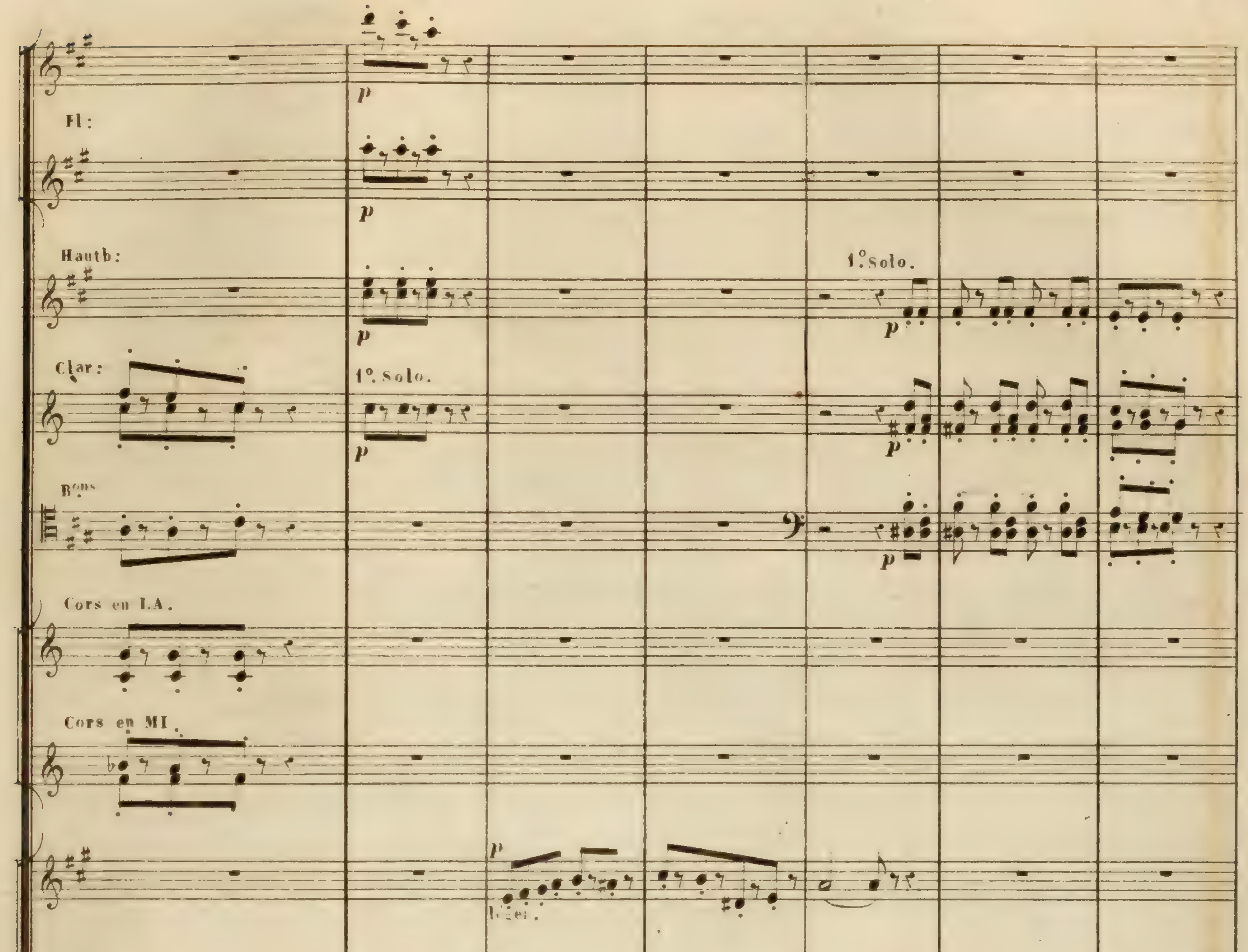


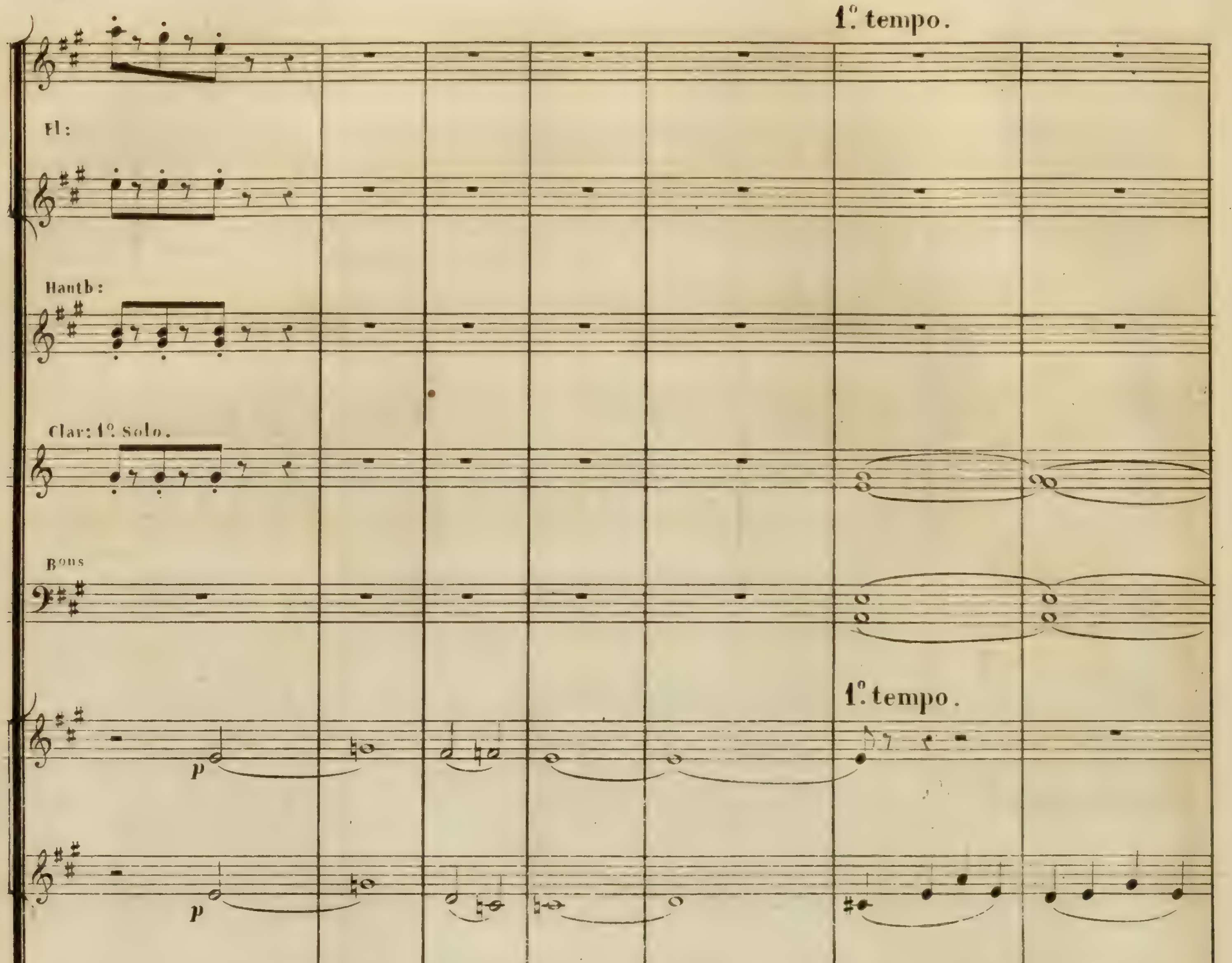
(*) On peut faire une coupure dans ce Duo en supprimant les mesures comprises entre les letres A (page 266) et B (page 273.)

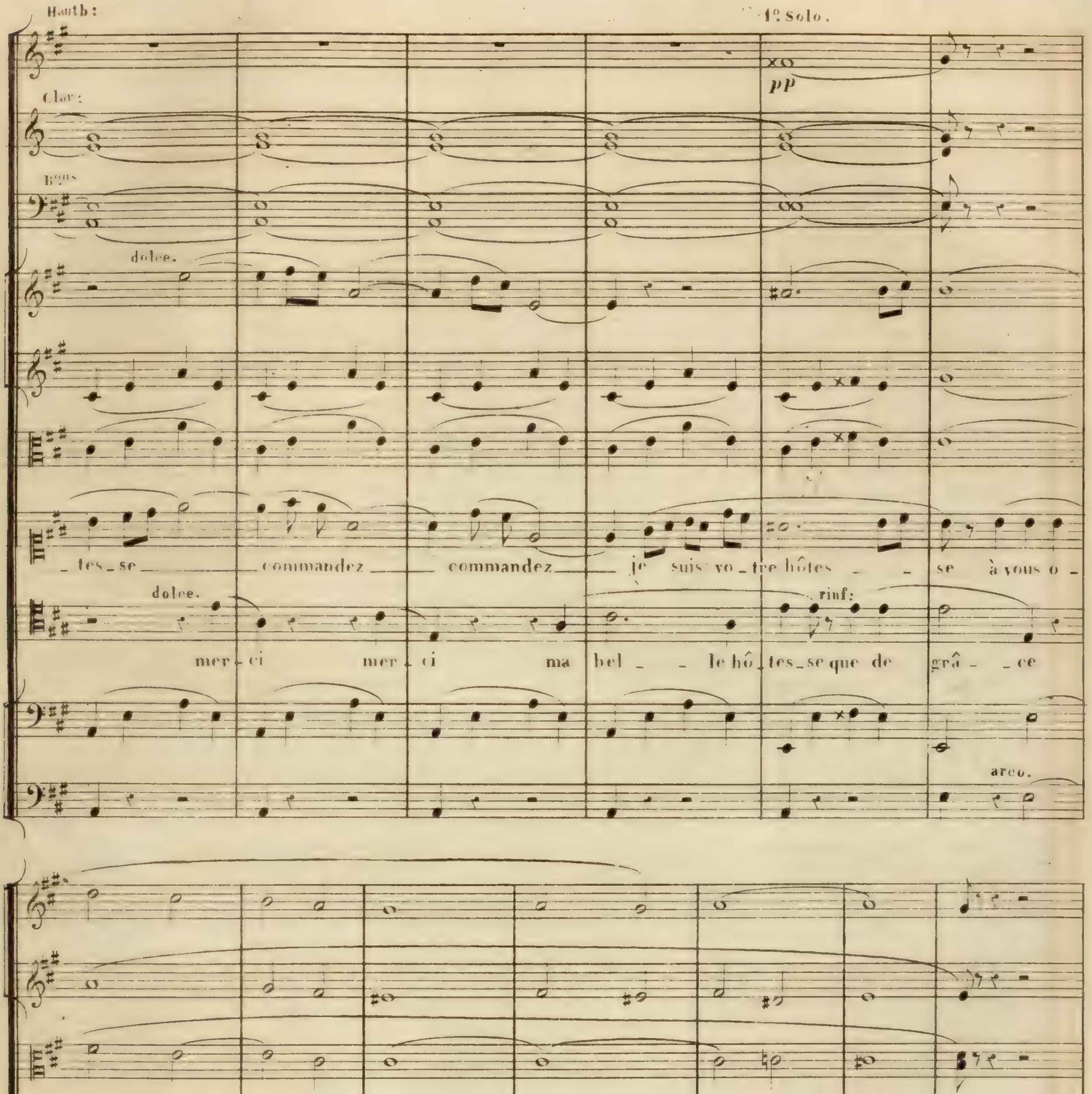

Clar:
Bons à 2.
arco.
p
dolce
ARTHUR.
Vous a_vez vu ma belle hô_tess_se comme à vous cé_der à vous cé_
pizz:
Hautb:
1º solo.
pp
Clar:
Bons
_der je mem_pres_ _se j'accepte dons et po_li_tes_se mais je vous de_man_de en re_


Clar:
Bons
dolce
MADELON.
(faisant la révérence.)
Merci de tant de po_li_tes _ se _ commandez
-tour de m'o_bé _ ir _ à _ vo_tre tour
pizz:
Hautb:
1r Solo.
pp
Clar:
Bons
Comman_dez _ je suis votre hô_tes _ _ _ se à vous o_bé_ir je m'empresse parlez sans
arco.

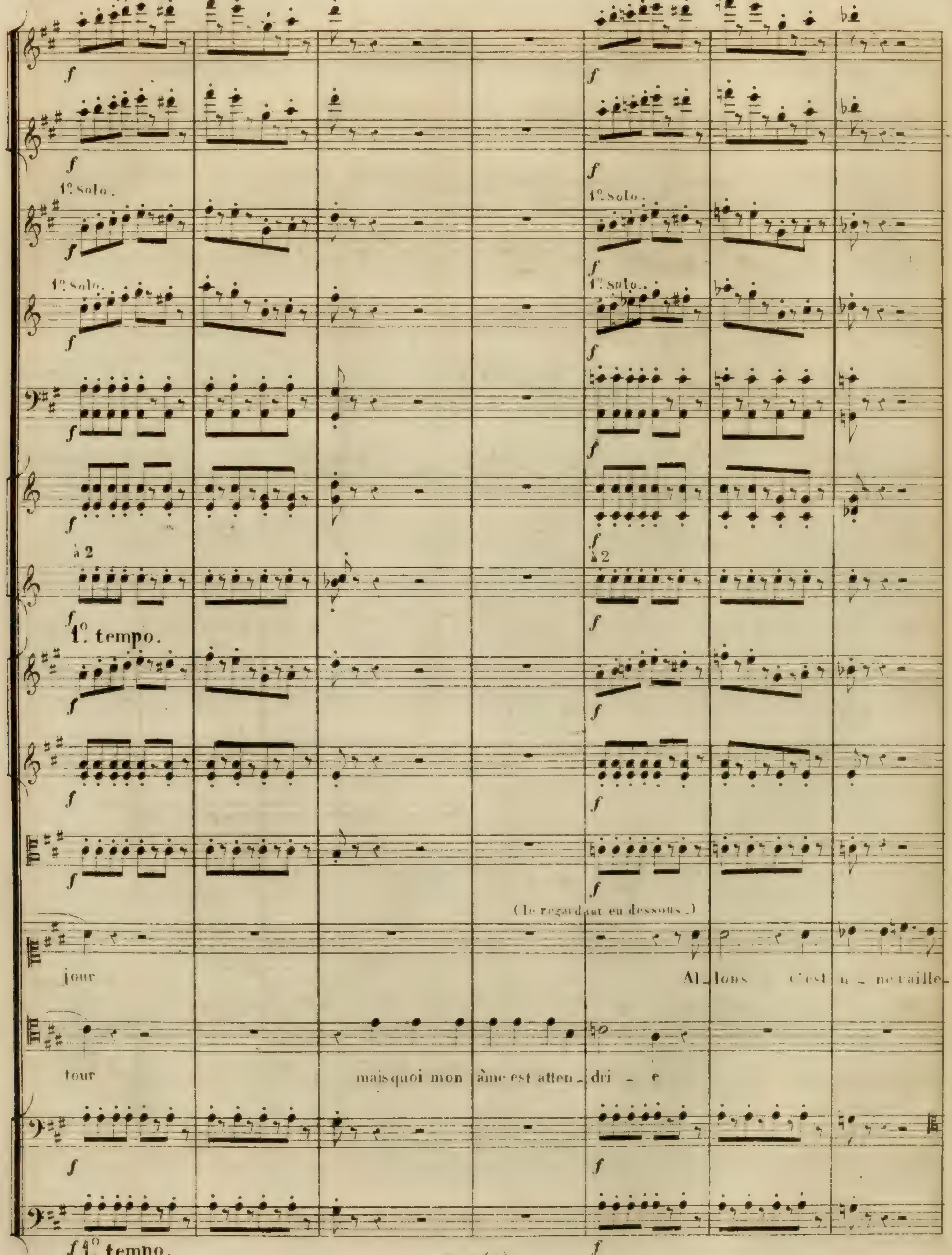

animez.
Clar:
Bons
1° Solo.
Cors.
animez.
léger
léger
crainte et sans dé_tour tout est à vous à vous dans ce sé_jour
ARTHUR.
(gaiment.)
Vraiment.
Vlle et C.B.
léger
animez.
Fl:
Clar:
1° Solo.
Bons
1° solo.
ARTHUR.
Eh bien
voyons


Fl:
Hautb:
1° Solo.
Clar:
1° Solo.
Bons
Cors en LA.
Cors en MI.
léger.
léger.
léger.
MADELON.
(feignant une grande frayeur.)
Moi
(découragé.)
moi vous veniez vous as_seoir
Vous me refu_sez
j'en é_tais
léger.
léger.

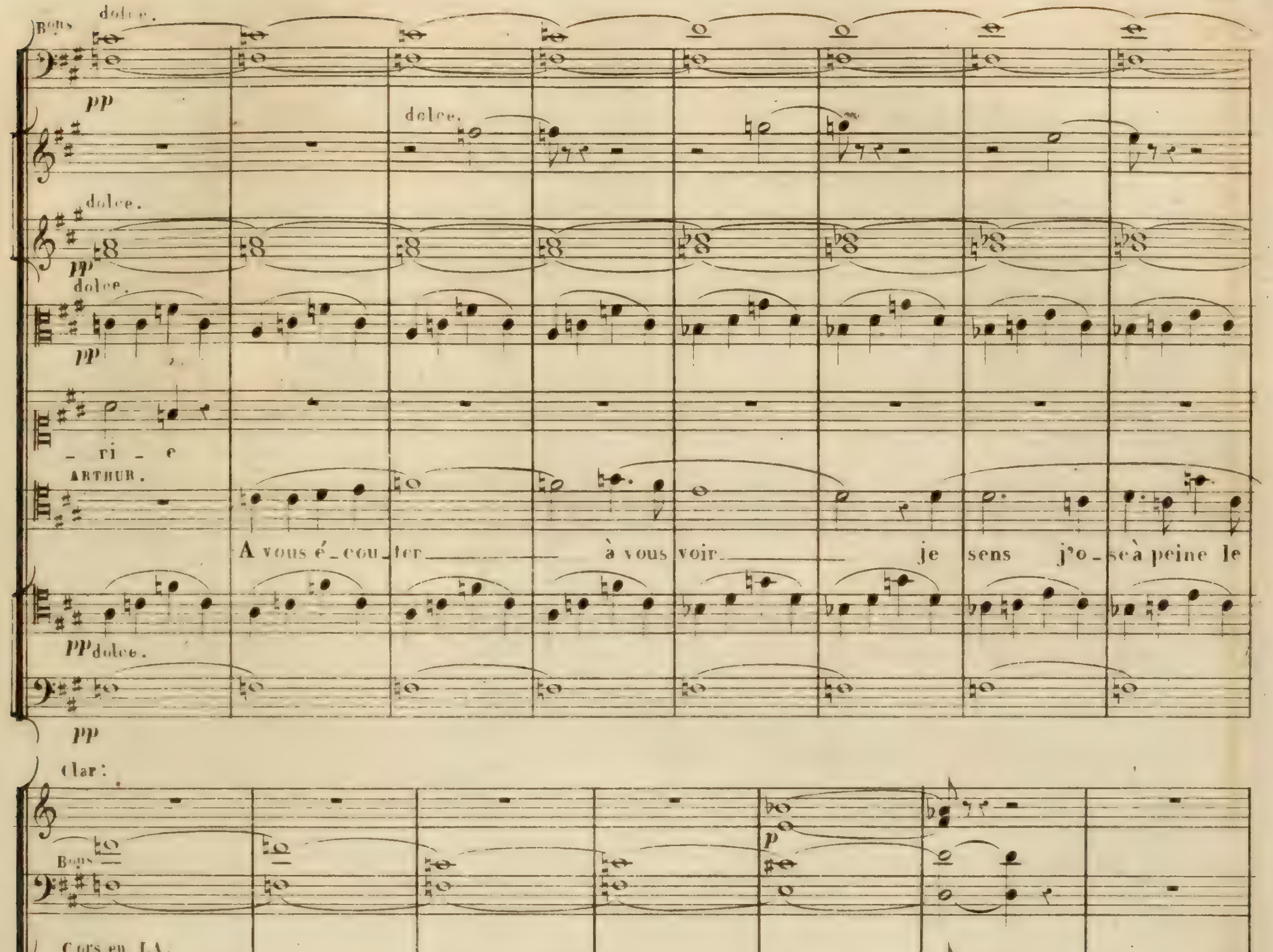

1º tempo.
Fl:
Hautb:
Clar: 1º Solo.
Bons
1º tempo.
p
p
p
(s'approchant de la table.)
per _ _ son _ ne au _ moins ne pourra-t-il nous voir mer_ci de tant de po _ li _
sûr
p
1 tempo.

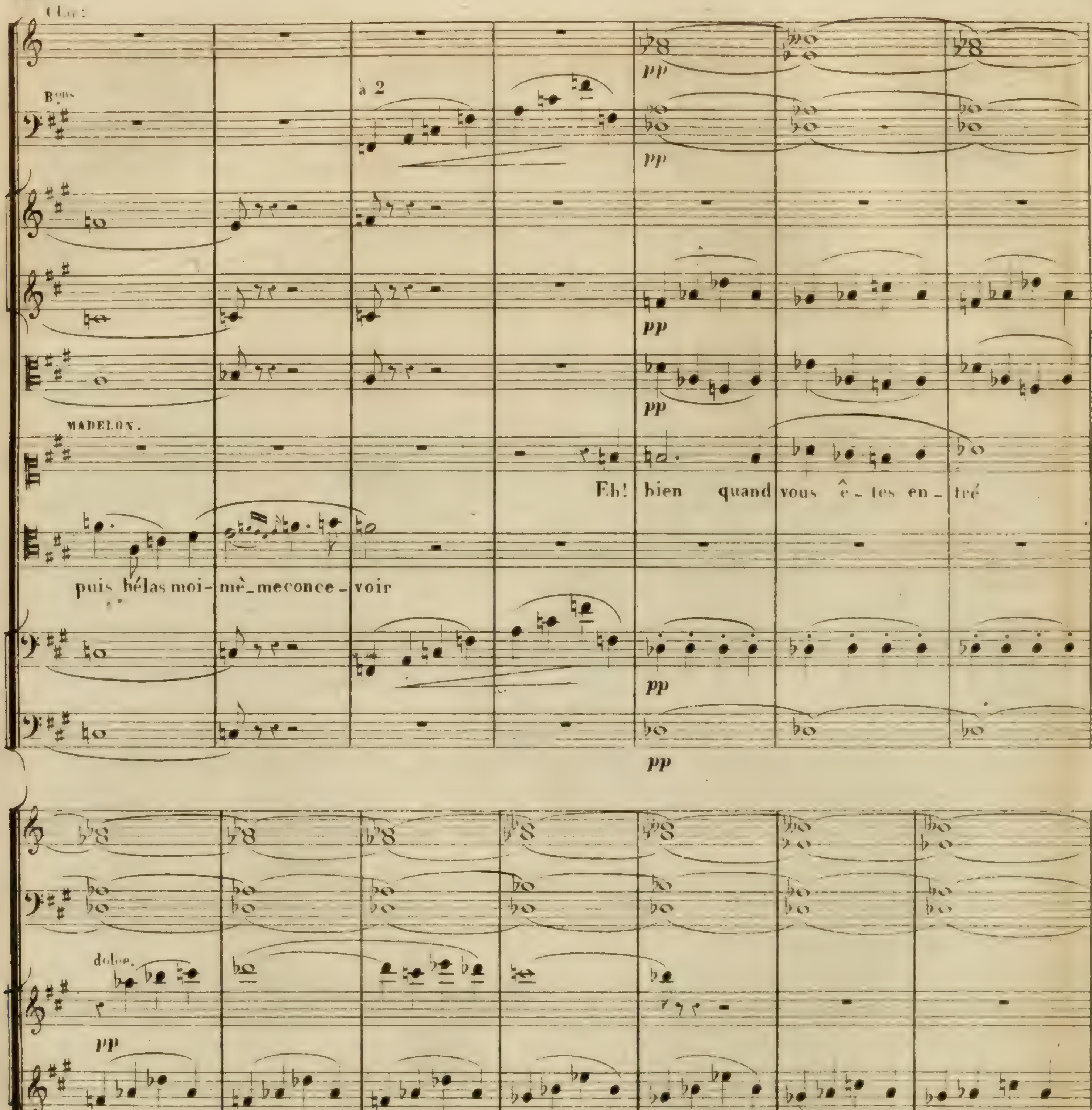

Hautb:
1º Solo.
pp
Clar:
dolce.
_tes_se commandez commandez je suis vo_tre hôtes _ se à vous o_
dolce.
rinf:
mer_ci mer_ci ma bel_ _le hô_tes_se que de grâ_ce
arco.
_béir je m'em_pres_se par_lez sans crainte et sans dé_tour tout vous cè_de dans ce sé_
p
rall:
que de grâ_ce oui je pré_tends fai_re aus_si le mai_tre à mon

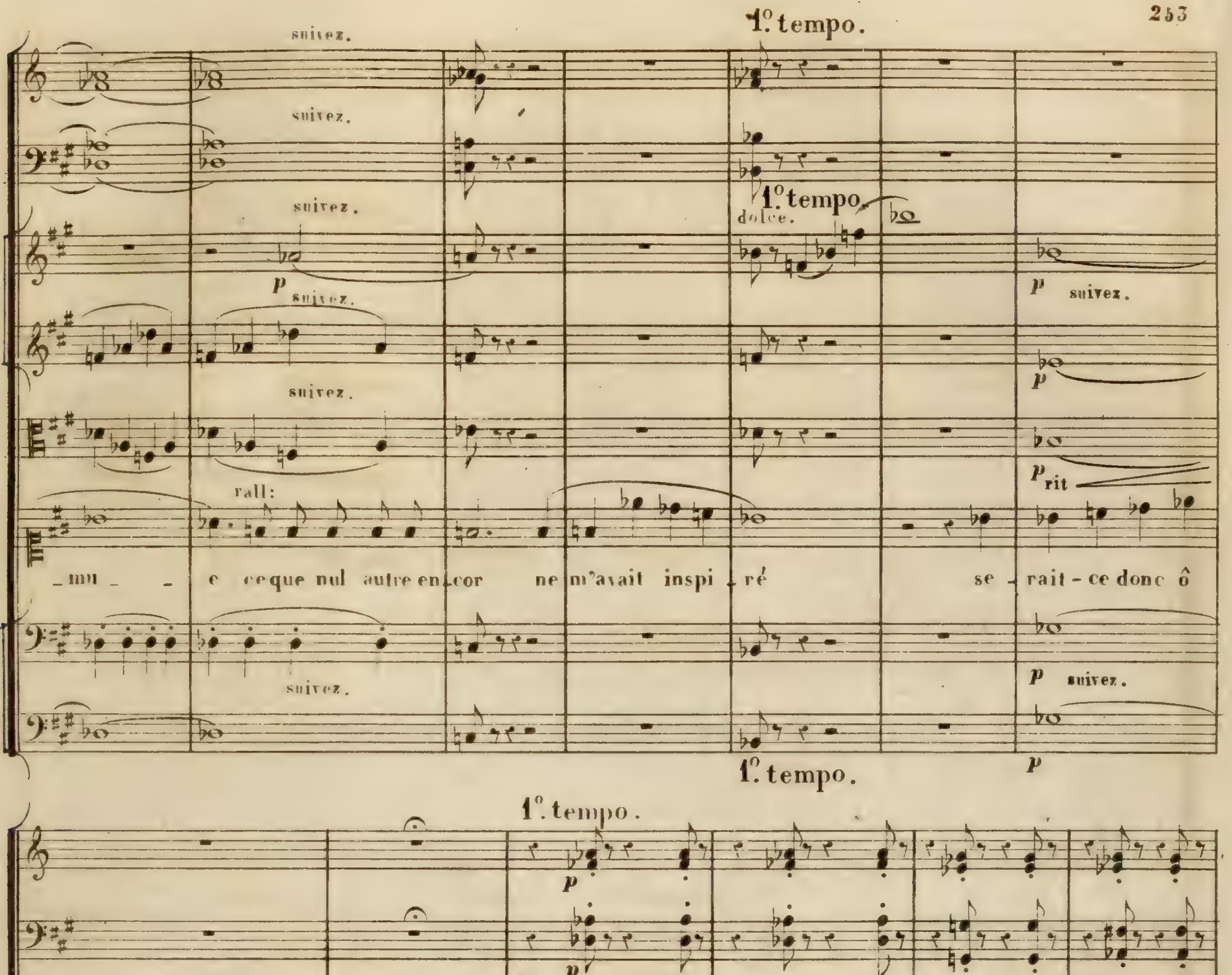
1º tempo.

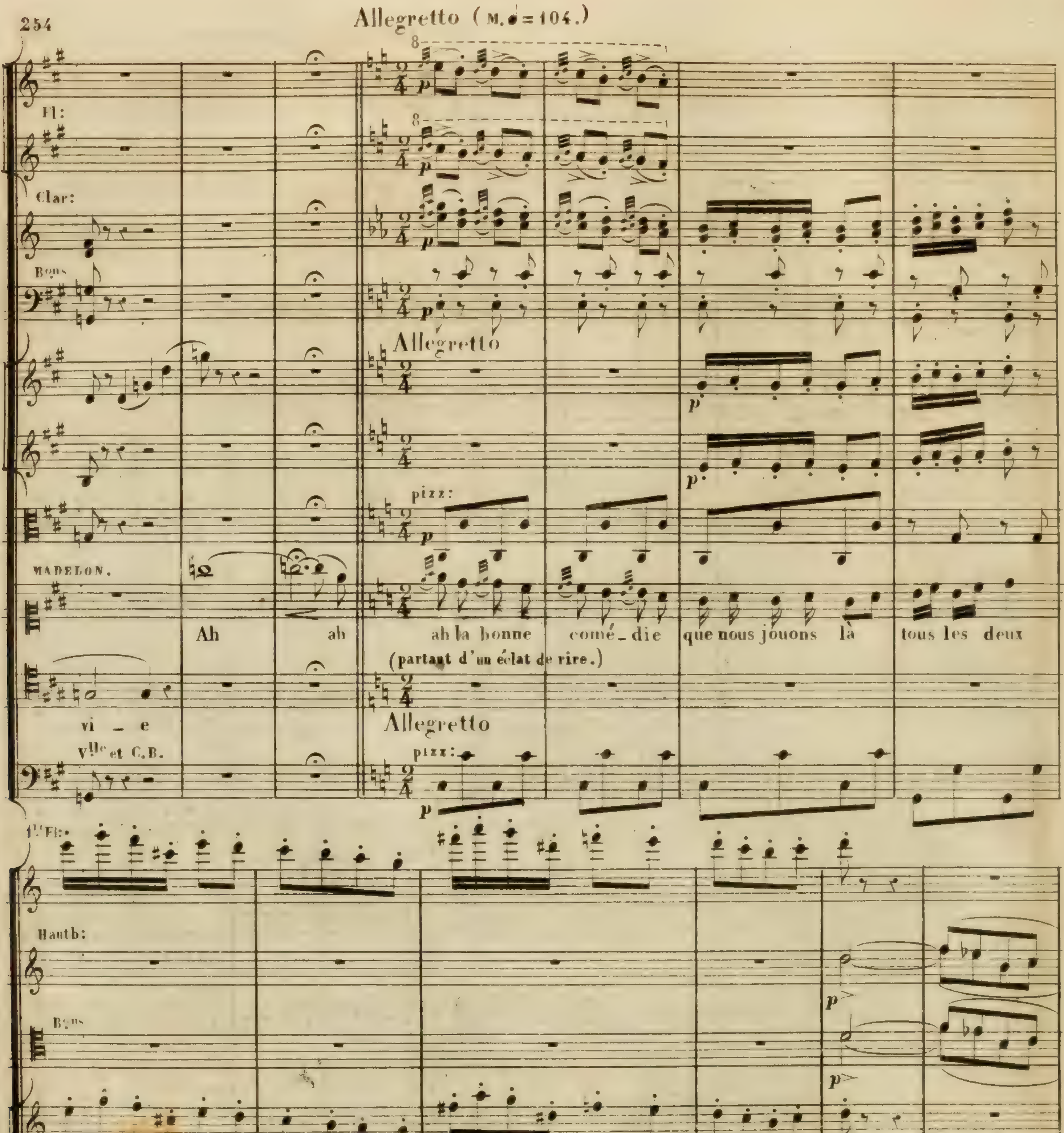


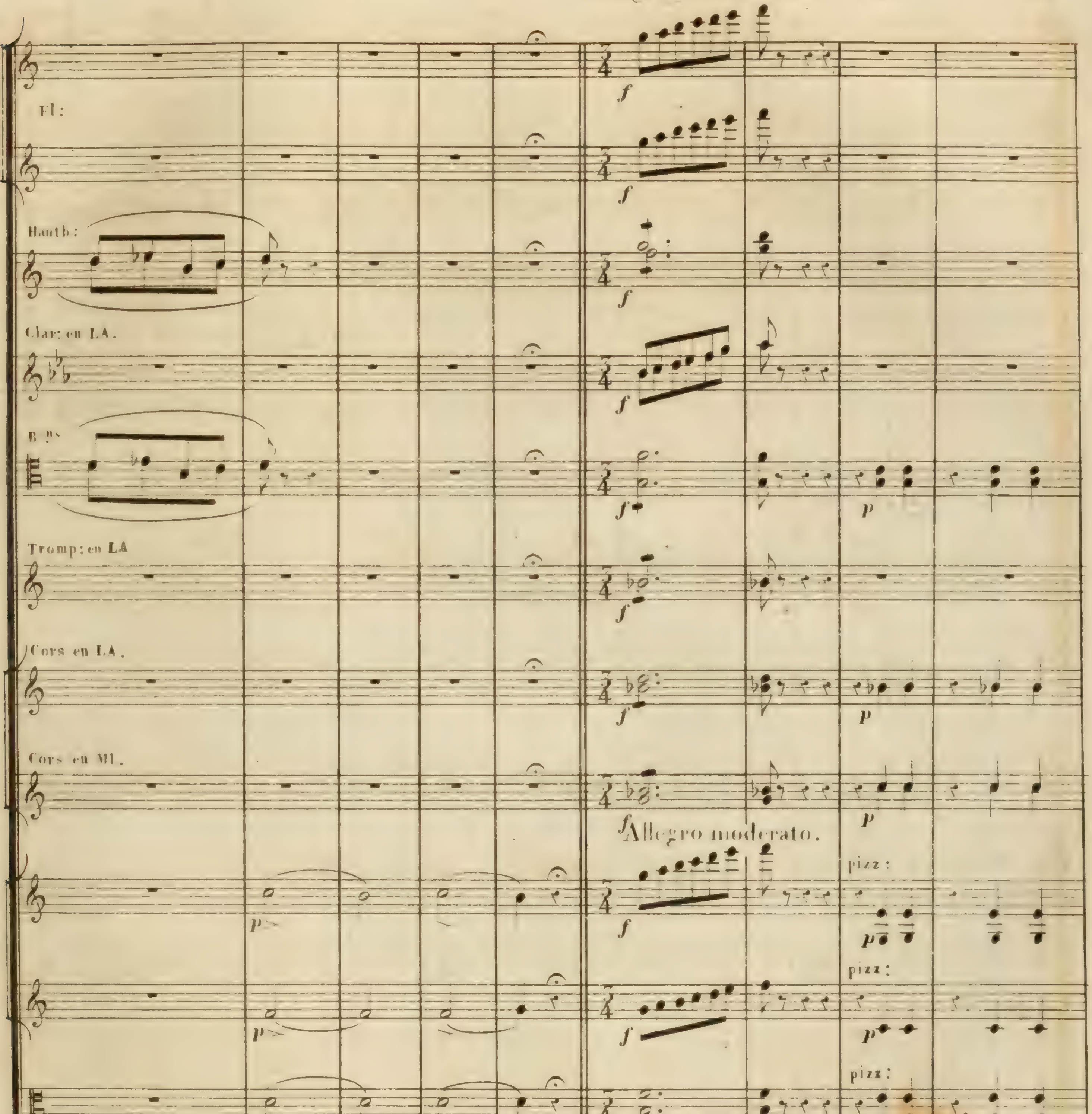
1º Solo.
1º Solo.
à 2
1º tempo.
(le regardant en dessous.)
jour
Al_lons c'est u_ne raille_
tour
mais quoi mon âme est atten_dri_e
1º tempo.

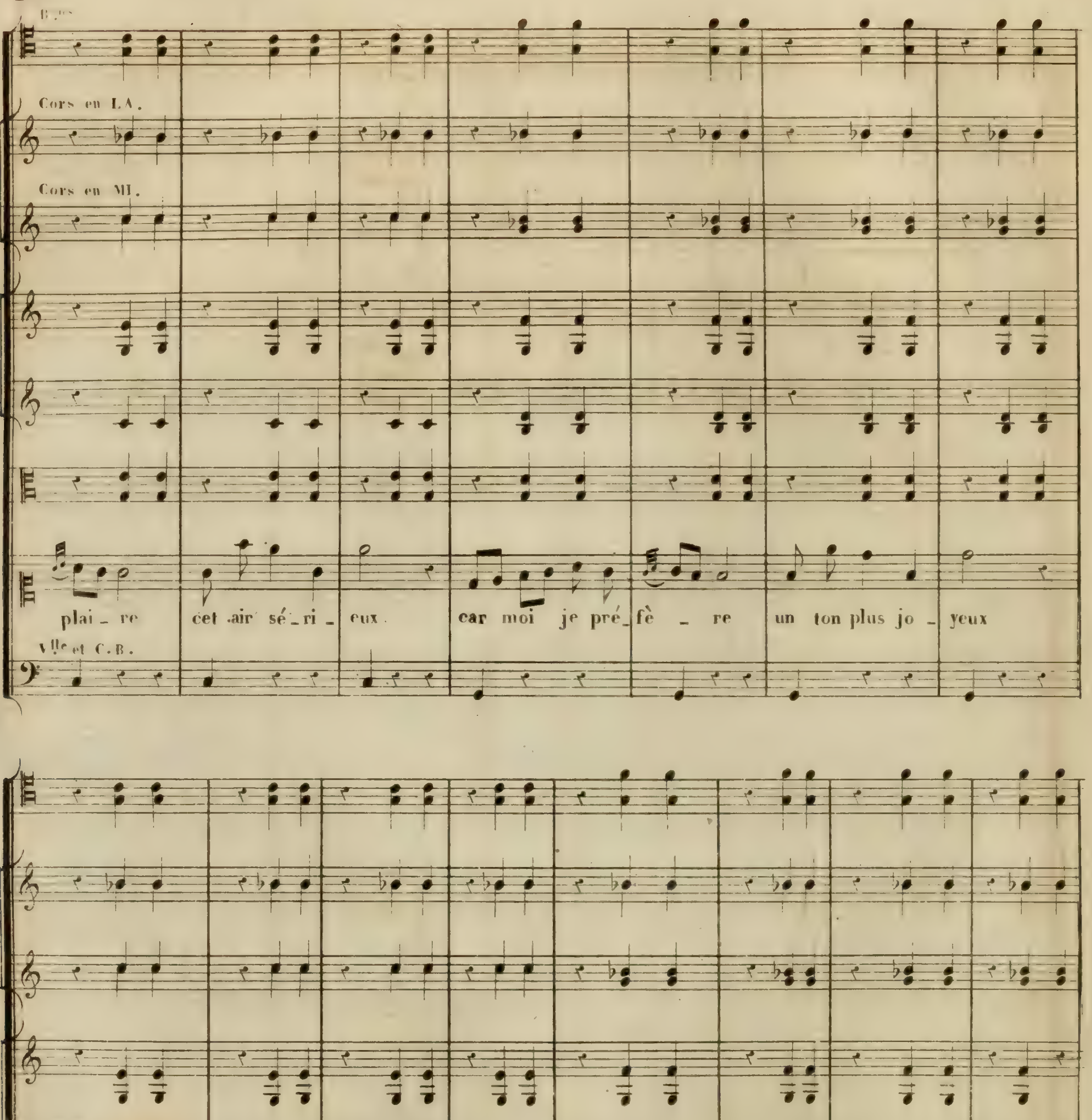

Bons dolce.
pp
dolce.
dolce.
pp
_ ri _ e
ARTHUR.
A vous é_cou_ter à vous voir. je sens j'o_se à peine le
pp dolce.
Clar:
Bons
Cors en LA.
Cors en MI.
2º solo.
di_ _ _ re un trou_ble un bon_heur un dé_li_ _ re que je ne

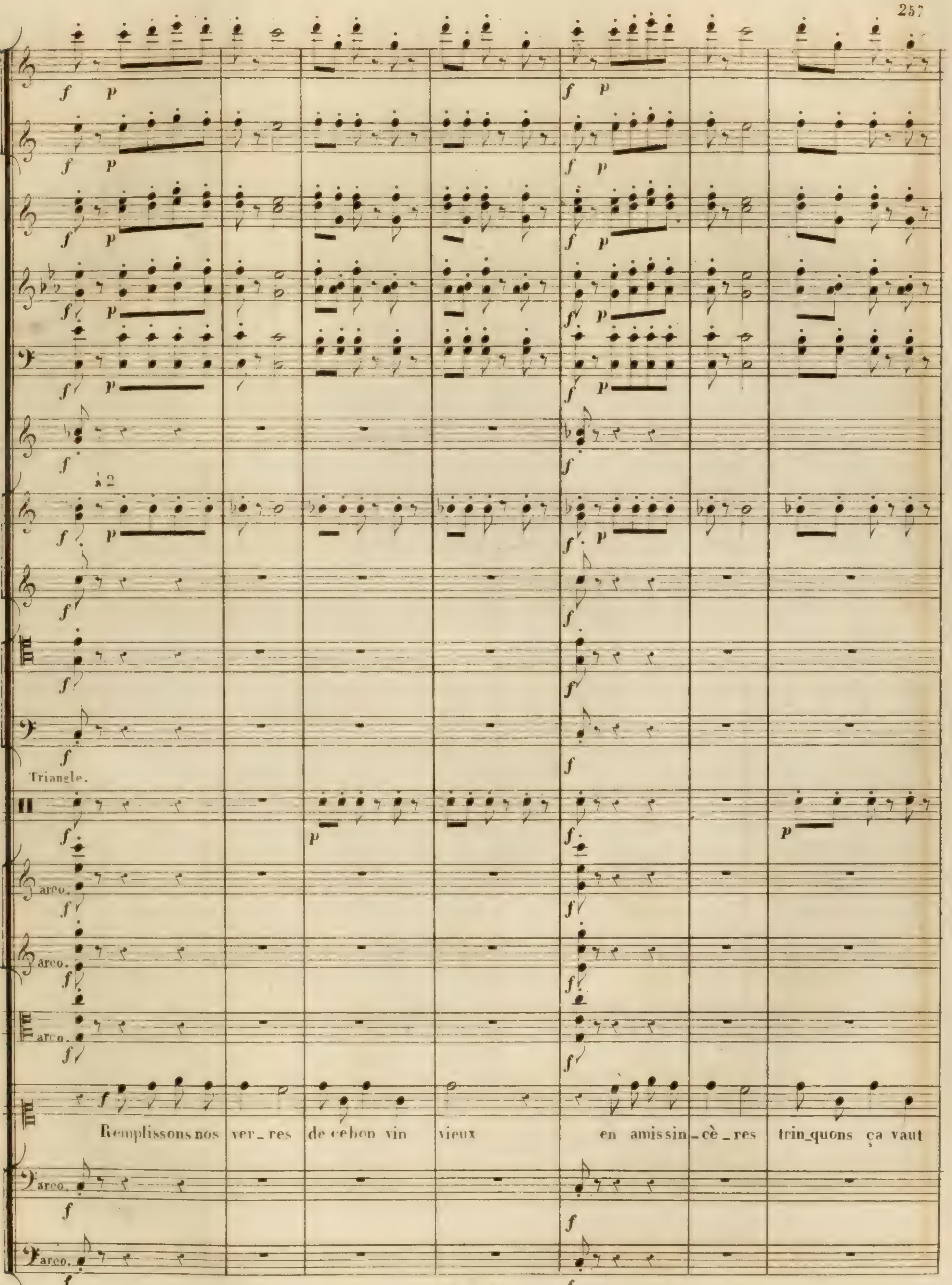

Clar:
Bons
à 2
pp
MADELON.
Eh! bien quand vous ê_tes en_tré
puis hélas moi_mê_me conce_voir
dolce.
à vo_tre voix à vo_tre vu_ e j'ai sen_ti dans mon âme é_

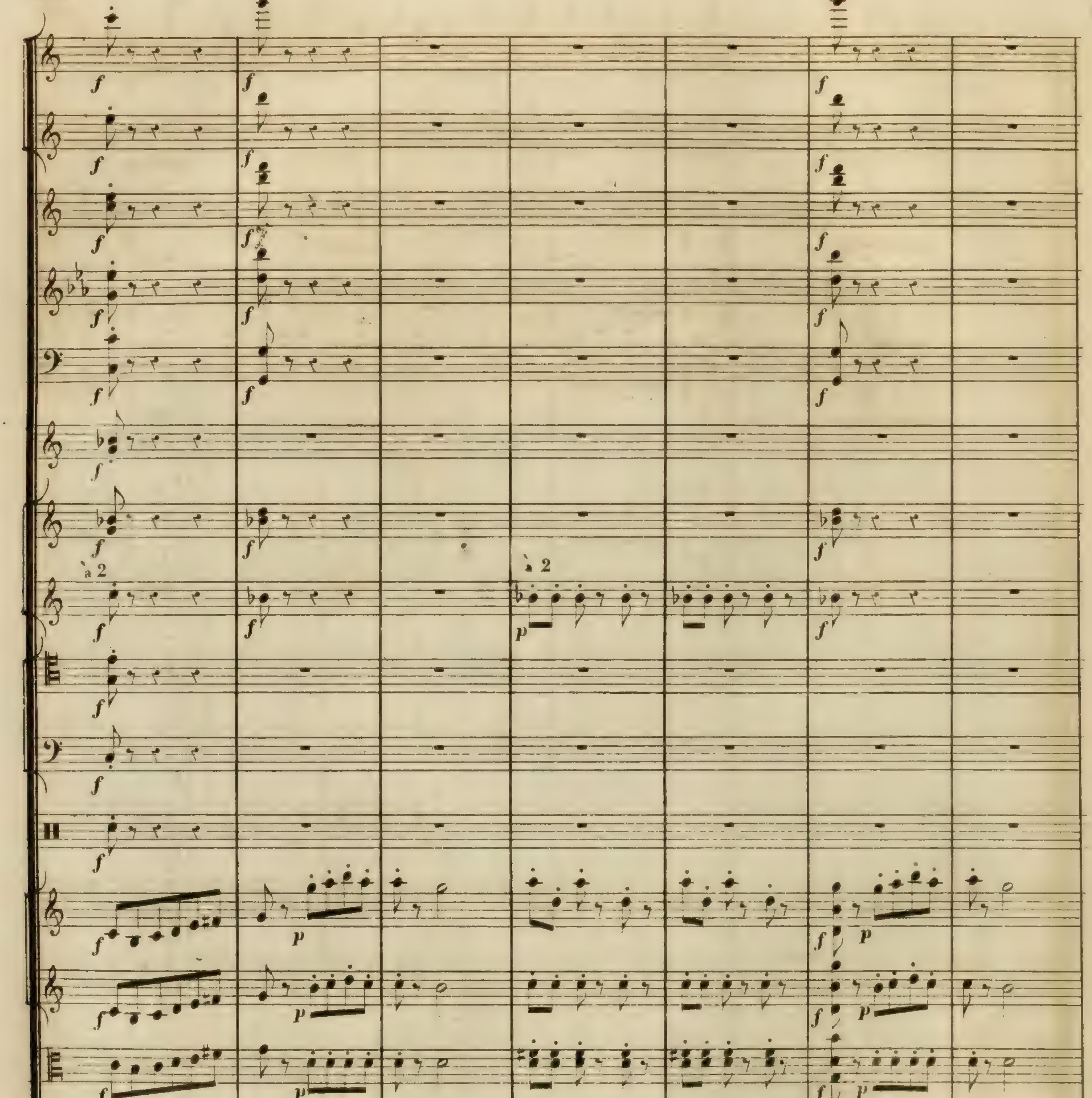

suivez.
1°. tempo.
dolce.
rall:
rit
_mu_ _ e ce que nul autre encor ne m'avait inspi_ré se_rait-ce donc ô
ciel un coup de sympa_ti _ _ _ e
ARTHUR.
Dois_je laisser i_ci le re_pos de ma
pizz:
p1°. tempo.

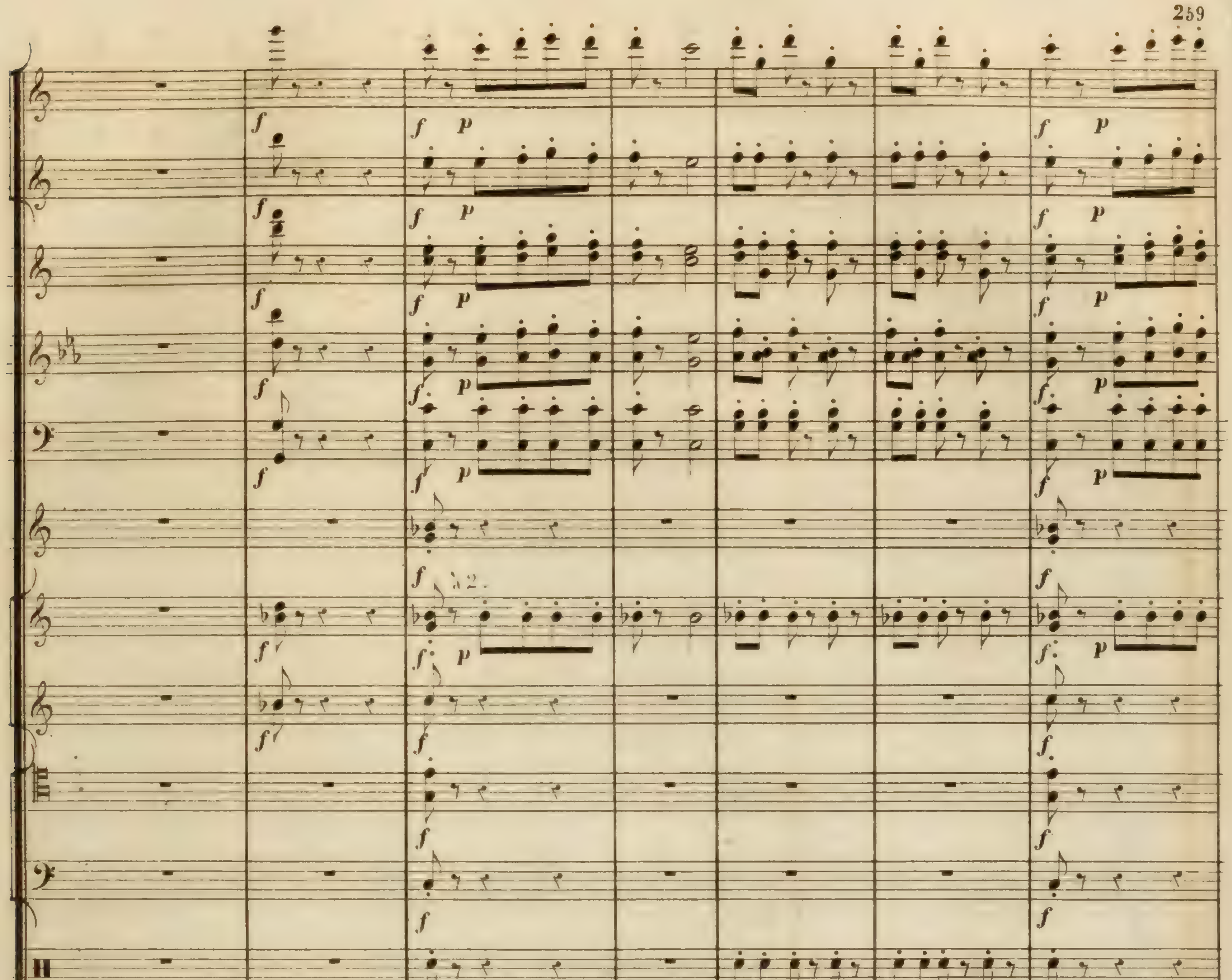

Allegretto (M. ♩= 104.)
Fl:
Clar:
Bons
Allegretto
pizz:
MADELON.
Ah
ah
ah la bonne comé_die que nous jouons là tous les deux
(partant d'un éclat de rire.)
vi _ e
Allegretto
Vlle et C.B.
pizz:
1.re Fl:
Hautb:
Bons
arco.
moi la fil_le fol _ le é_tourdi _ e vous l'homme froid et sé_ri_eux fai _ re les a_mou-

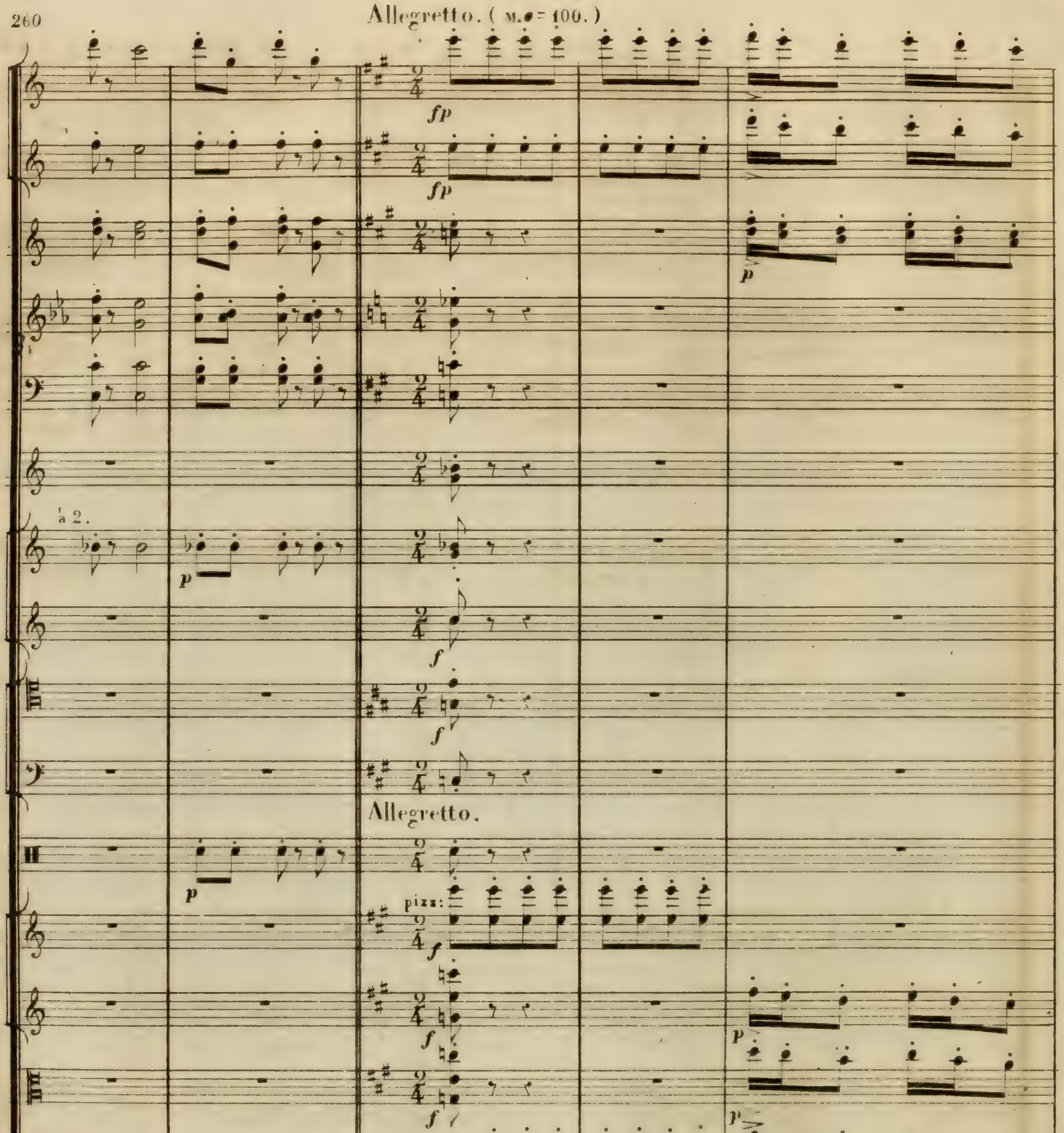

Fl:
Hauth:
Clar: en LA.
B.ns
Tromp: en LA
Cors en LA.
Cors en MI.
Allegro moderato.
pizz:
arco.
-reux bien langou-reux ah ah ah ah
ah
quit-tez pour me
Allegro moderato.

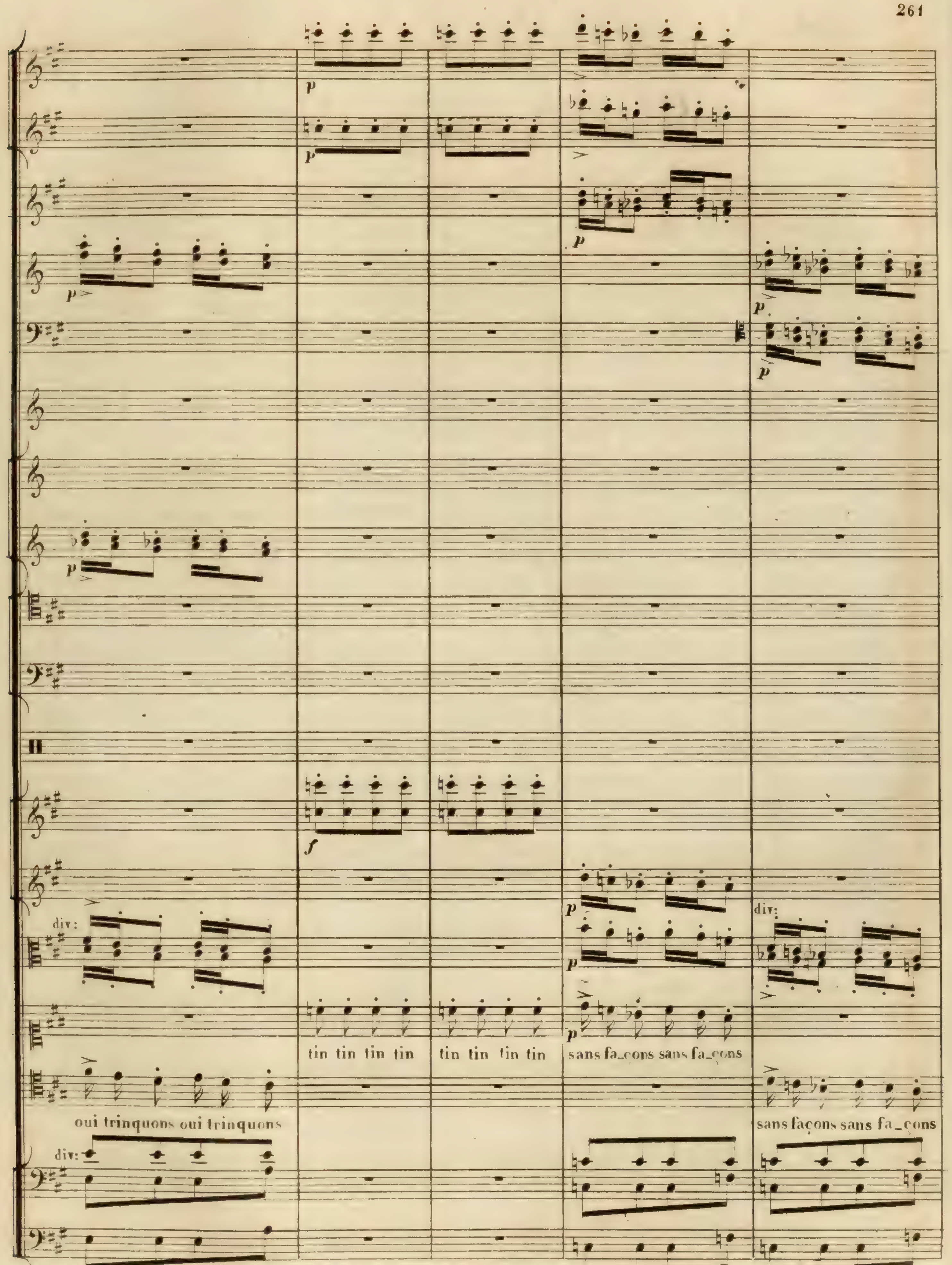

Cors en LA.
Cors en MI.
plai - re cet air sé - ri - eux car moi je pré - fè - re un ton plus jo - yeux
Vlle et C.B.
quit - tez pour me plai - re cet air sé - ri - eux oui moi je pré - fè - re un ton plus jo - yeux

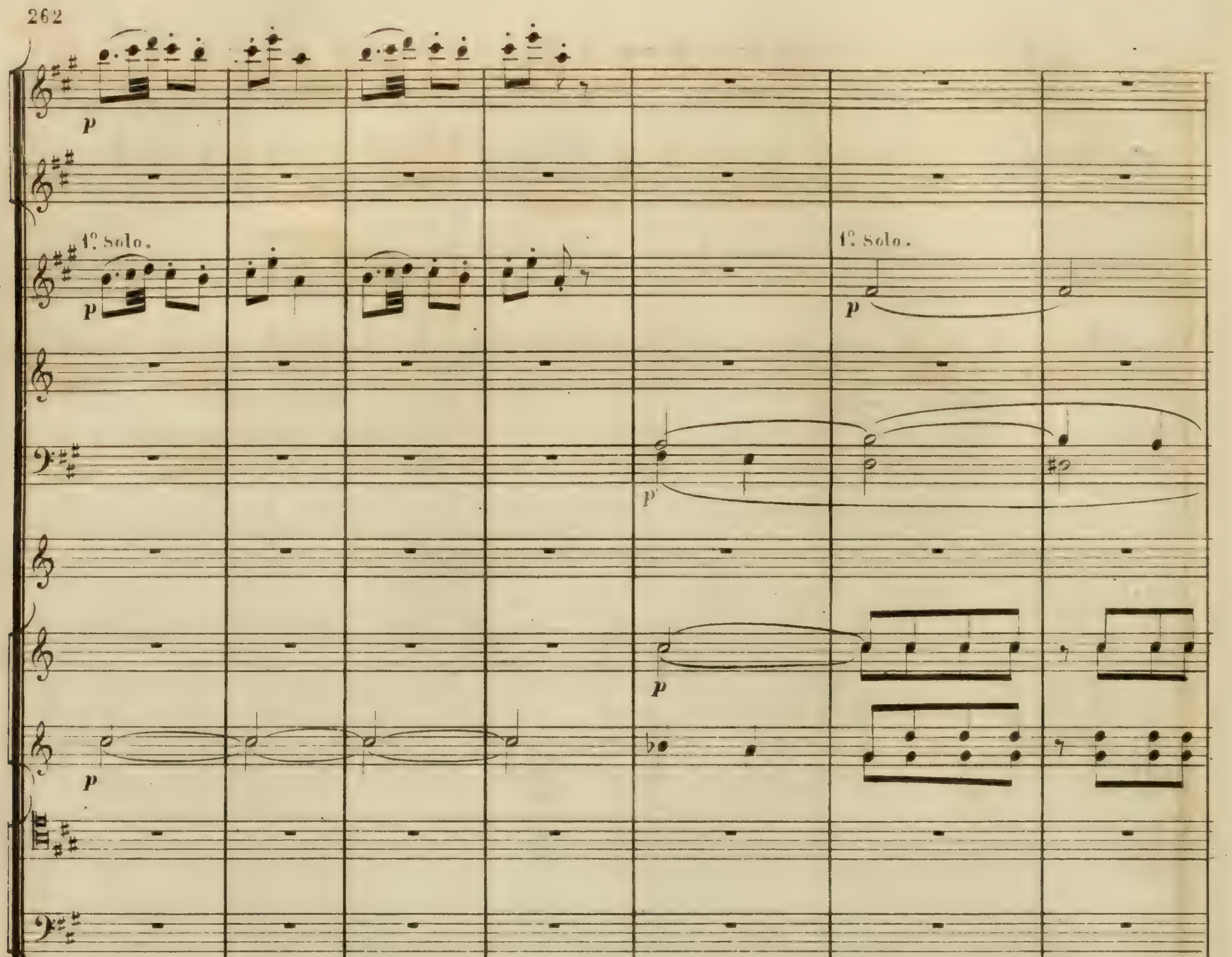

à 2
Triangle.
arco.
arco.
arco.
Remplissons nos ver_res de ce bon vin vieux en amis sin_cè_res trin_quons ça vaut
arco.
arco.

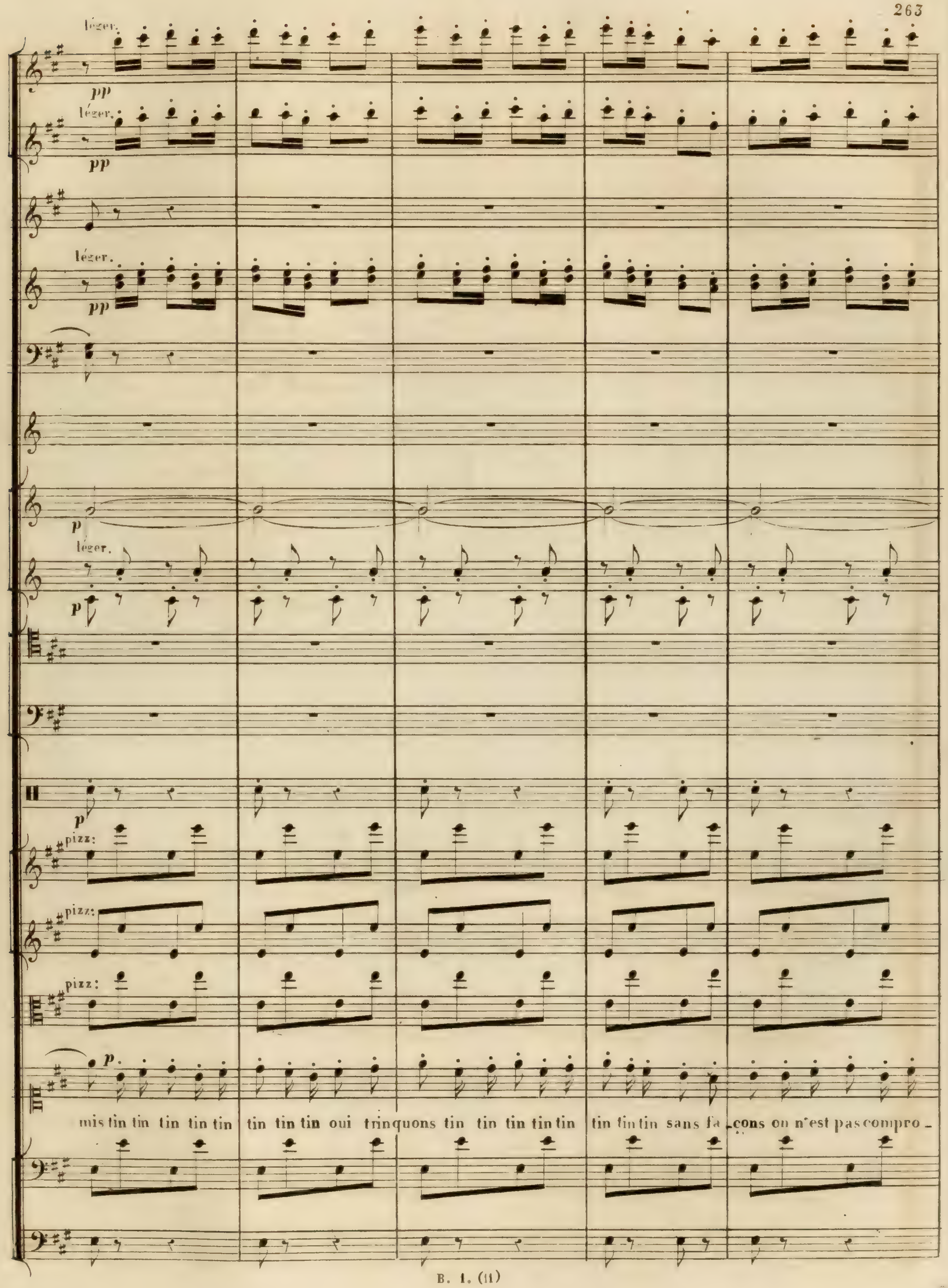

à 2
à 2
mieux
sin_cè_res trinquons
(la regardant.)
en a_mis
col C. B.

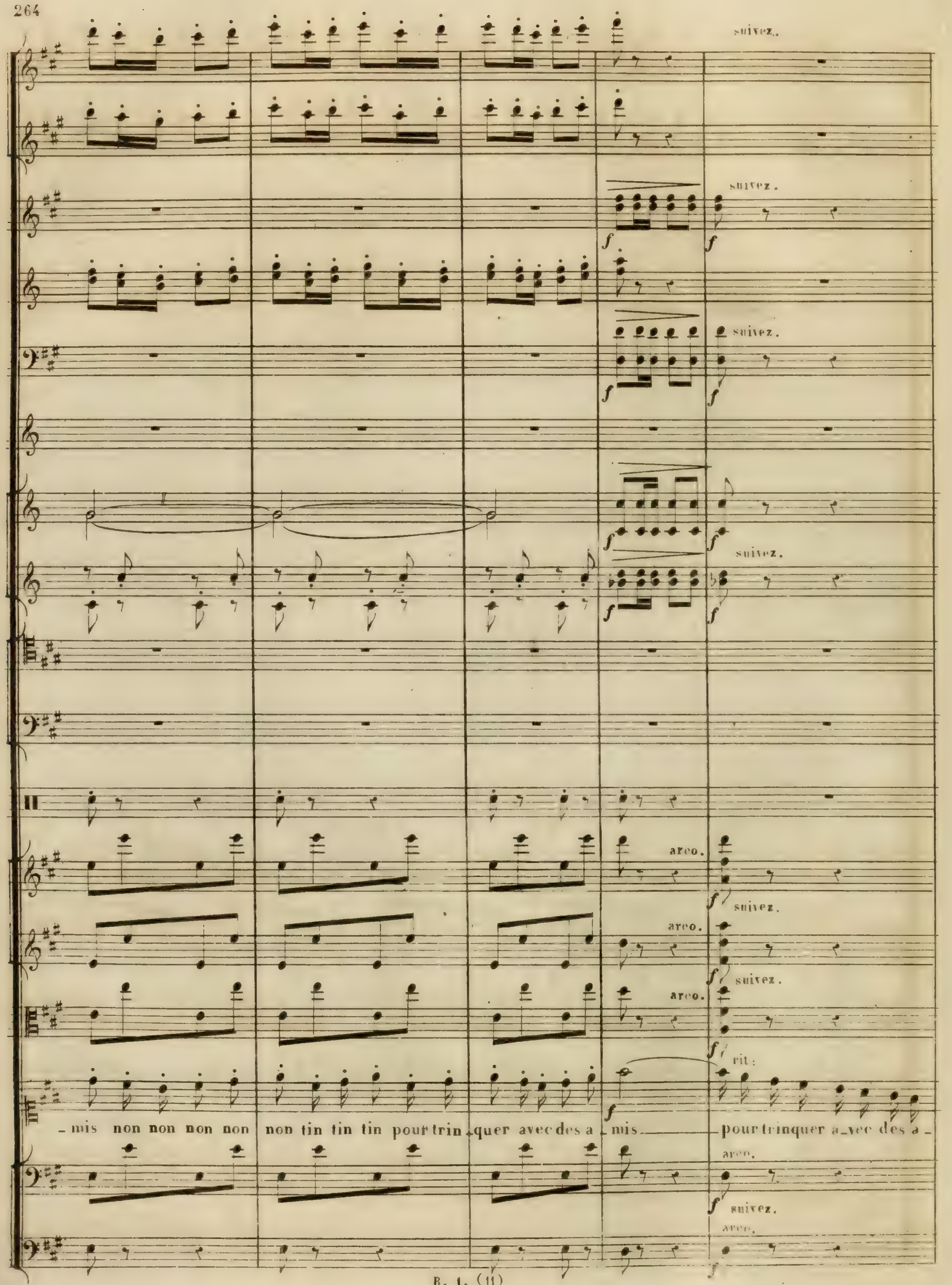

ça vaut mieux
rem_plissons nos ver - res de ce bon vin vieux
en amis sin_
_mieux
rem_plissons nos ver - res de ce bon vin vieux
en amis sin_

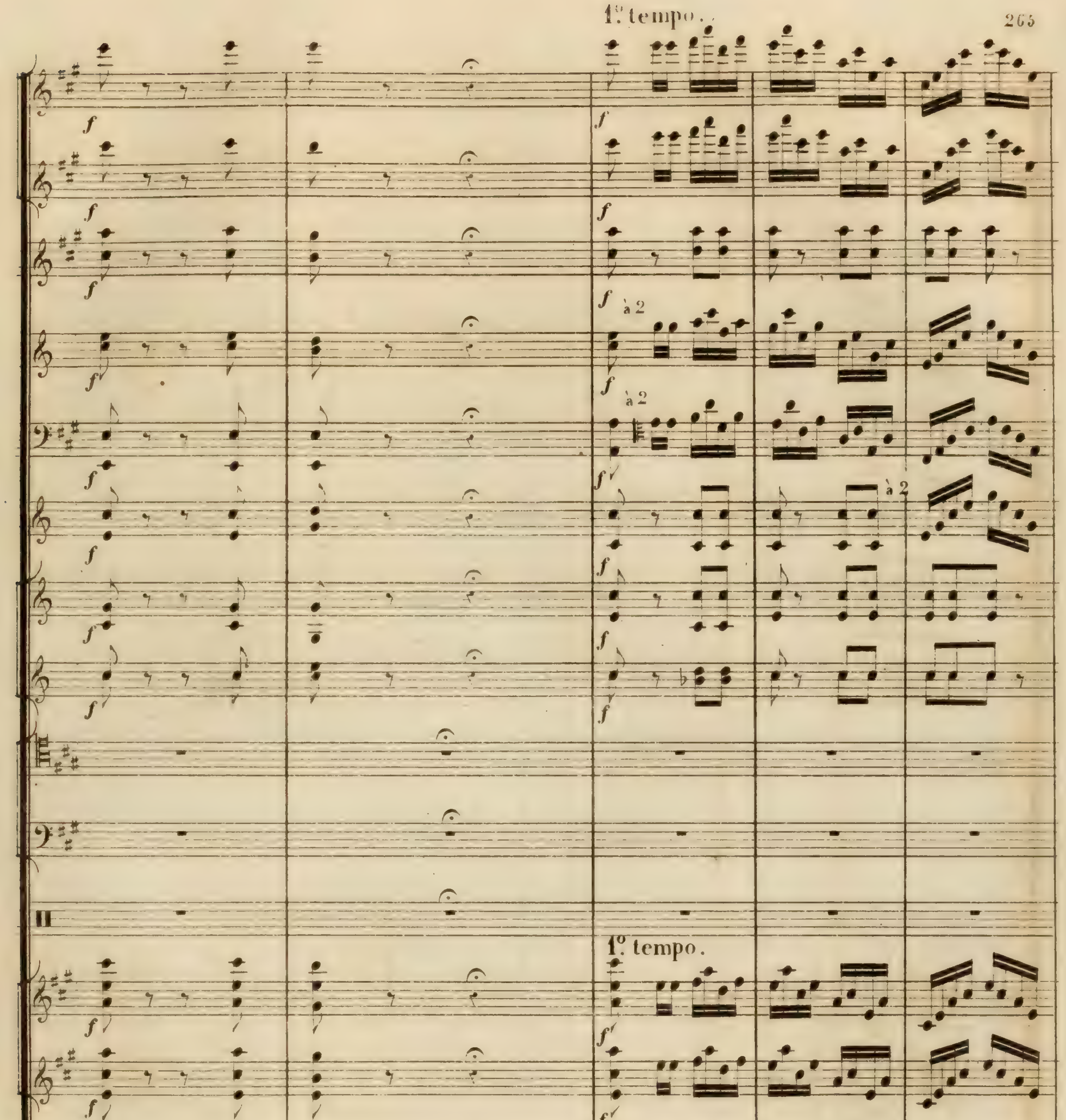

Allegretto. (M.♩= 100.)
fp
fp
p
à 2.
p
f
f
Allegretto.
p
pizz:
f
f
p
f
p
- cè - res
trinquons ça vaut
mieux tin tin tin
tin tin tin tin
oui trin - quons
oui trin - quons
- cè - res
trinquons ça vaut
mieux
div:
pizz:
f
pizz:
f Allegretto.
B. 1. (11)

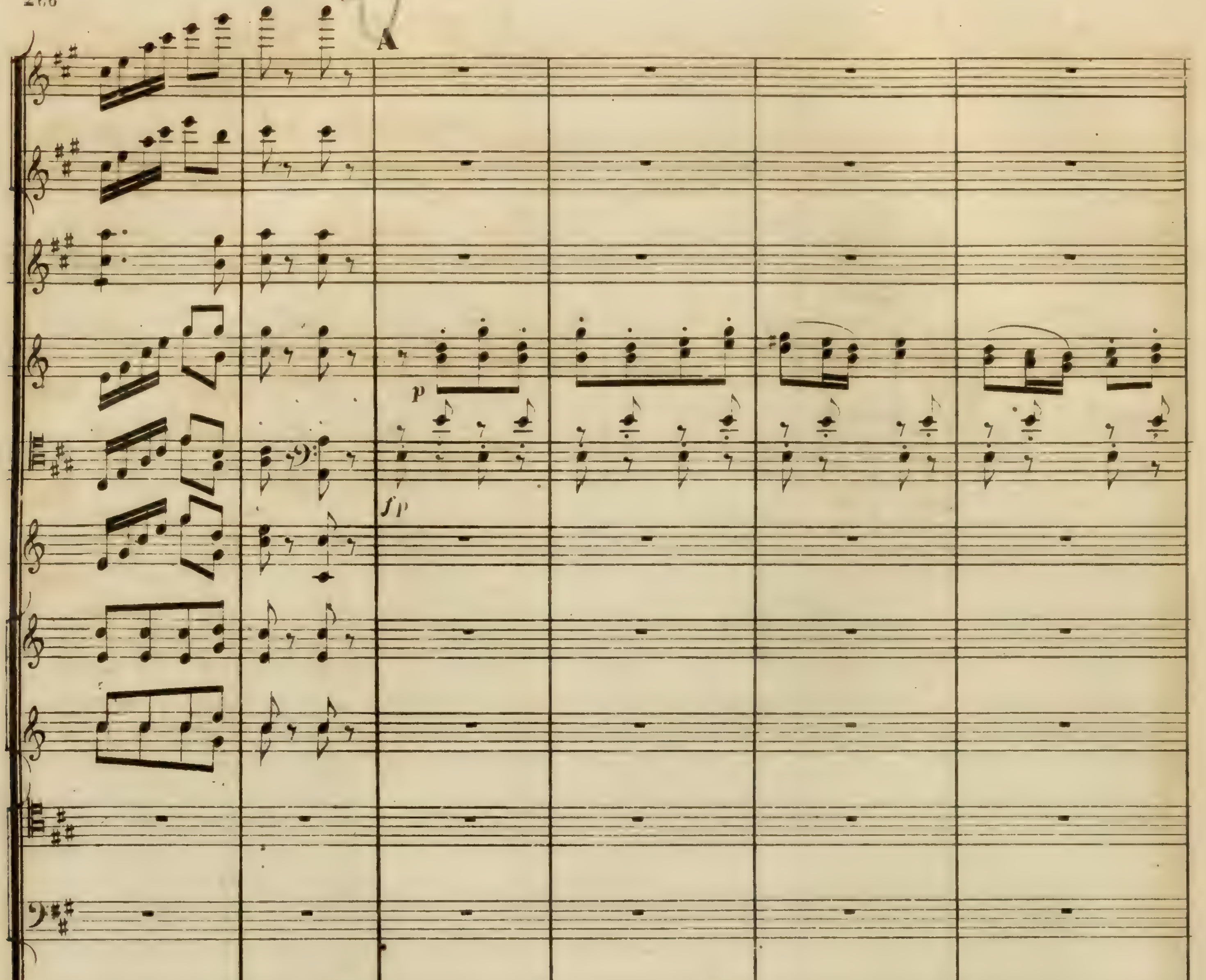

oui trinquons oui trinquons
tin tin tin tin
tin tin tin tin
sans fa_cons sans fa_cons
sans façons sans fa_cons

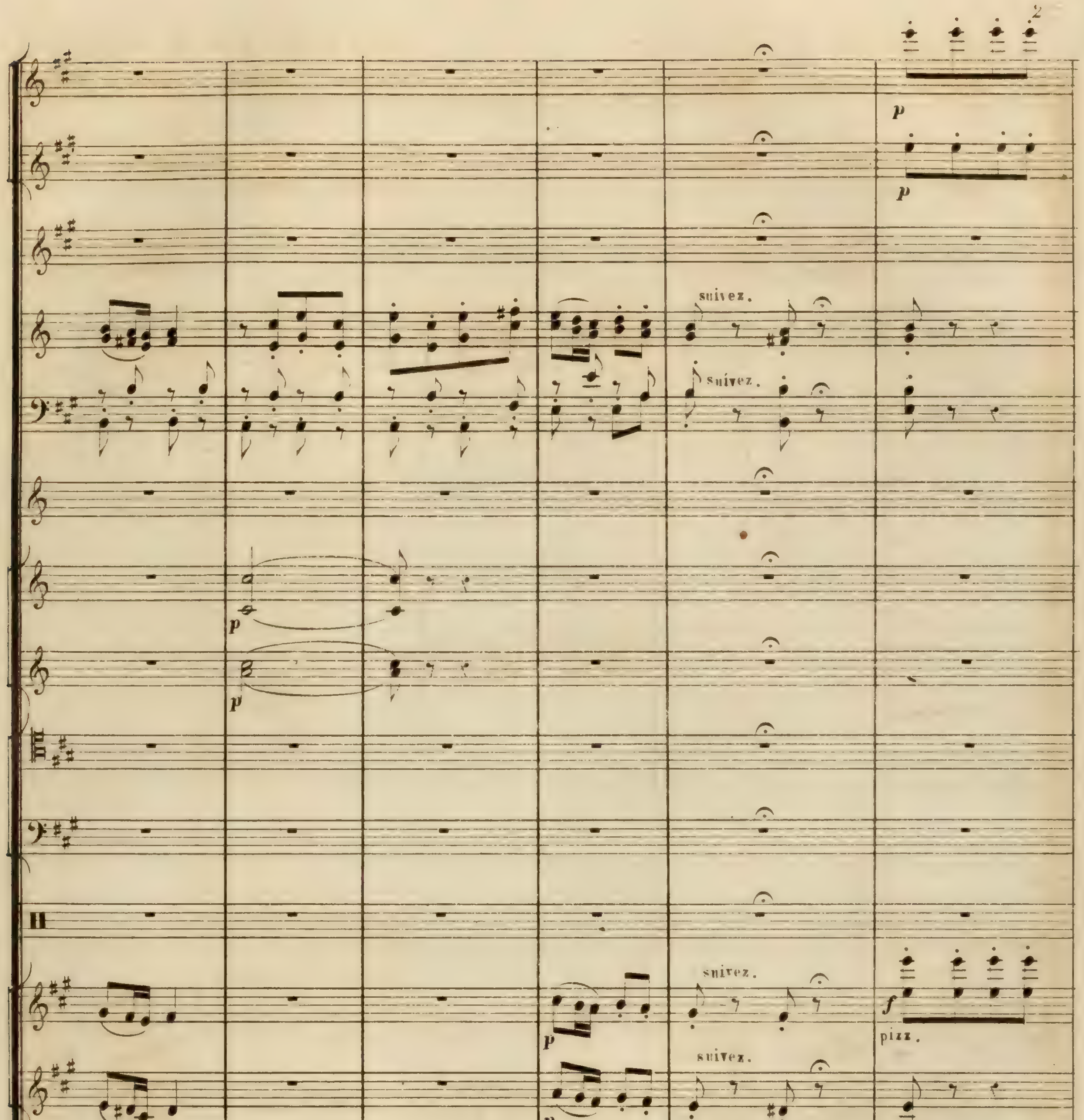

1º Solo.
1º Solo.
arco.
MADELON.
ce vieil u _ sa _ ge à rien n'en ga _ ge on n'est pas compro _ mis pour trinquer a _ vec des a _

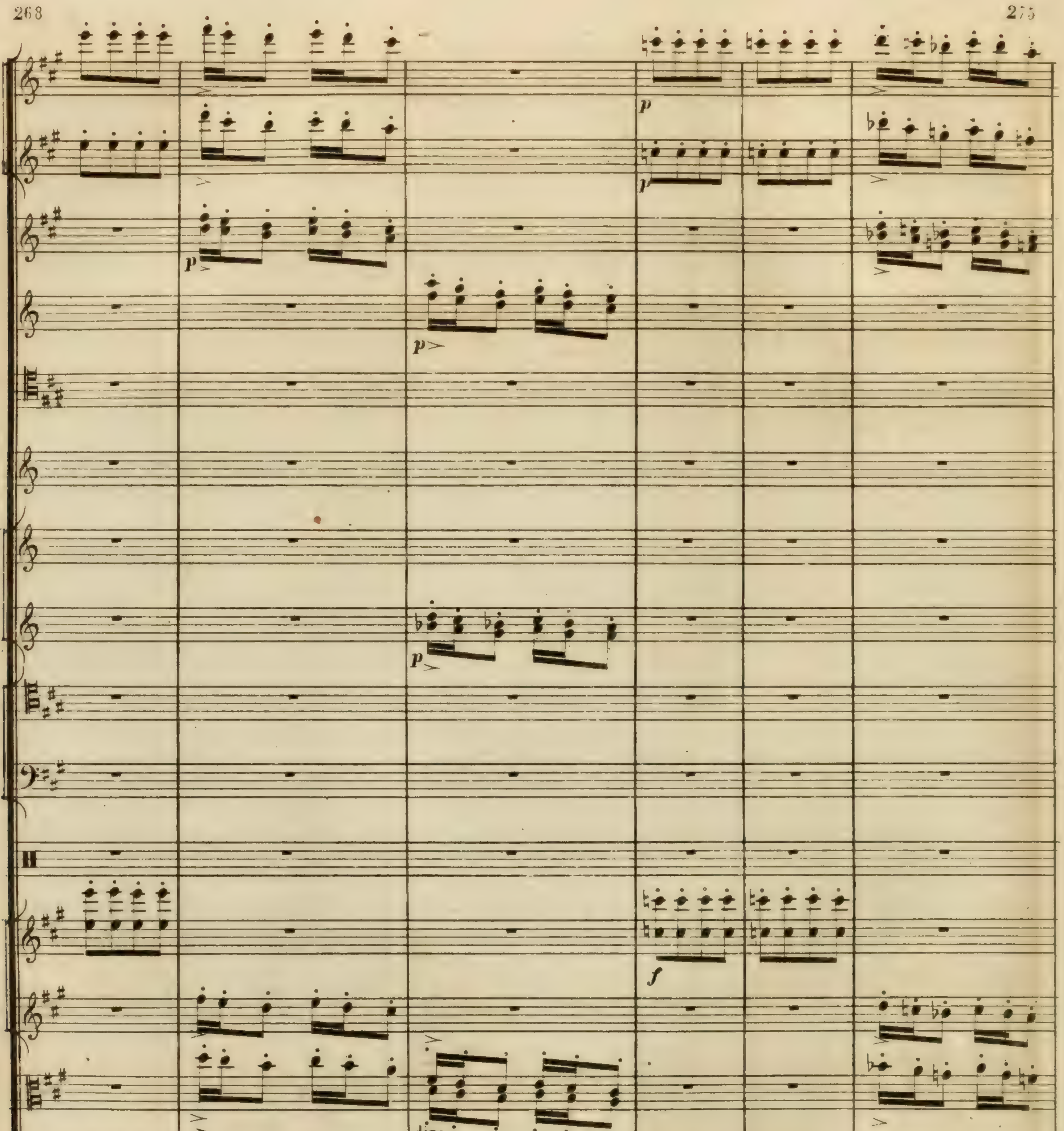

léger.
pp
léger.
pp
léger.
pp
p
léger.
p
p
pizz:
pizz:
pizz:
p.
mis tin tin tin tin tin tin tin tin oui trinquons tin tin tin tin tin tin tin tin sans fa_çons on n'est pas compro_

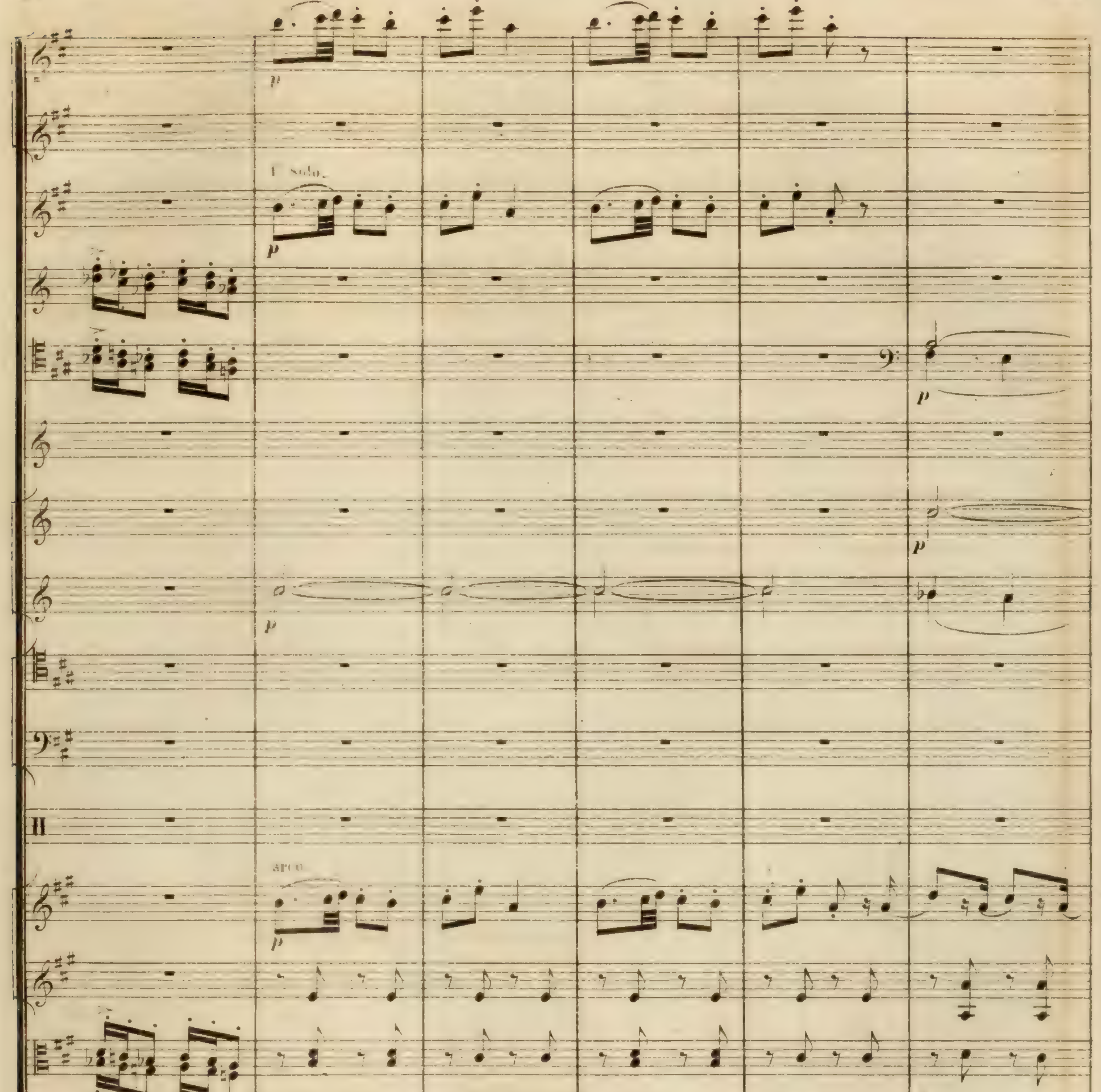

suivez.
arco.
rit.
_mis non non non non non tin tin tin pour trin_quer avec des a_mis_ pour trinquer a_vec des a_

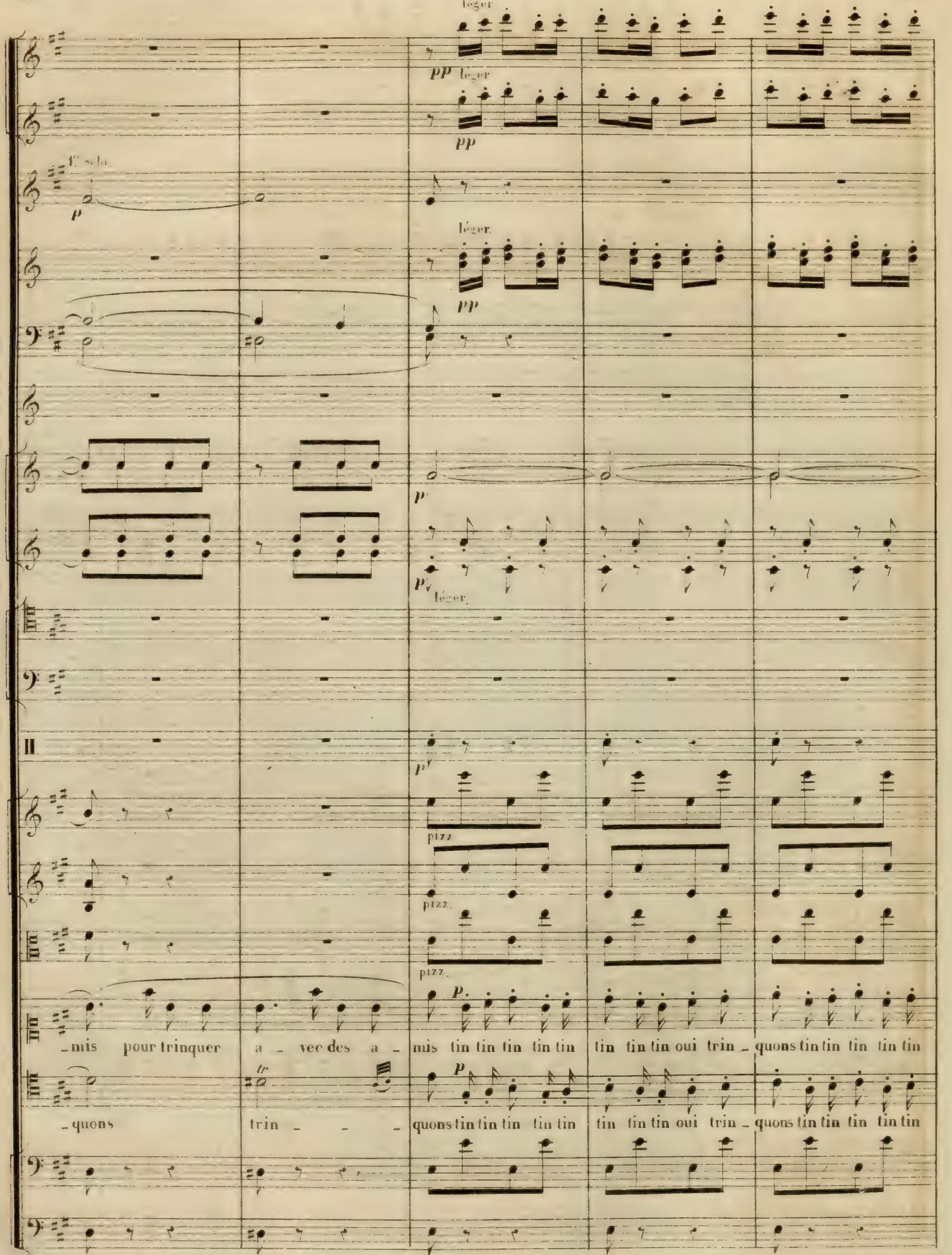

1º tempo.
à 2
à 2
à 2
1º tempo.
_mis pour trin_quer
pour trin_quer a_vec des a_mis
1º tempo.

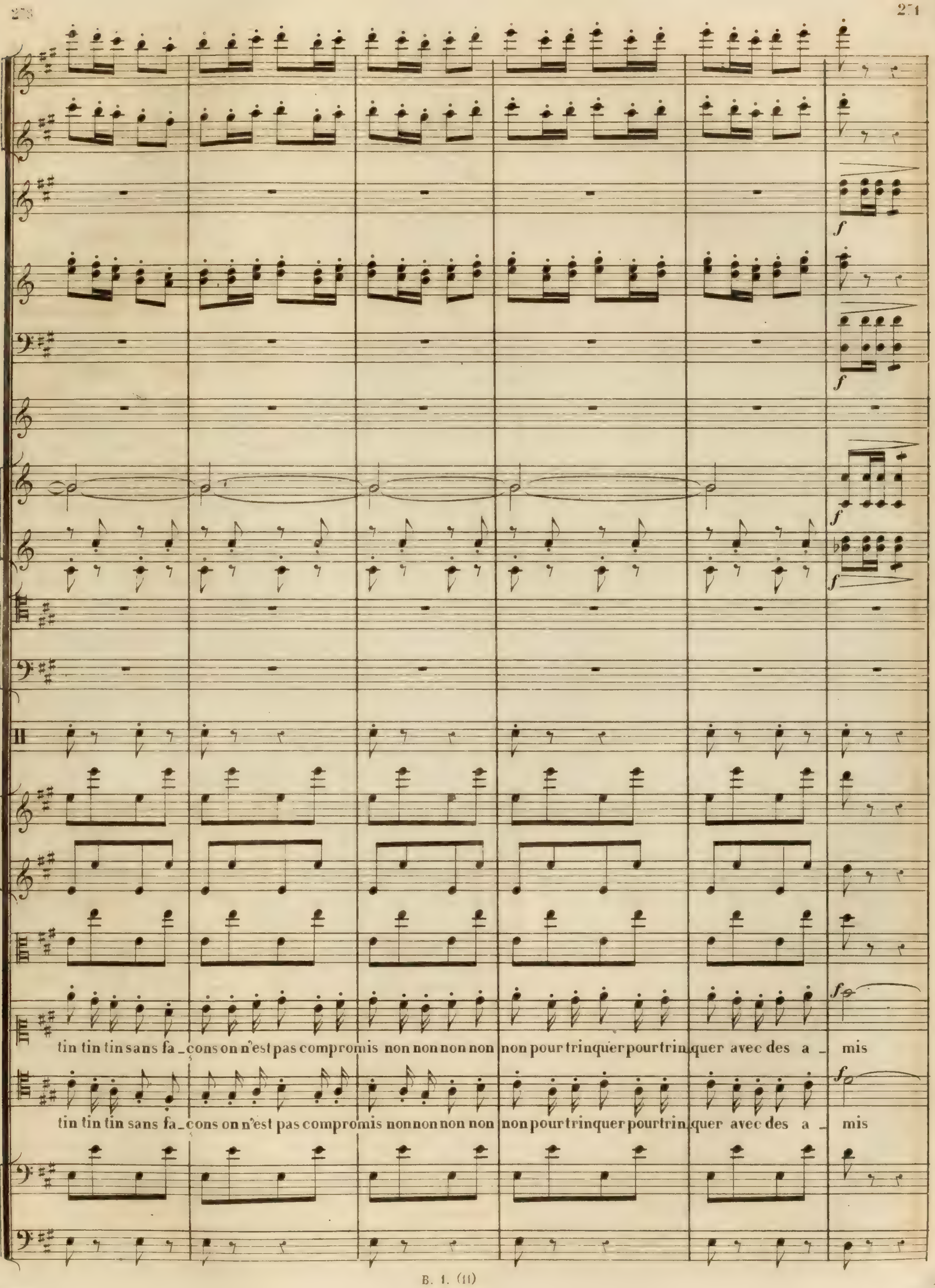

A
p
fp
Un doigt de vin ne m'fait pas peur mais de _ vant l'amour je m'ar_
fp A

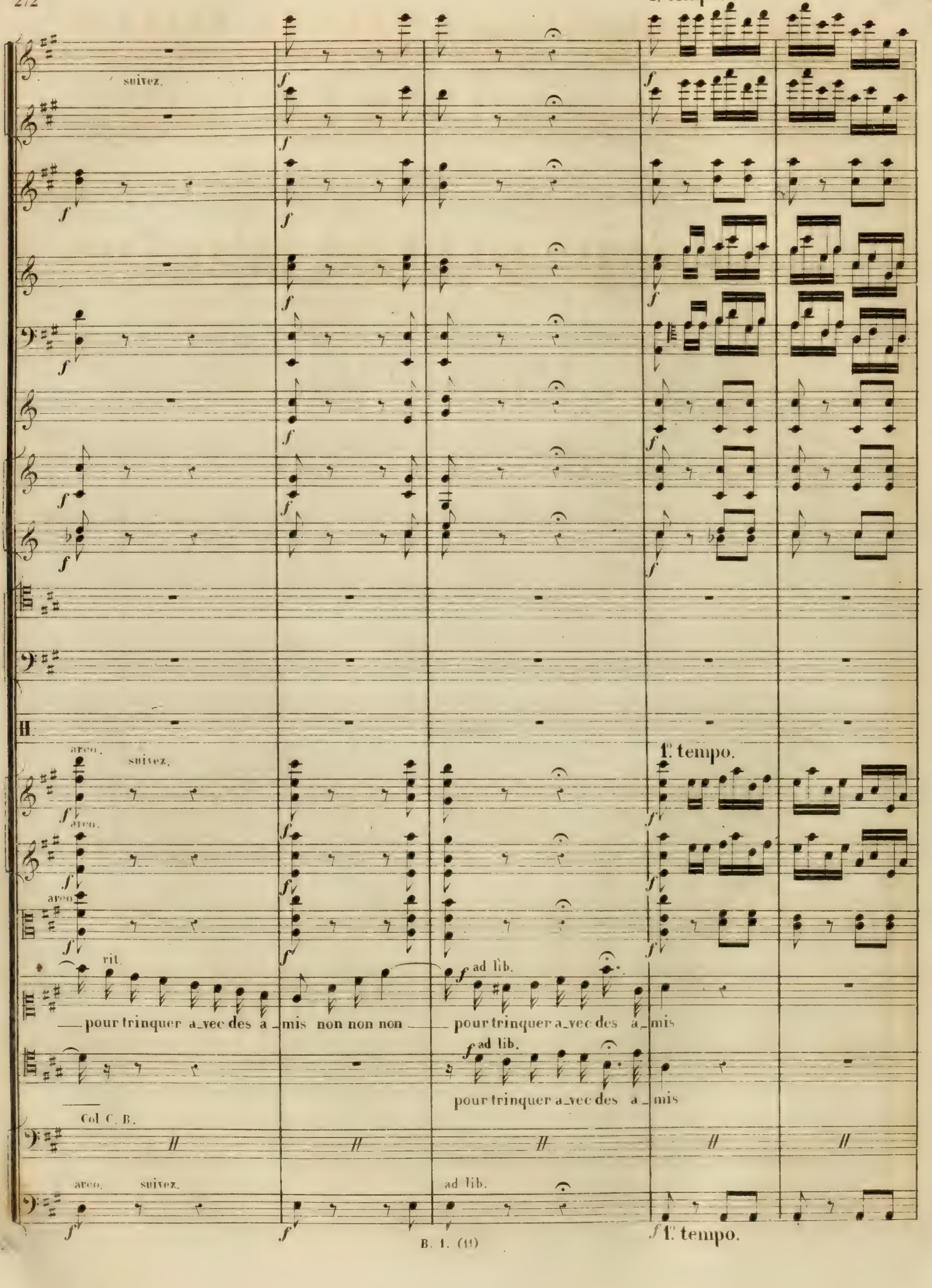

suivez.
div:
pizz.
_ rê _ te car si le vin trouble la tê _ te l'amour nous trouble le coeur tin tin tin

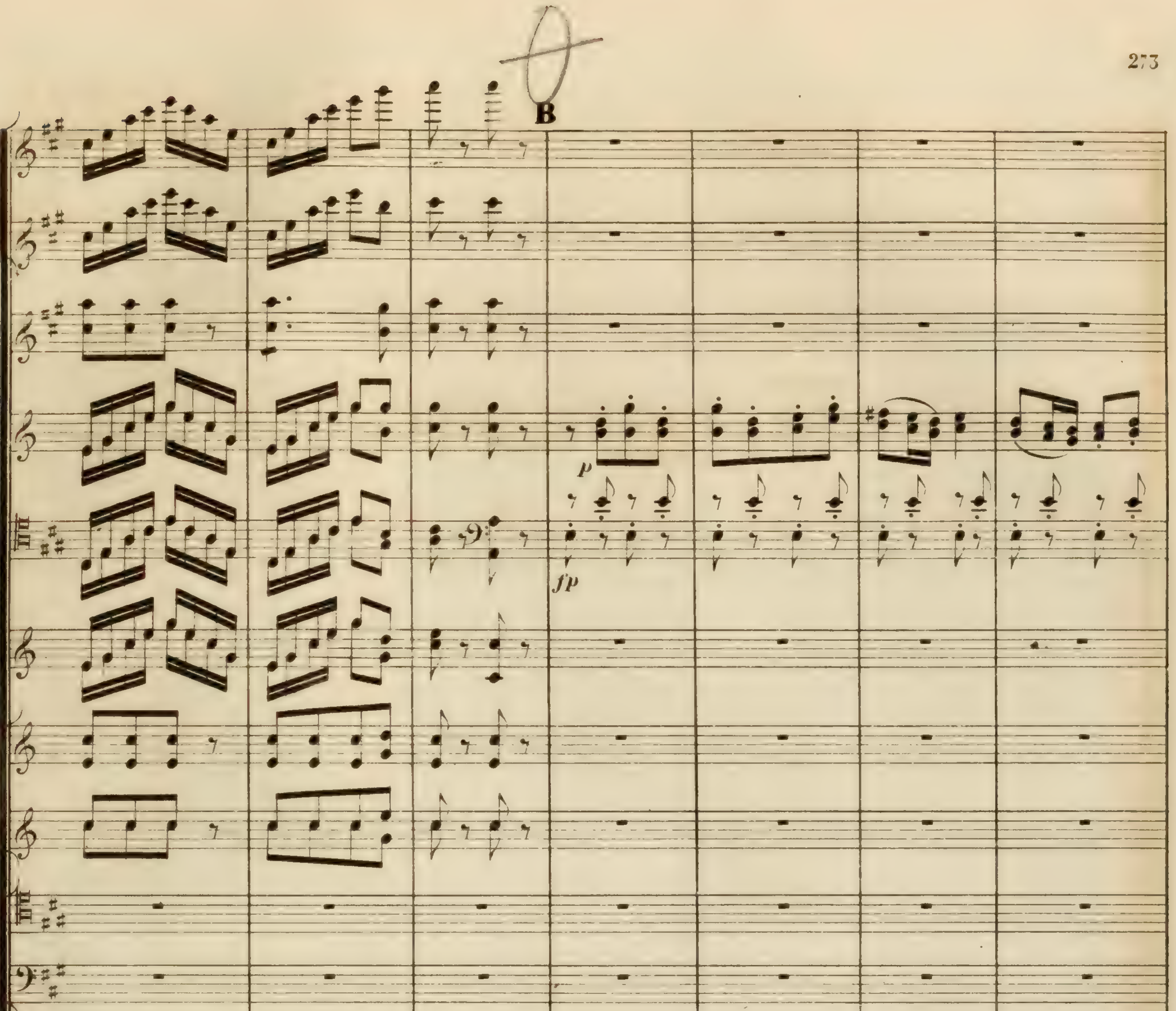

tin tintin tin
oui trinquons oui trinquons
tin tintintin
tin tin tin tin
sans façons sans façons
Oui trinquons oui trinquons
div:
pizz:
pizz:

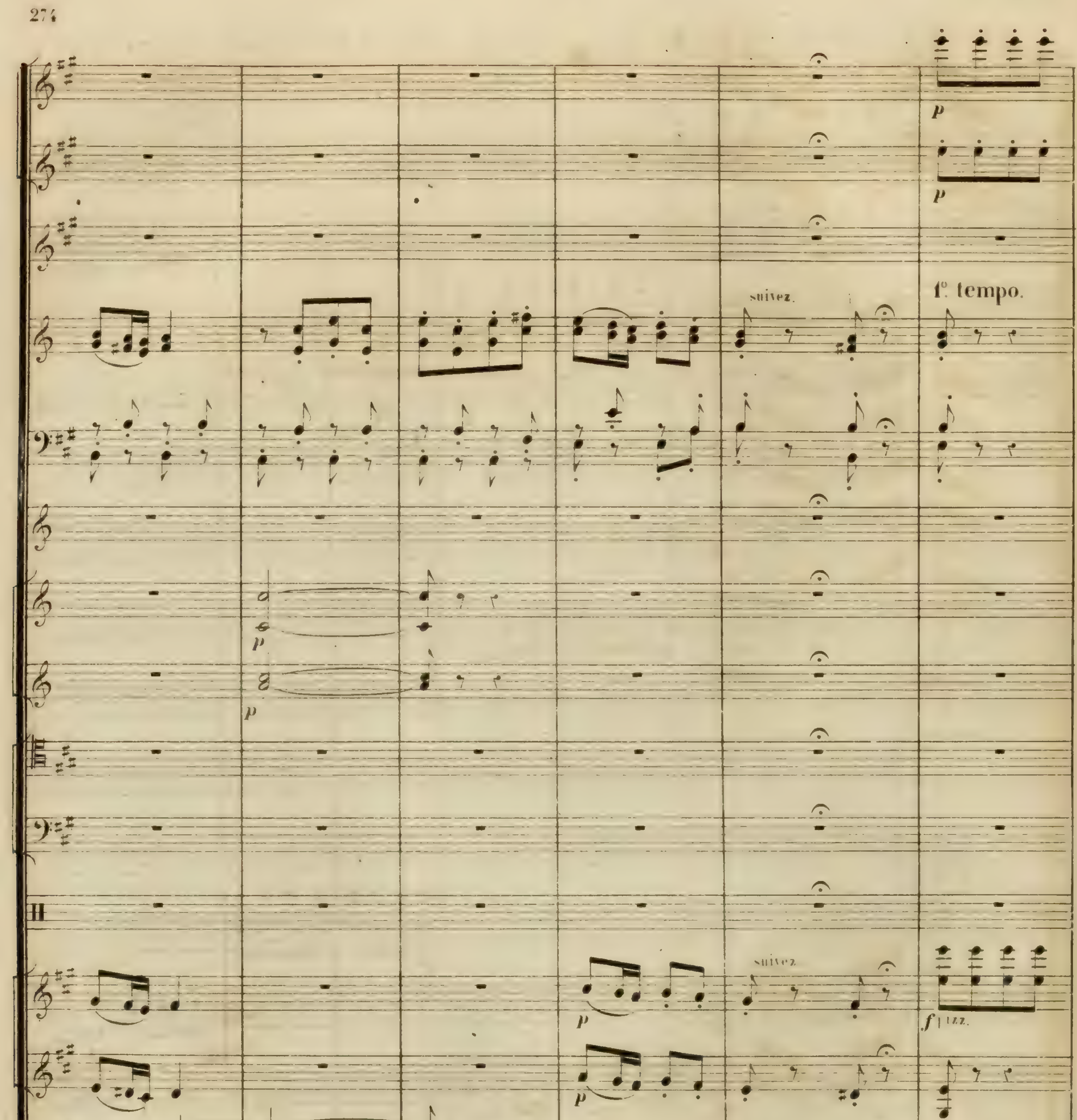

p
1 solo
p
p
p
p
arco
p
ce vieil u _ sa _ ge à rien n'en _ ga _ ge on n'est pas com _ pro _
p
sans façons sans façons tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin oui trin _ _

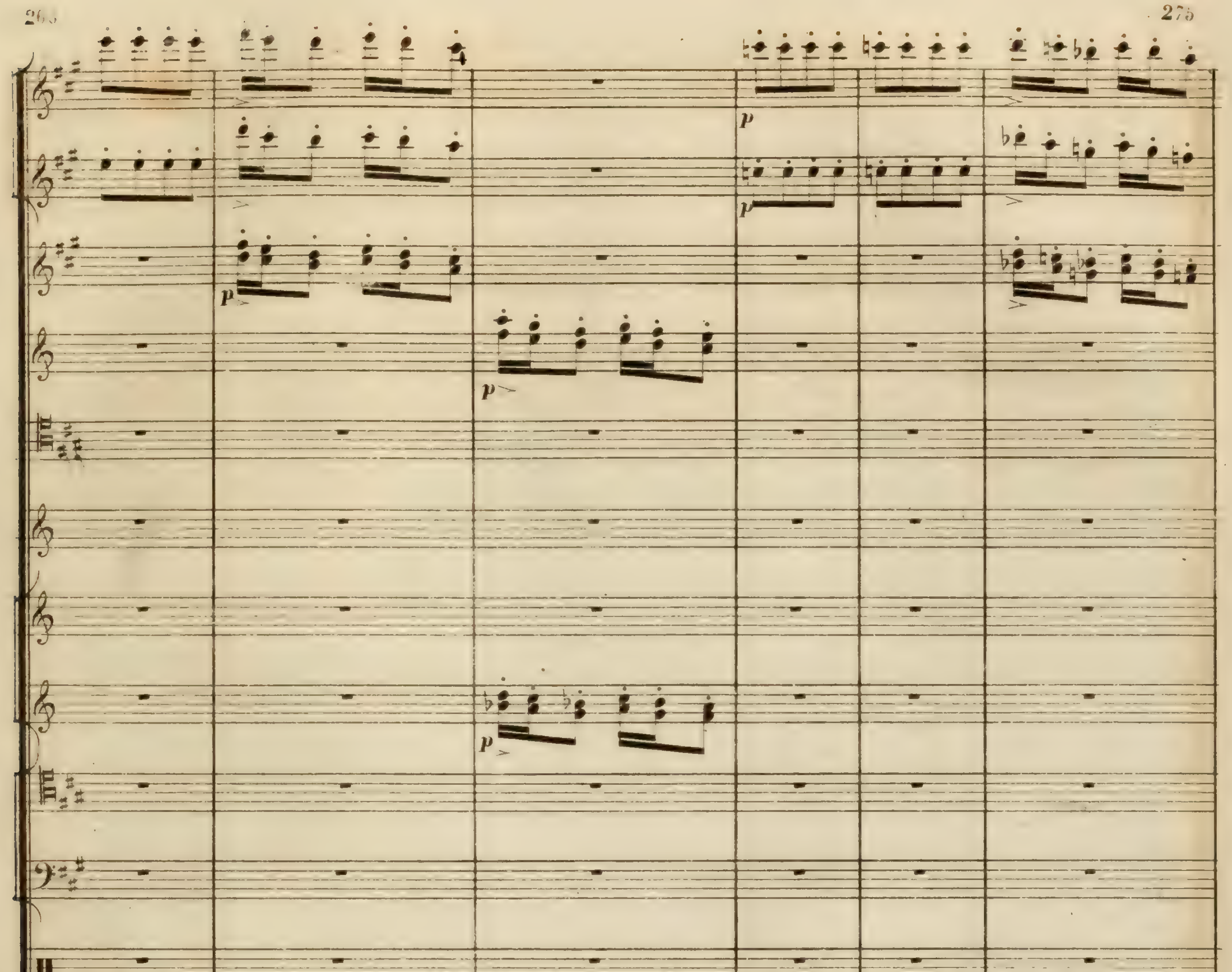

léger
pp léger
pp
1r solo
p
léger.
pp
p
p léger.
p
pizz.
pizz.
pizz.
p.
_mis pour trinquer a _ vec des a _ mis tin tin tin tin tin tin tin tin oui trin _ quons tin tin tin tin tin
tr
p
_quons trin _ _ _ quons tin tin tin tin tin tin tin tin oui trin _ quons tin tin tin tin tin

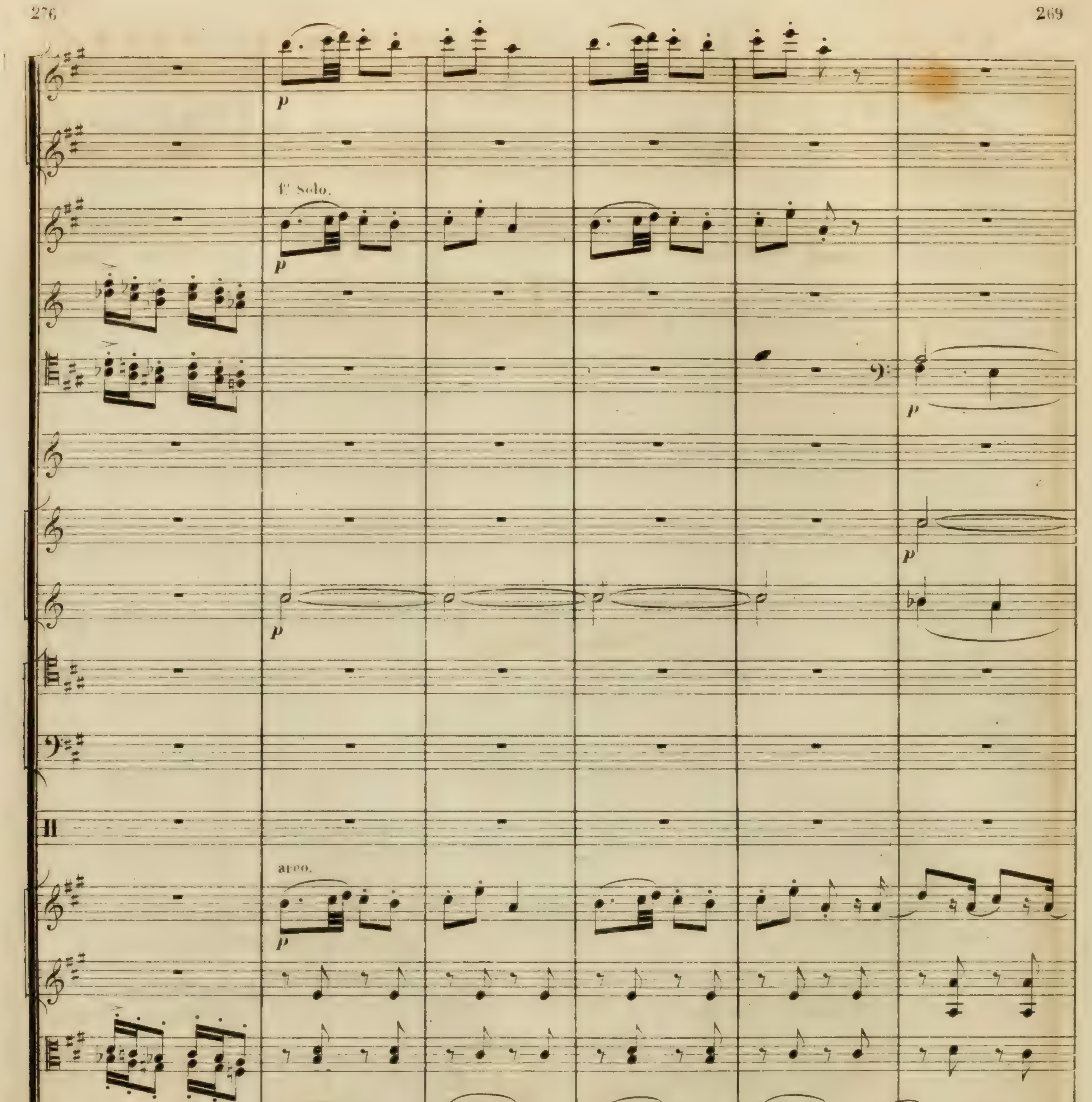

tin tin tin sans fa_cons on n'est pas compromis non non non non non pour trinquer pour trin_quer avec des a_mis
tin tin tin sans fa_cons on n'est pas compromis non non non non non pour trinquer pour trin_quer avec des a_mis

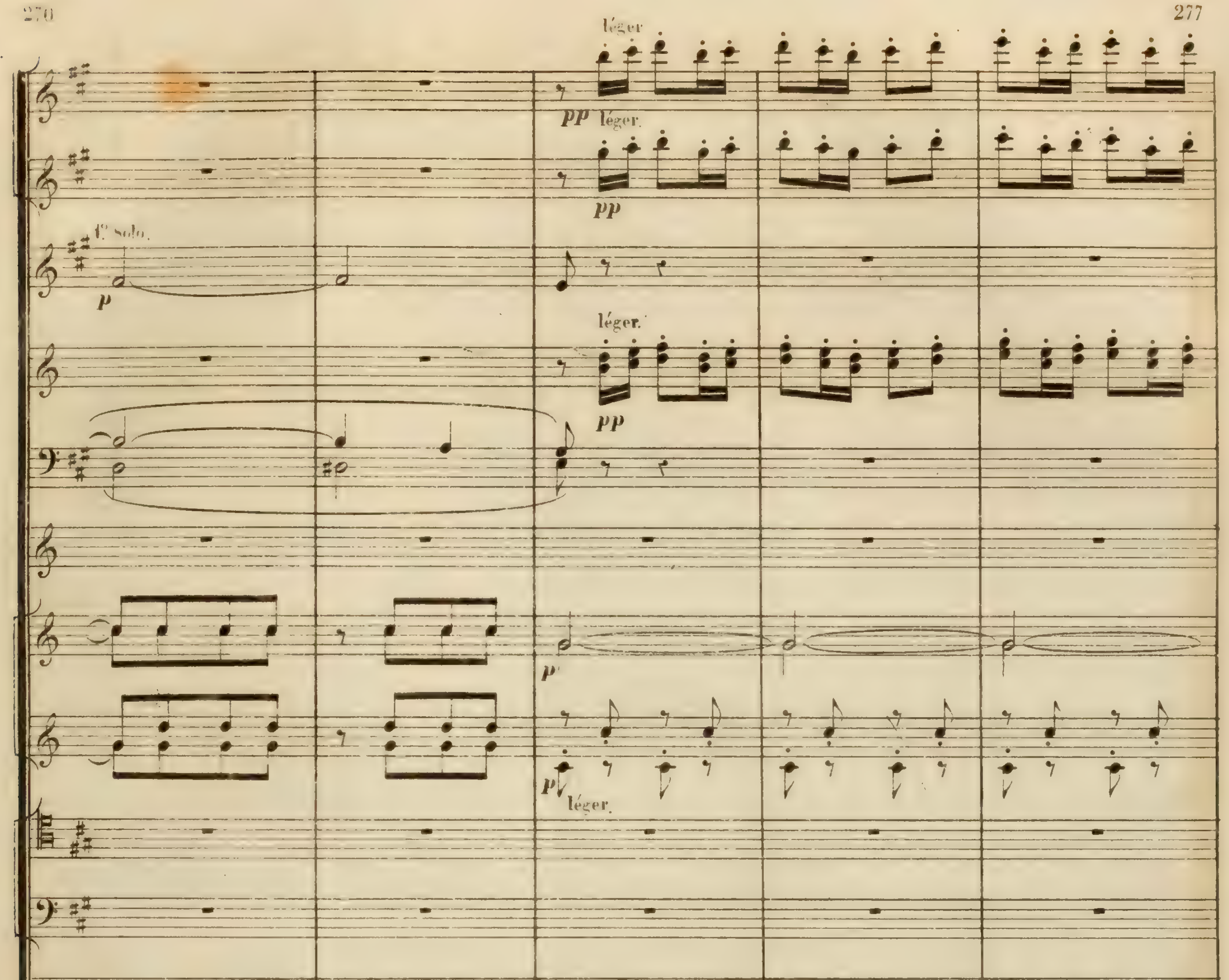

1º tempo.
suivez.
arco.
rit.
pour trinquer a_vec des a_mis non non non
ad lib.
pour trinquer a_vec des a_mis
Col C. B.
1º tempo.

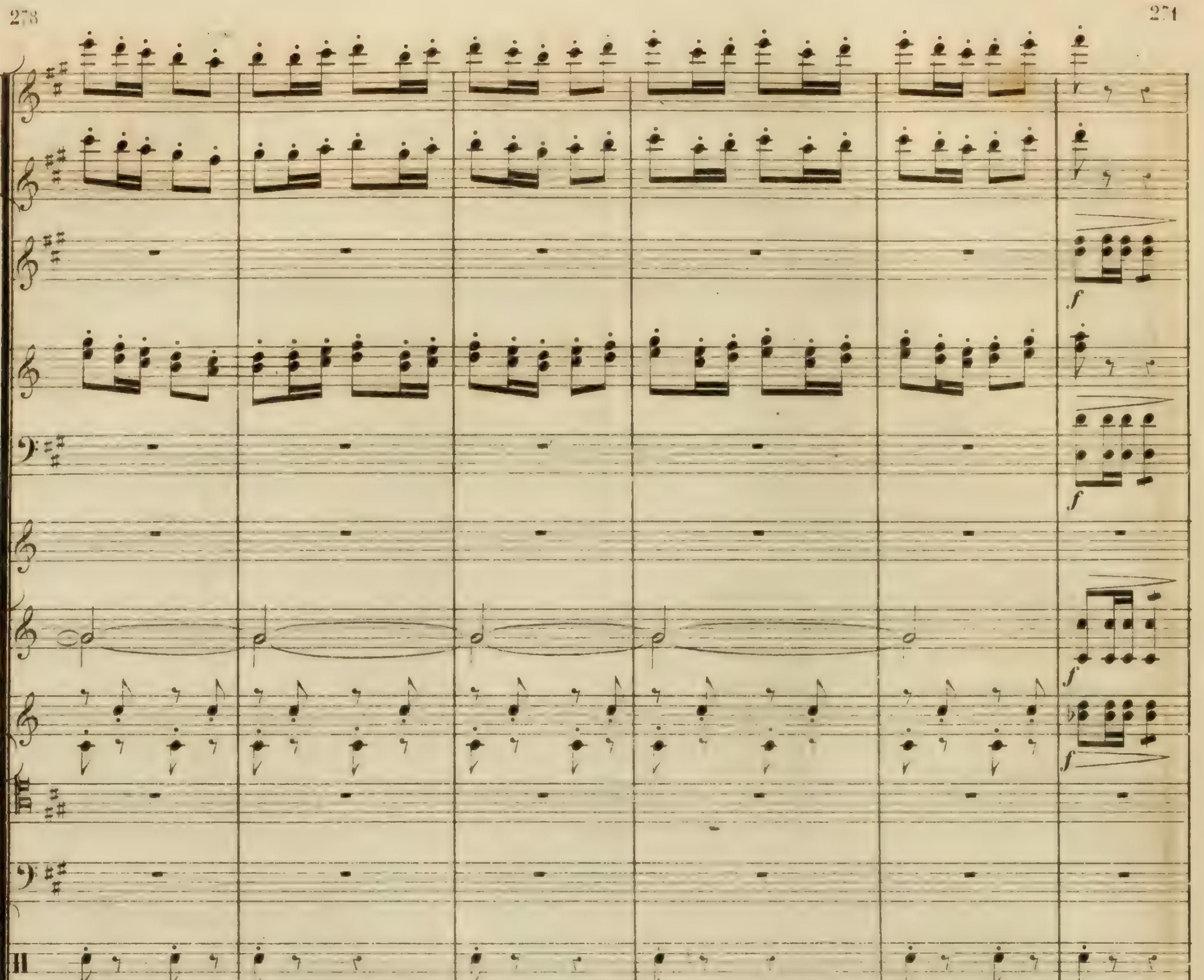

B
Quand on voit
desgens s'embras_ser, souvent
ja_se la mé_di _

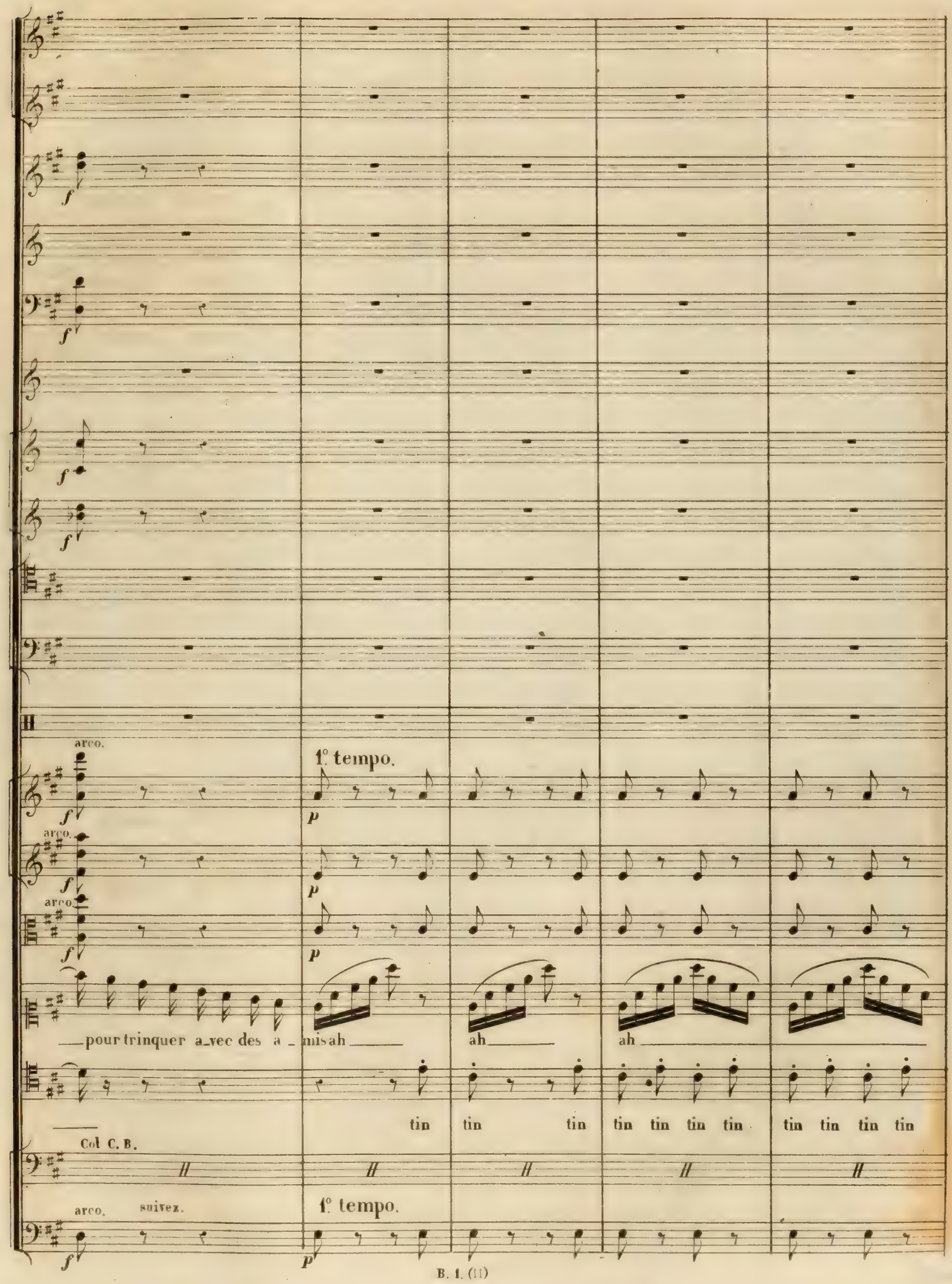

suivez.
1º tempo.
divisés.
pizz.
-san - ce sans que per - son_ne s'en of - fen - se nos verr's peuv'se car - res - ser tin tin tin

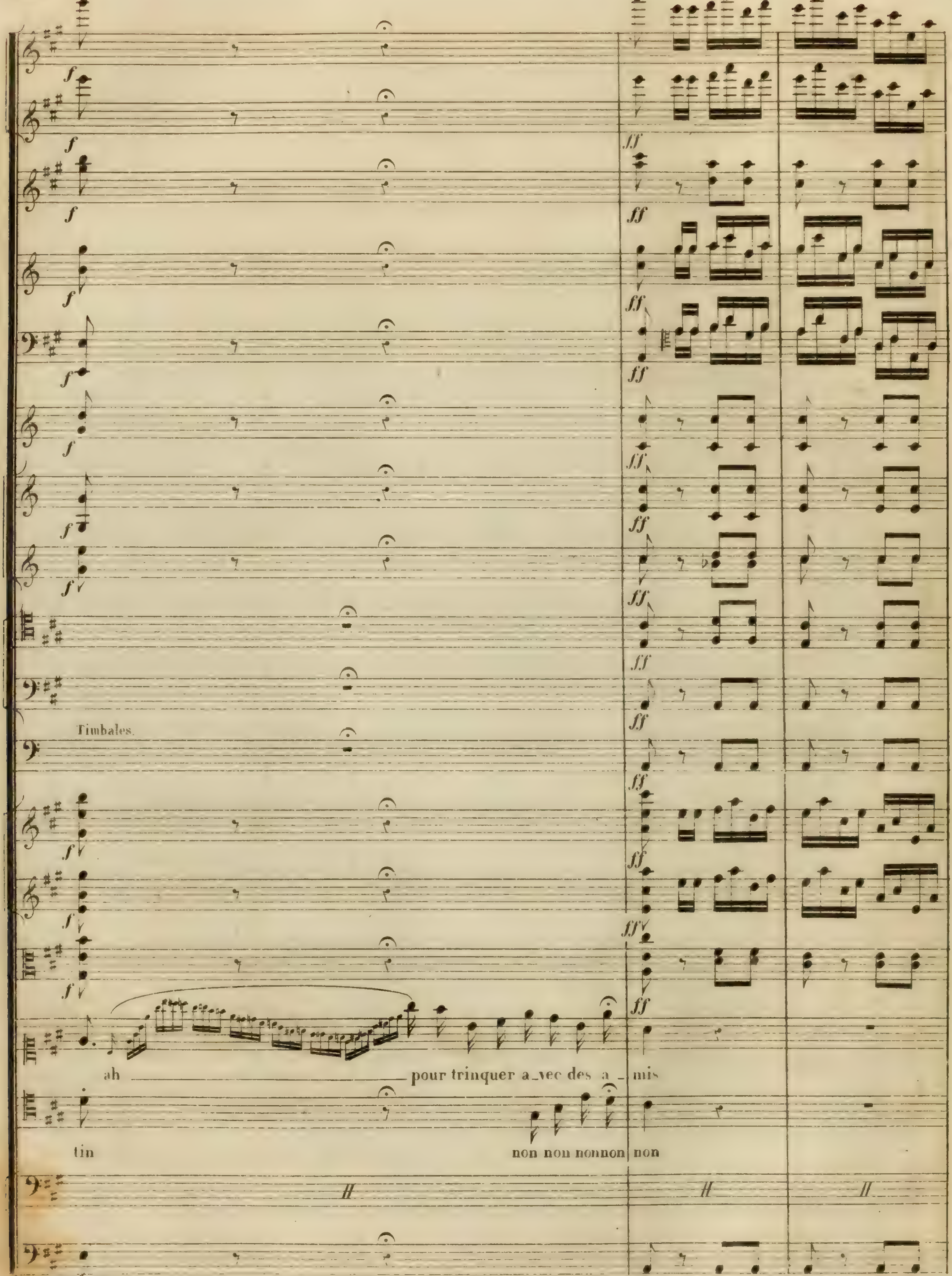

tin tintin tin
oui trinquons oui trinquons
tin tintintin
tin tin tin tin
sans façons sans façons
Oui trinquons oui trinquons
pizz:
div:
pizz:

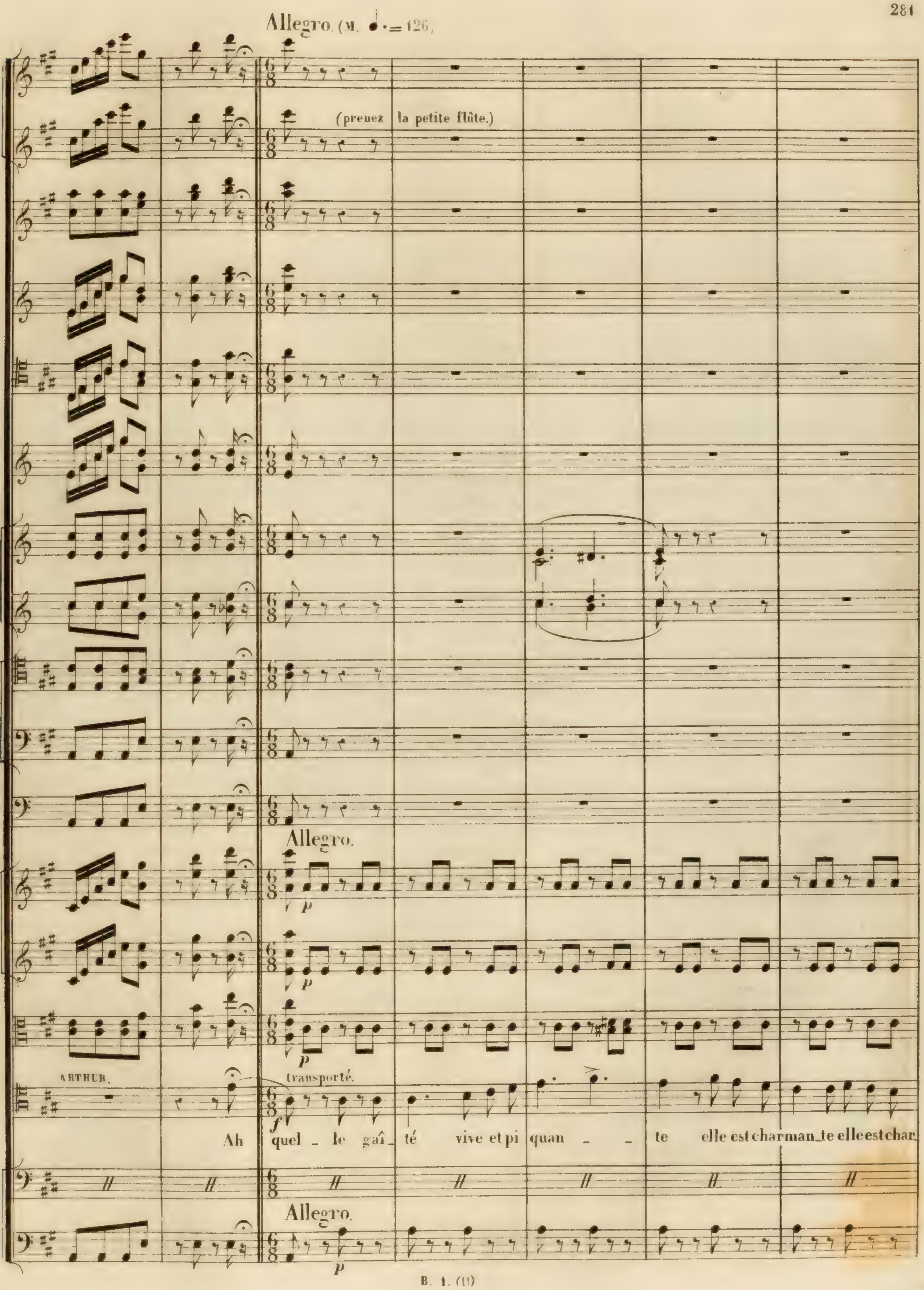

1r Solo.
arco.
ce vieil u _ sa _ ge à rien n'en _ ga _ ge on n'est pas com_pro _
sans façons sans façons tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin oui trin _ _

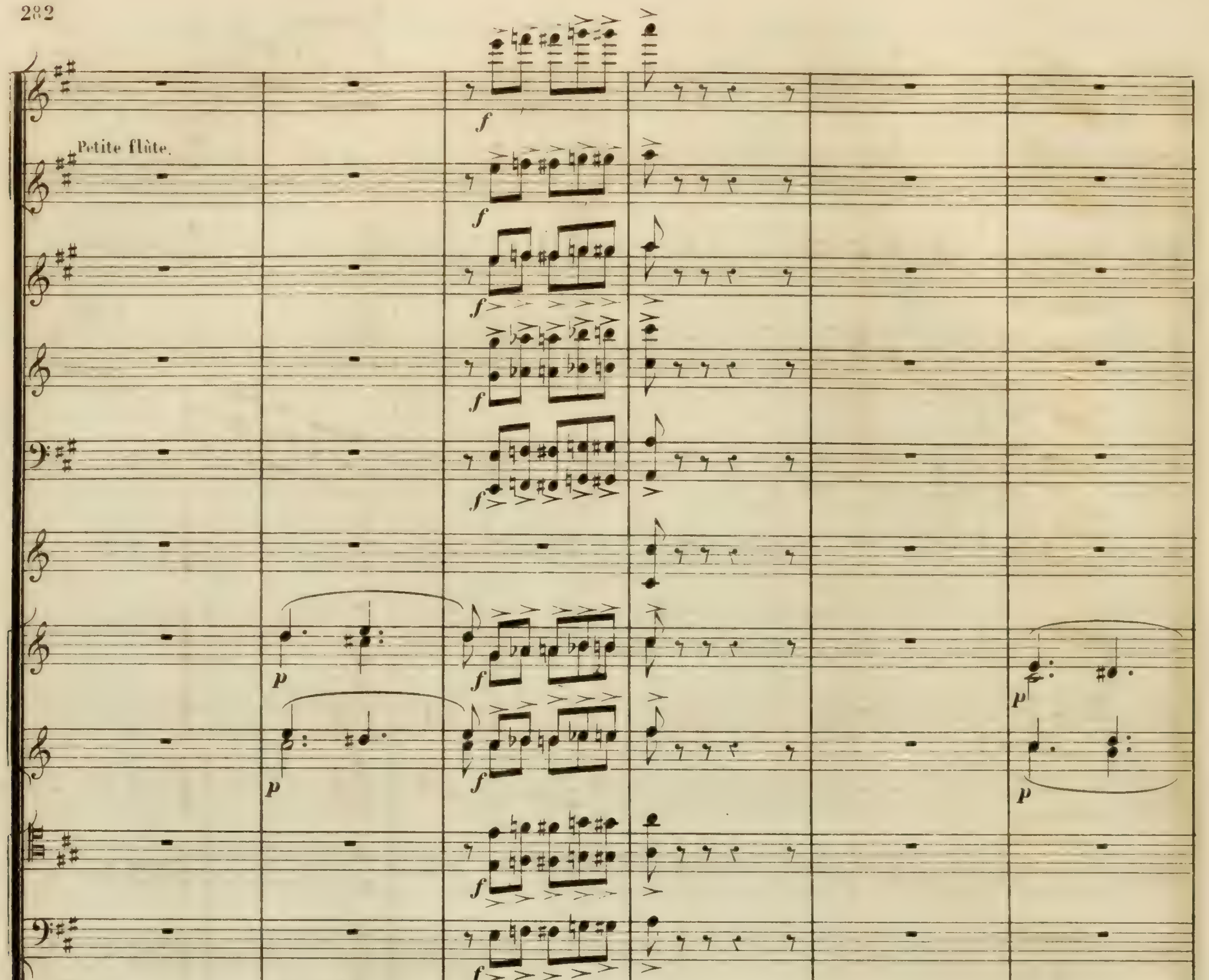

léger
pp
léger.
pp
1º Solo.
p
léger.
pp
p
p
léger.
p
pizz.
pizz.
pizz.
p.
_mis pour trinquer a _ vec des a _ mis tin tin tin tin tin tin tin tin oui trin _ quons tin tin tin tin tin
tr
p
_quons trin _ _ _ quons tin tin tin tin tin tin tin tin oui trin _ quons tin tin tin tin tin

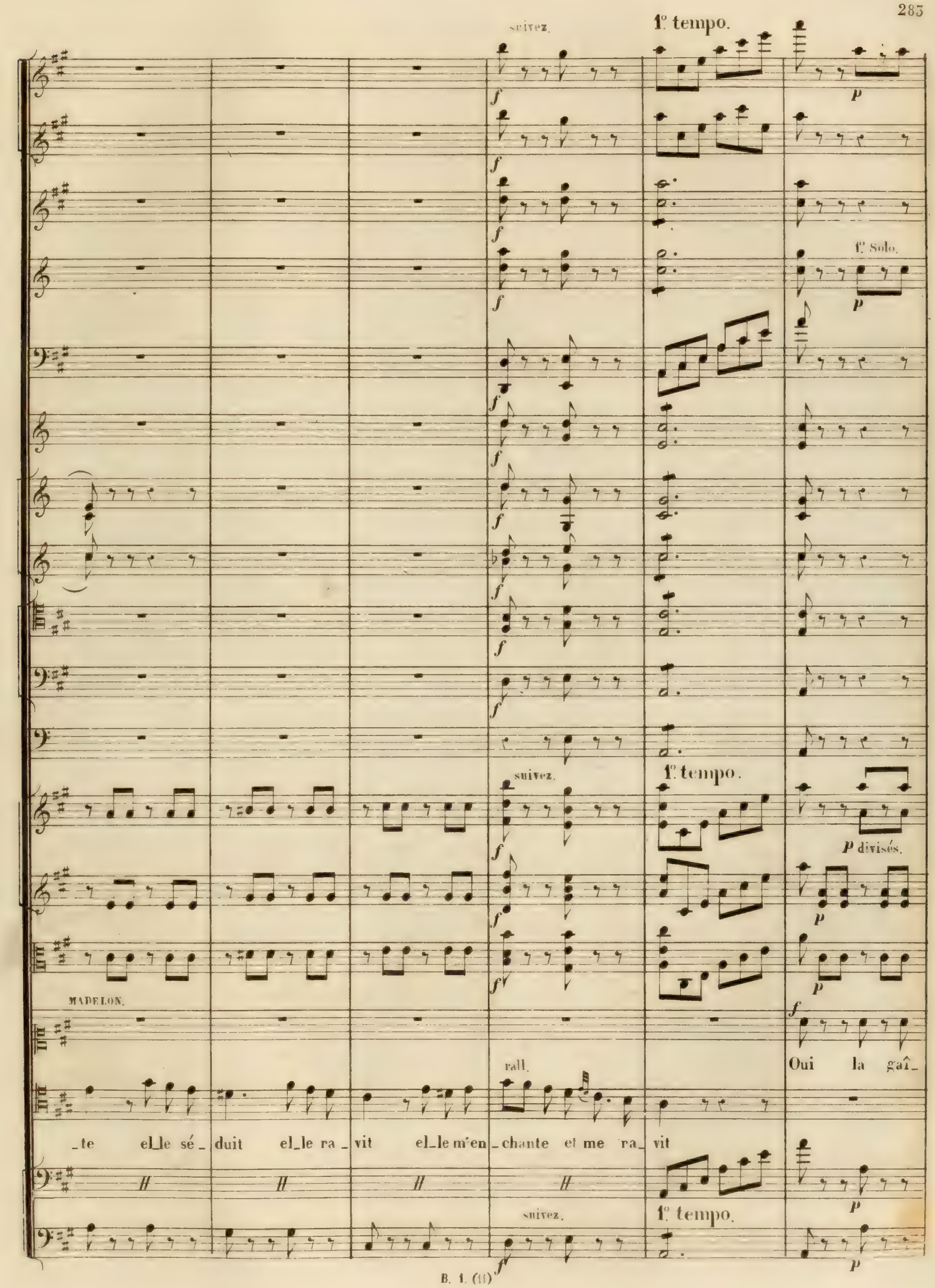

tin tin tin sans fa_çons on n'est pas compromis non non non non non pour trinquer pour trin_quer avec des a_ mis
tin tin tin sans fa_çons on n'est pas compromis non non non non non pour trinquer pour trin_quer avec des a_ mis

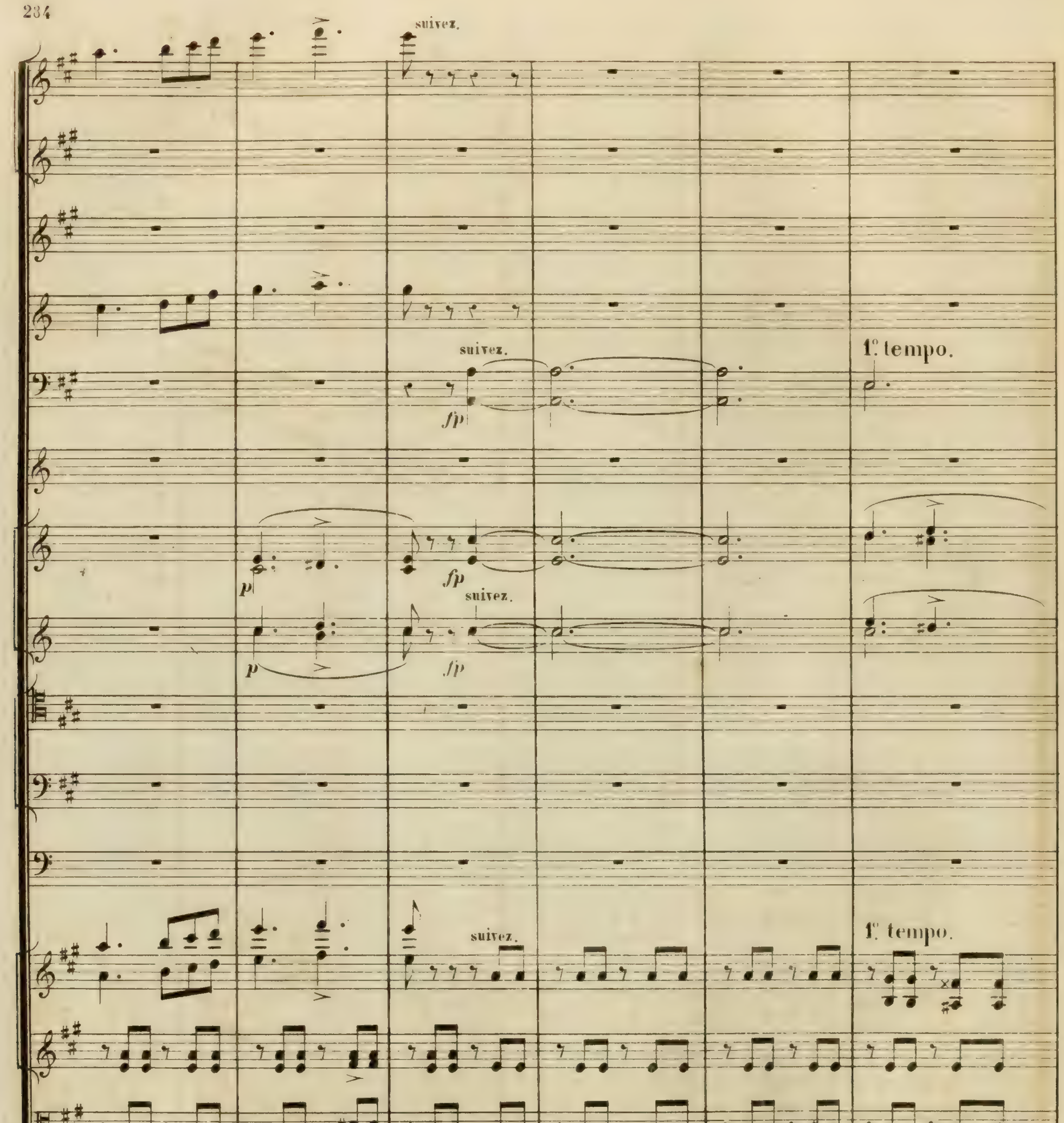

arco.
1° tempo.
p
pour trinquer a_vec des a_mis ah
ah
ah
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
Col C. B.
arco. suivez.
1° tempo.
f
p

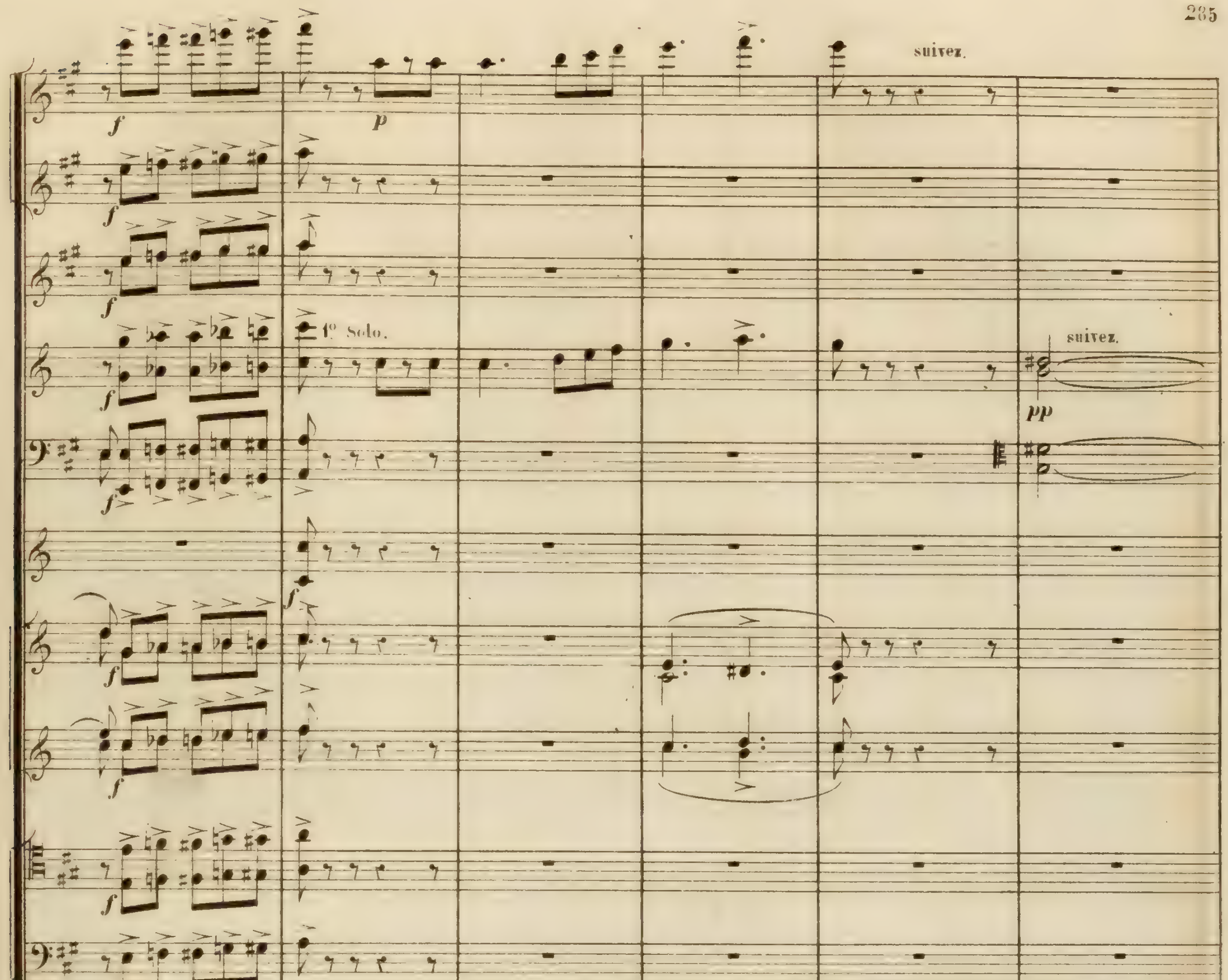

Timbales.
ah
pour trinquer a_vec des a _ mis
tin
non non nonnon non

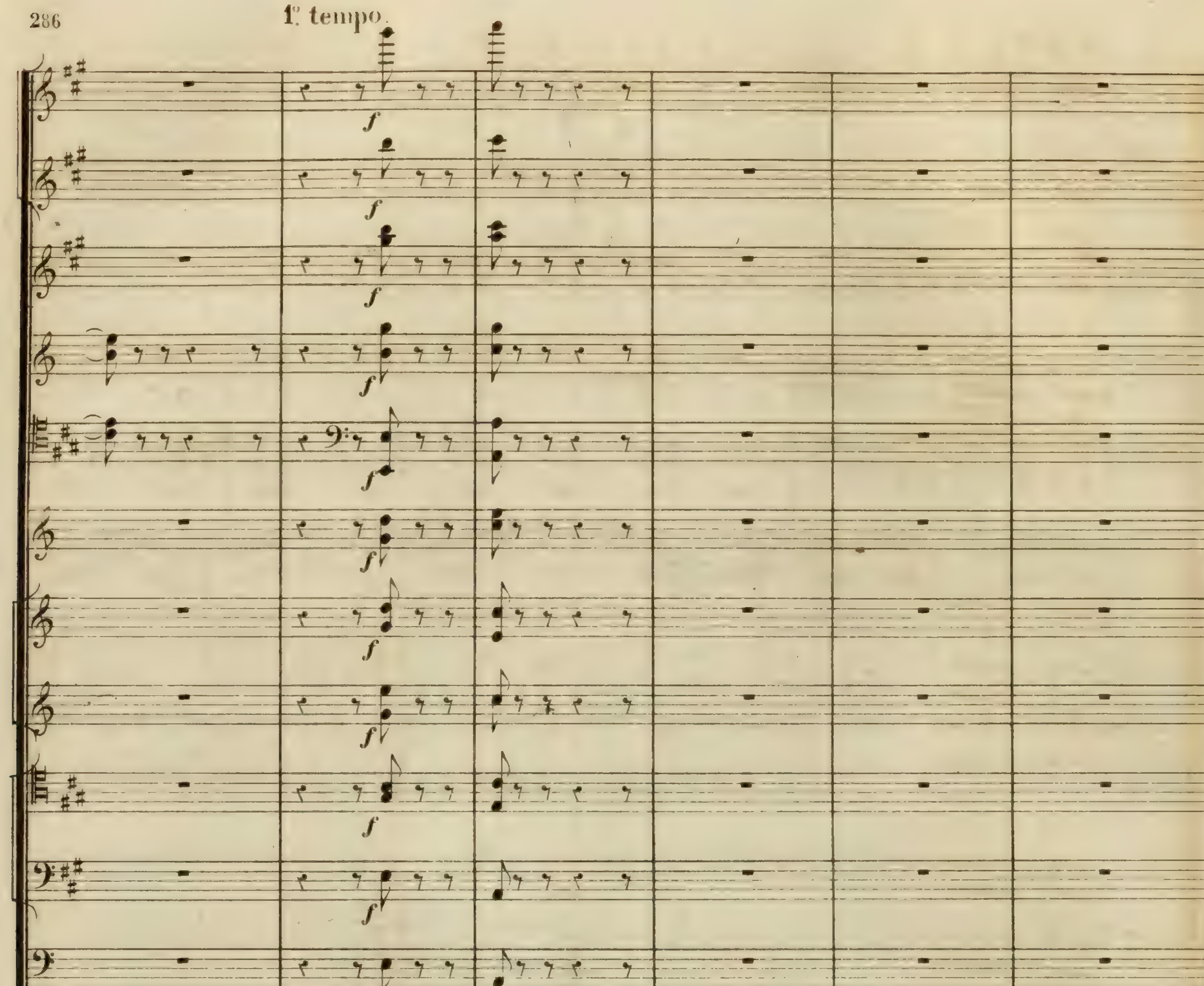

Allegro. (M. ♩. = 126.
(prenez la petite flûte.)
Allegro.
ARTHUR.
transporté.
Ah quel _ le gaî _ té vive et pi quan _ _ te elle est charman_te elle est char
Allegro.

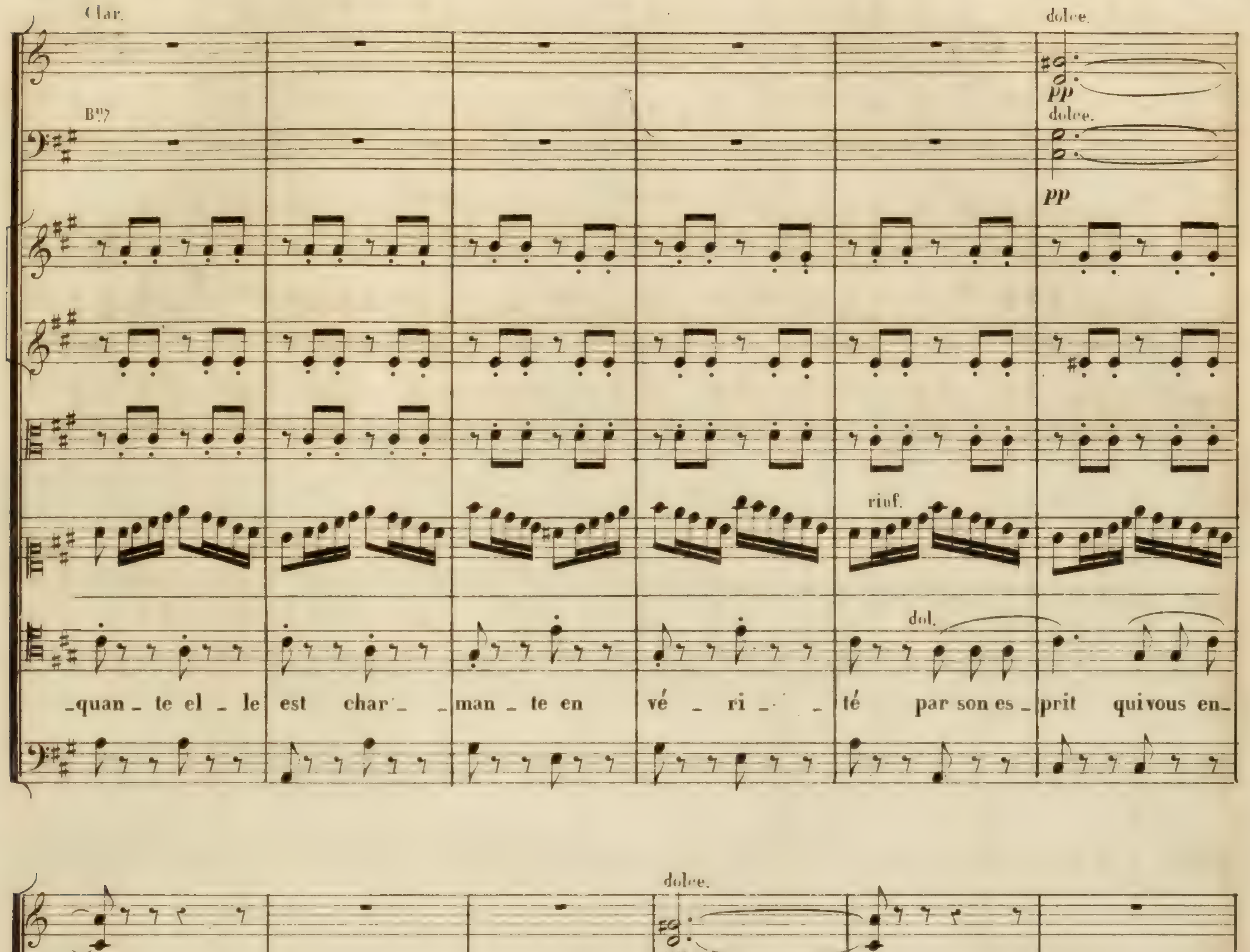

Petite flûte.
_man _ te en vé_ri _ té en vé_ri _ té par son es _ prit qui vous en _ chan _ _

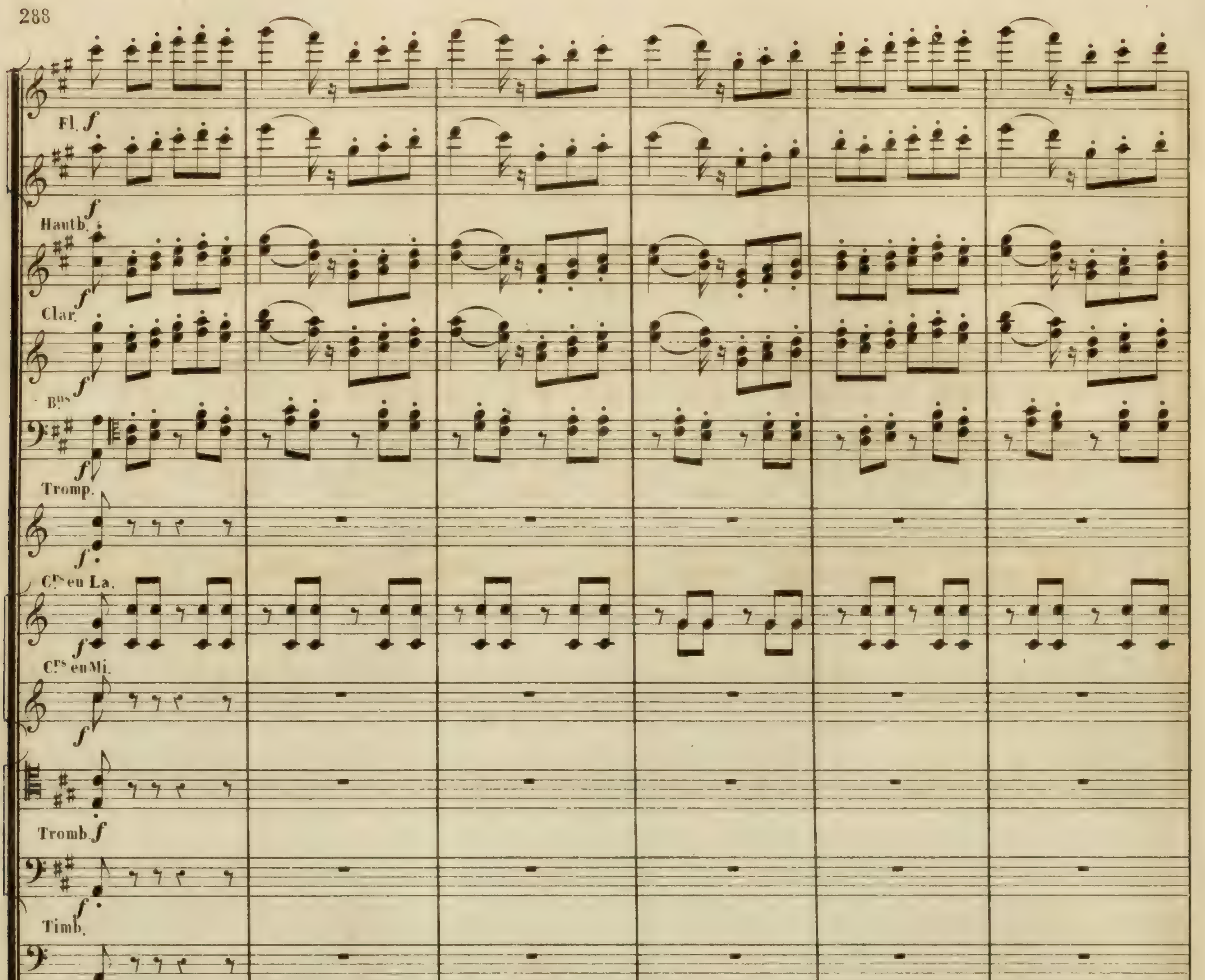

suivez.
1º tempo.
1º Solo.
suivez.
1º tempo.
P divisés.
MADELON.
Oui la gaî_
rall.
_te el_le sé_duit el_le ra_vit el_le m'en_chante et me ra_vit
suivez.
1º tempo.

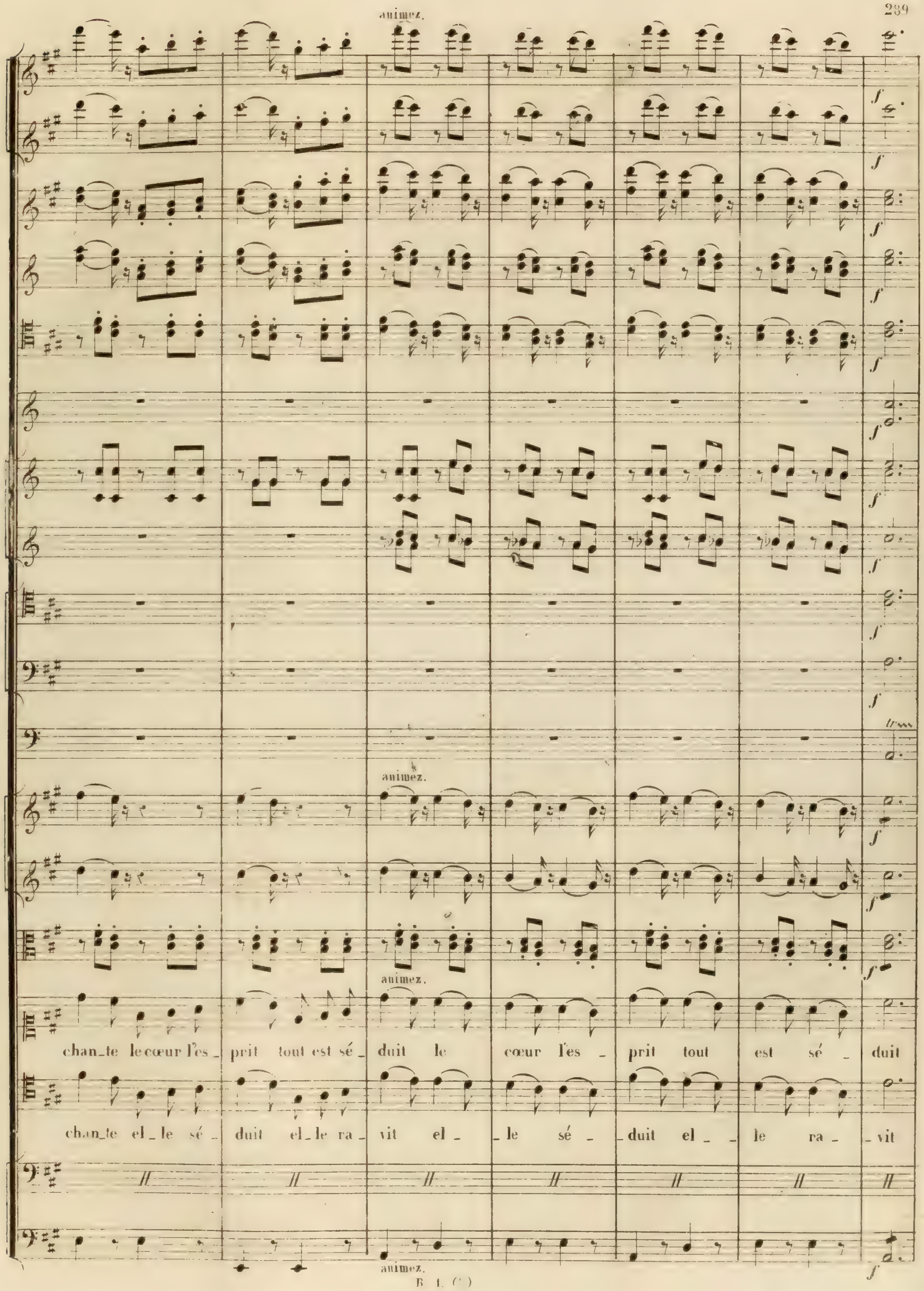

suivez.
1º tempo.
fp
p
rall.
té vive et pi quan _ _ te seule m'en_chan_te seule m'en_chan_te en vé_ri_té ah
Col C. B.

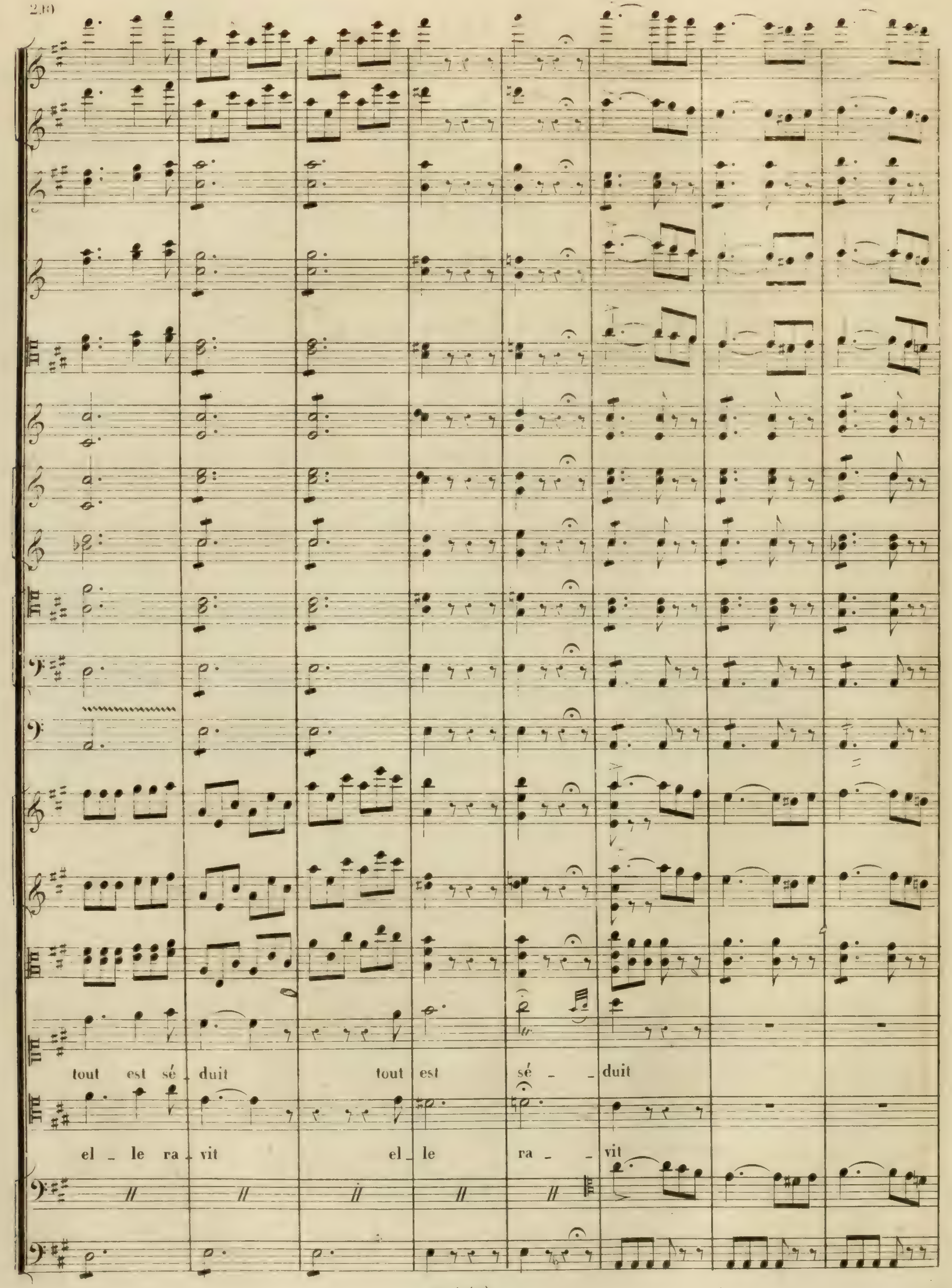

suivez.
1º Solo.
suivez.
pp
suivez.
p divis.
rit.
à ce doux bruit lorsque je chan _ _ te le cœur l'es _ prit tout est sé_
suivez.

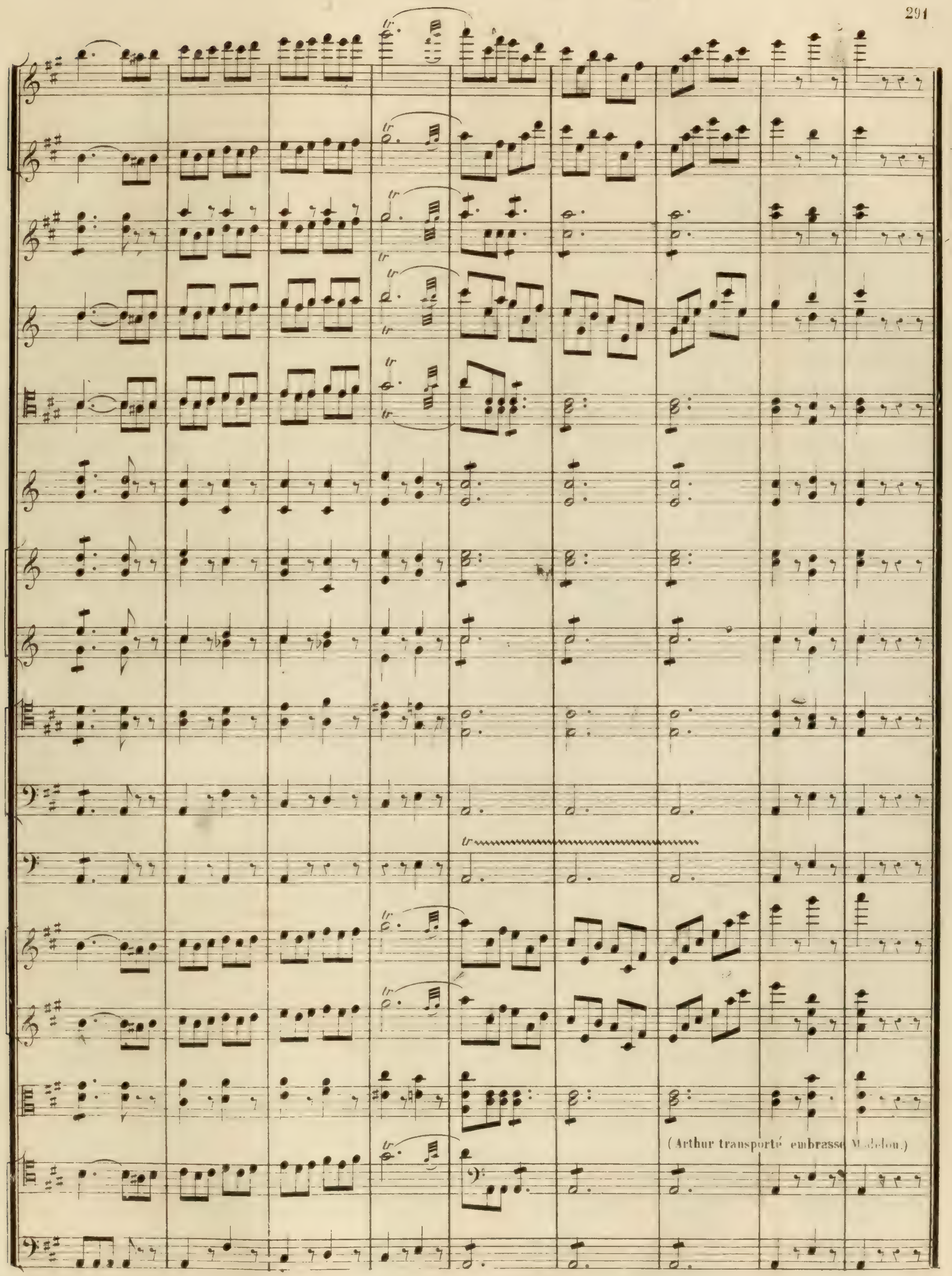

1º tempo.
1º tempo.
1º Tempo. cresc.
_duit tout est sé_duit ah ah
ARTHUR.
Quel_le gaî_té vi_ve et pi_
1º tempo.
pizz.


Clar.
Bns
dolce.
pp
dolce.
pp
rinf.
dol.
_quan _ te el _ le est char _ _man _ te en vé _ ri _ _ té par son es _ prit qui vous en_
dolce.
pp
dolce.
pp
p
_chan_te el_le sé _ duit el_le ra_ vit par son es _ prit qui vous en_ chan_te el_le sé _ duit el_le ra_


Fl.
Hautb.
Clar.
B.ns
Tromp.
C.rs en La.
C.rs en Mi.
Tromb.
Timb.
divisés.
MADELON.
Oui la gai_té vive et pi_quan_te seu_le m'en_chan_te en véri_té à ce doux bruit lorsque je
_vit quel_le gai_té vive et pi_quan_te elle est char_man_te en véri_té par son es_prit qui vous en
Col C. B.
arco.

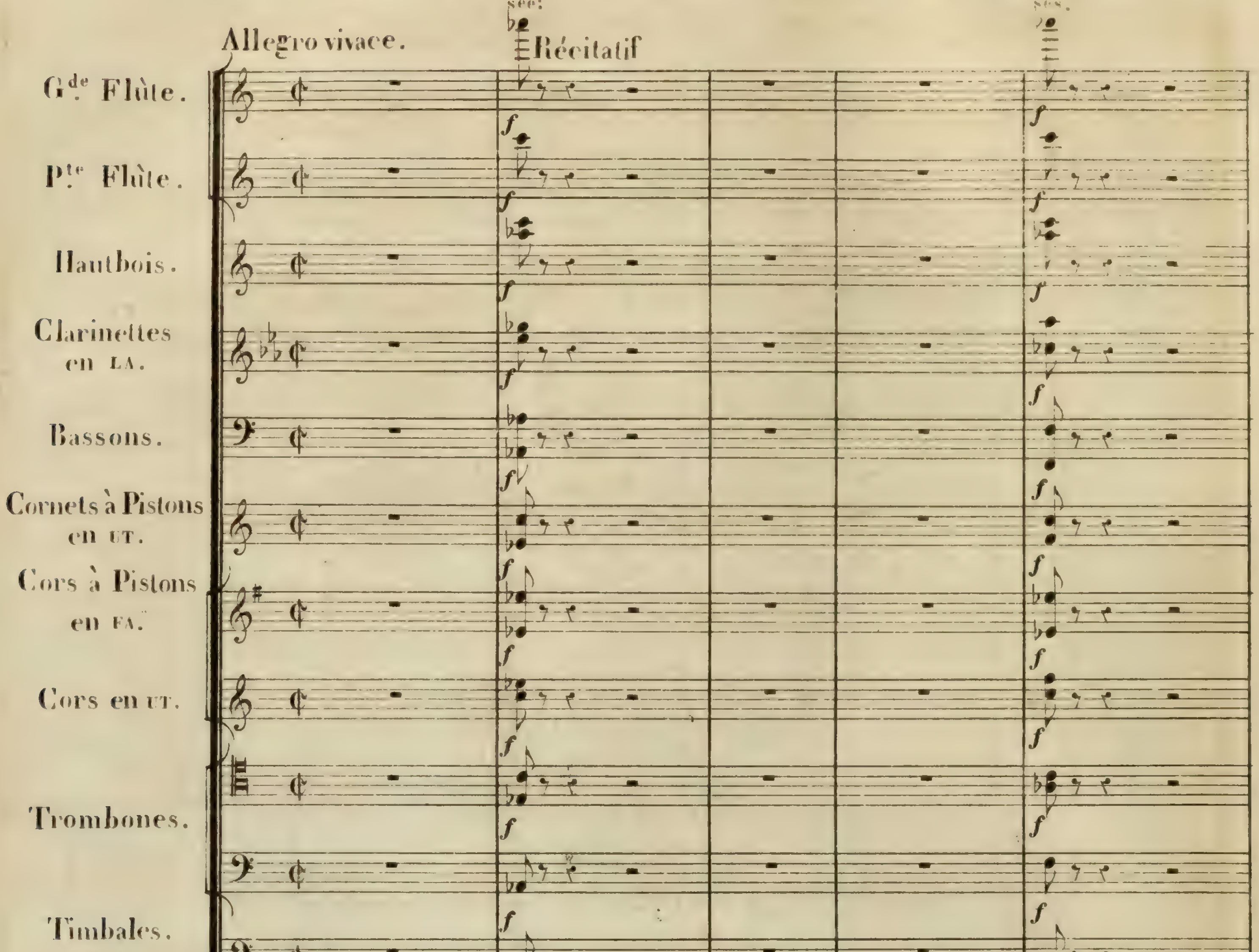

animez.
chan_te le cœur l'es_prit tout est sé_duit le cœur l'es_prit tout est sé_duit
chan_te el_le sé_duit el_le ra_vit el_le sé_duit el_le ra_vit

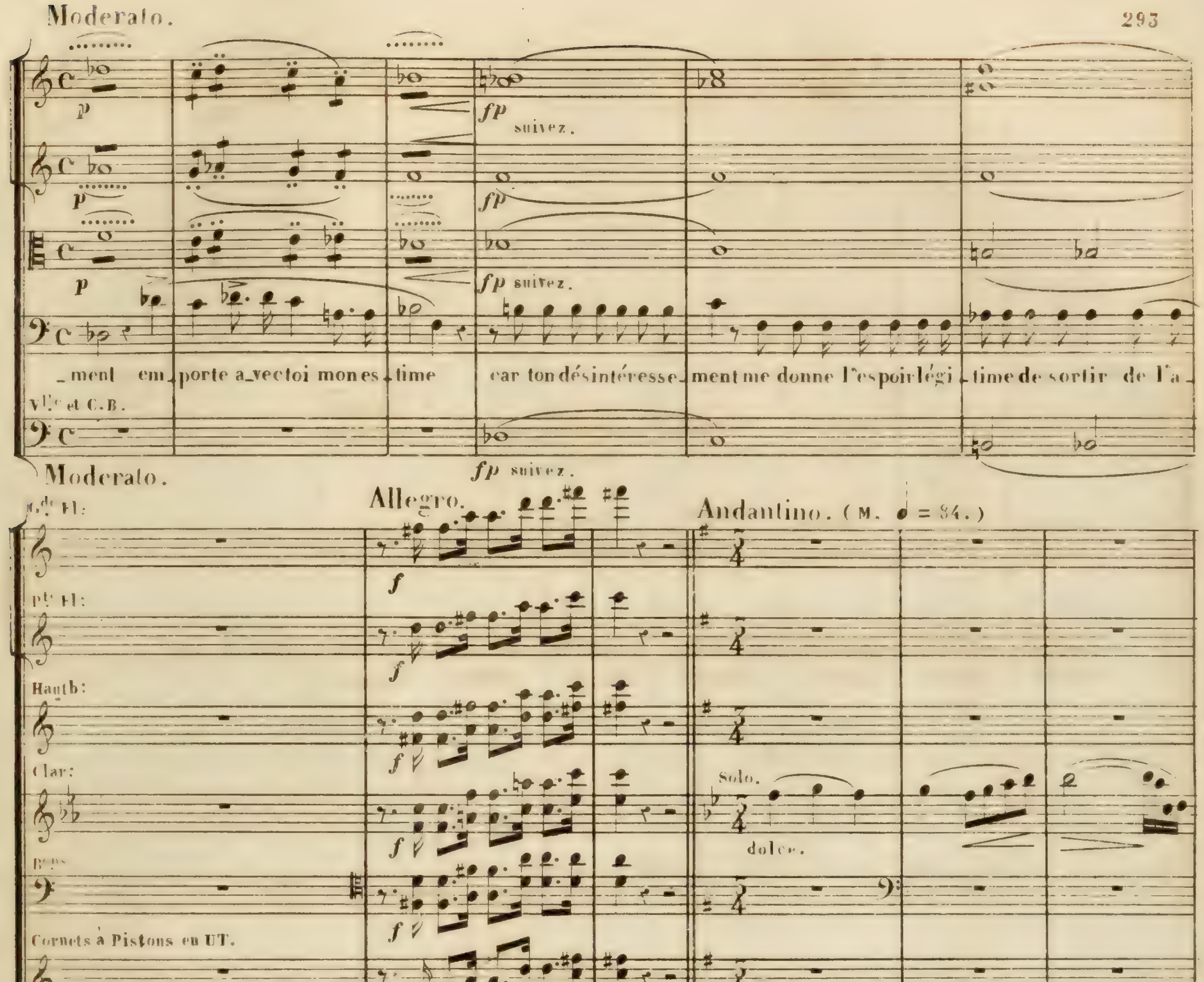

tout est sé _ duit tout est sé _ _ duit
el _ le ra _ vit el _ le ra _ _ vit

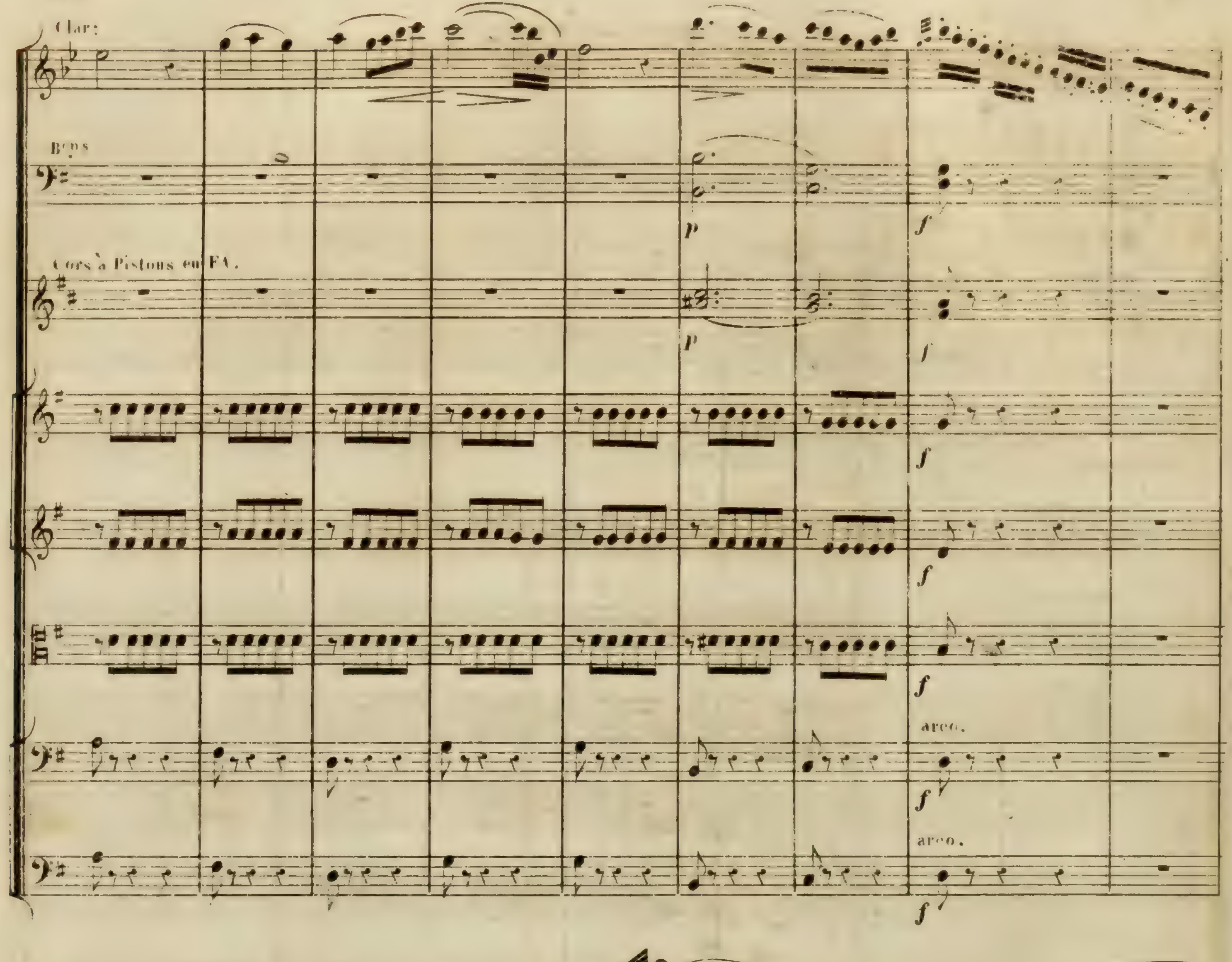

tr
(Arthur transporté embrasse

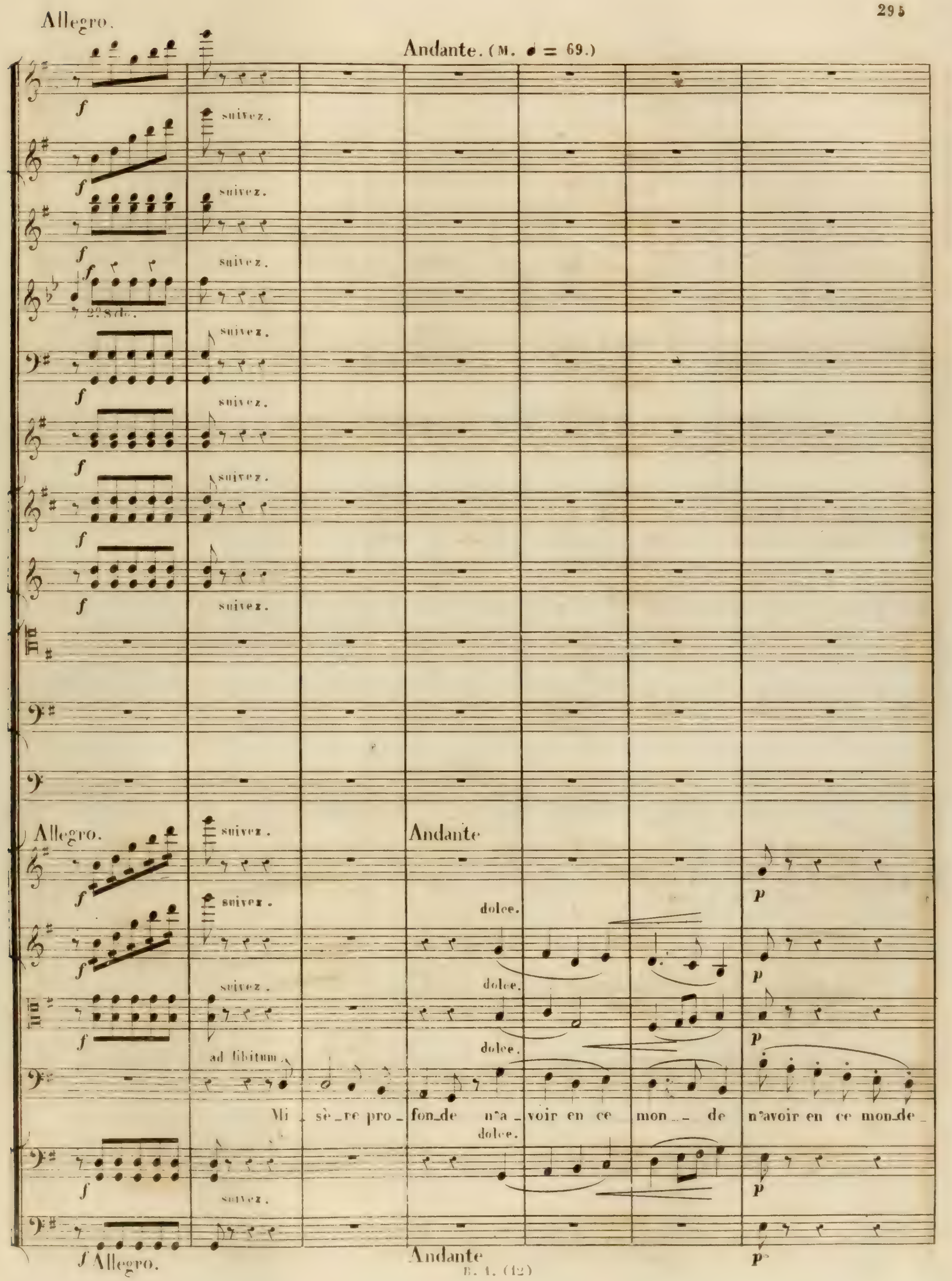
N° 12. AIR.

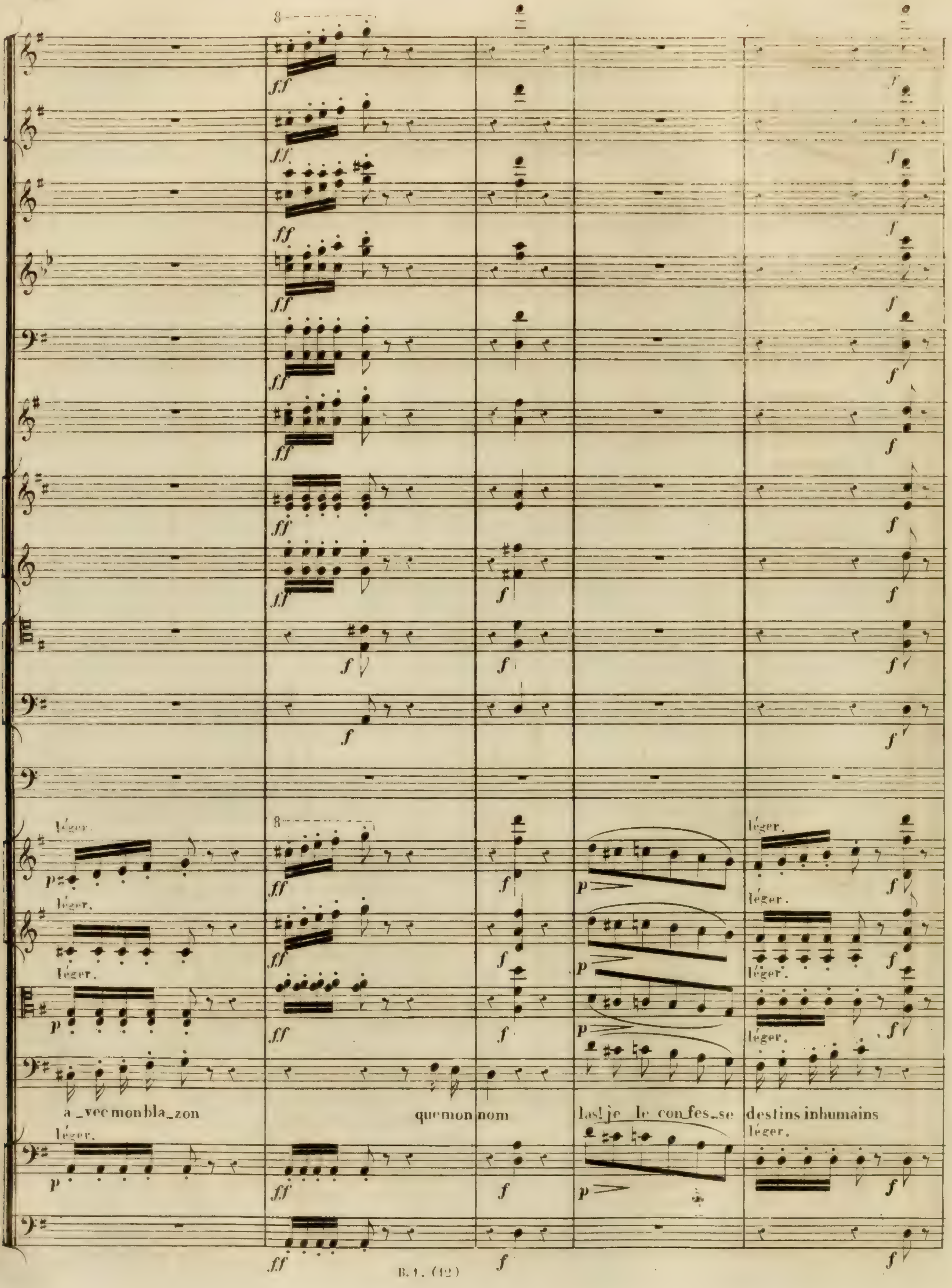
« Ah! morbleu! je n'en aurai pas le démenti! »

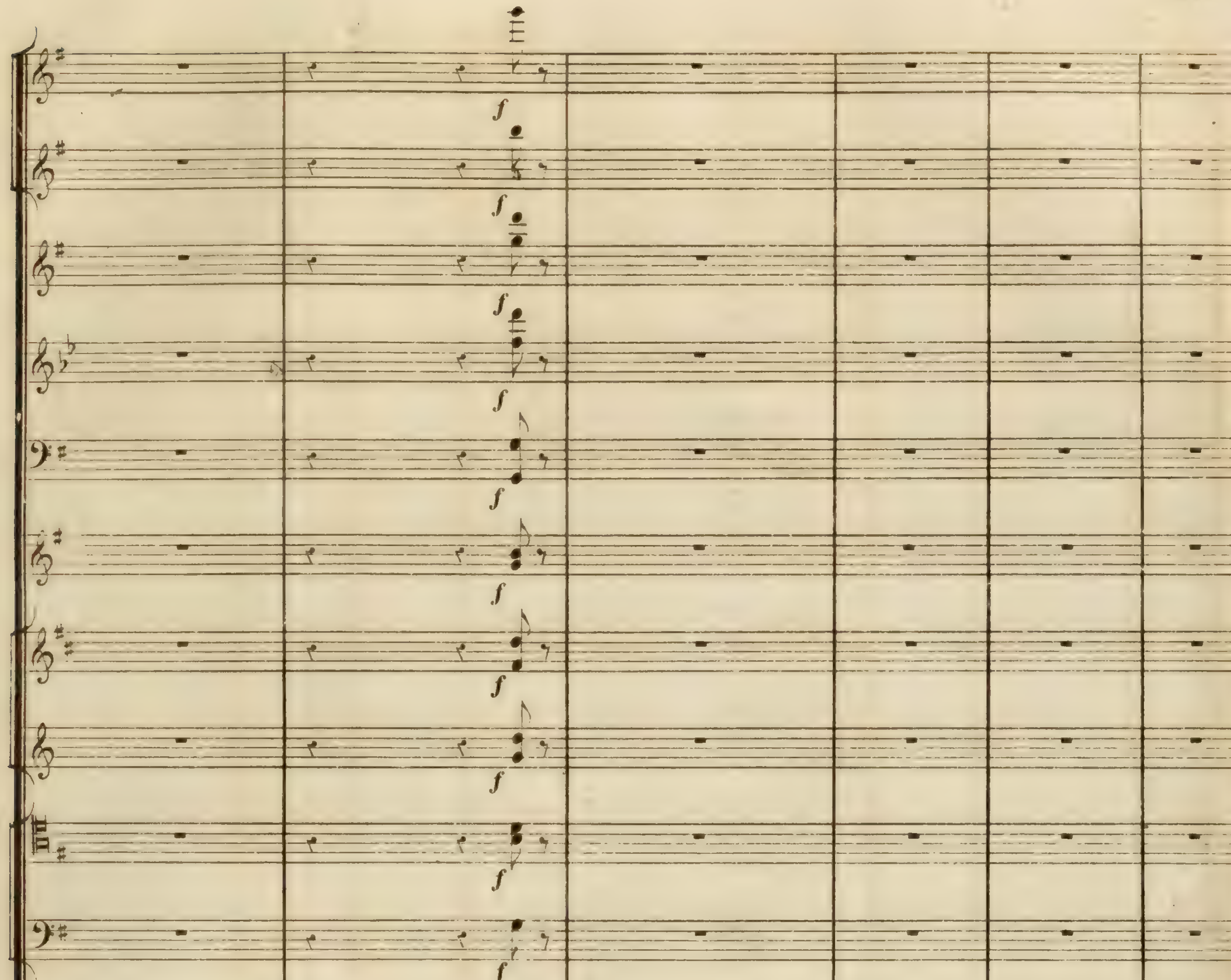


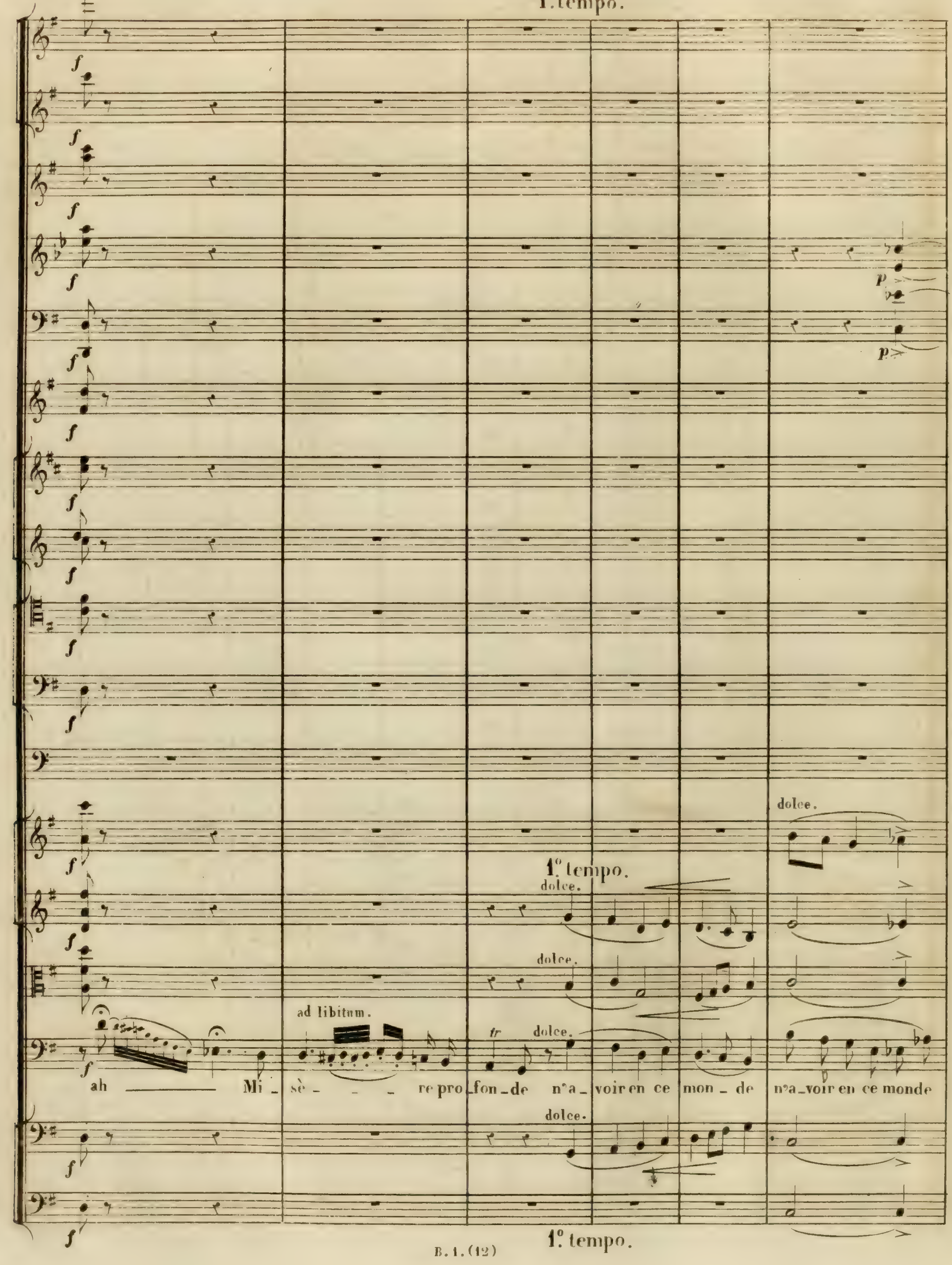

Moderato.
suivez.
_ment em porte a_vec toi mon es_time
car ton désintéresse_ment me donne l'espoir légi_time de sortir de l'a_
Vlle et C.B.
Moderato.
Allegro.
Andantino. (M. = 84.)
Gde Fl:
Pte Fl:
Hautb:
Clar:
Solo.
dolce.
Bons
Cornets à Pistons en UT.
Cors à Pistons en FA.
Cors en UT.
Allegro.
Andantino.
_bîme où je languis si triste_ment
suivez.
pizz:
Allegro.
Andantino.

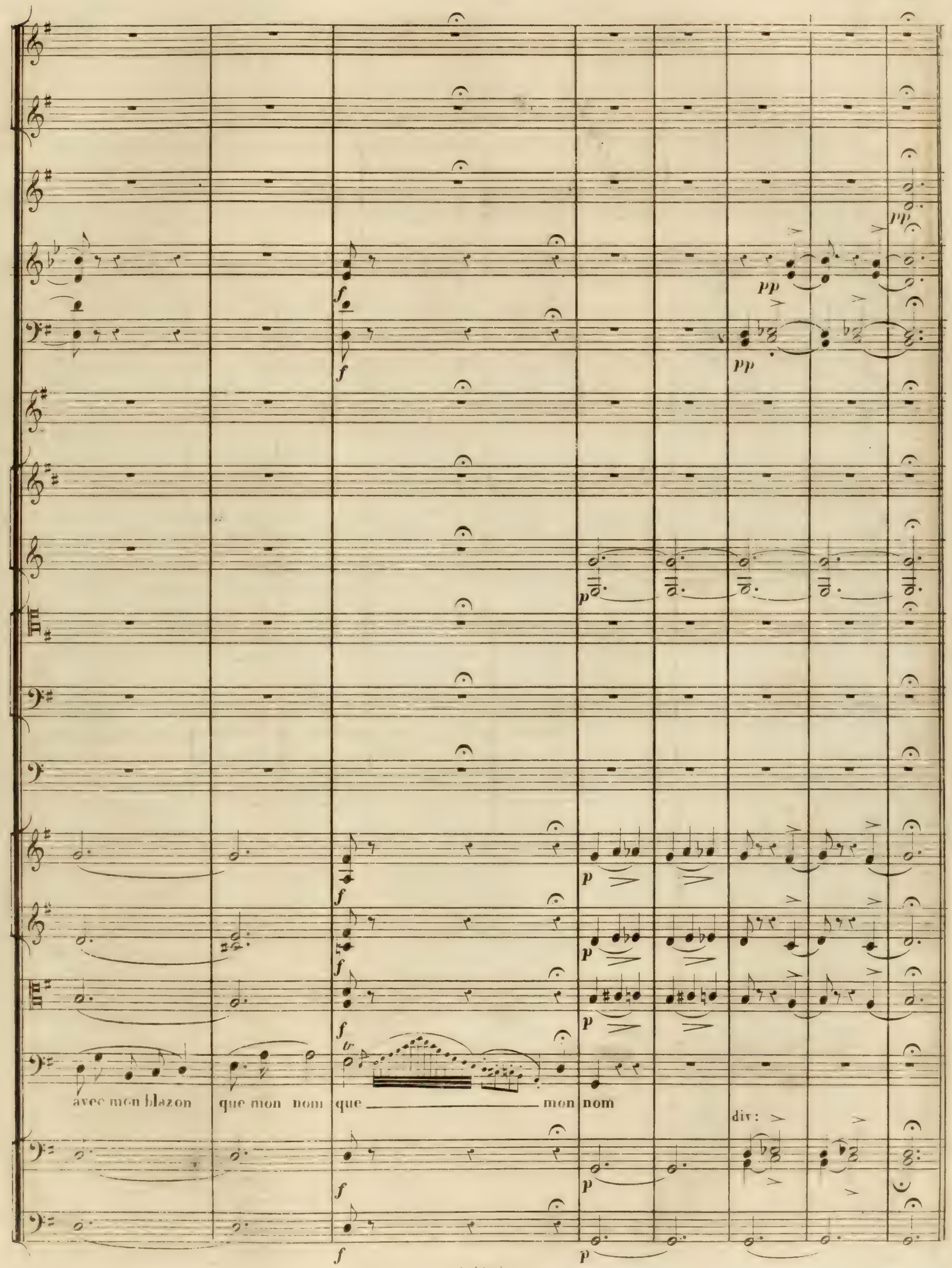

Clar:
Bons
Cors à Pistons en FA.
p
f
arco.
arco.
Clar:
dolce.
dolce.
dolce.
p

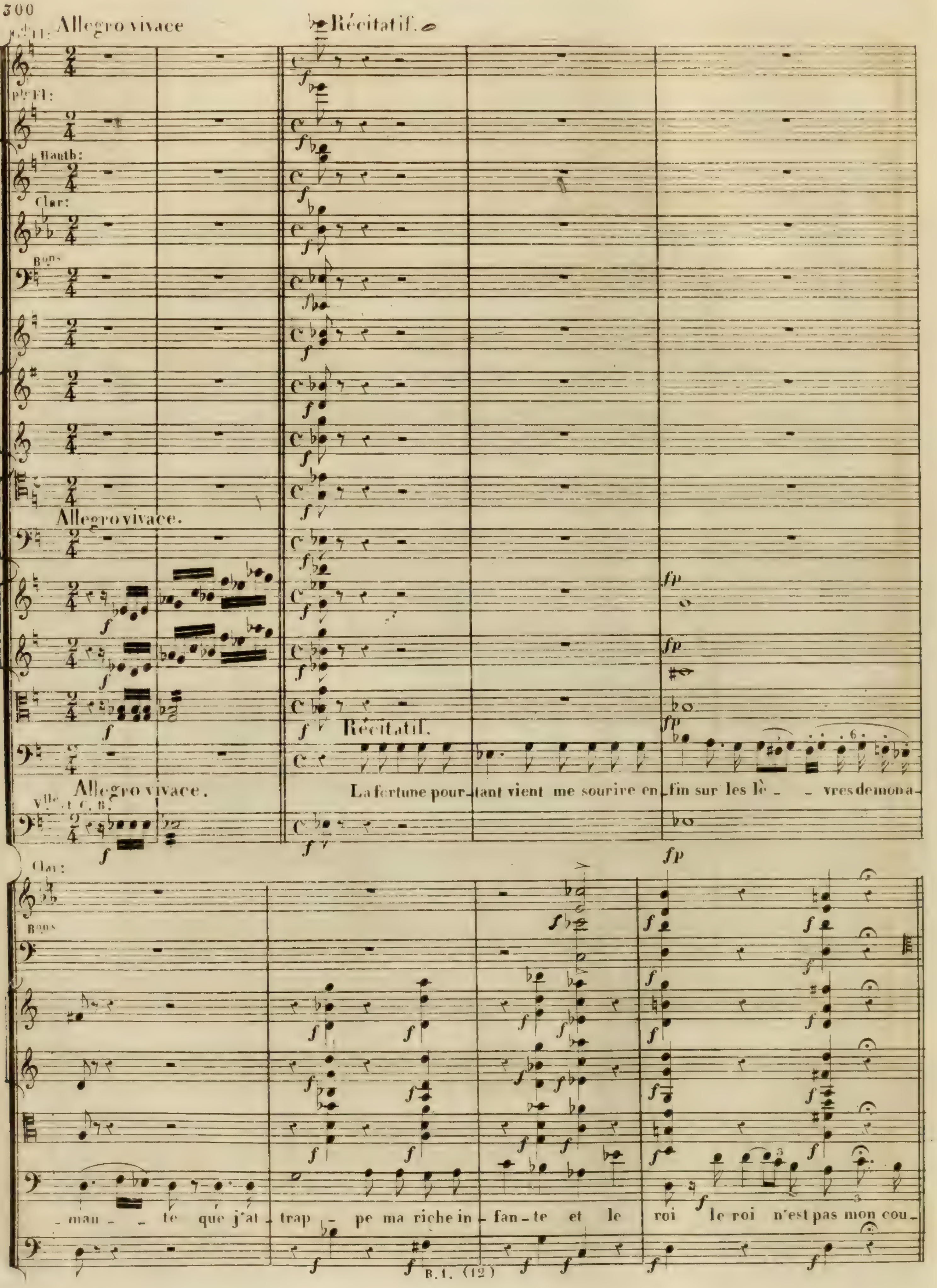

Allegro.
Andante. (M. 𝅗𝅥 = 69.)
suivez.
Allegro.
Andante
dolce.
ad libitum
Mi _ sè _ re pro _ fon_de n'a _ voir en ce mon _ _ de n'avoir en ce mon_de _
Allegro.
Andante

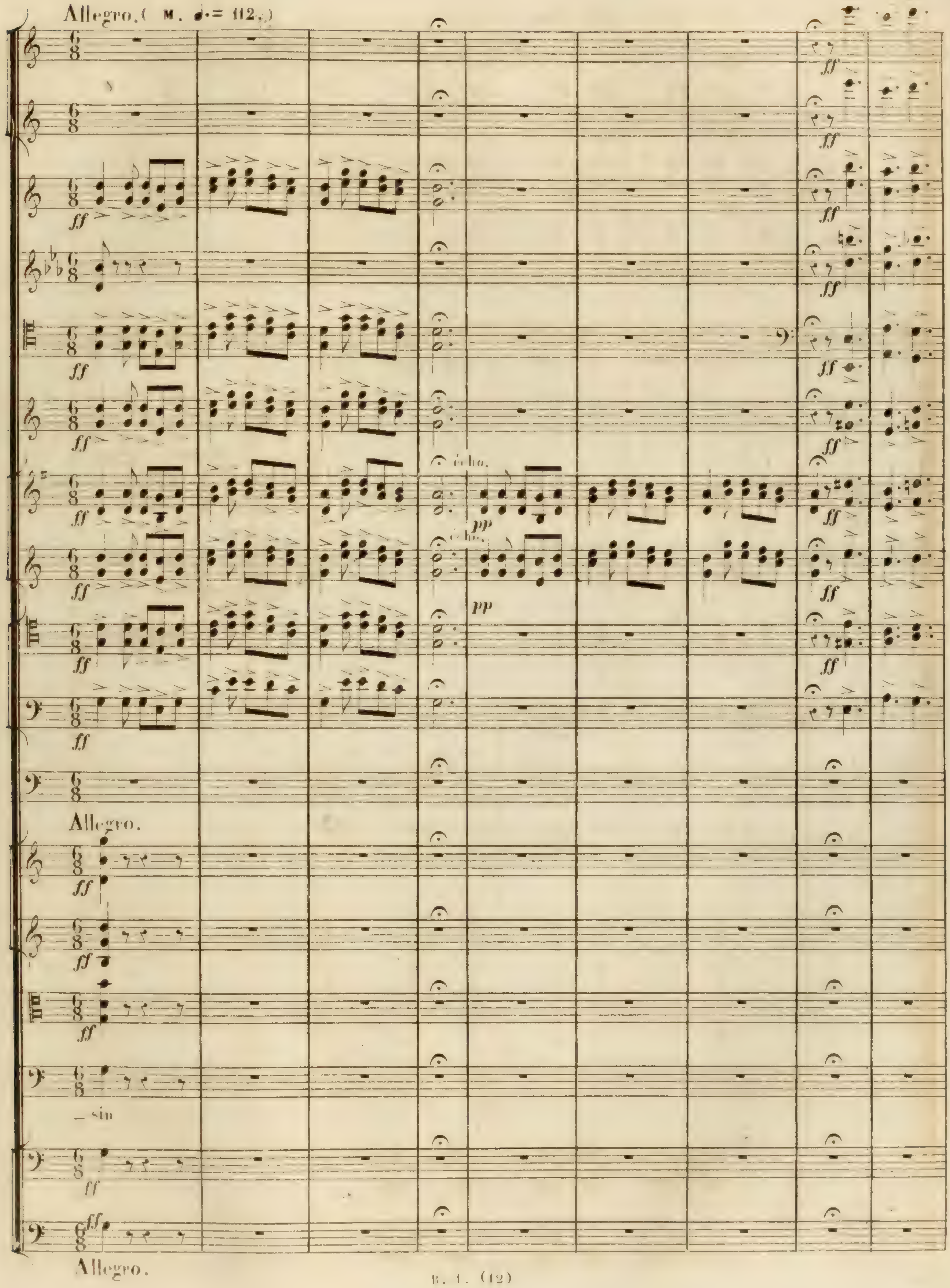

léger.
a _vec mon bla_zon
que mon nom
las! je le con_fes_se
destins inhumains

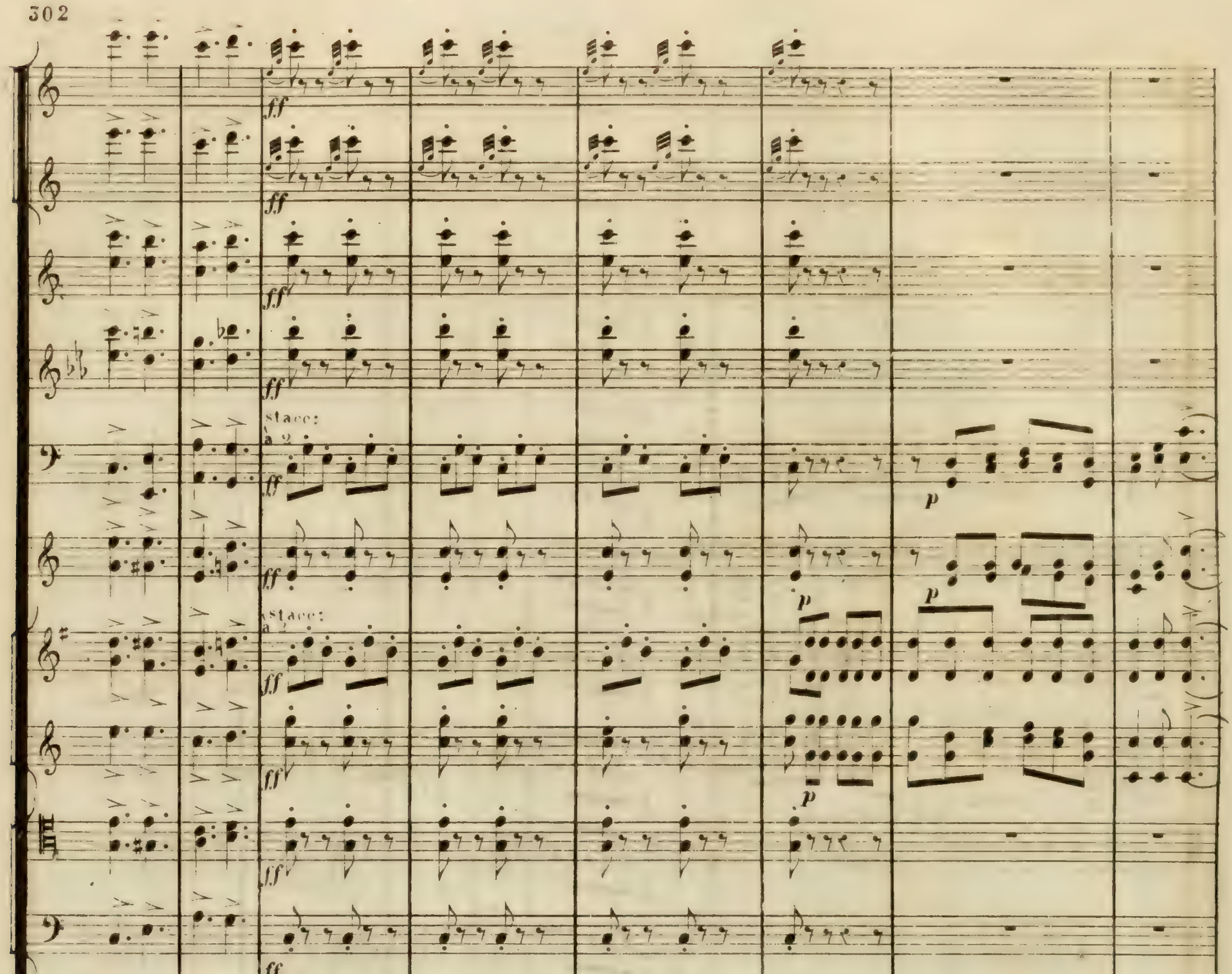

léger.
suivez.
tr
las! je le confes_se
destins in_hu_mains
sur mes parchemins je
meurs de no_bles _ _ _se

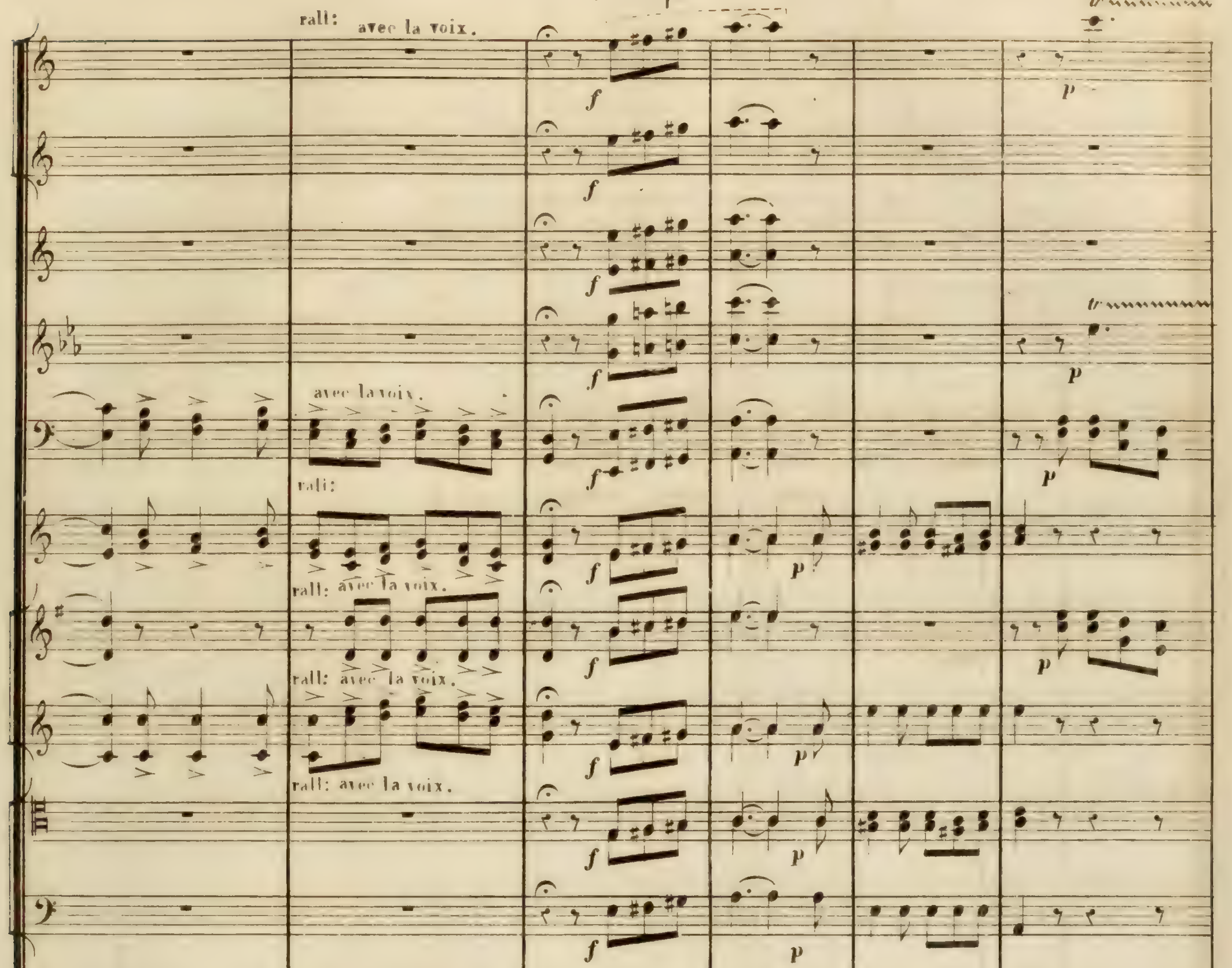

1º tempo.
dolce.
1º tempo.
dolce.
dolce.
ad libitum.
tr
dolce.
ah Mi _ sè _ _ _ re pro_fon_de n'a_voir en ce mon_de n'a_voir en ce monde
dolce.
1º tempo.

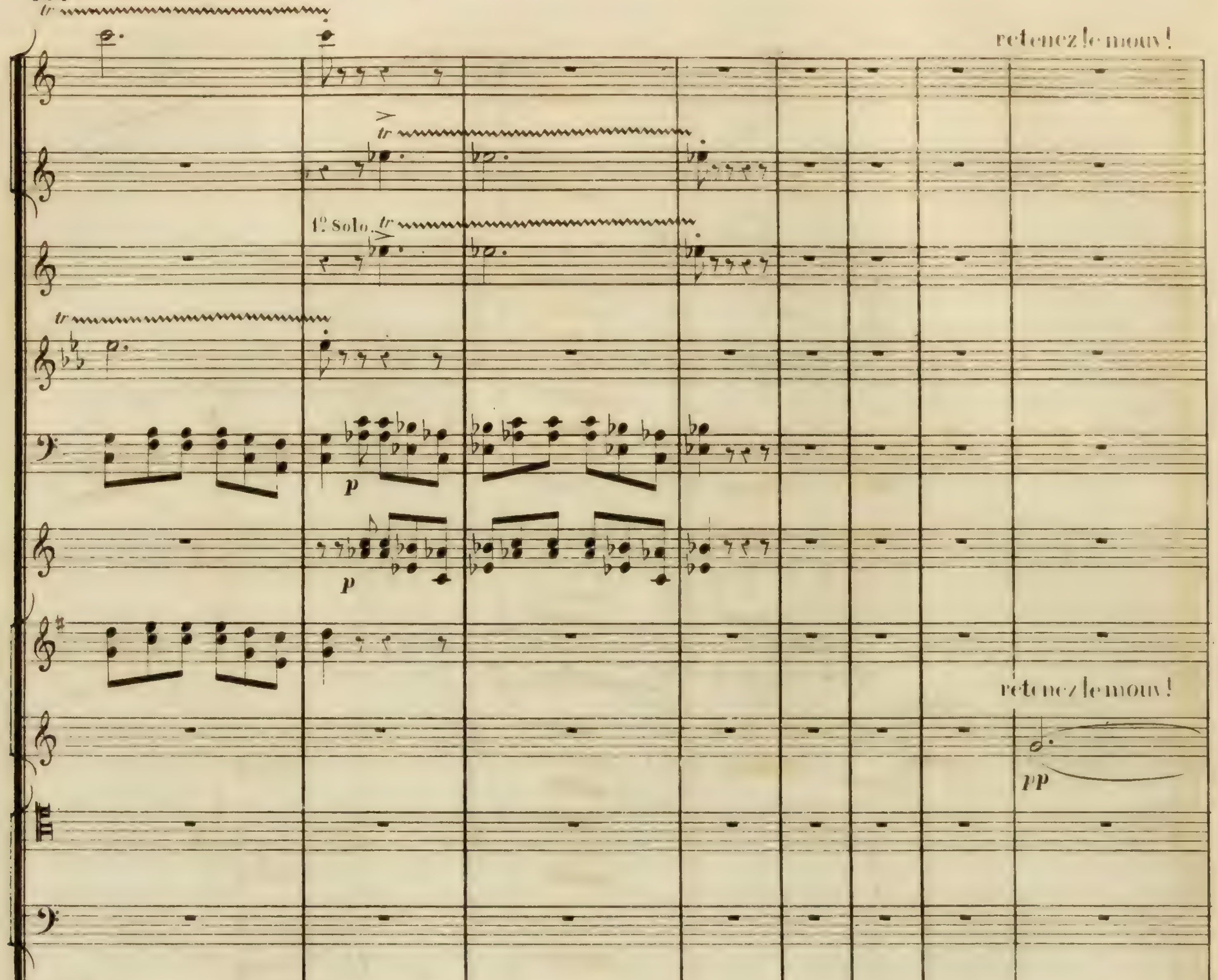

avec mon blazon
que mon nom
que
mon
nom
div:

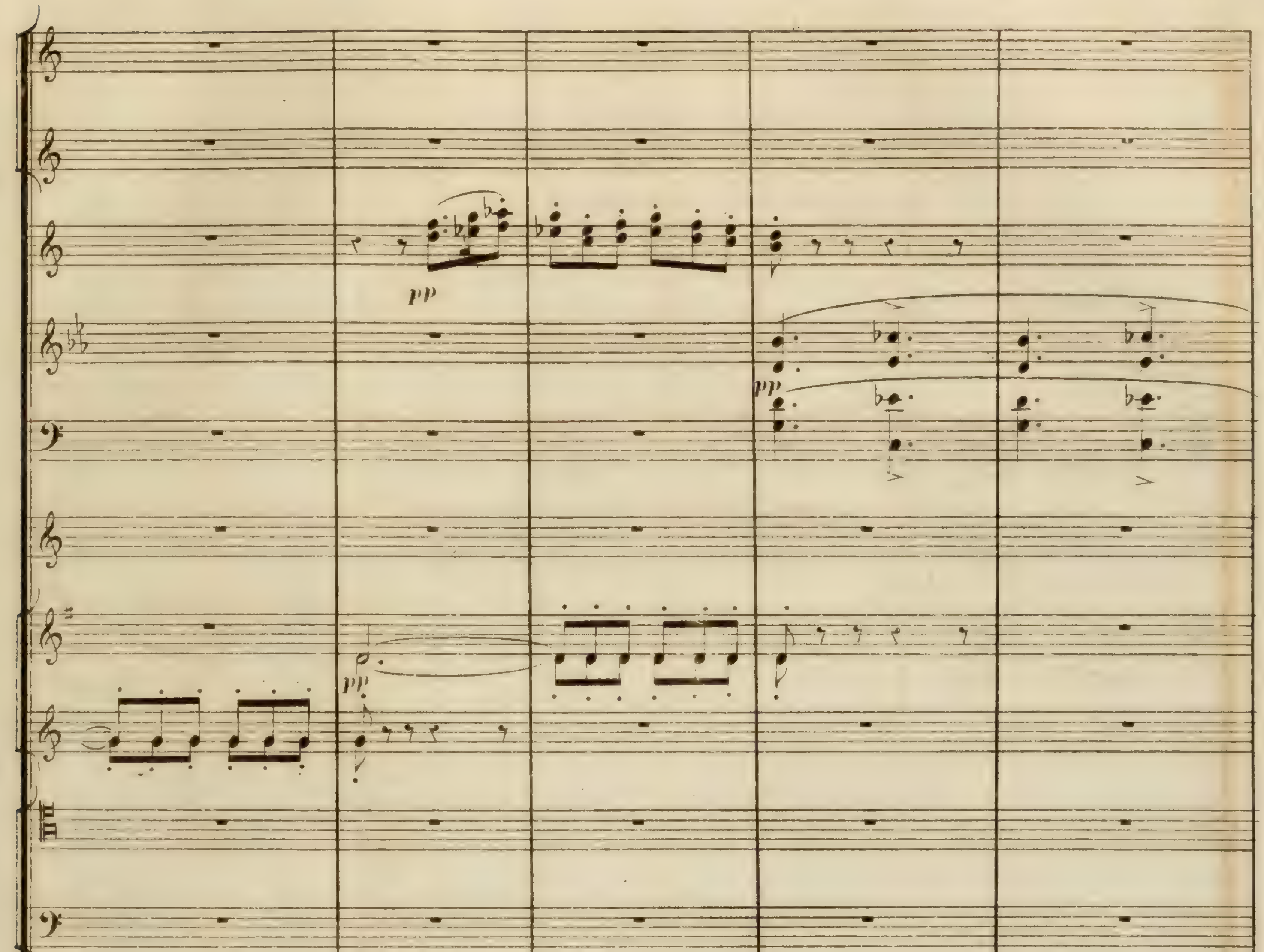

Allegro vivace
Récitatif.
Fl:
Hautb:
Clar:
Bons
Allegro vivace.
Récitatif.
La fortune pour - tant vient me sourire en - fin sur les lè - - vres de mon a -
Allegro vivace.
Vlles et C. B.
Clar:
Bons
- man - te que j'at - trap - pe ma riche in - fan - te et le roi le roi n'est pas mon cou -

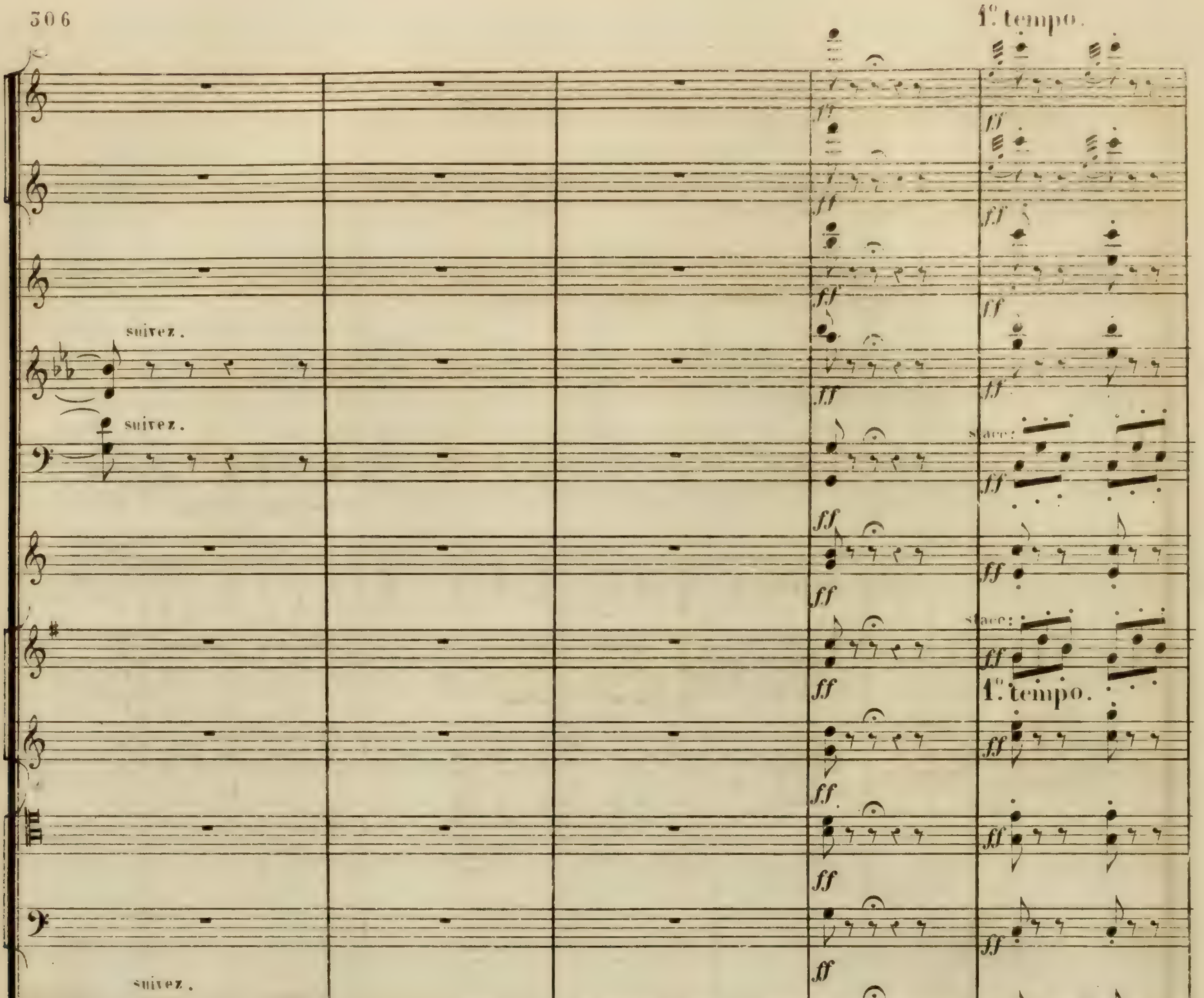

Allegro. (M. ♩.= 112.)
ff
écho.
pp
Allegro.
sin
Allegro.

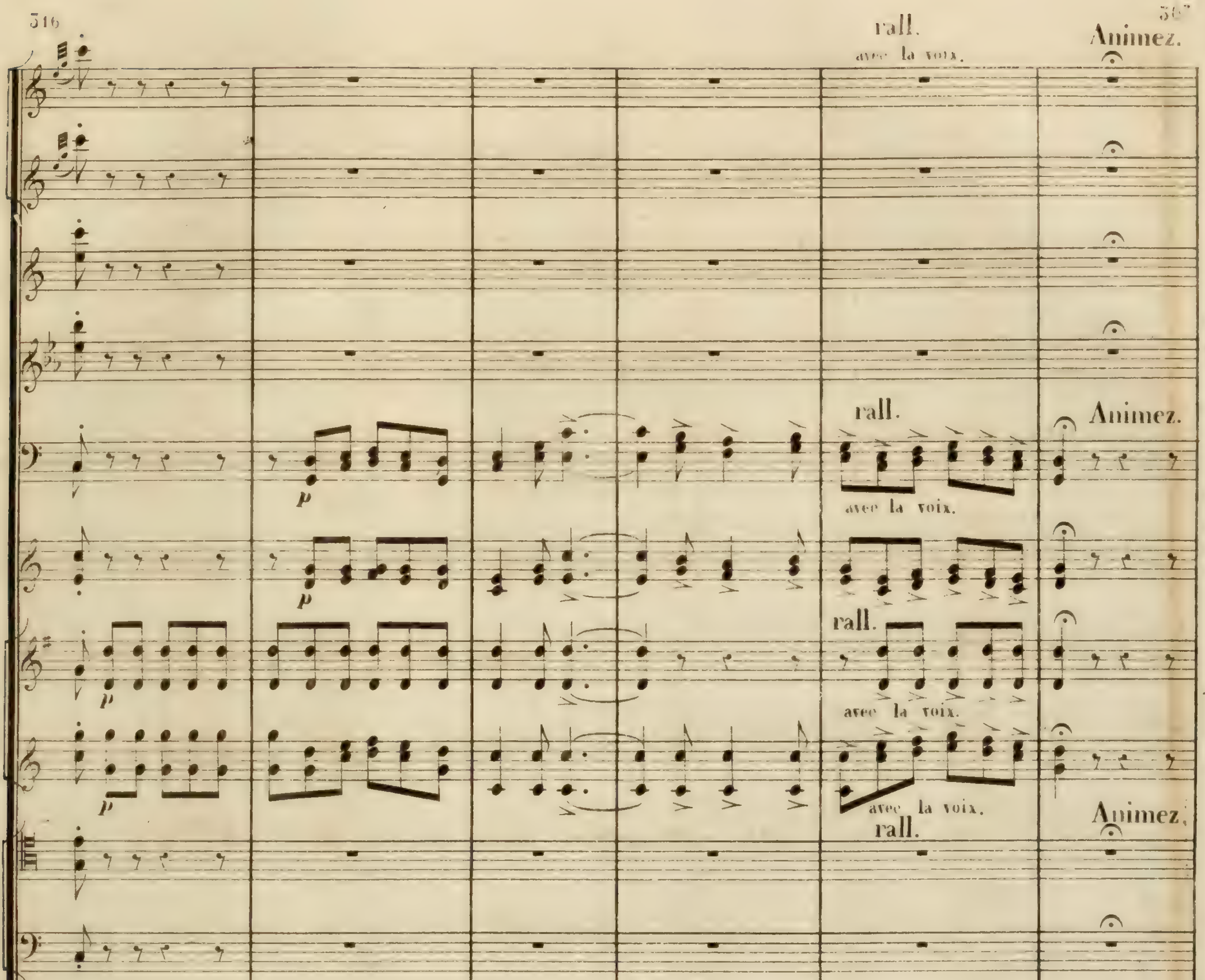

stacc:
à 2
stacc:
à 2
Ta_ yaut tayaut ta_ yaut_____ c'est le ba_ron qui chas_se_
stacc:
stacc:

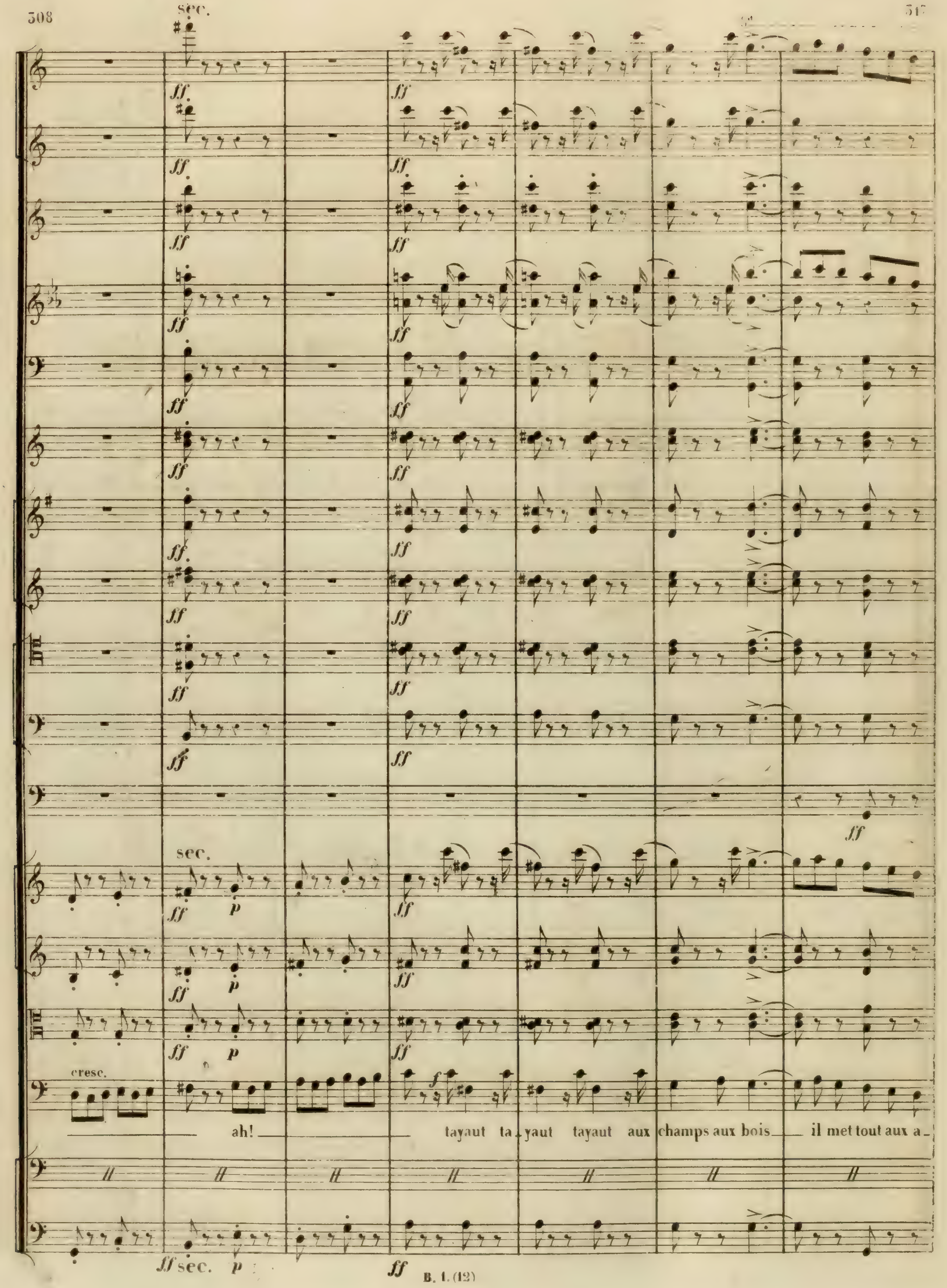

1.º tempo.
rall: avec la voix.
avec la voix.
rall:
rall: avec la voix.
rall: avec la voix.
rall: avec la voix.
1.º tempo.
pizz:
pizz:
pizz:
rall:
aux champs aux bois il met tout aux a _ bois fier de ses droits quand sur sa ter _ re pas_se fil_lette ou
pizz:
rall: avec la voix.
pizz:
1.º tempo.

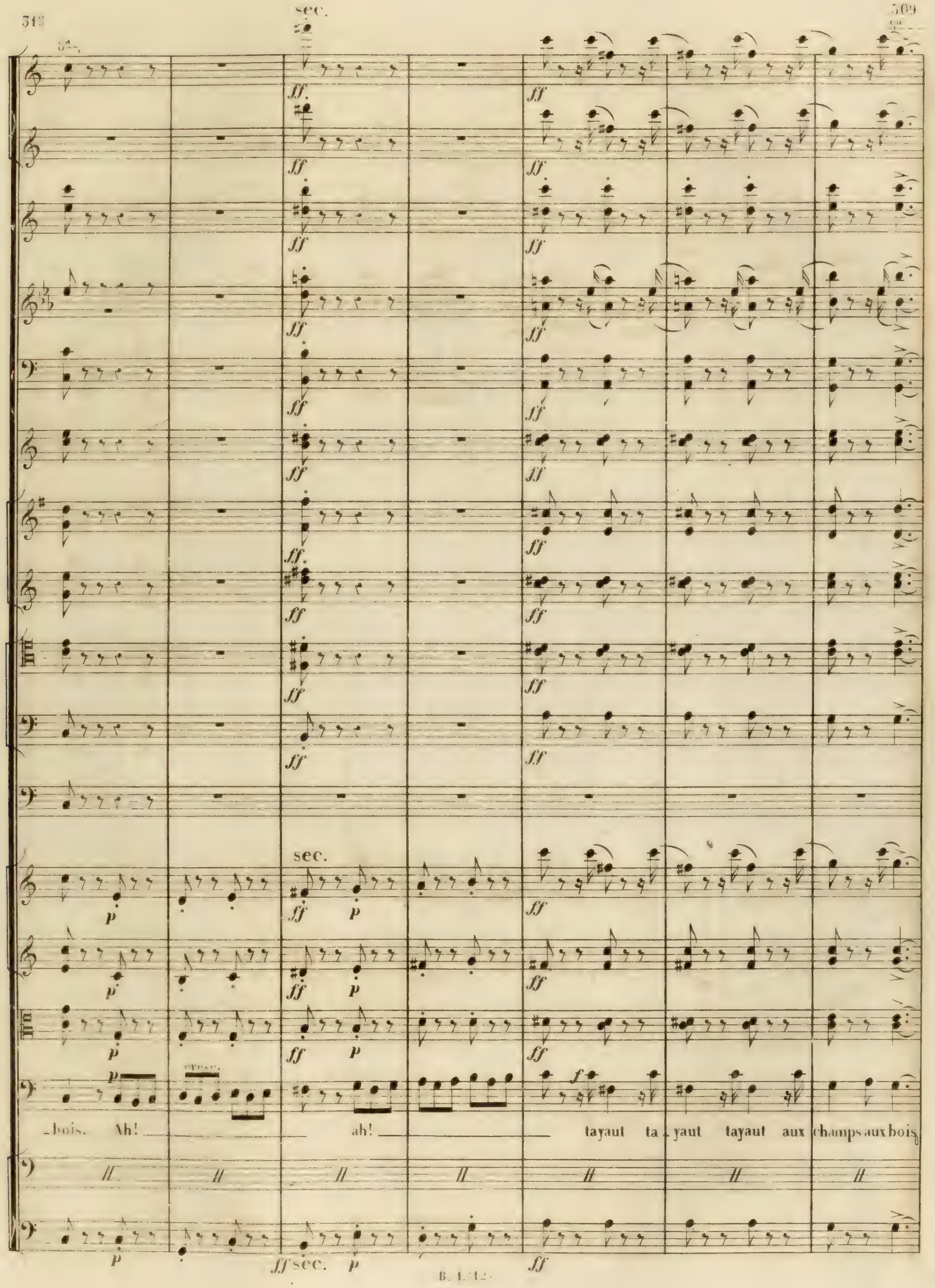

retenez le mouv!
1º Solo.
retenez le mouv!
retenez le mouv!
arco.
daim il en fait son bu_tin fillette ou daim il en fait son bu_tin ah ta_bleau di_vin sur son che_
retenez le mouv!

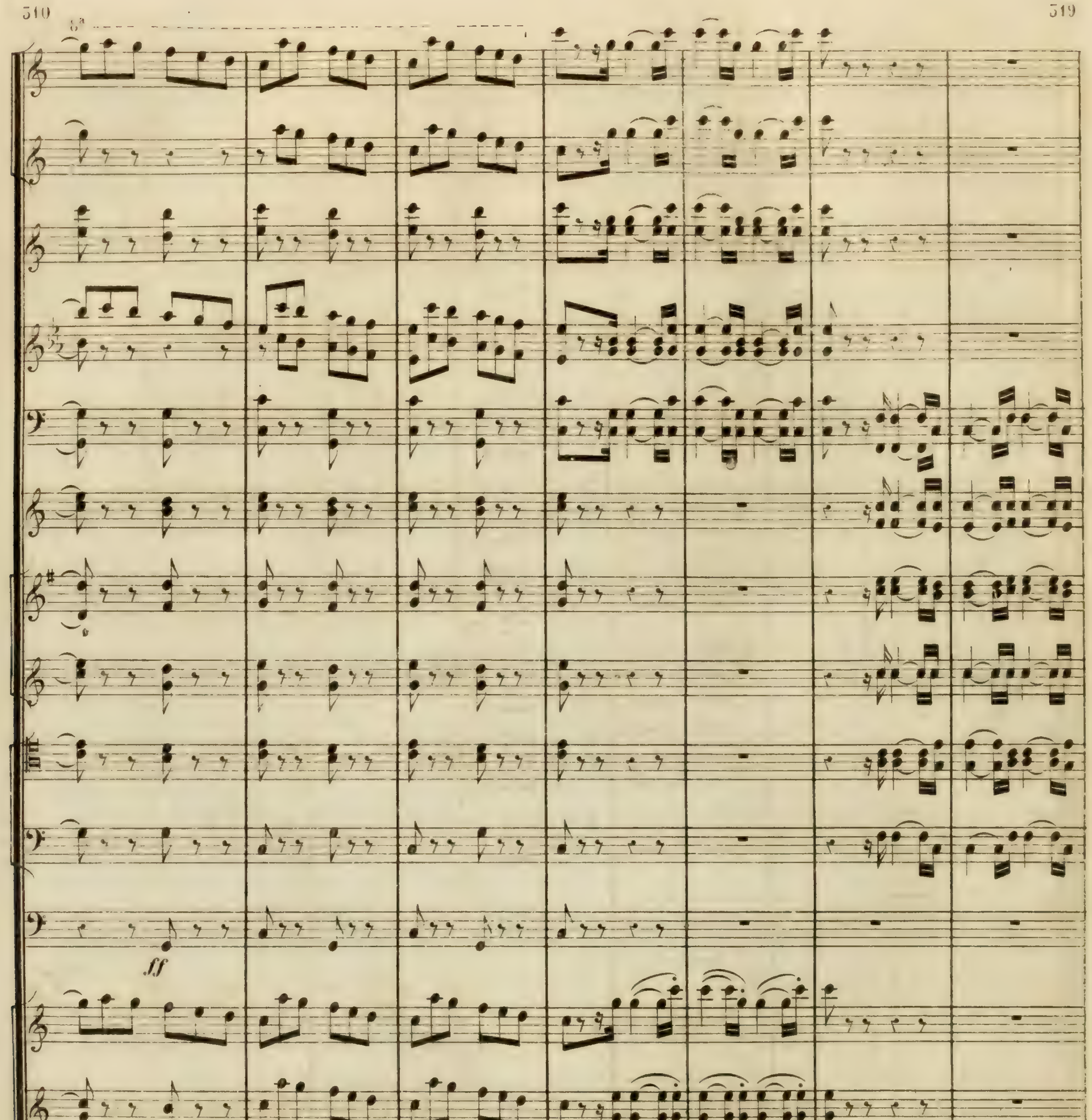

pp
pp
pp
pp
min le manant le vi lain son bonnet à la main sa_lu_ant et cri_ antMonseigneurmonsei_

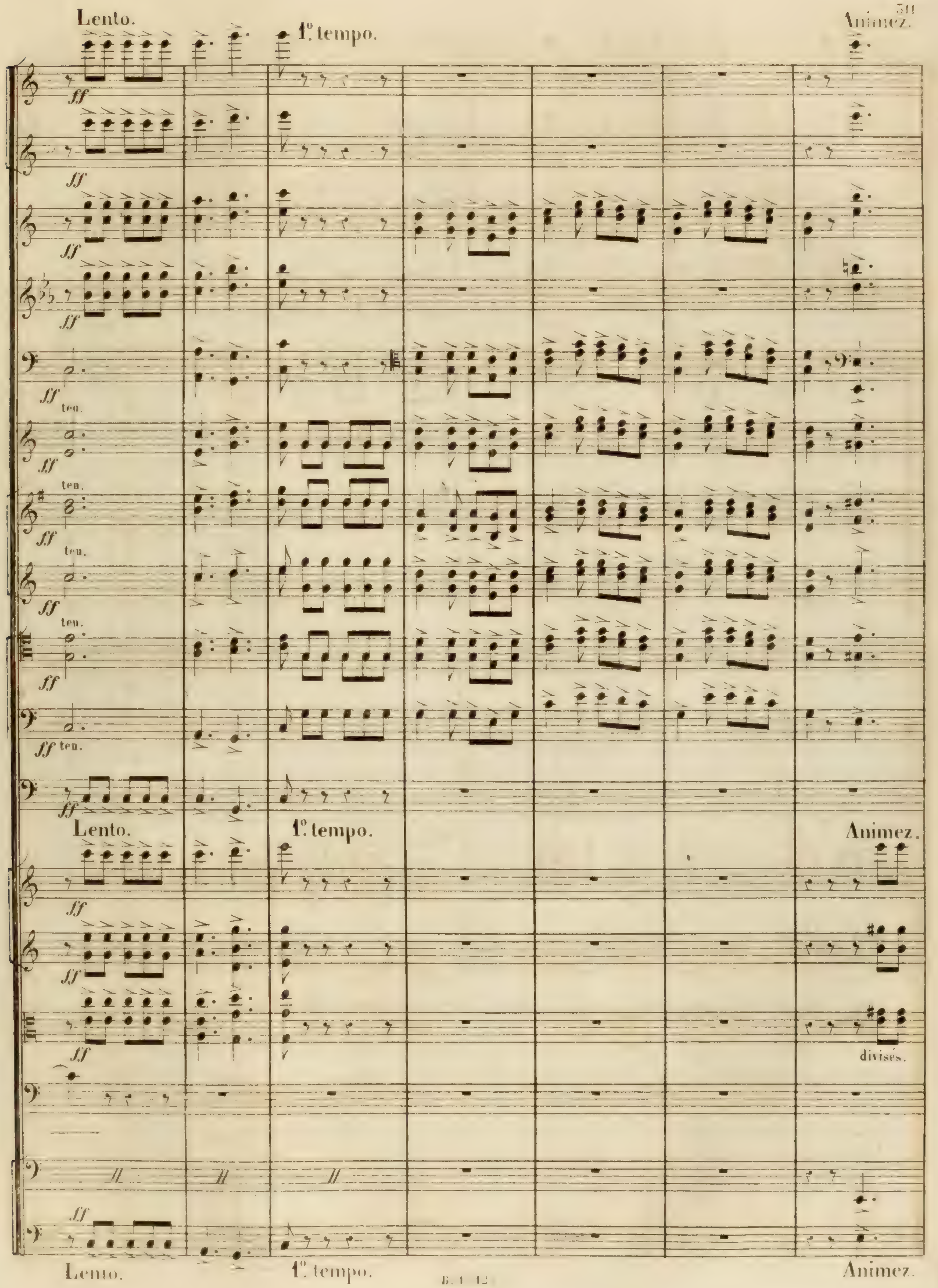

1°. tempo.
suivez.
suivez.
stacc:
stacc:
1°. tempo.
suivez.
suivez.
suivez.
1°. tempo.
suivez.
cresc: rall:
-gneur quel bonheur quel honneur je suis un gros seigneur quel bonheur quel honneur Ta - yaut tayaut ta -
suivez.
stacc:
1°. tempo.

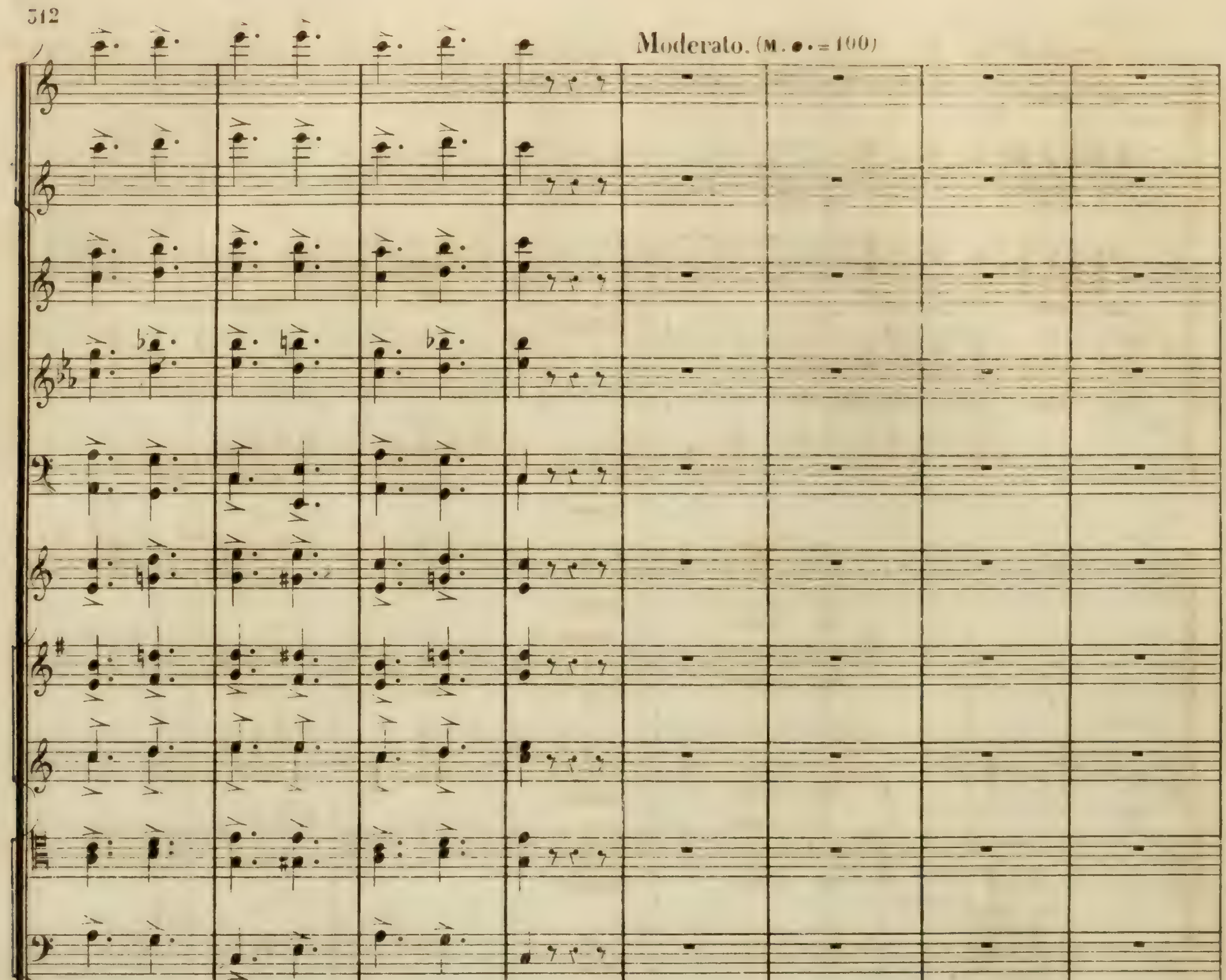

rall.
avec la voix.
Animez.
p
-yaut ___ c'est le Baron qui chas - se ___ aux champs aux bois il met tout aux a - bois. Ah! ___
Col C. B.

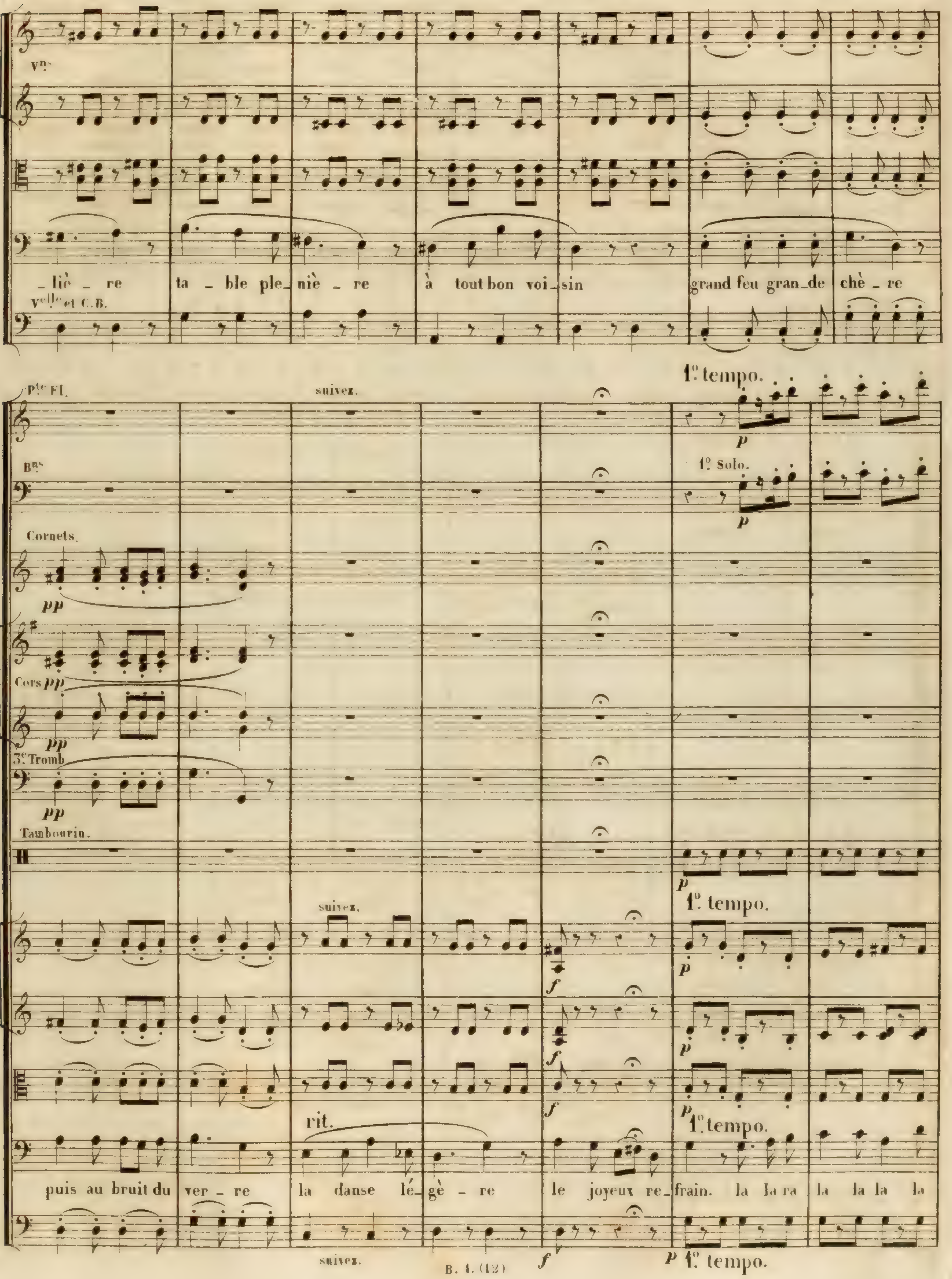

sec.
ff
p
cresc.
ah!
tayaut ta_yaut tayaut aux champs aux bois_ il met tout aux a_
ff sec.

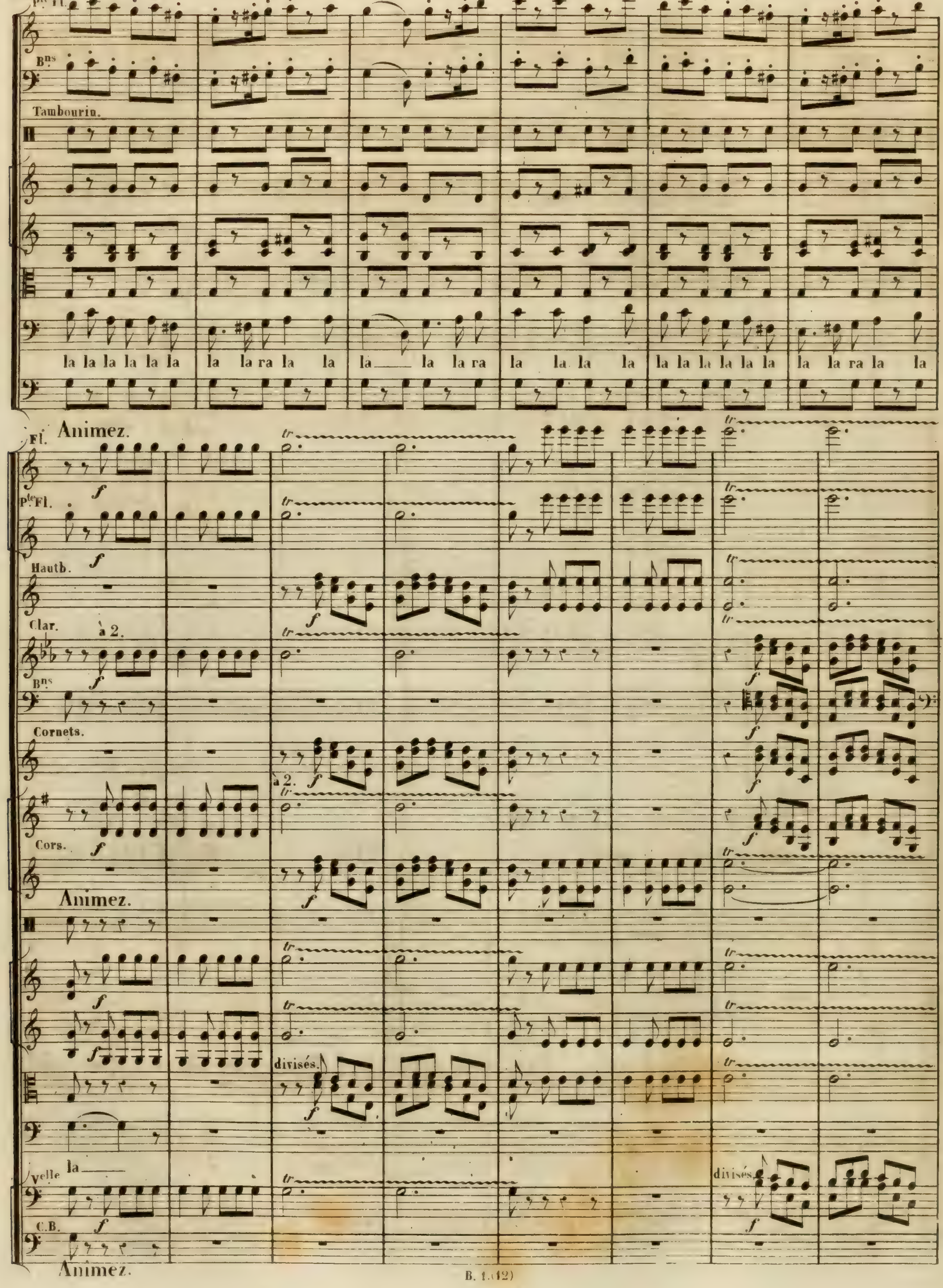

sec.
ff
sec.
p
cresc.
f
bois. Ah!
ah!
tayaut ta - yaut tayaut aux champs aux bois
ff sec.

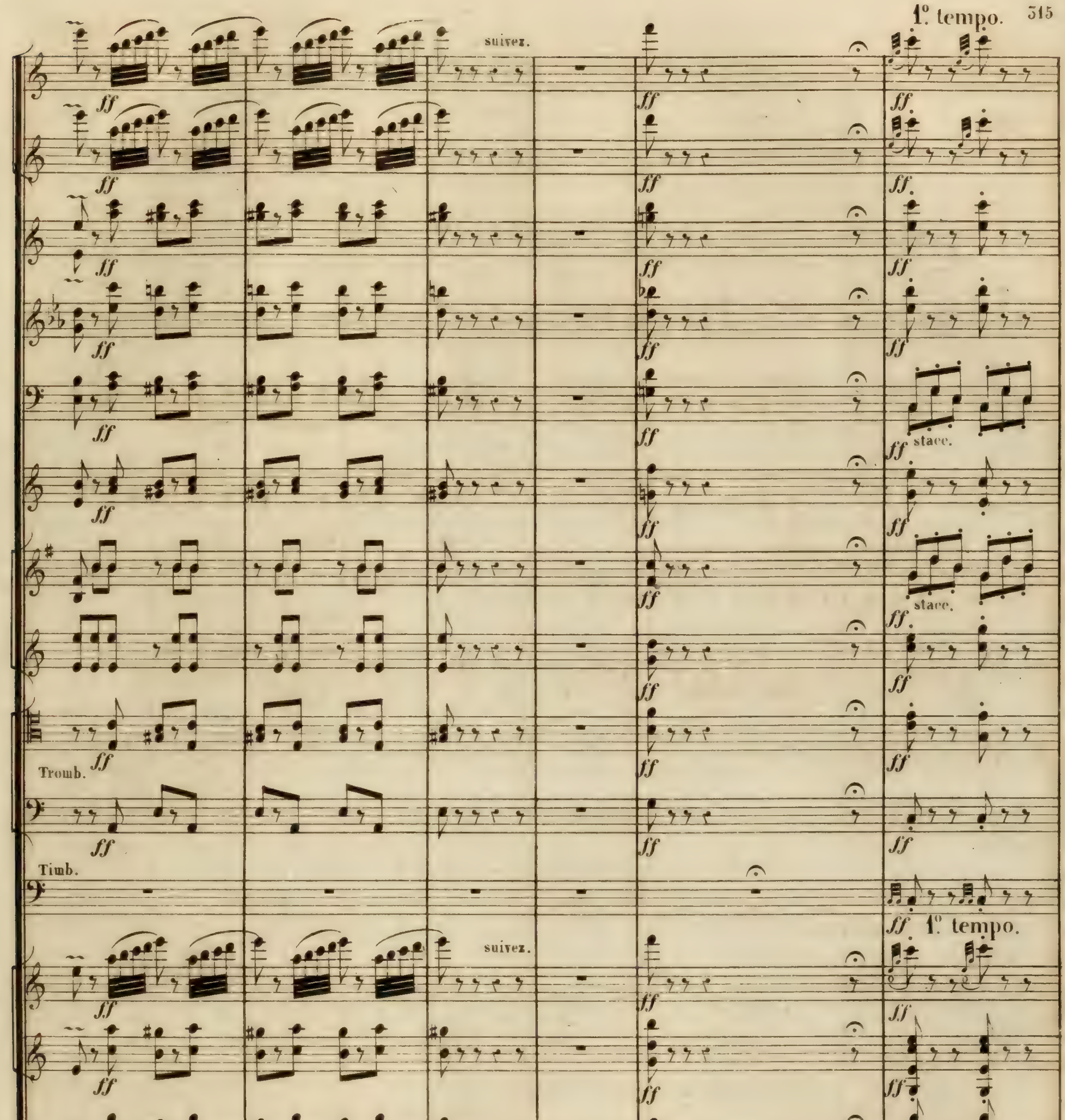

8a
ff
ff
— il met tout aux a_bois tayaut tayaut tayaut ta_yaut tayaut ta_yaut.

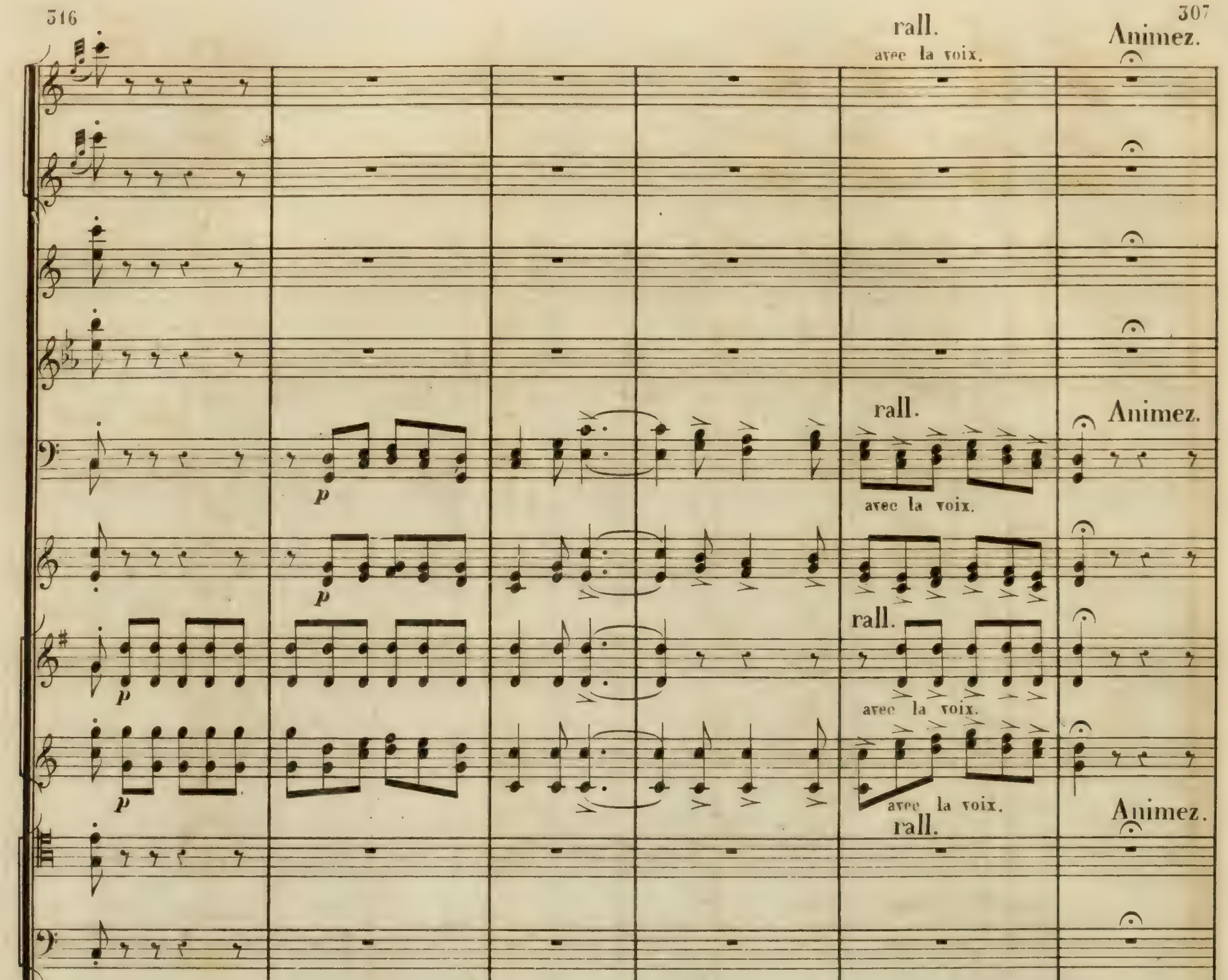

Lento.
1º tempo.
Animez.
ff
ten.
divisés.

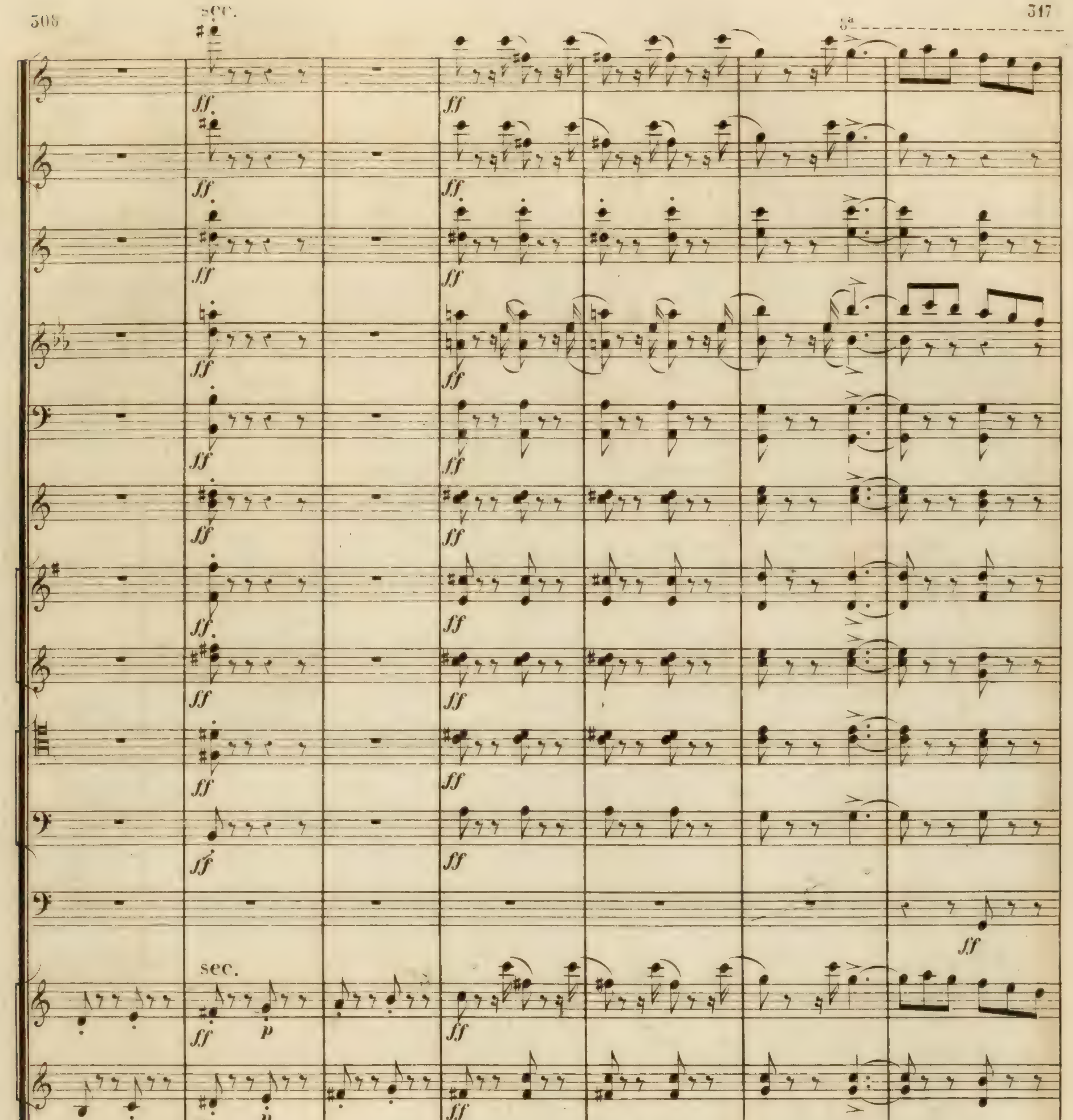

Moderato. (M. ♩. = 100)
Moderato.
p
p
p
Ma gentil_hom_miè _ re
est hospi _ ta_
Col C.B.
Moderato.
p

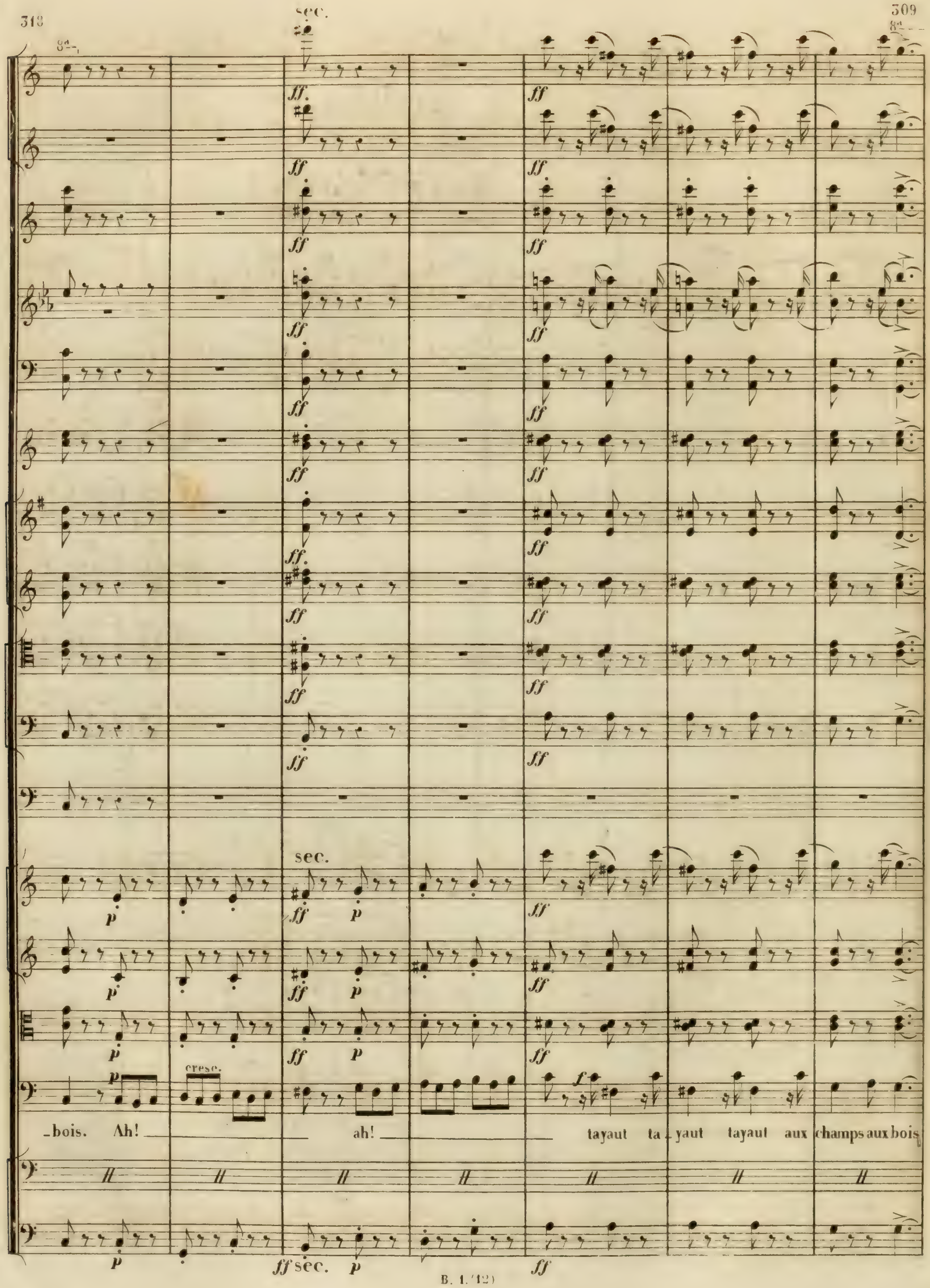

Vns
- liè - re
ta - ble ple- niè - re
à tout bon voi- sin
grand feu gran- de chè - re
Vlles et C.B.
1° tempo.
Pte Fl.
suivez.
Bns
1° Solo.
Cornets.
pp
Cors pp
pp
3e Tromb.
pp
Tambourin.
p
1° tempo.
suivez.
rit.
puis au bruit du ver - re
la danse lé- gè - re
le joyeux re- frain. la la ra la la la la
suivez.
f
p 1° tempo.

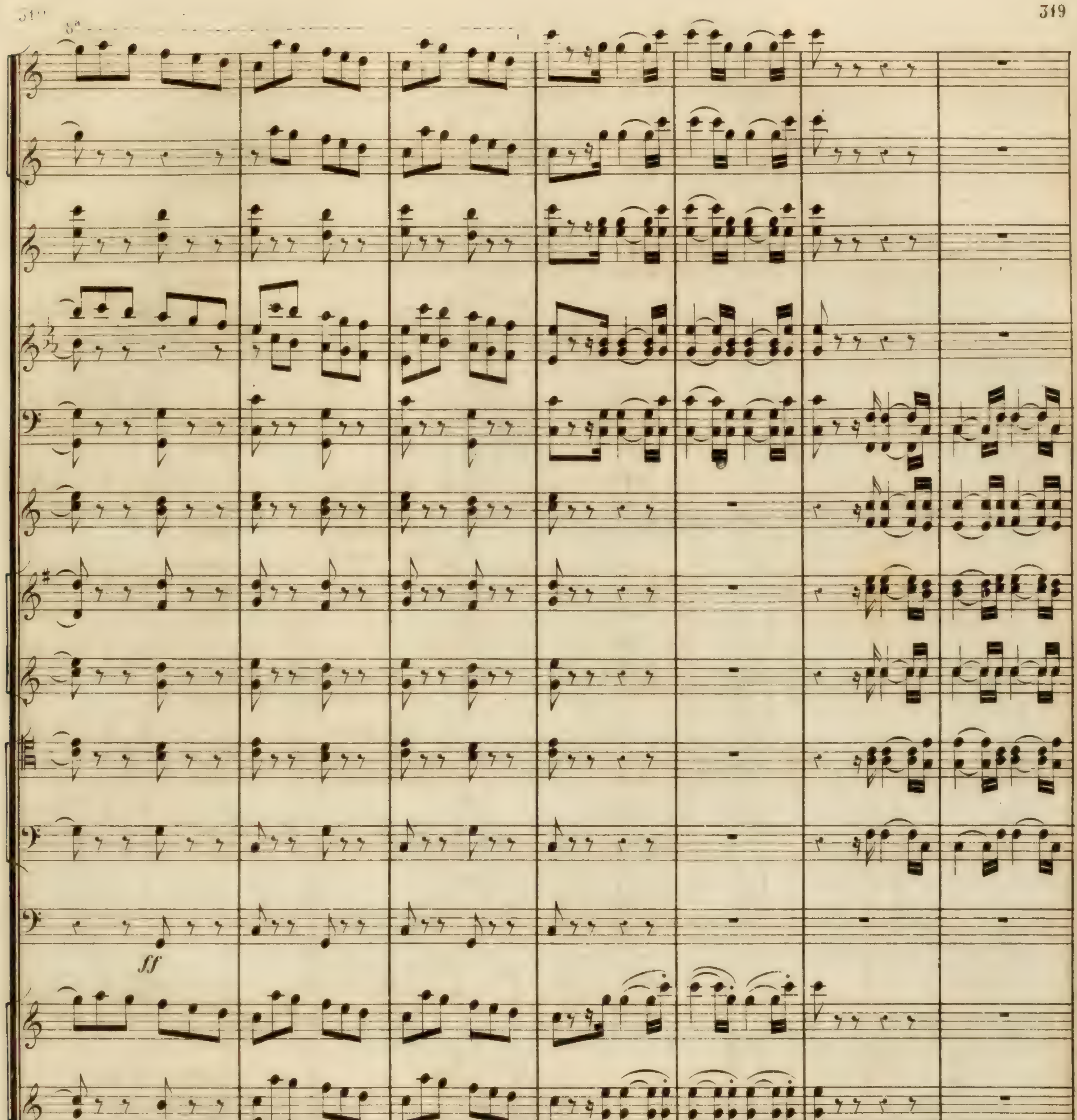

Pte Fl.
Bns
Tambourin.
la la la la la la la la ra la la la la la ra la la la la la la la la la la la la la la ra la la
Animez.
Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Clar.
à 2.
Bns
Cornets.
à 2.
Cors.
Animez.
divisés.
la
Velle
divisés.
C.B.
Animez.

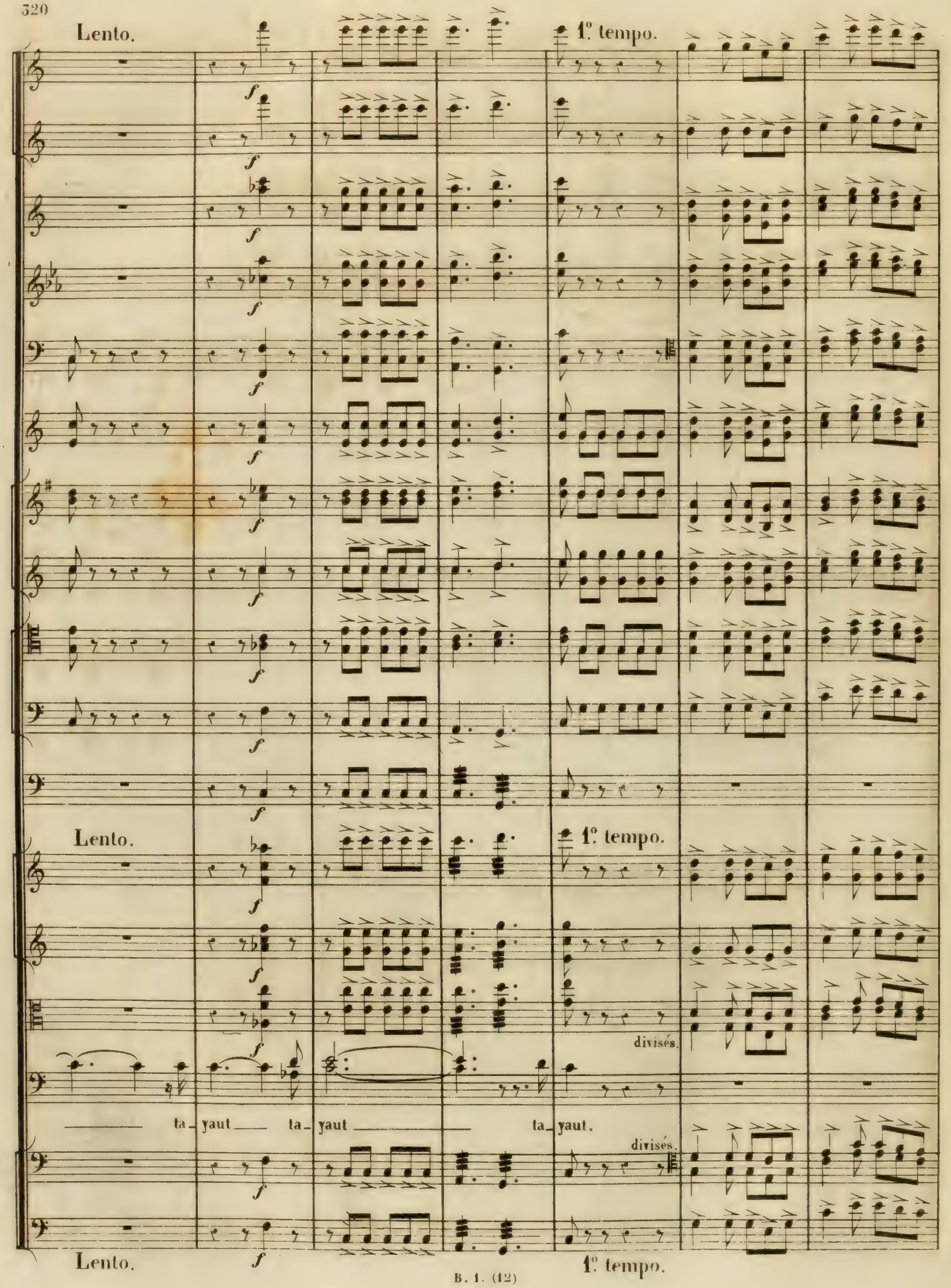

1º tempo.
suivez.
stacc.
Tromb.
Timb.
ad lib:
Mais dès le matin ah! ah! ta-yaut tayaut ta-
Col C. B.

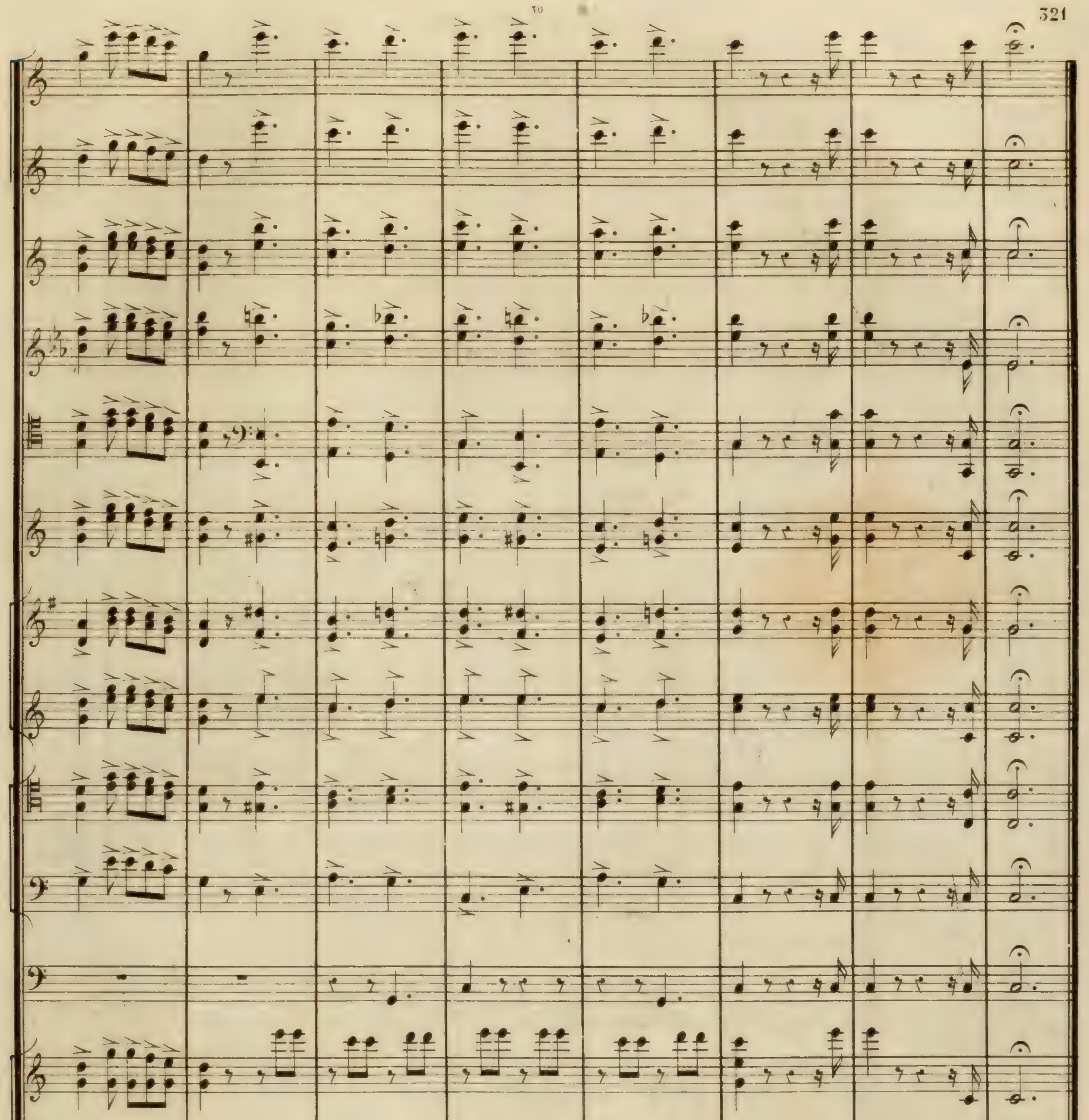

rall.
avec la voix.
Animez.
p
-yaut c'est le Baron qui chas_se aux champs aux bois il met tout aux a_bois, Ah!
Col C.B.


sec.
8a
ff
p
cresc.
ah!
tayaut ta_yaut tayaut aux champs aux bois
il met tout aux a_
ff sec.


sec.
sec.
cresc.
-bois. Ah! ah! tayaut ta-yaut tayaut aux champs aux bois
ff sec.

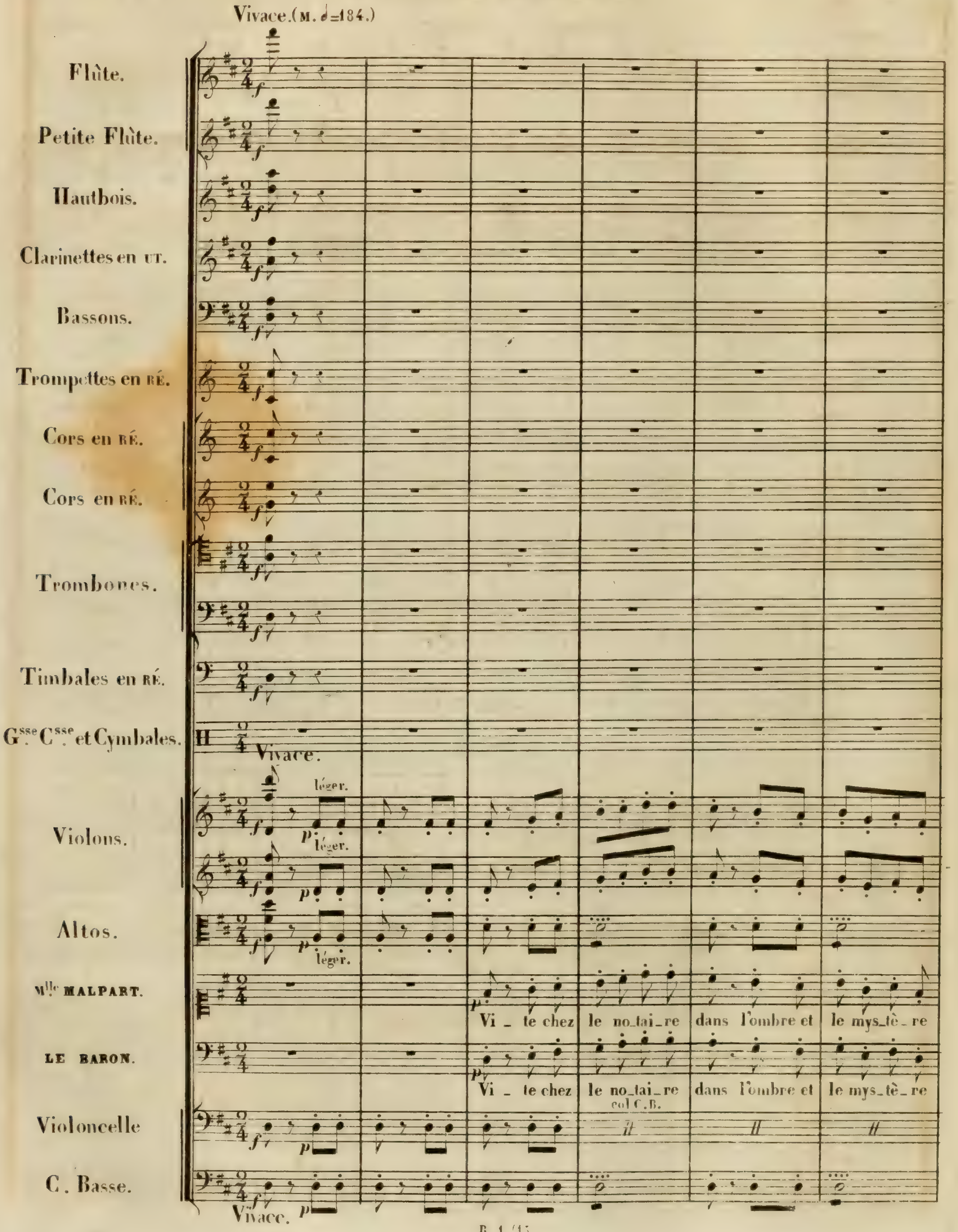

8a
ff
ff
— il met tout aux a_bois tayaut
tayaut
tayaut ta_yaut tayaut ta_yaut.

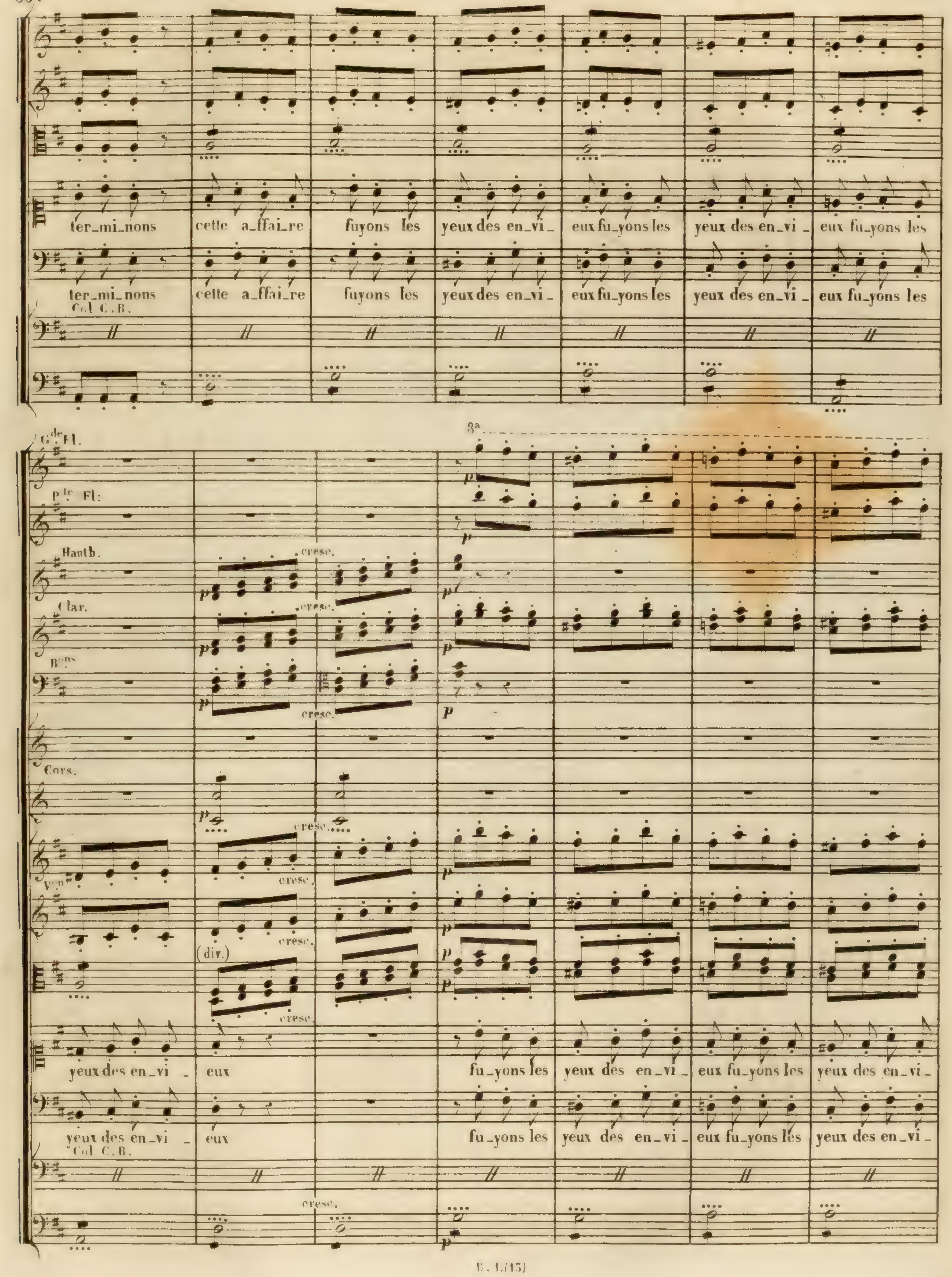

Lento.
1º tempo.
Lento.
1º tempo.
divisés.
ta_ yaut ___ ta_ yaut ______ ta_ yaut.
divisés.
Lento.
1º tempo.

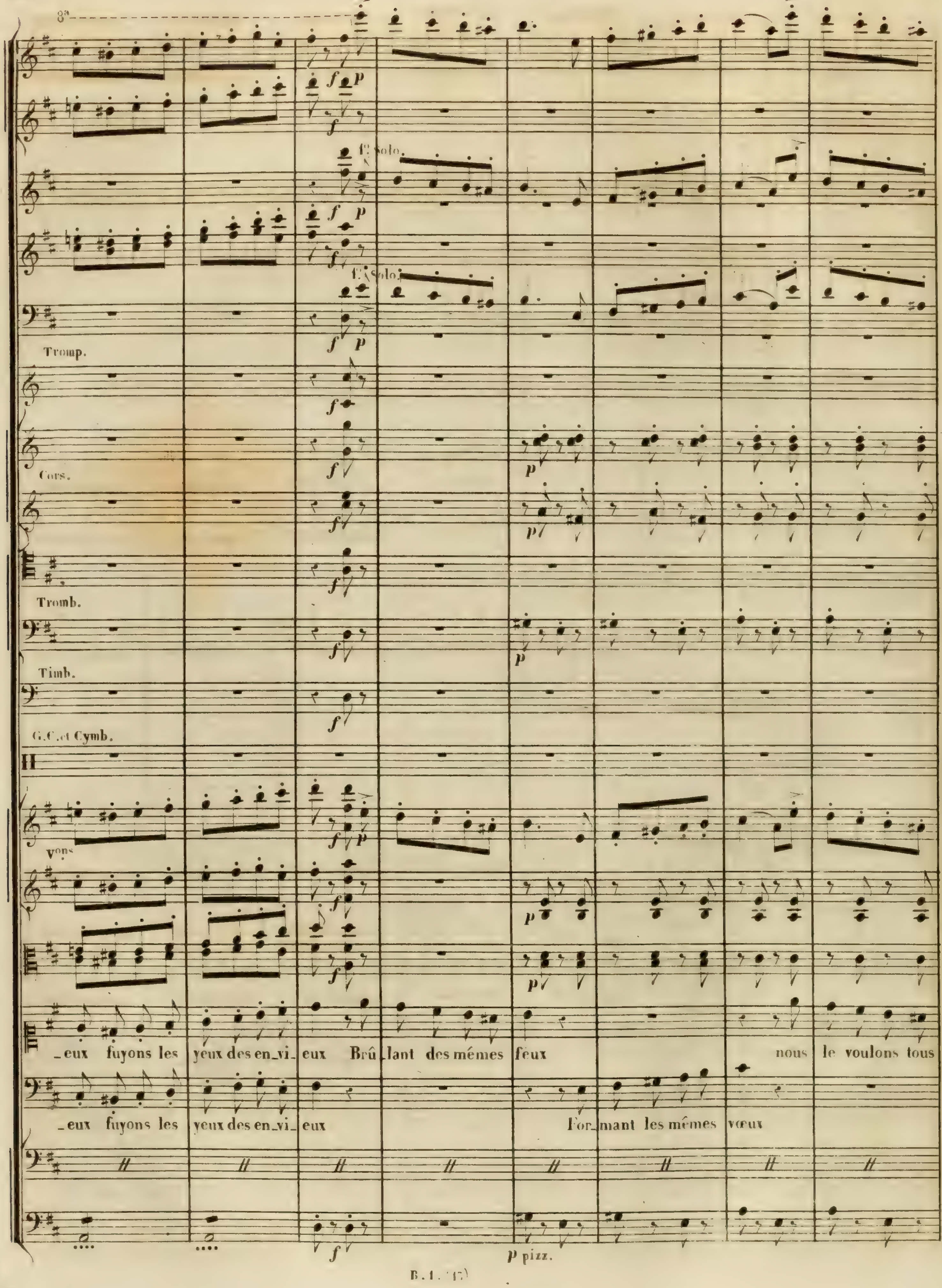


N°13. DUETTINO.

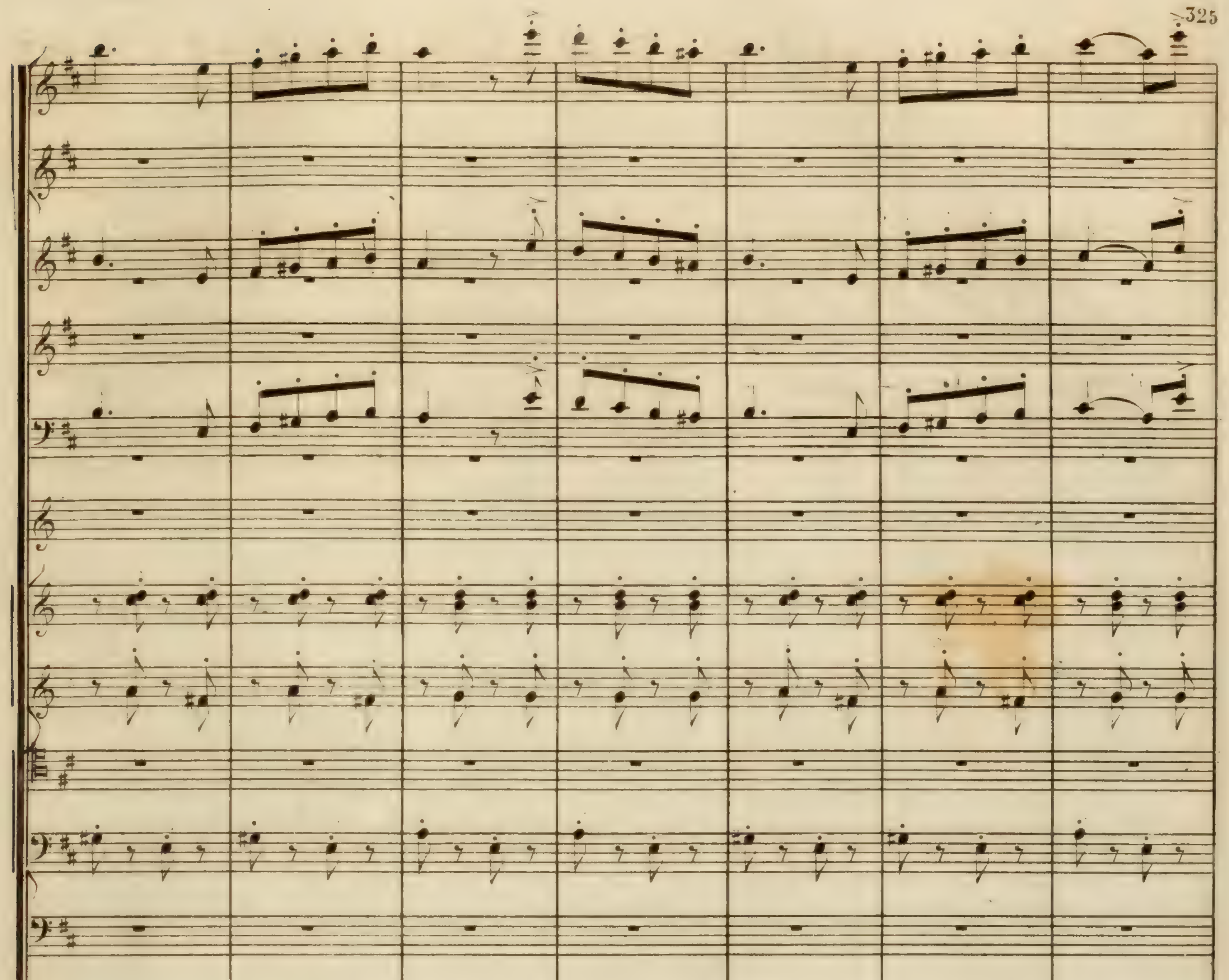
(J'en jure sur l'honneur! mon Roi!)

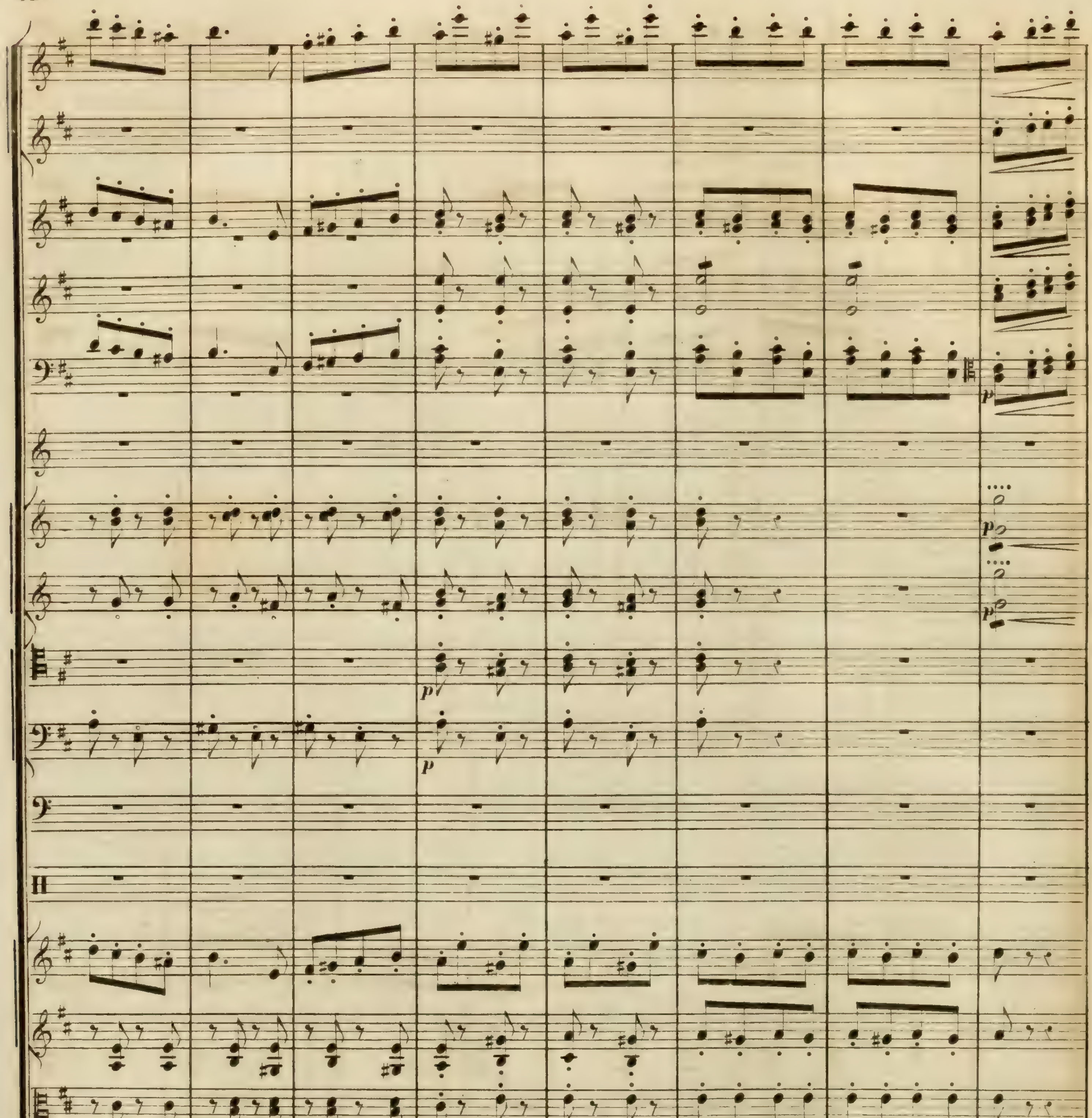


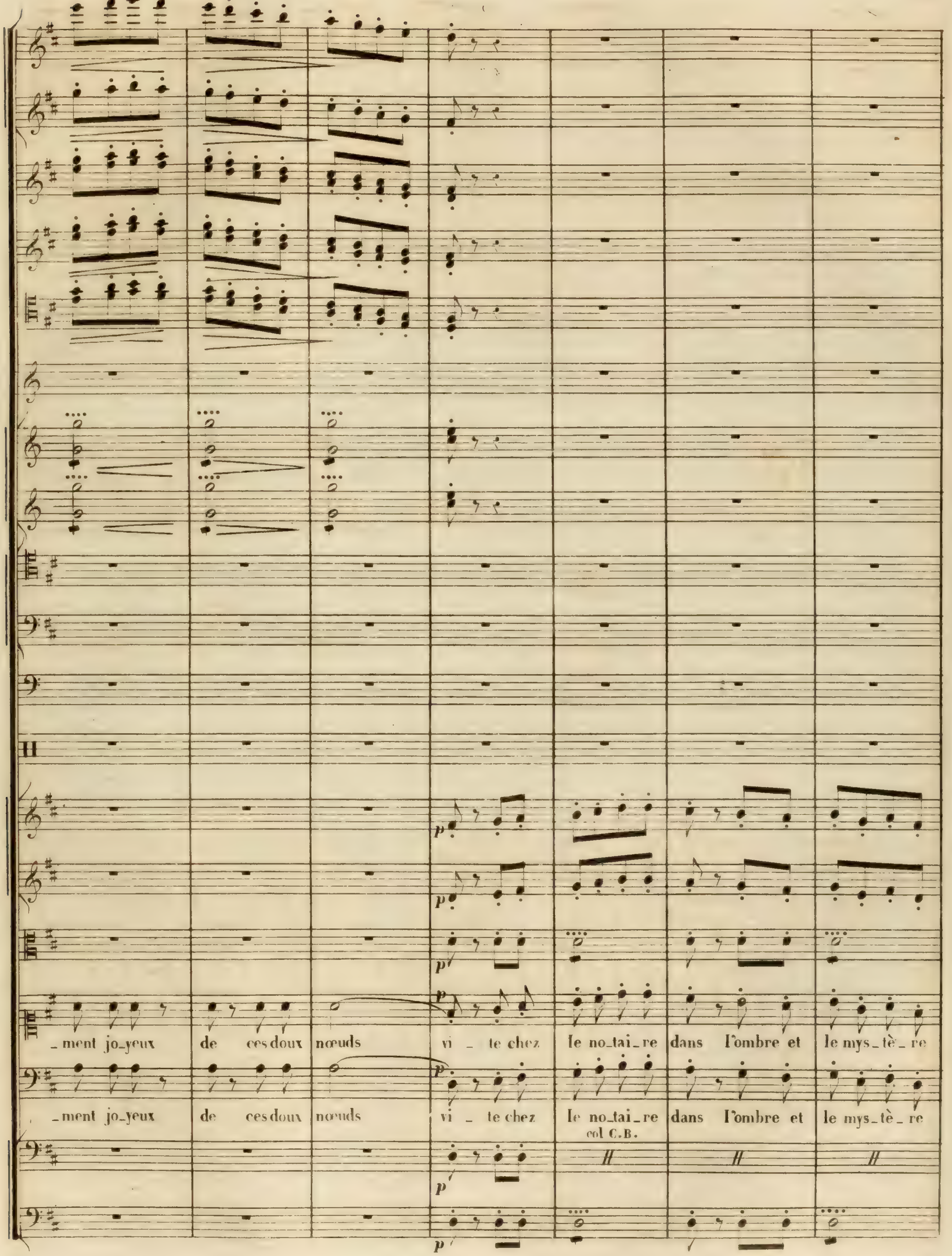

ter_mi_nons cette a_ffai_re fuyons les yeux des en_vi_ eux fu_yons les yeux des en_vi_ eux fu_yons les
ter_mi_nons cette a_ffai_re fuyons les yeux des en_vi_ eux fu_yons les yeux des en_vi_ eux fu_yons les
Col C.B.
Gdes Fl.
Pte Fl:
Hautb.
Clar.
Bons
Cors.
Vons
(div.)
cresc.
p
8a
yeux des en_vi_ eux fu_yons les yeux des en_vi_ eux fu_yons les yeux des en_vi_
yeux des en_vi_ eux fu_yons les yeux des en_vi_ eux fu_yons les yeux des en_vi_
Col C.B.

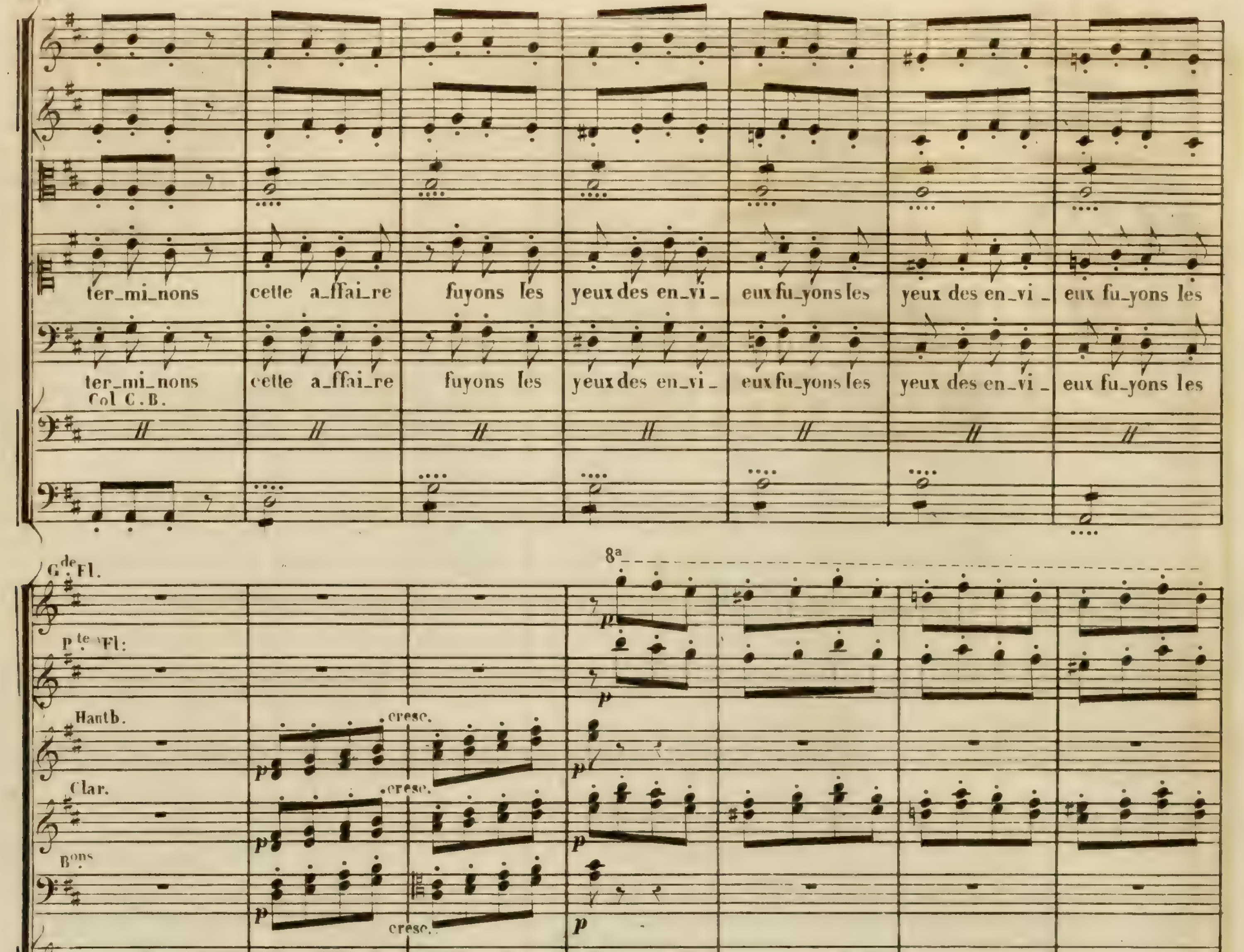


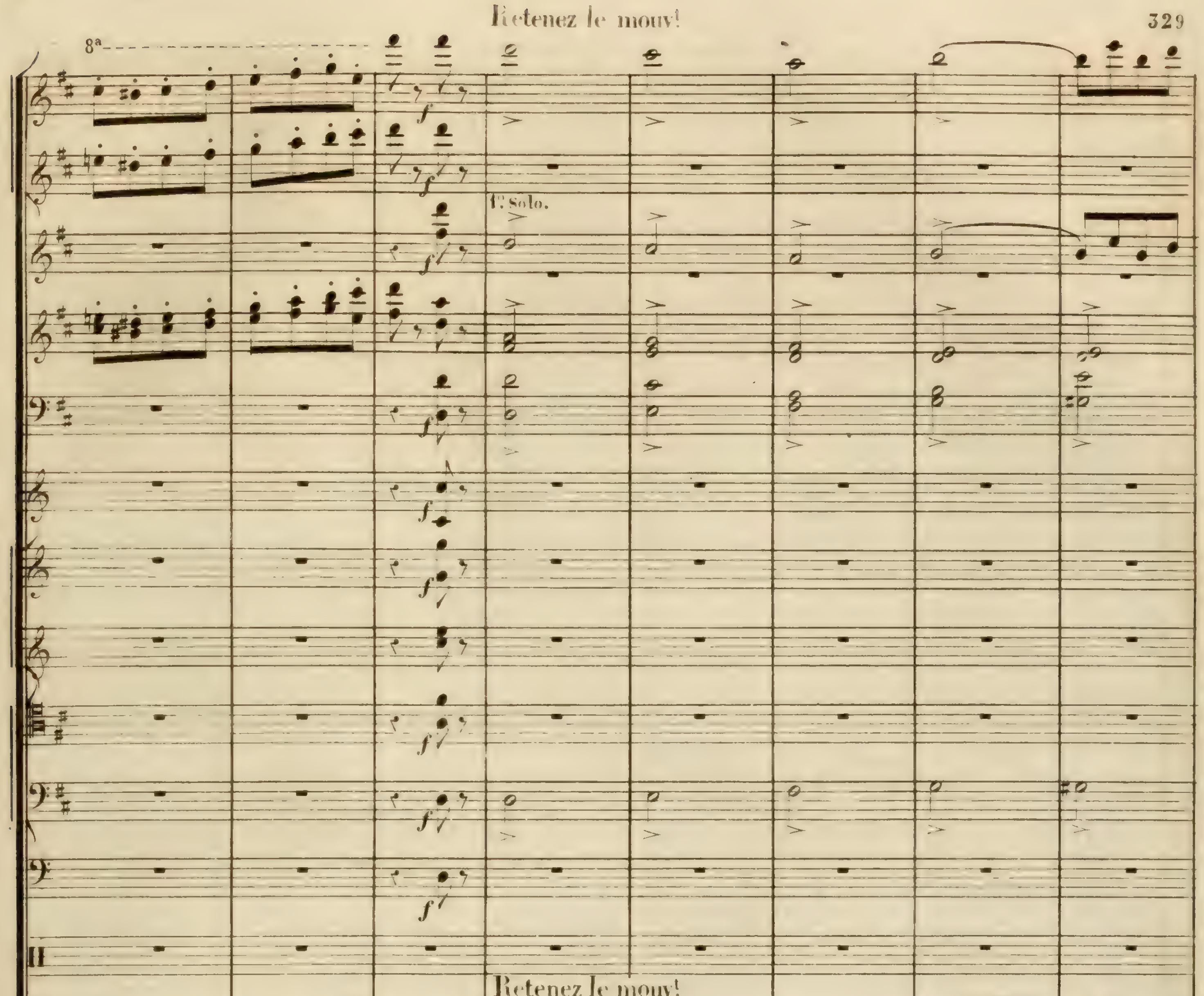
1r Solo.
Tromp.
Cors.
Tromb.
Timb.
G.C. et Cymb.
Vons
_eux fuyons les yeux des en_vi_eux Brû_lant des mêmes feux nous le voulons tous
_eux fuyons les yeux des en_vi_eux For_mant les mêmes vœux
p pizz.

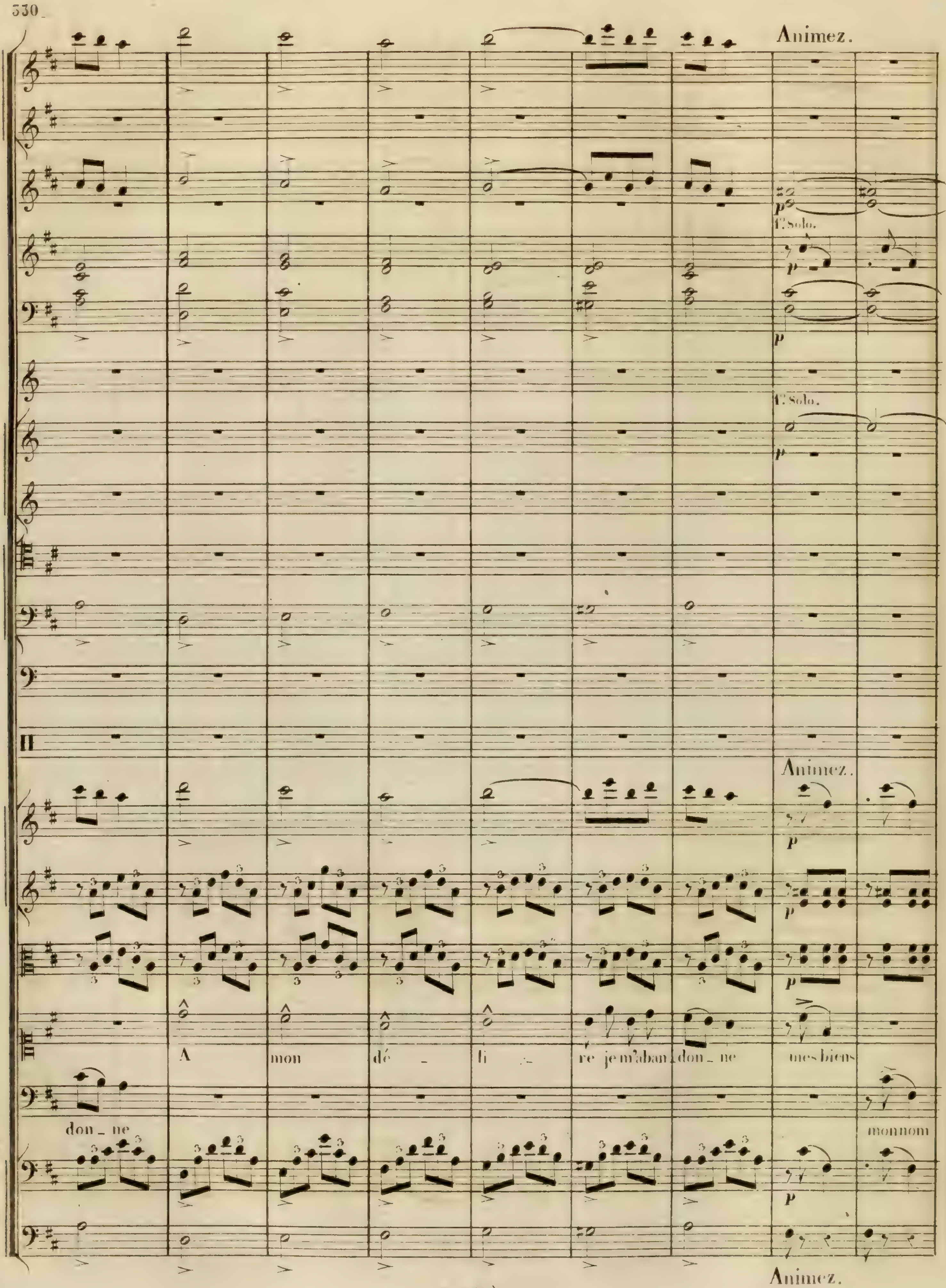

deux
brû_lant des mêmes feux
nous
nous le vou_lons tous deux
for_mant les mê_mes vœux
Col C.B.

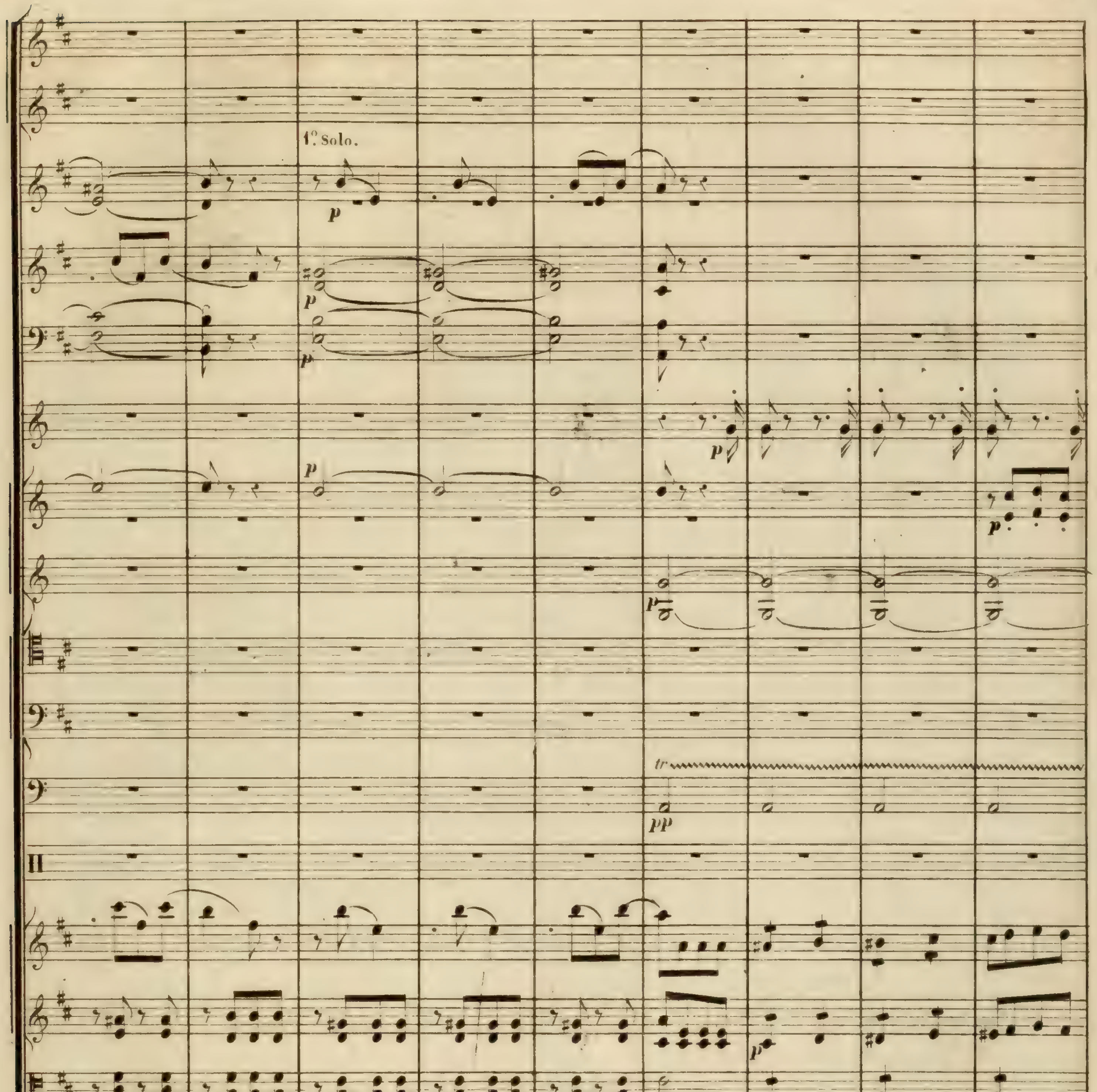

le voulons tous deux
tous deux tous deux tous deux tous deux tous deux tous deux tous deux tous deux é_gale_
nous le voulons tous deux tous deux tous deux tous deux tous deux tous deux tous deux tous deux tous deux é_gale_
col C.B.
arco.
cresc.

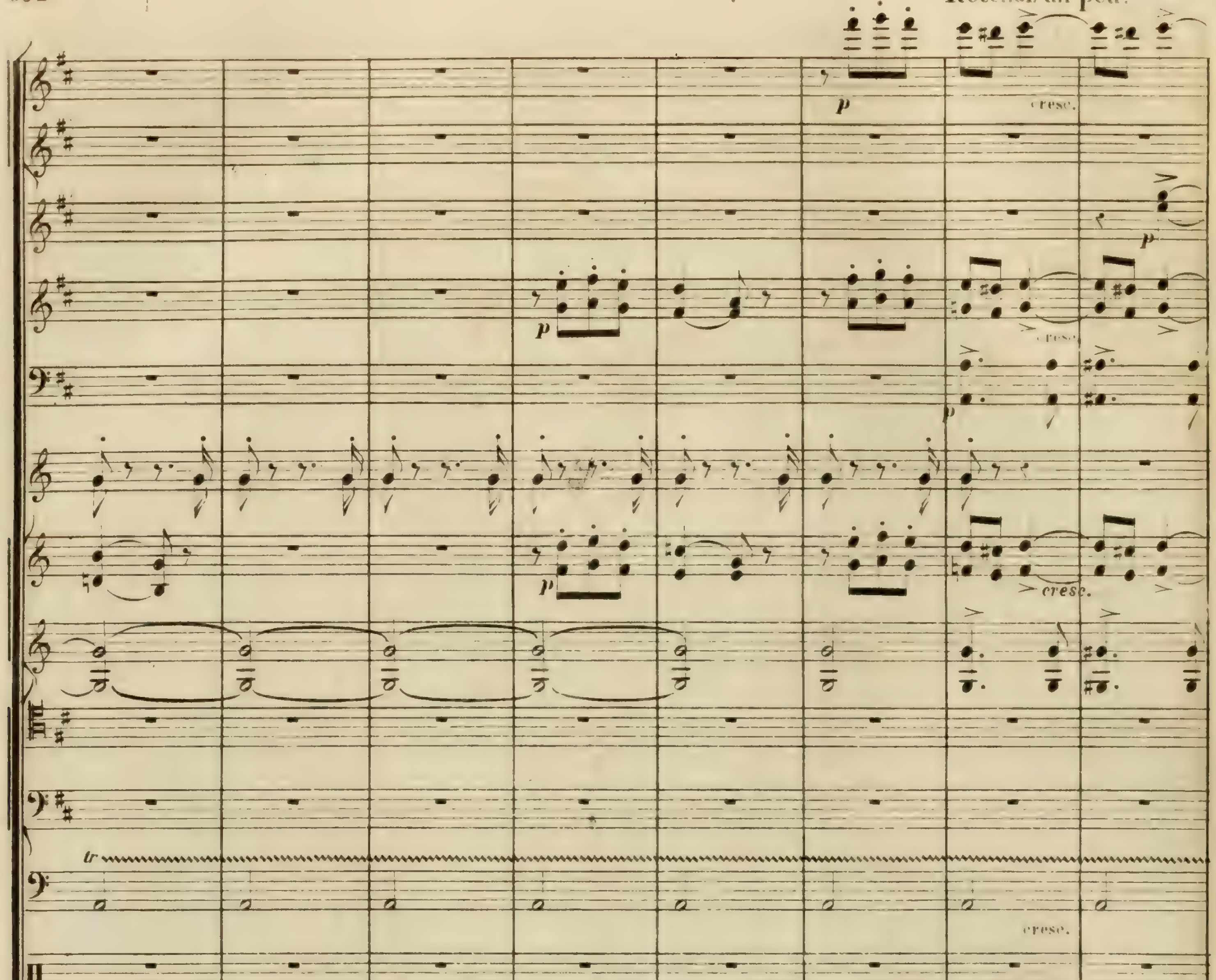

_ment jo_yeux de ces doux nœuds vi _ te chez le no_tai_re dans l'ombre et le mys_tè_re
_ment jo_yeux de ces doux nœuds vi _ te chez le no_tai_re dans l'ombre et le mys_tè_re
col C.B.

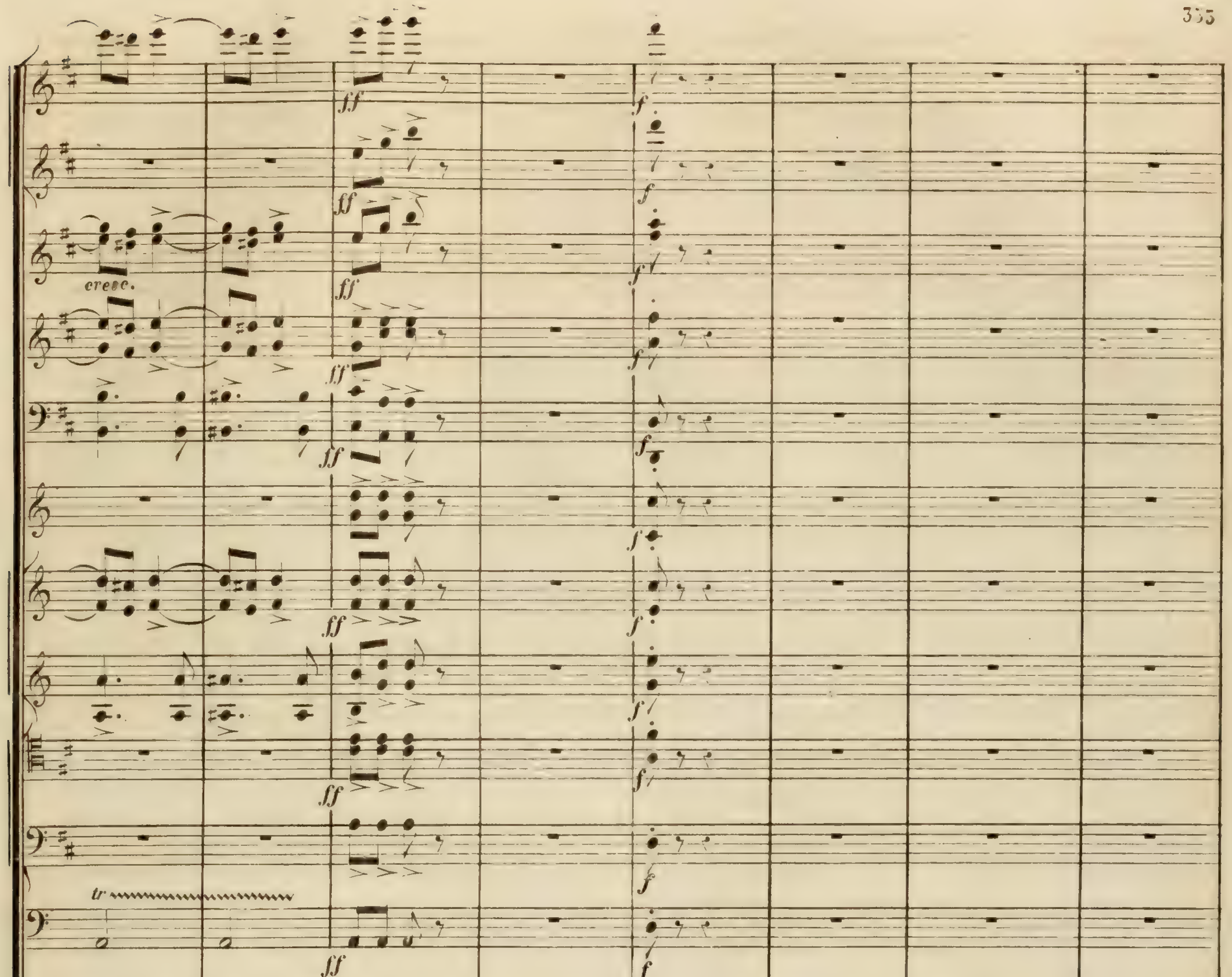

ter_mi_nons cette a_ffai_re fuyons les yeux des en_vi_ eux fu_yons les yeux des en_vi_ eux fu_yons les
ter_mi_nons cette a_ffai_re fuyons les yeux des en_vi_ eux fu_yons les yeux des en_vi_ eux fu_yons les
Col C.B.
G.de Fl.
P.te Fl:
Hautb.
Clar.
Bons
Cors.
Von
(div.)
cresc.
yeux des en_vi_ eux fu_yons les yeux des en_vi_ eux fu_yons les yeux des en_vi_
yeux des en_vi_ eux fu_yons les yeux des en_vi_ eux fu_yons les yeux des en_vi_
Col C.B.

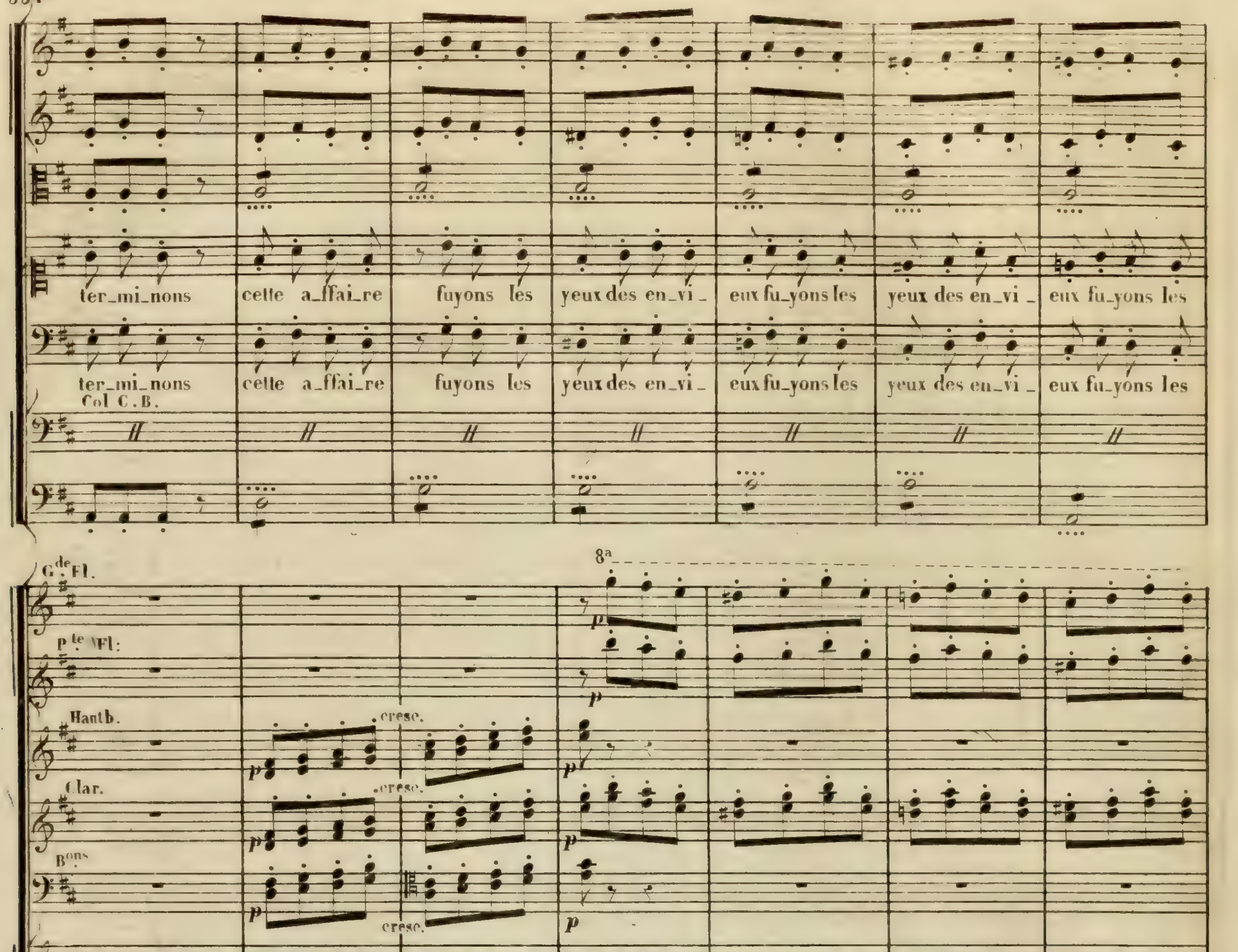

Retenez le mouv!
8a
1r Solo.
Retenez le mouv!
_eux fu_yons les yeux des en_vi_eux
_eux fu_yons les yeux des en_vi_eux
O mon ri _ _ val je te par_
Retenez le mouv!

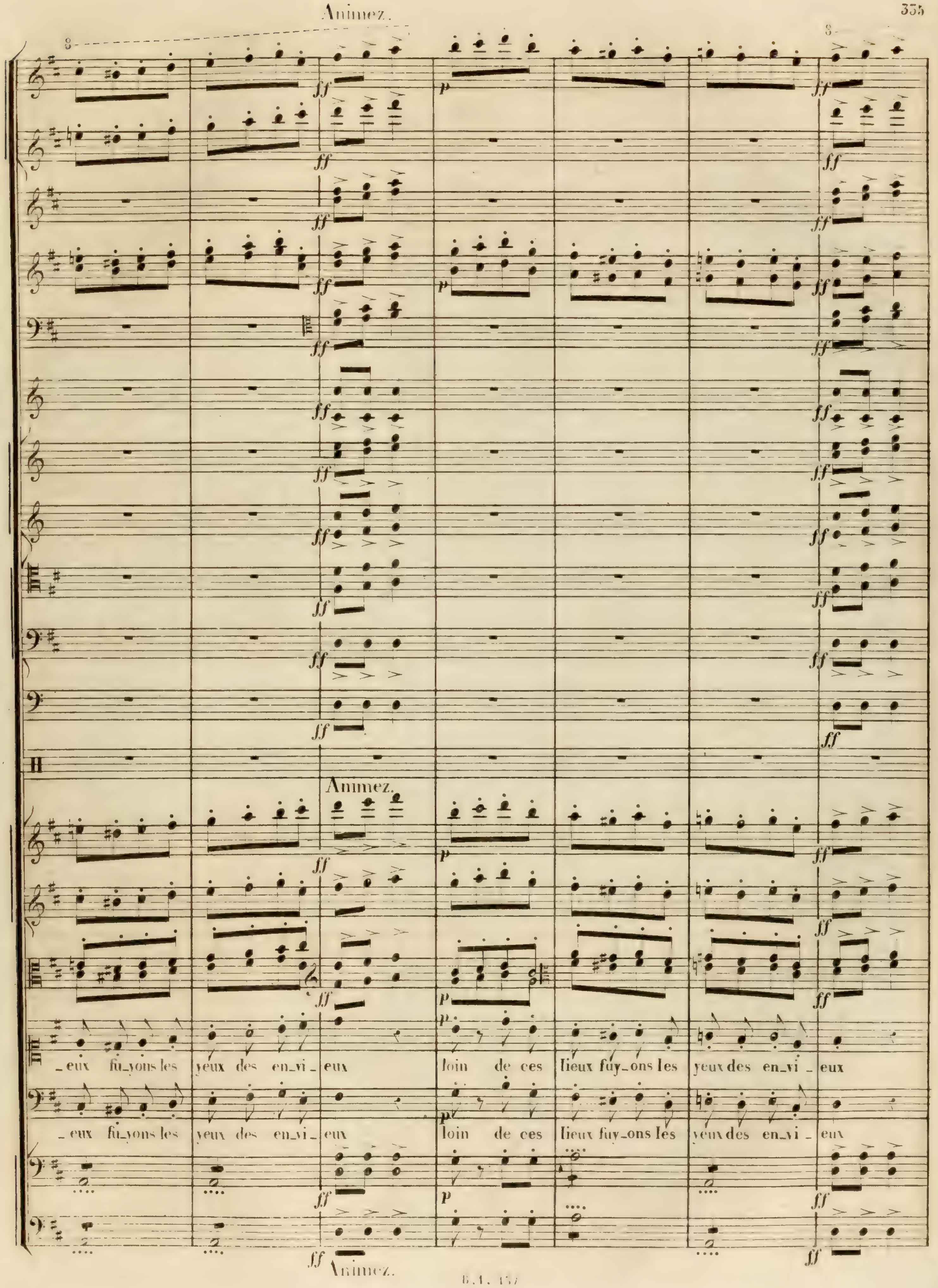

Animez.
1r Solo.
1r Solo.
Animez.
don _ ne
A
mon
dé _
li _
re je m'aban_
don _ ne
mes biens
mon nom
Animez.

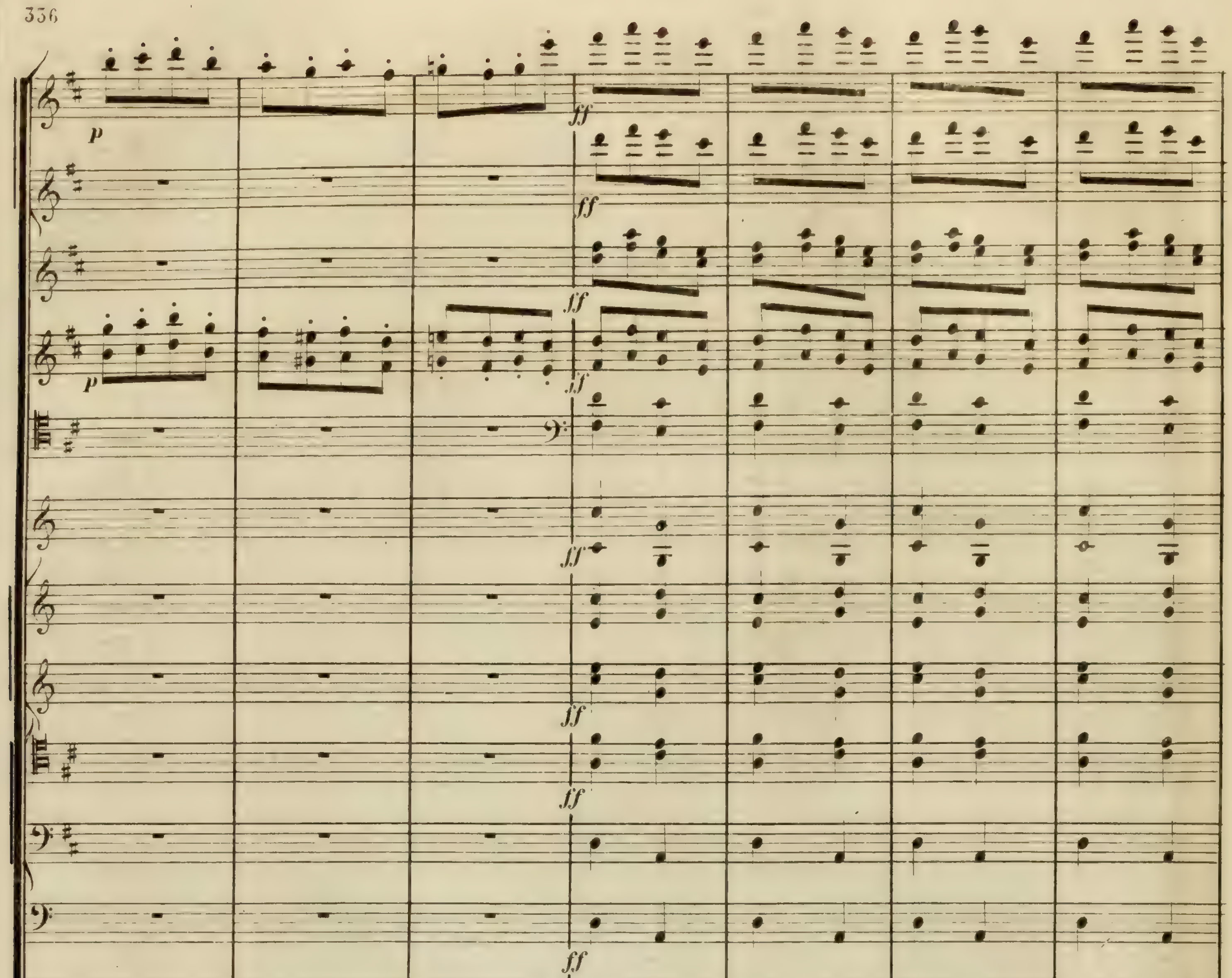

1º Solo.
je te les don_ne mon cœur mes biens mon cœur je suis ba_
mon cœur je te le don_ne mon cœur mon nom je te les

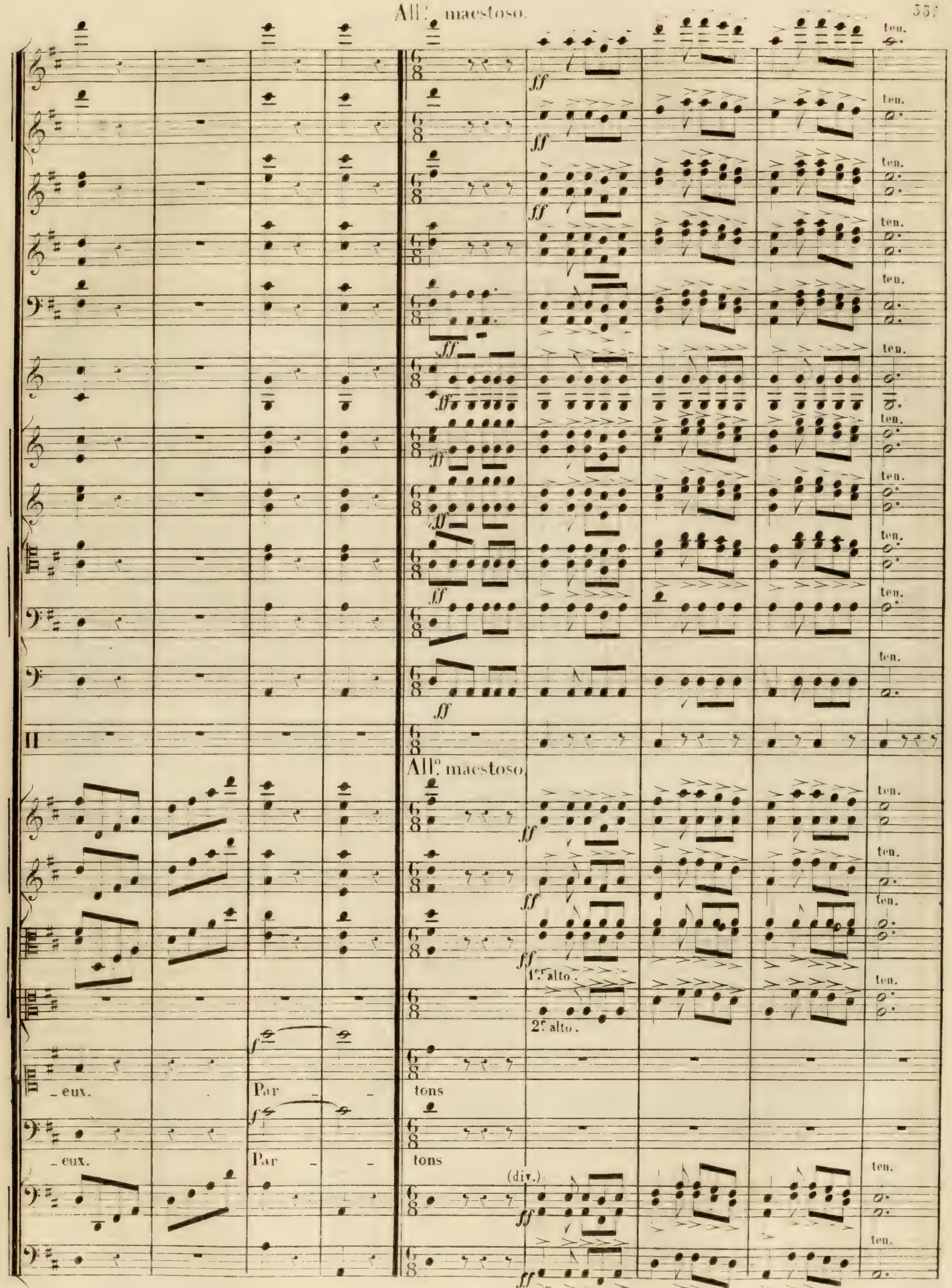

Retenez un peu.
p
cresc.
tr
Retenez un peu.
cresc. poco a poco.
-ron - ne
mes biens
mon cœur
je suis ba -
ron - ne
je suis ba -
ron - ne
ah
don - ne
mon cœur
mon nom
je te les
don - ne
ô ma ba -
ron - ne ah
ah
Col C.B.
Retenez un peu.

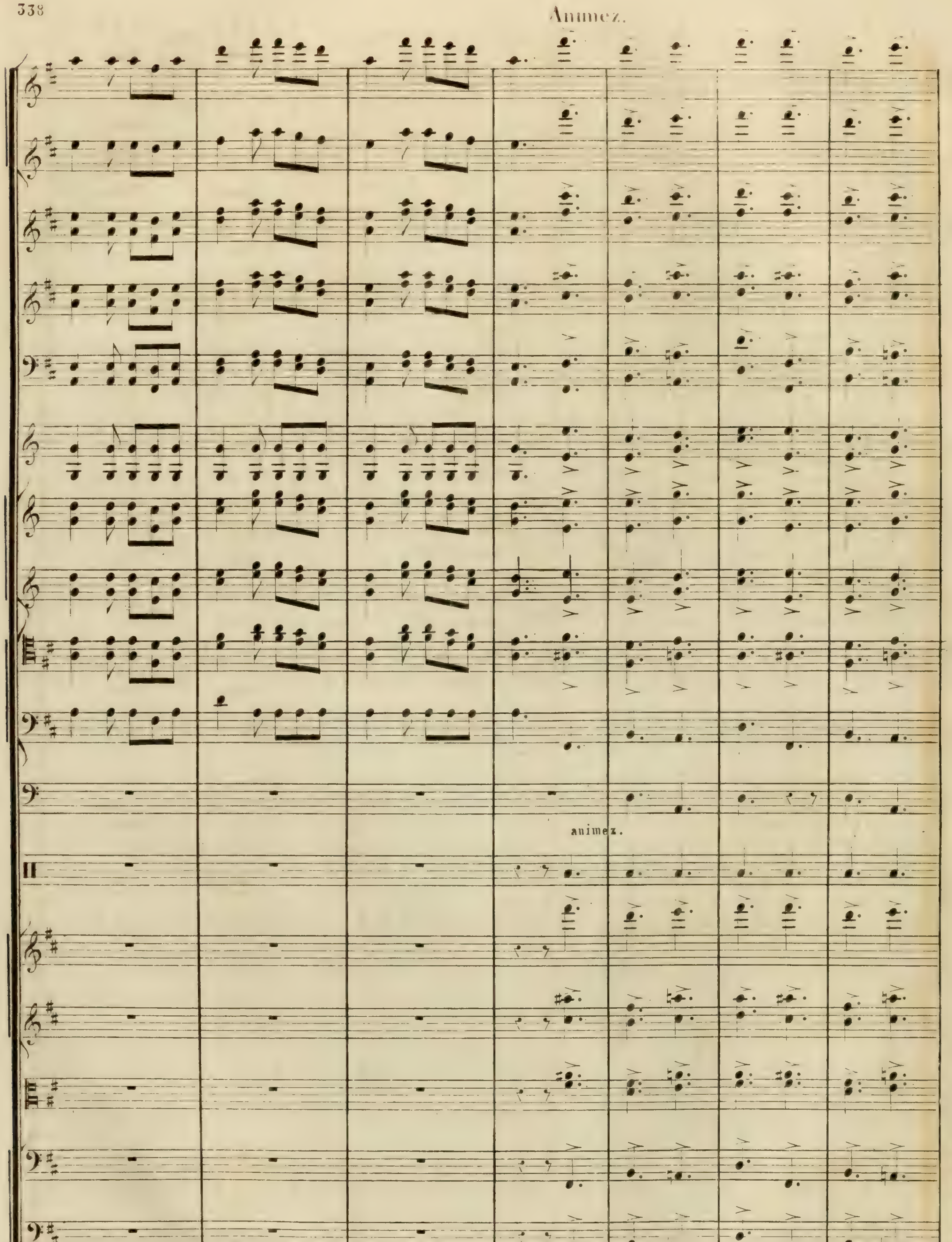

cresc.
tr
léger.
léger.
ah ah ah ah ah
vi _ te chez le no_tai_re dans l'ombre et le mys_tè_re
ah ah ah
vi _ te chez le no_tai_re dans l'ombre et le mys_tè_re

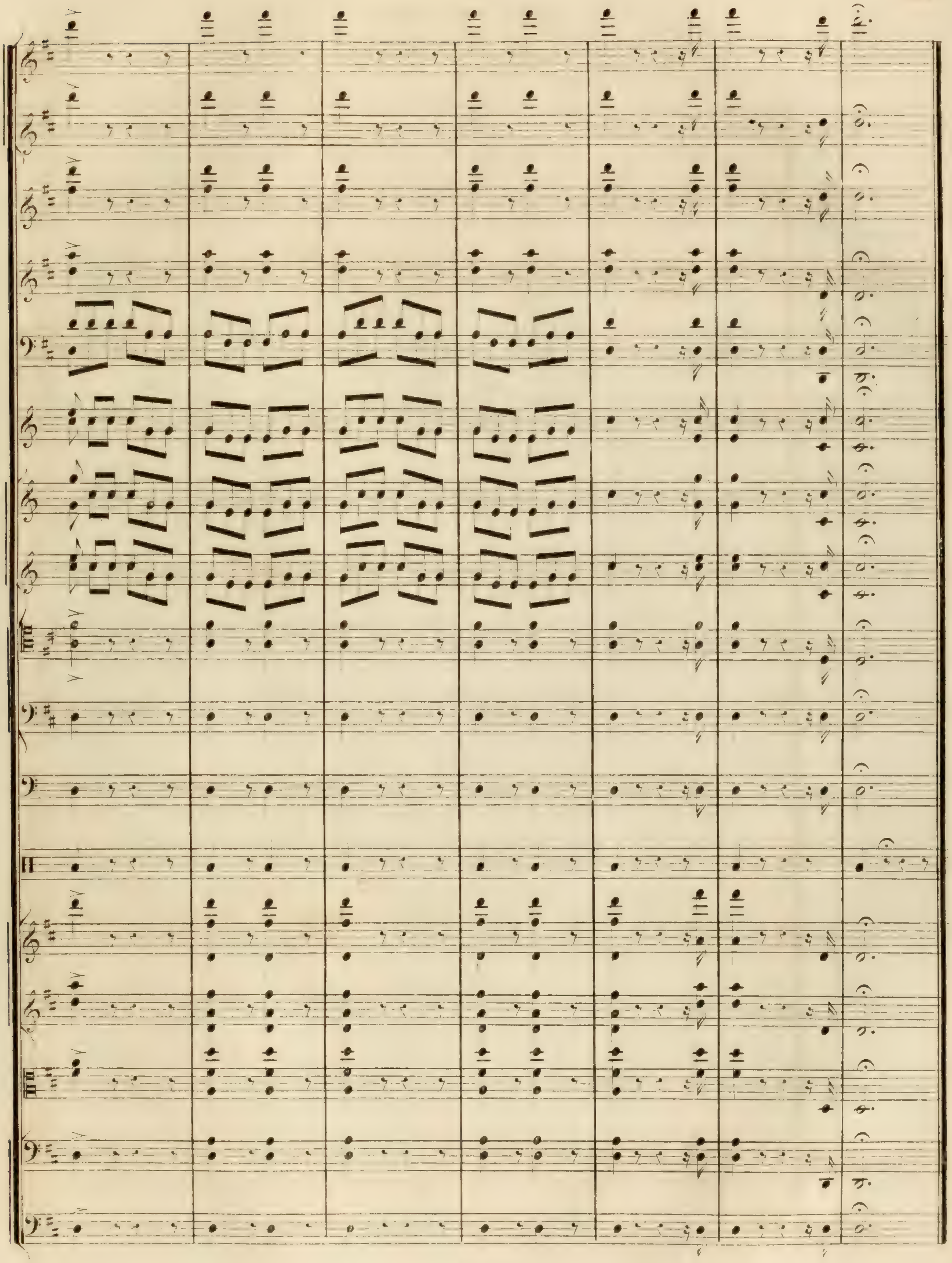

ter_mi_nons
cette a_ffai_re
fuyons les
yeux des en_vi_
eux fu_yons les
yeux des en_vi_
eux fu_yons les
Col C.B.
Gde Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Clar.
Bons
Cors.
Von
(div.)
cresc.
8a
yeux des en_vi_
eux
fu_yons les
yeux des en_vi_
eux fu_yons les
yeux des en_vi_
Col C.B.


Animez.
Animez.
_eux fu_yons les yeux des en_vi_eux loin de ces lieux fuy_ons les yeux des en_vi_eux
_eux fu_yons les yeux des en_vi_eux loin de ces lieux fuy_ons les yeux des en_vi_eux
Animez.


loin de ces lieux fuy_ons les yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi _
loin de ces lieux fuy_ons les yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi _

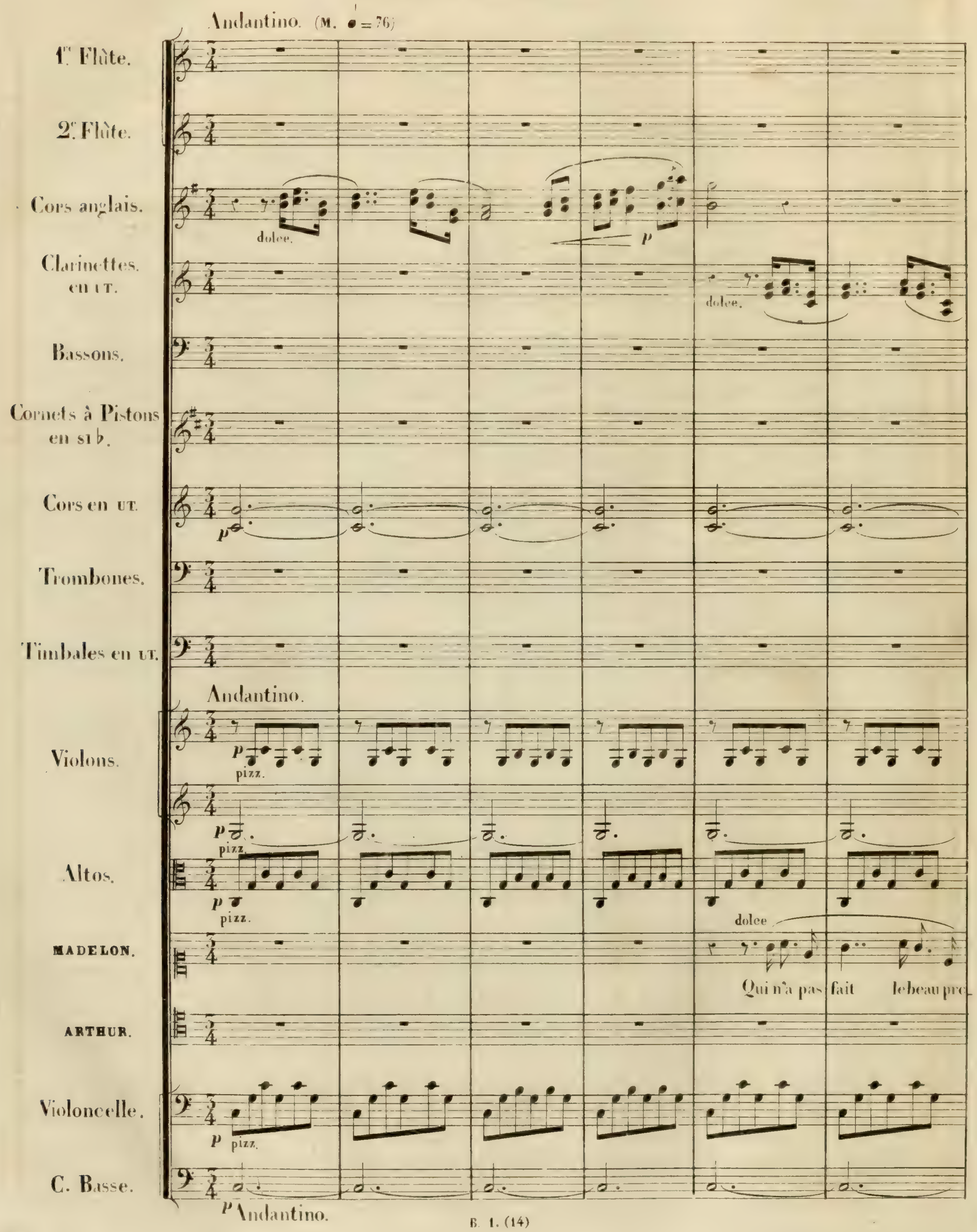

All? maestoso.
ff
ten.
All? maestoso.
1? alto.
2? alto.
_eux.
Par
tons
(div.)
All? maestoso.

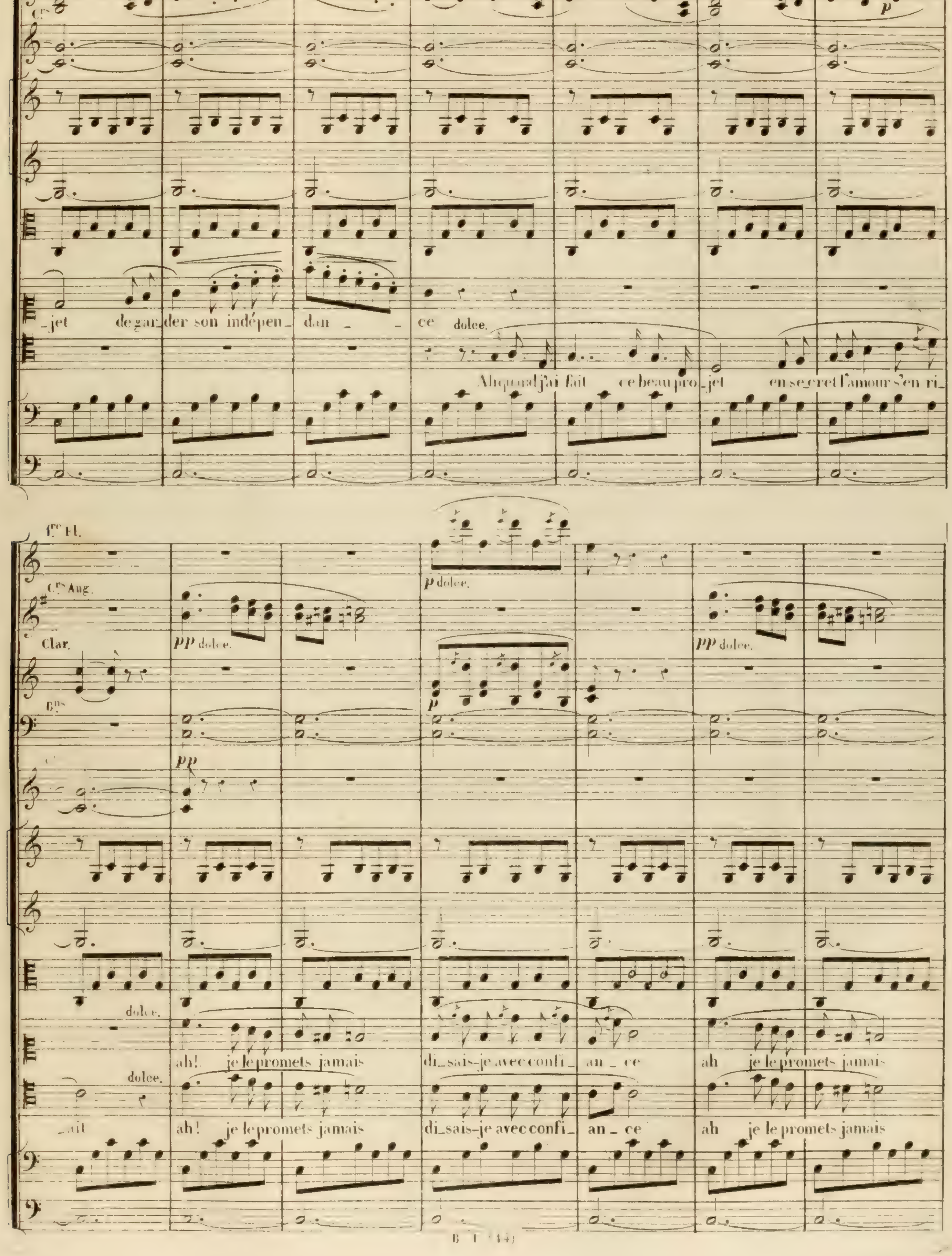

Animez.
animez.
Animez.

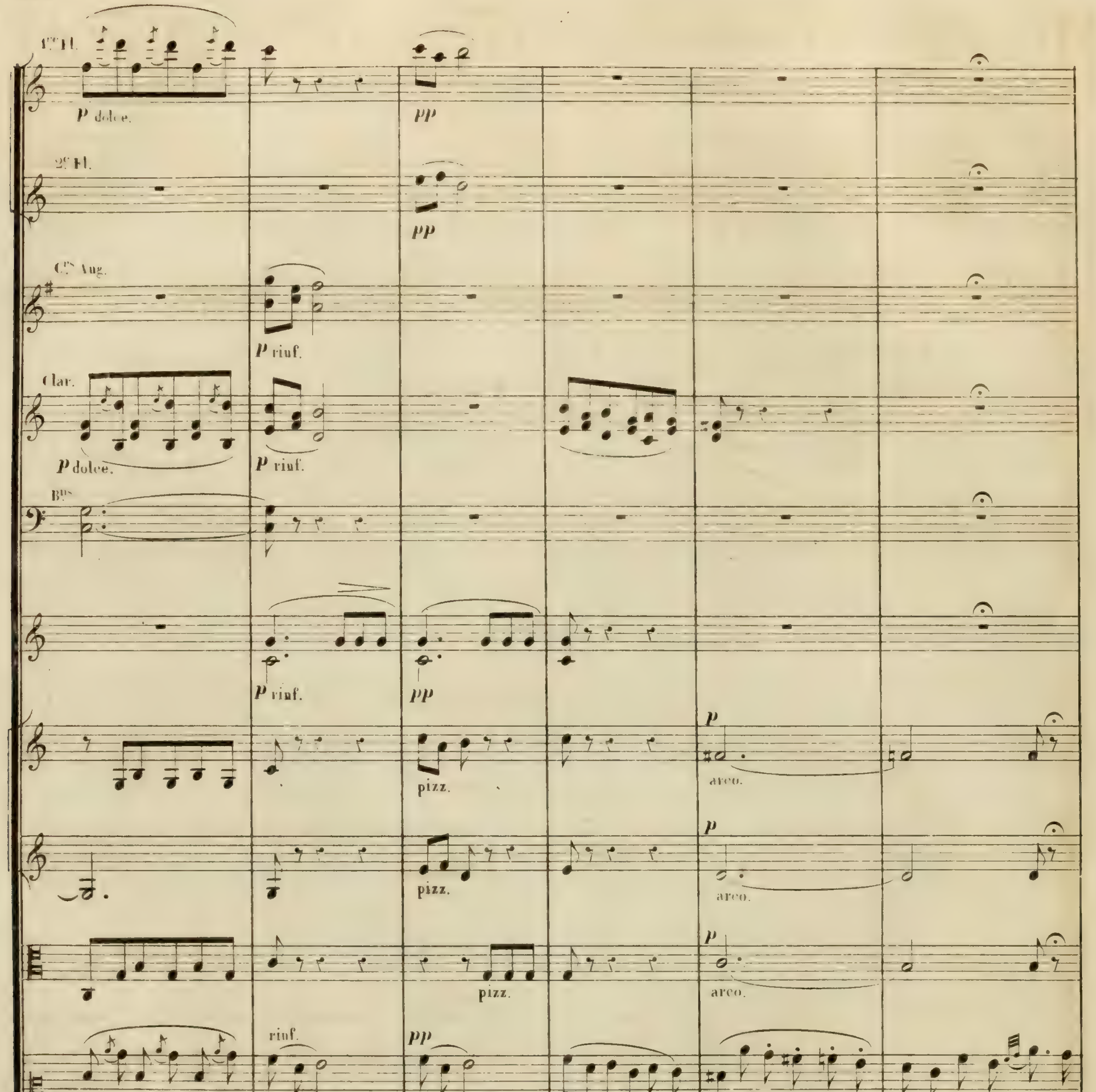


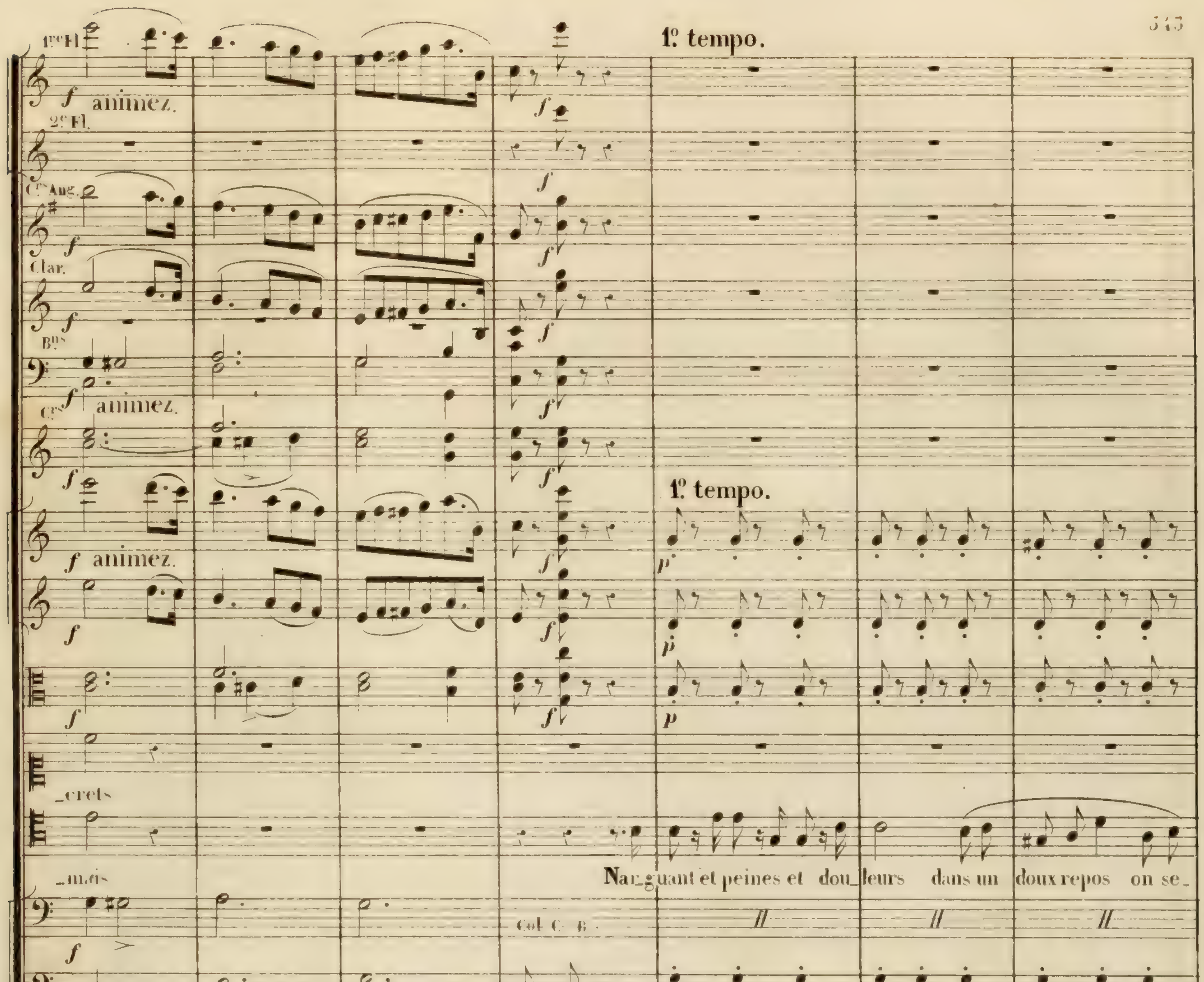
Nº 14. NOCTURNE.

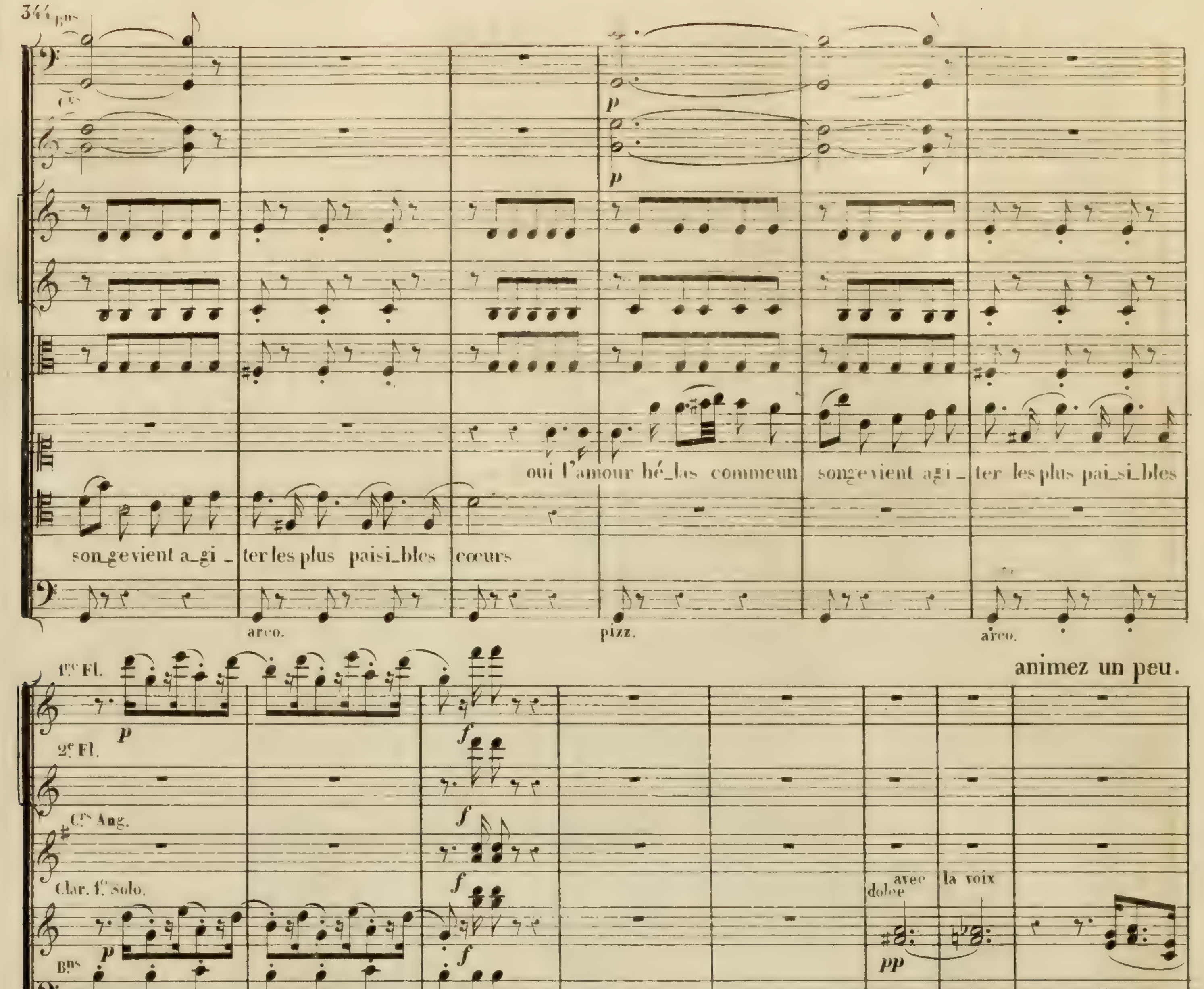
"Je ne veux épouser personne!"

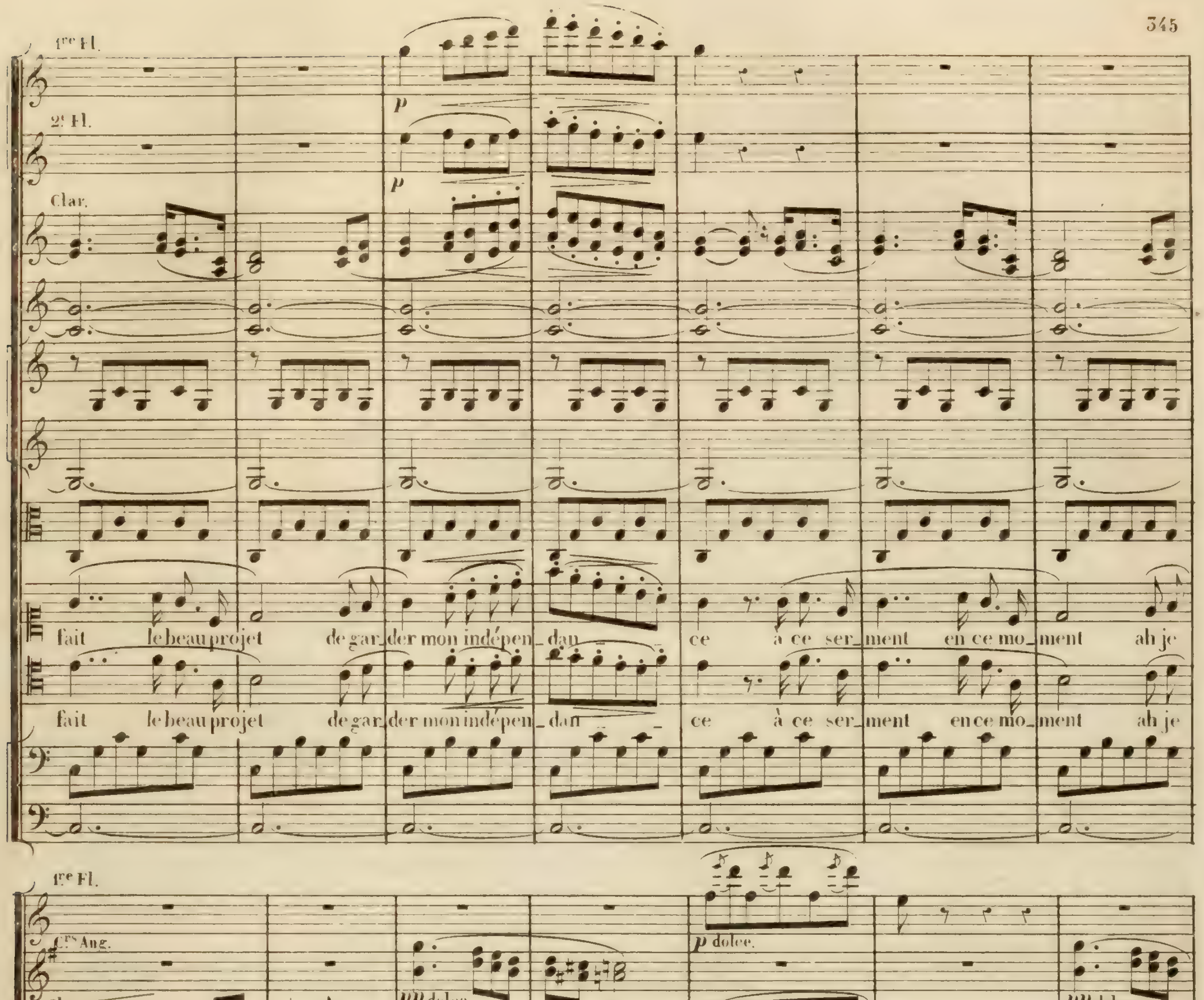


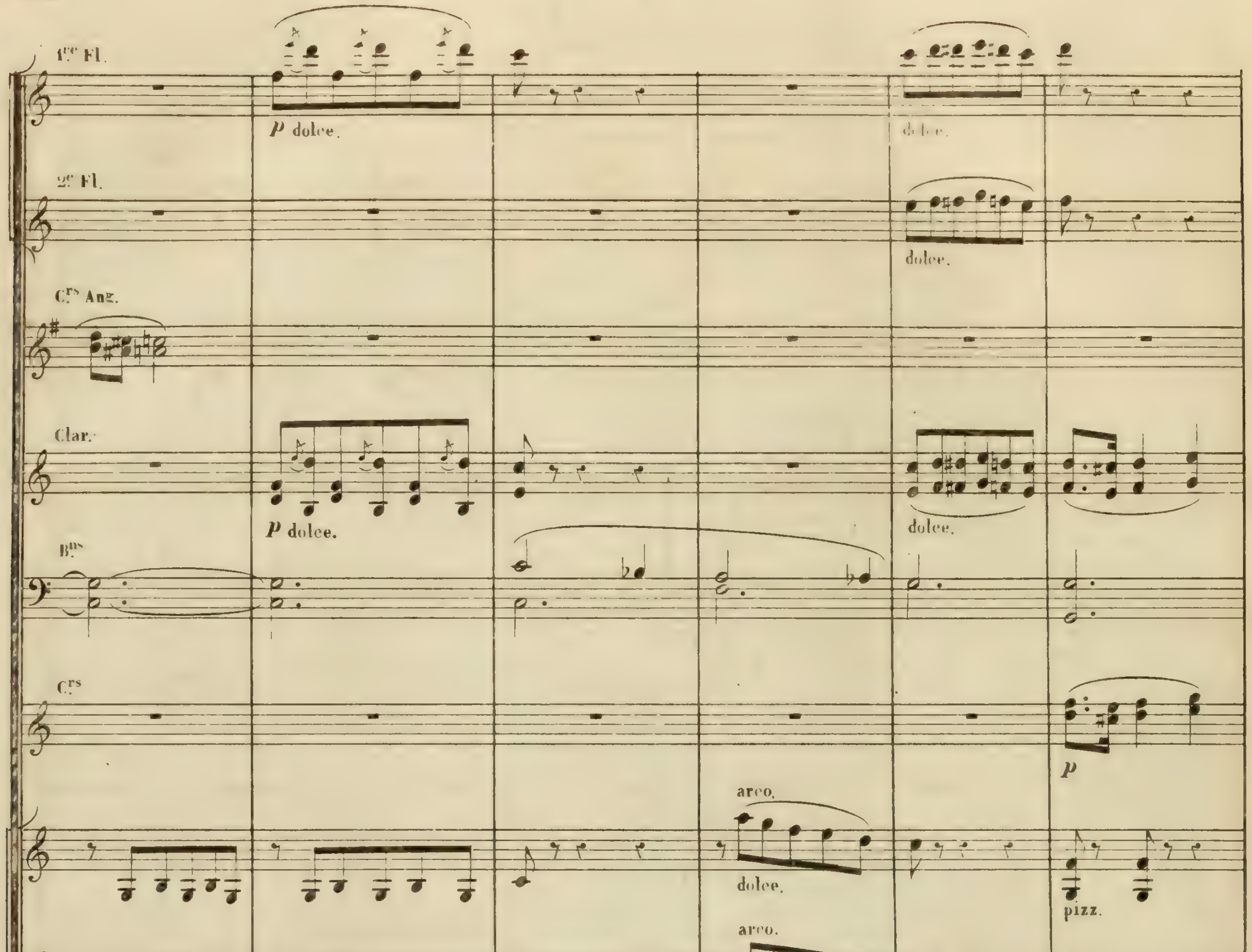

Clar.
Cors
_jet de gar_der son indépen_ dan _ ce
dolce.
Ah quand j'ai fait ce beau pro_jet en se_cret l'amour s'en ri_
1re Fl.
p dolce.
Cors Ang.
pp dolce.
Clar.
Bns
pp
dolce.
ah! je le promets jamais di_sais-je avec confi_ an _ ce ah je le promets jamais
_ait
ah! je le promets jamais di_sais-je avec confi_ an _ ce ah je le promets jamais

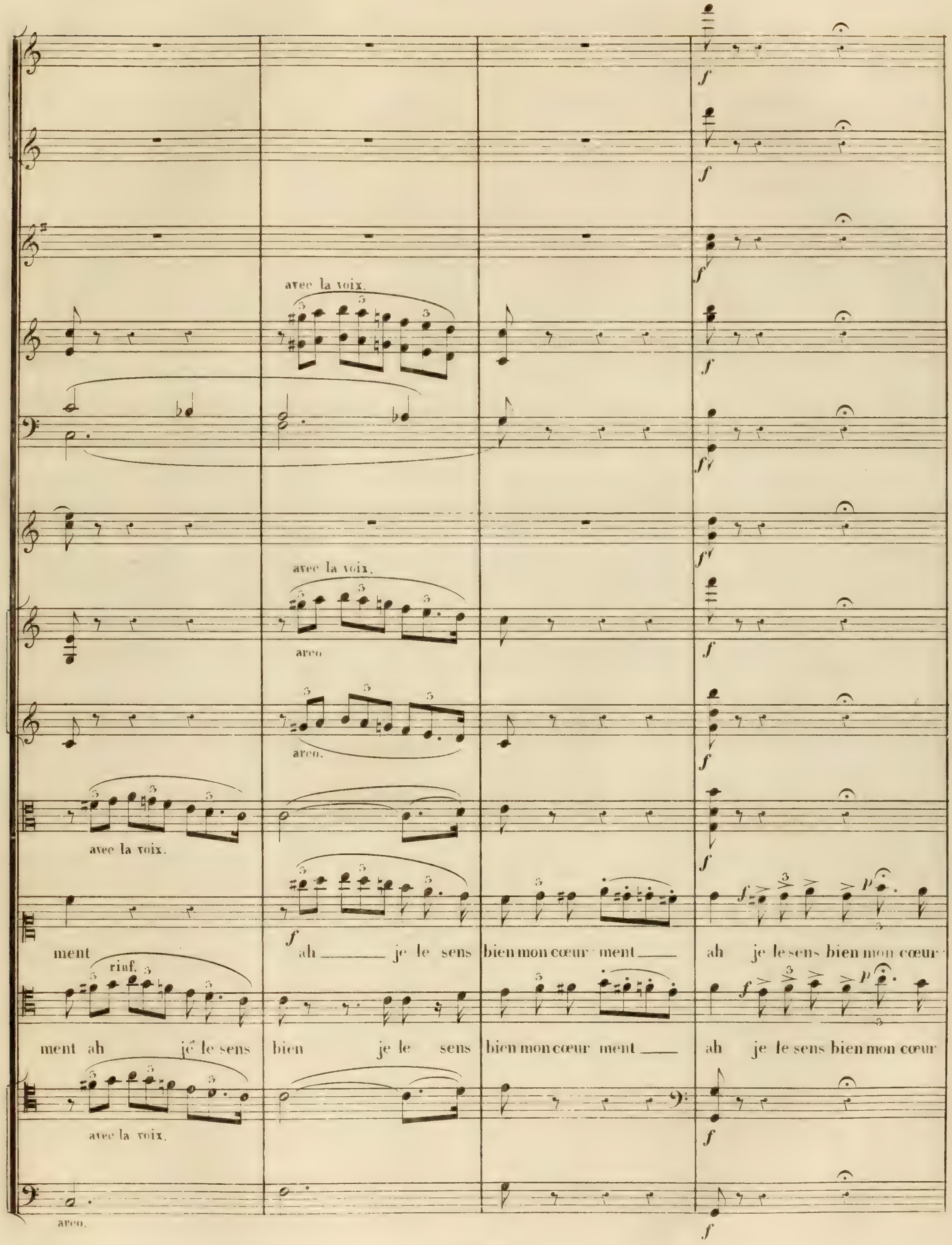

1re Fl.
p dolce.
pp
2e Fl.
pp
Crs Ang.
p rinf.
Clar.
p dolce.
p rinf.
Bns
p rinf.
pp
pizz.
arco.
p
rinf.
pp
je n'aimerai dé_sor_mais jamais non jamais ah ___ s'en ga_ger folle imprudence c'est former vœux indis_
je n'aimerai dé_sor_mais jamais non jamais ah ___ non ja_mais ah ah non ja_

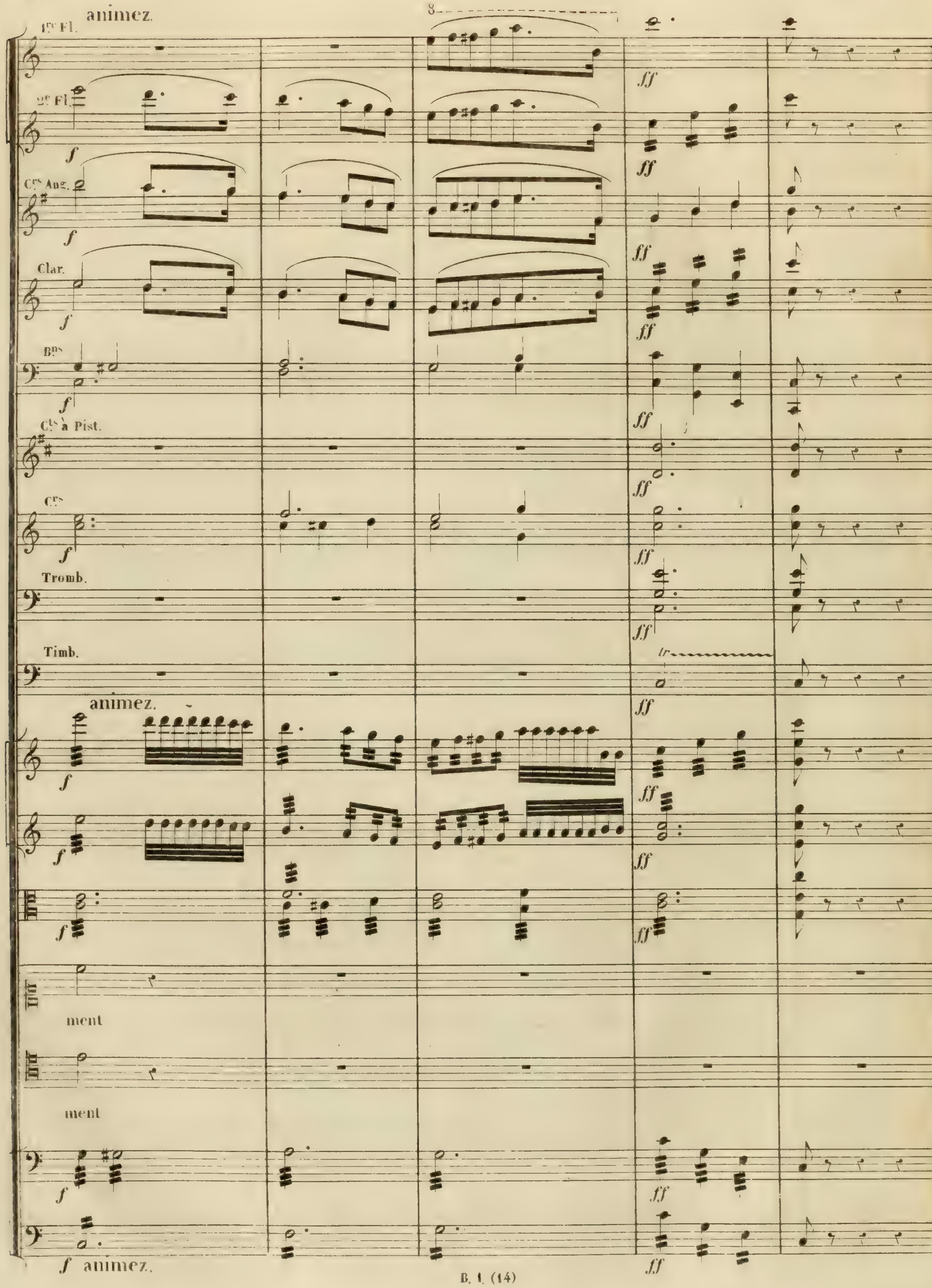

1ʳᵉ Fl.
animez.
2ᵉ Fl.
Cʳˢ Ang.
Clar.
Bⁿˢ
animez.
Cʳˢ
1º tempo.
1º tempo.
animez.
_crets
_mais
Narguant et peines et douleurs dans un doux repos on se_
Col. C. B.
animez.
1º tempo.
Bⁿˢ
Cʳˢ
Narguant et peines et douleurs dans un doux repos on se plon_ge
plon_ge
Mais l'a_mour hé_las comme un
pizz.


Bns
Crs
oui l'amour hé_las comme un songe vient a_gi _ ter les plus pai_si_bles
son_ge vient a_gi _ ter les plus paisi_bles cœurs
arco.
pizz.
arco.
1er Fl.
2e Fl.
Crs Ang.
Clar. 1re solo.
Bns
Crs
animez un peu.
dolce avec la voix
pp
pizz.
(regardant Arthur.)
(regardant Madelon.)
cœurs
il se pourrait
ah
oui j'avais
Col C. B.
animez un peu.

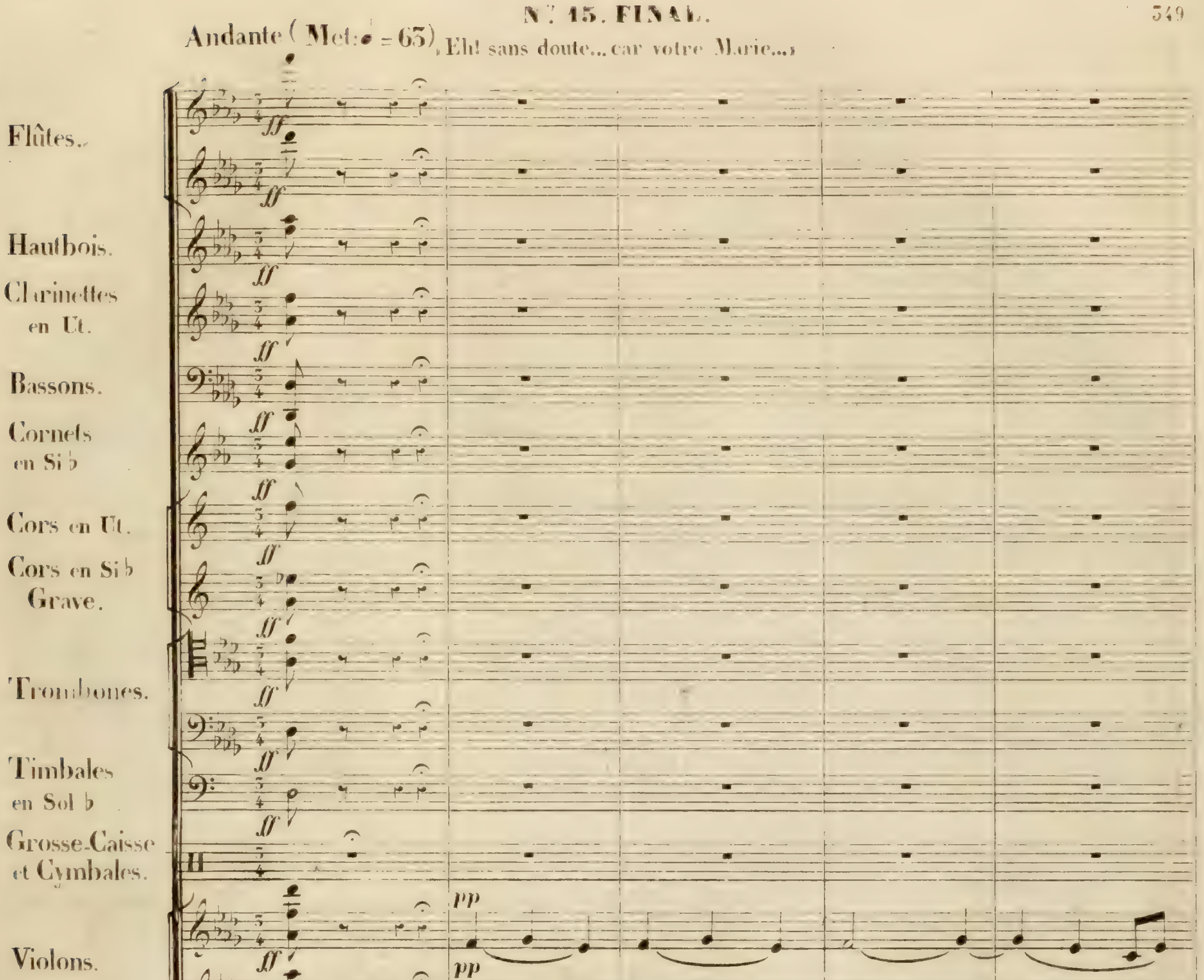

1re Fl.
2e Fl.
Clar.
fait le beau projet de garder mon indépen_dance à ce ser_ment en ce mo_ment ah je
fait le beau projet de garder mon indépen_dance à ce ser_ment en ce mo_ment ah je
1re Fl.
Crs Ang.
pp dolce.
Clar.
Bns
Crs
p dolce.
le sens bien mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens bien mon cœur ment ah je
le sens bien mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens bien mon cœur ment ah

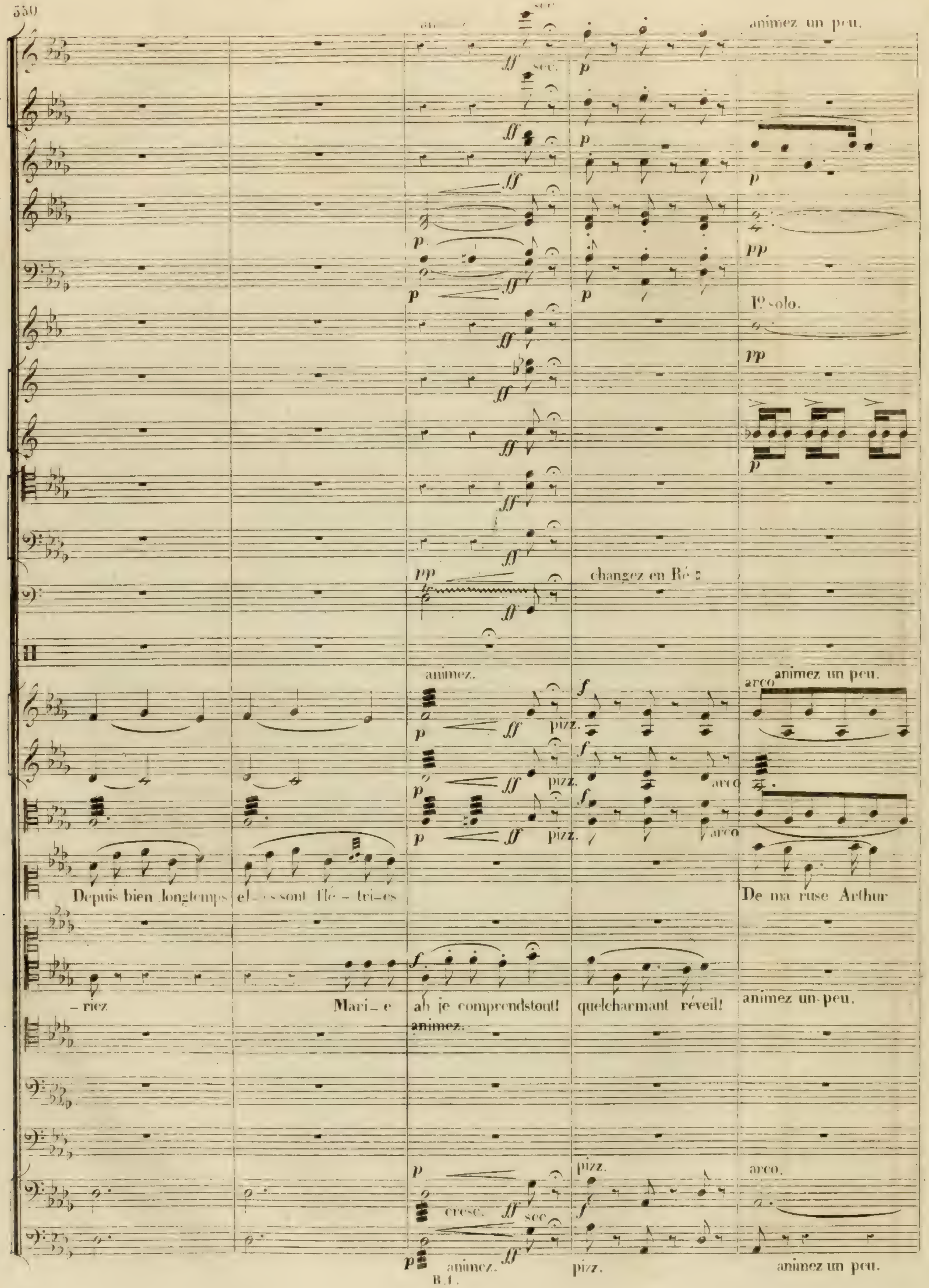

1re Fl.
p dolce.
dolce.
2e Fl.
dolce.
Cors Ang.
Clar.
p dolce.
dolce.
Bns
Crs
p
arco.
dolce.
pizz.
arco.
dolce.
pizz.
arco.
dolce.
le sens bien
ah je le sens mon cœur
ment
p
ah je le sens bien
là
je le
sens bien mon cœur
le sens bien
ah je le sens mon cœur
p
ment ah je le sens bien
là
ah
je le
sens bien mon cœur
arco.
pizz.

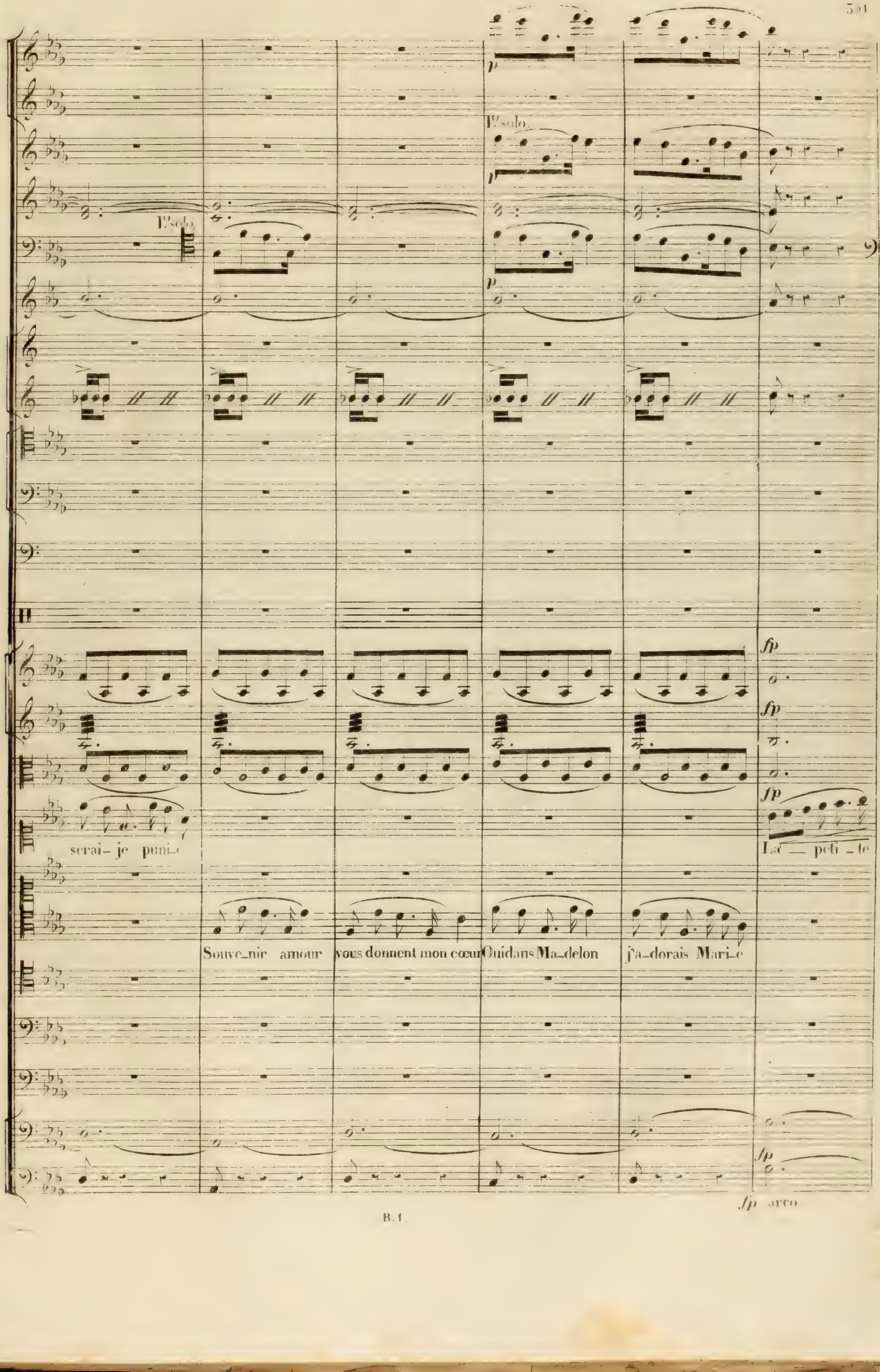

avec la voix.
avec la voix.
arco
arco.
avec la voix.
ment
ah ___ je le sens bien mon cœur ment ___ ah je le sens bien mon cœur
rinf.
ment ah je le sens bien je le sens bien mon cœur ment ___ ah je le sens bien mon cœur
avec la voix.
arco.

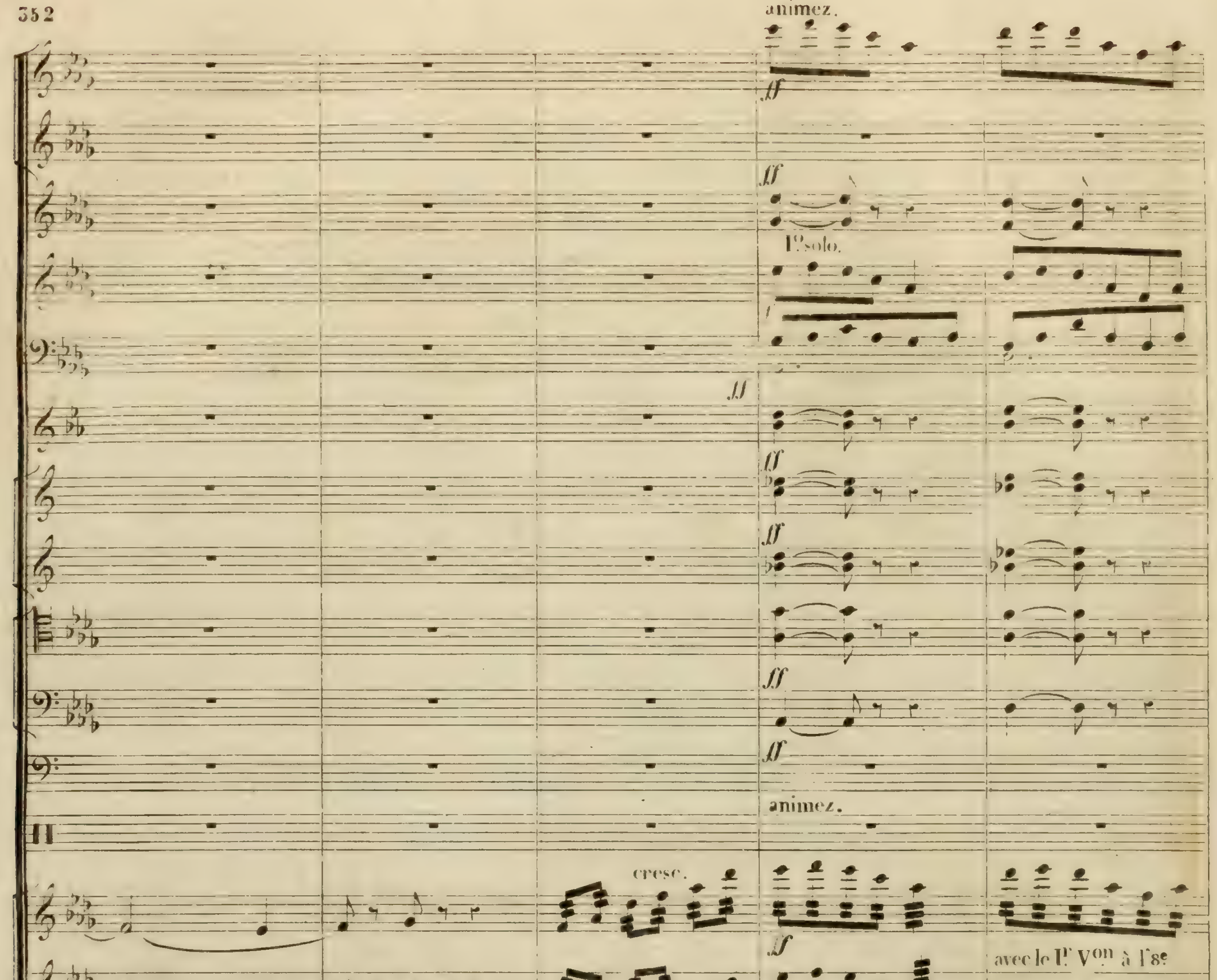

animez.
1re Fl.
2e Fl.
Crs Ang.
Clar.
Bns
Cts à Pist.
Crs
Tromb.
Timb.
animez.
ment
ment
animez.

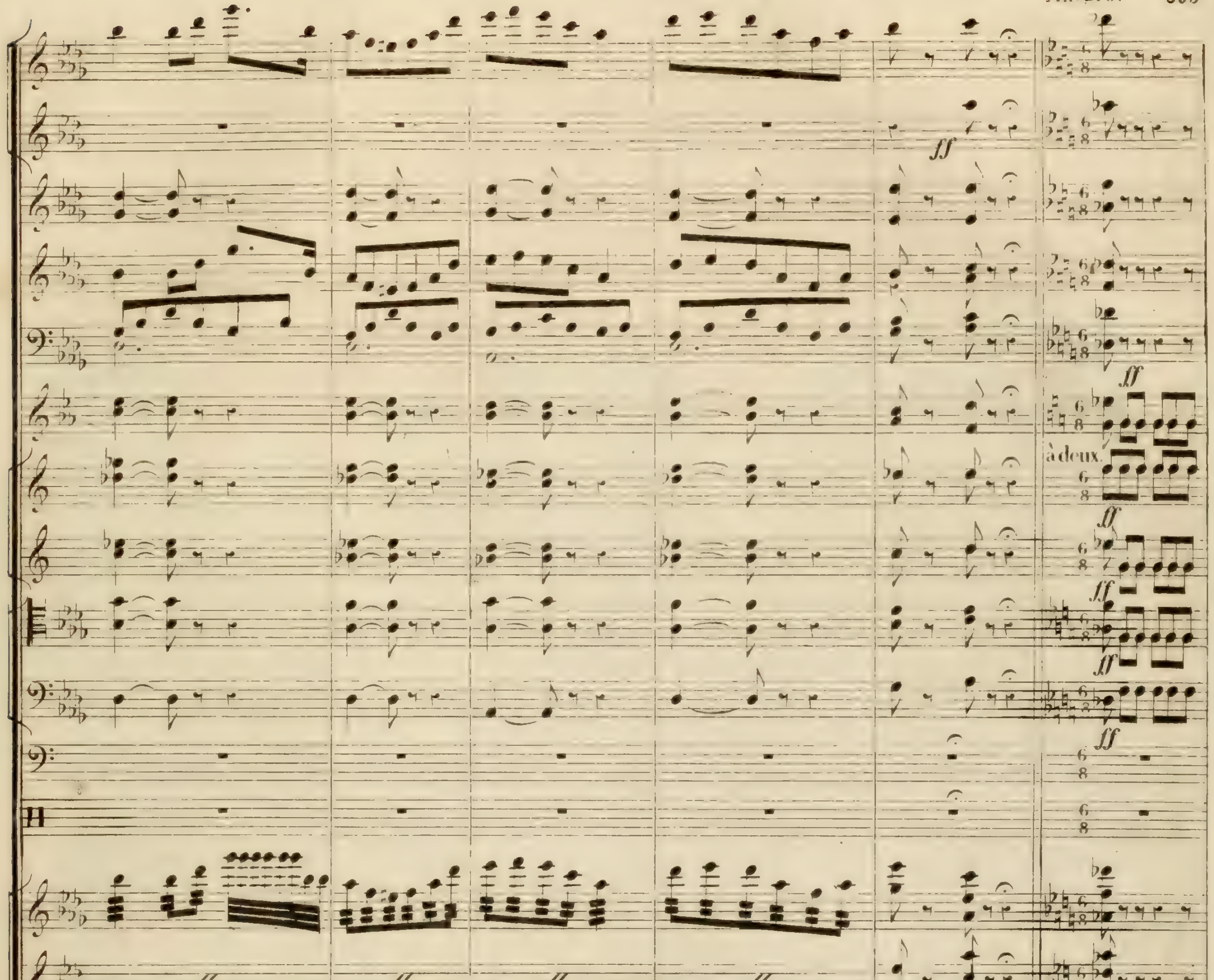
N° 15. FINAL.

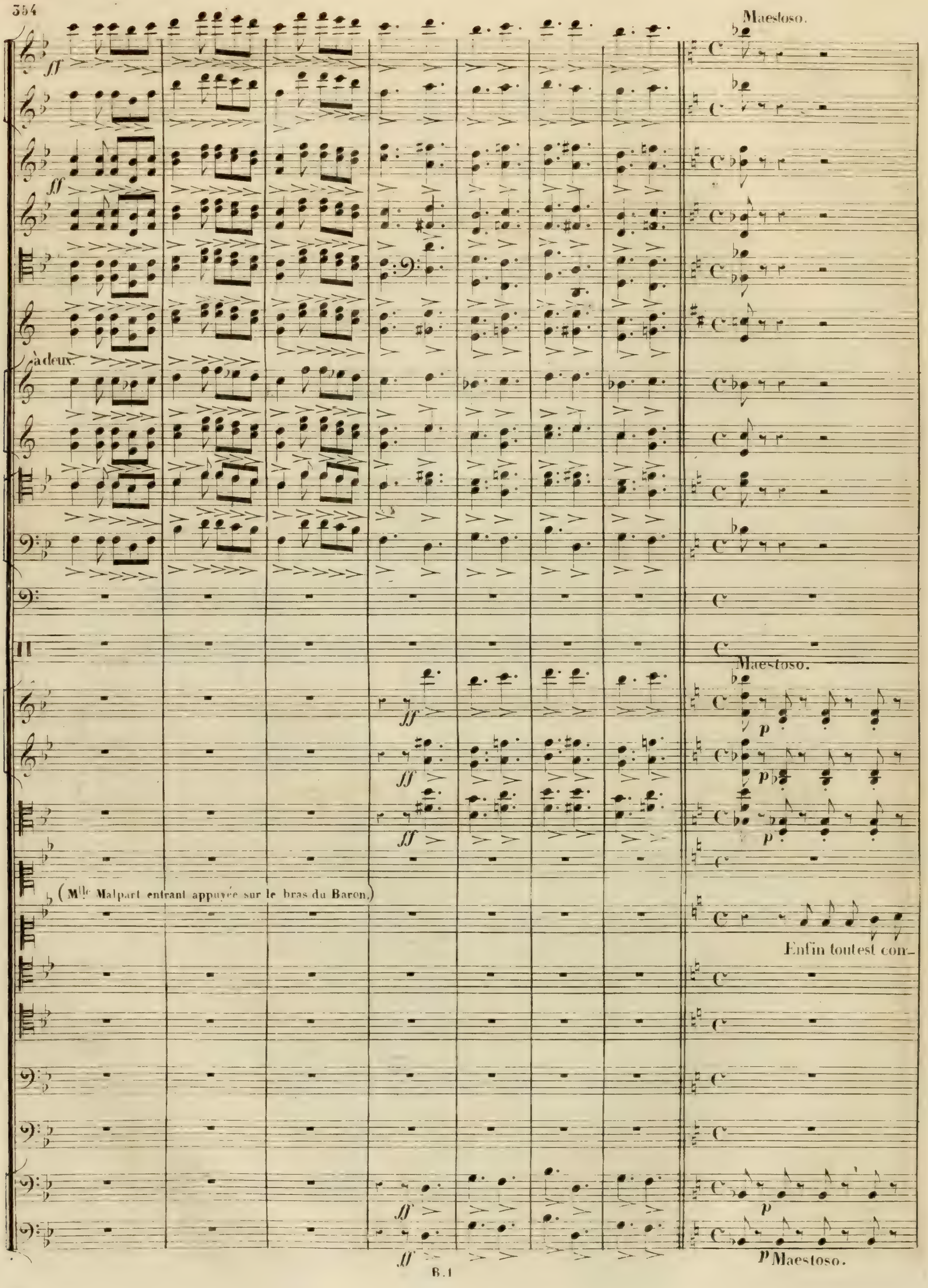

Andante (Met: ♩= 63)
Eh! sans doute... car votre Marie...
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Bassons.
Cornets en Si♭
Cors en Ut.
Cors en Si♭ Grave.
Trombones.
Timbales en Sol♭
Grosse-Caisse et Cymbales.
Violons.
Altos.
MADELON.
Mlle MALPART.
ARTHUR.
JOSEPH.
BOURGILLON.
Le BARON.
Violoncelles.
Contre-Basses.
Regardez Arthur ces deux fleurs jo_li_es Sur la même ti_ge au même so_leil
(presque parlé)
Ciel
vous se_
Andante.

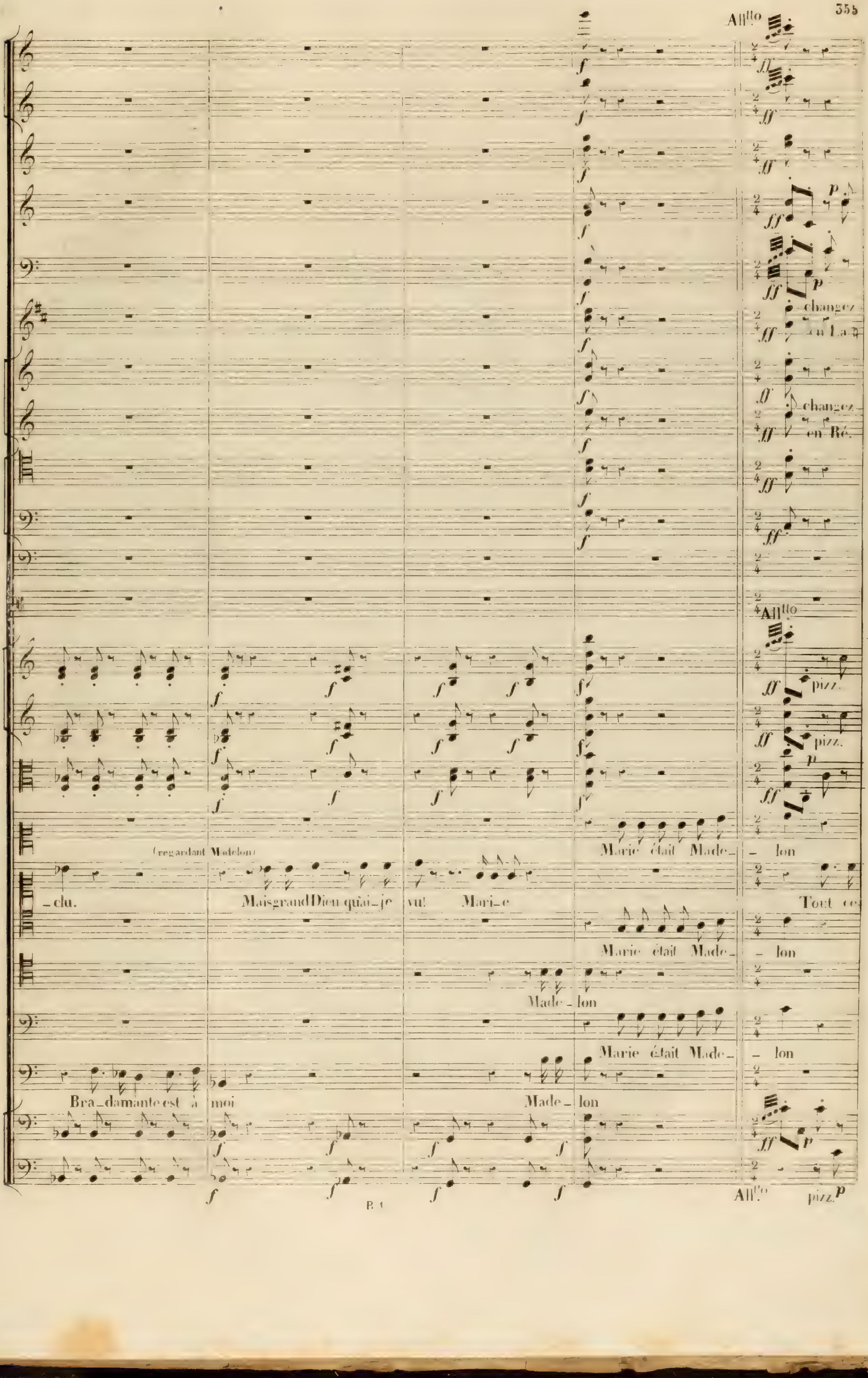

animez un peu.
sec.
ff
p
pp
1º solo.
changez en Ré ♮
animez.
animez un peu.
arco
pizz.
Depuis bien longtemps elles sont flé - tri - es
De ma ruse Arthur
- riez
Mari - e
ah je comprends tout!
quel charmant réveil!
animez un peu.
animez.
cresc.
animez.
animez un peu.

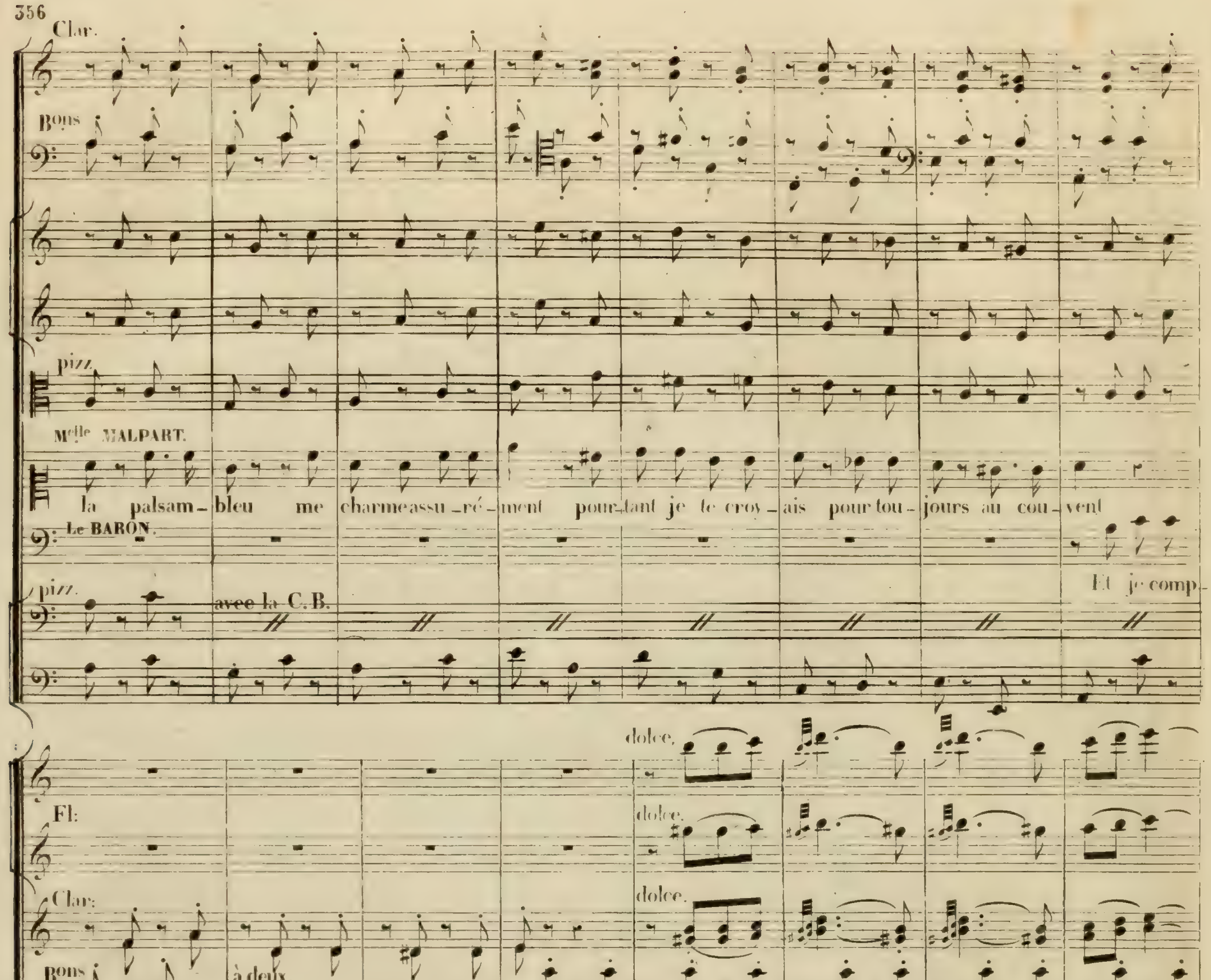

1º solo.
1º solo.
p
p
p
p
fp
fp
fp
serai-je puni-e
La — peti-te
Souve-nir amour
vous donnent mon cœur
Oui dans Ma-delon
j'a-dorais Mari-e
fp
fp arco

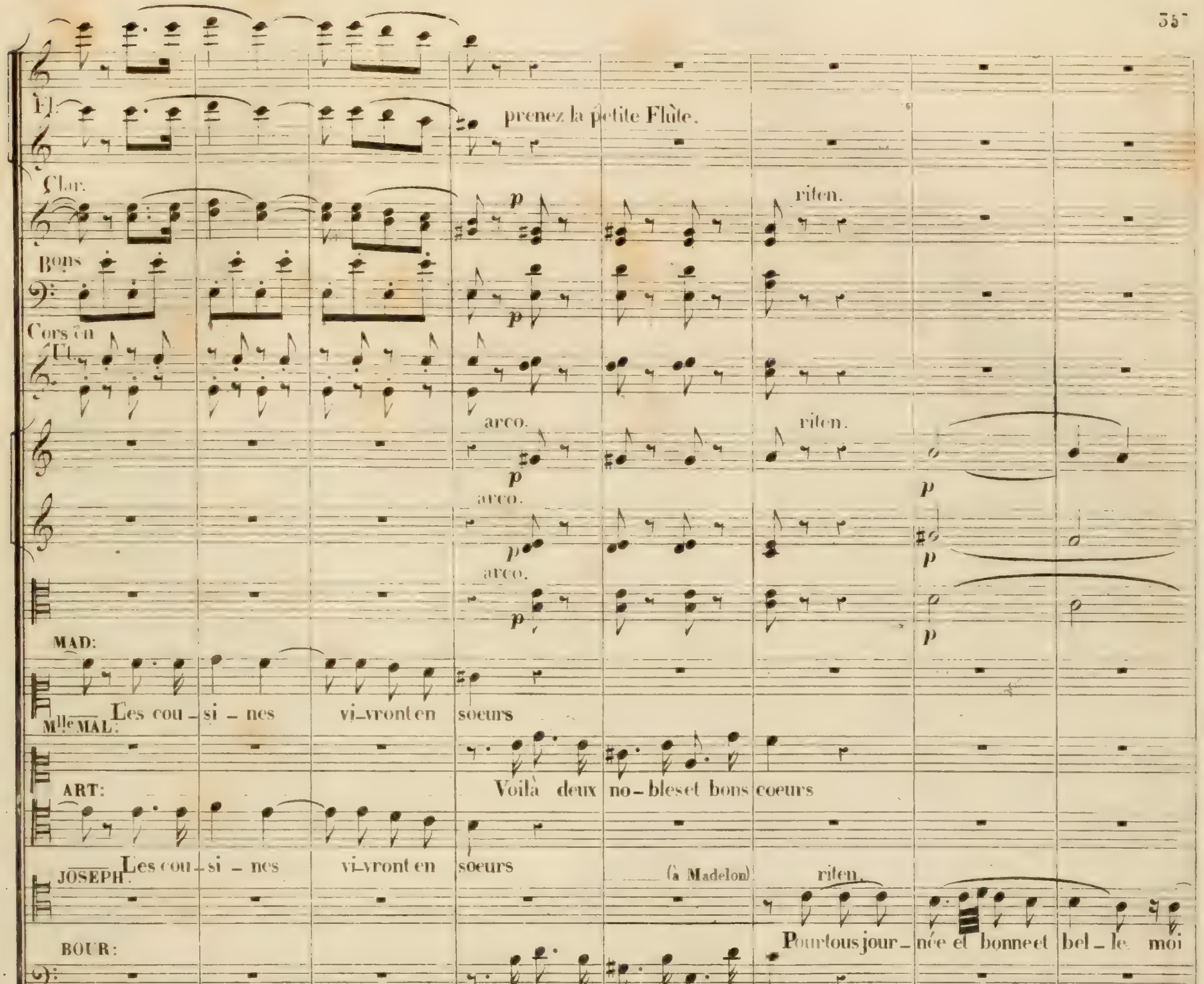

animez.
ff
1er solo.
cresc.
avec le 1r Von à l'8e
fleur La pe_ti_te fleur rejoindra sa soeur
Votre Ma_delon est vo_tre Ma_ri_e
Oui dans Madelon j'ado_rais Ma_ri_e
La dou_ce fleur

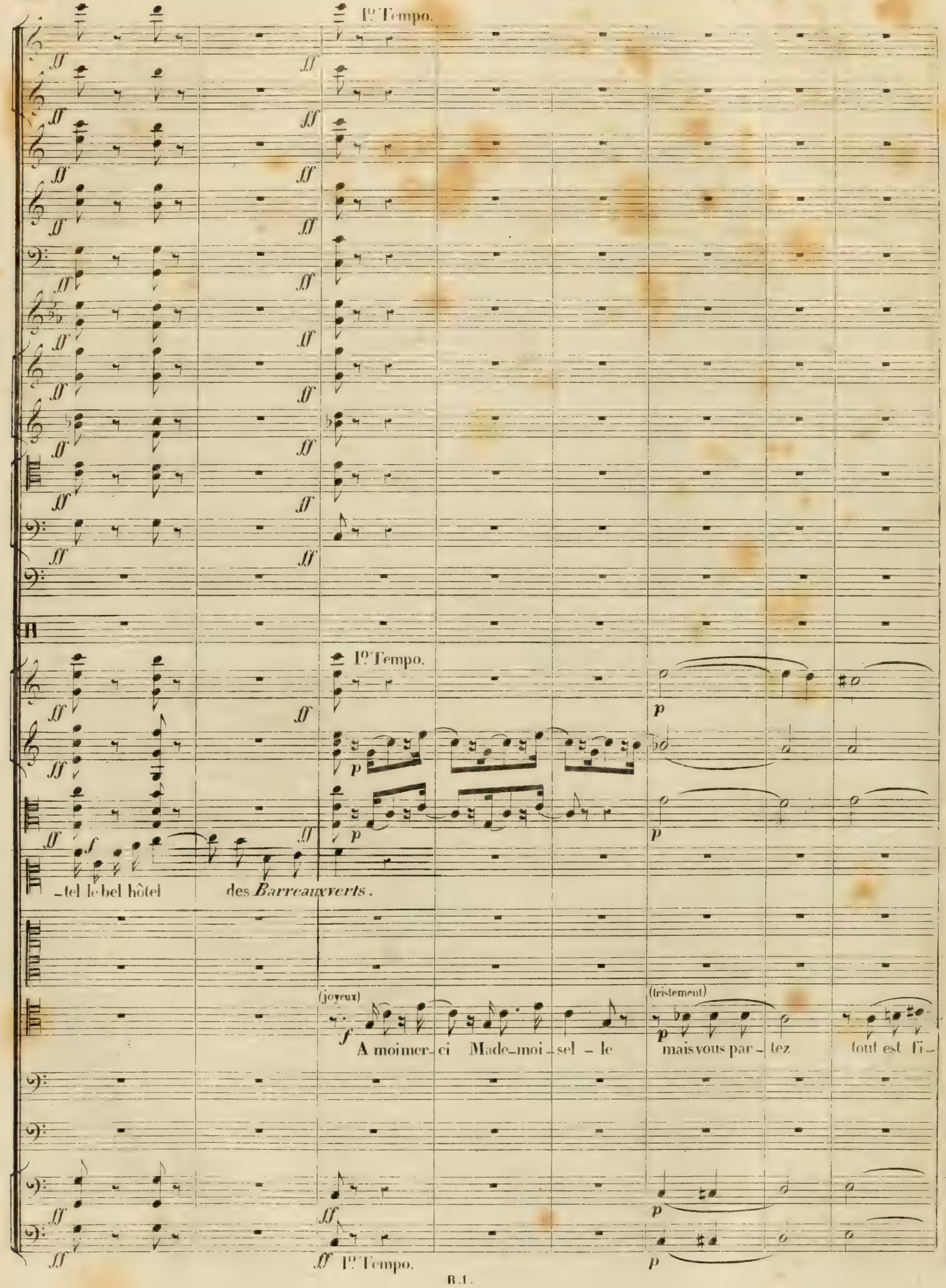

ff
à deux.
Oui la pe_ti _ te fleur la pe_ti_te fleur vient trouver sa soeur vient trouver sa soeur
Oui la pe_ti _ te fleur la pe_ti_te fleur rejoin dra sa soeur re_joindra sa soeur
est auprès de sa soeur pré _ sage en chanteur du bon _ _ heur
Allegro.

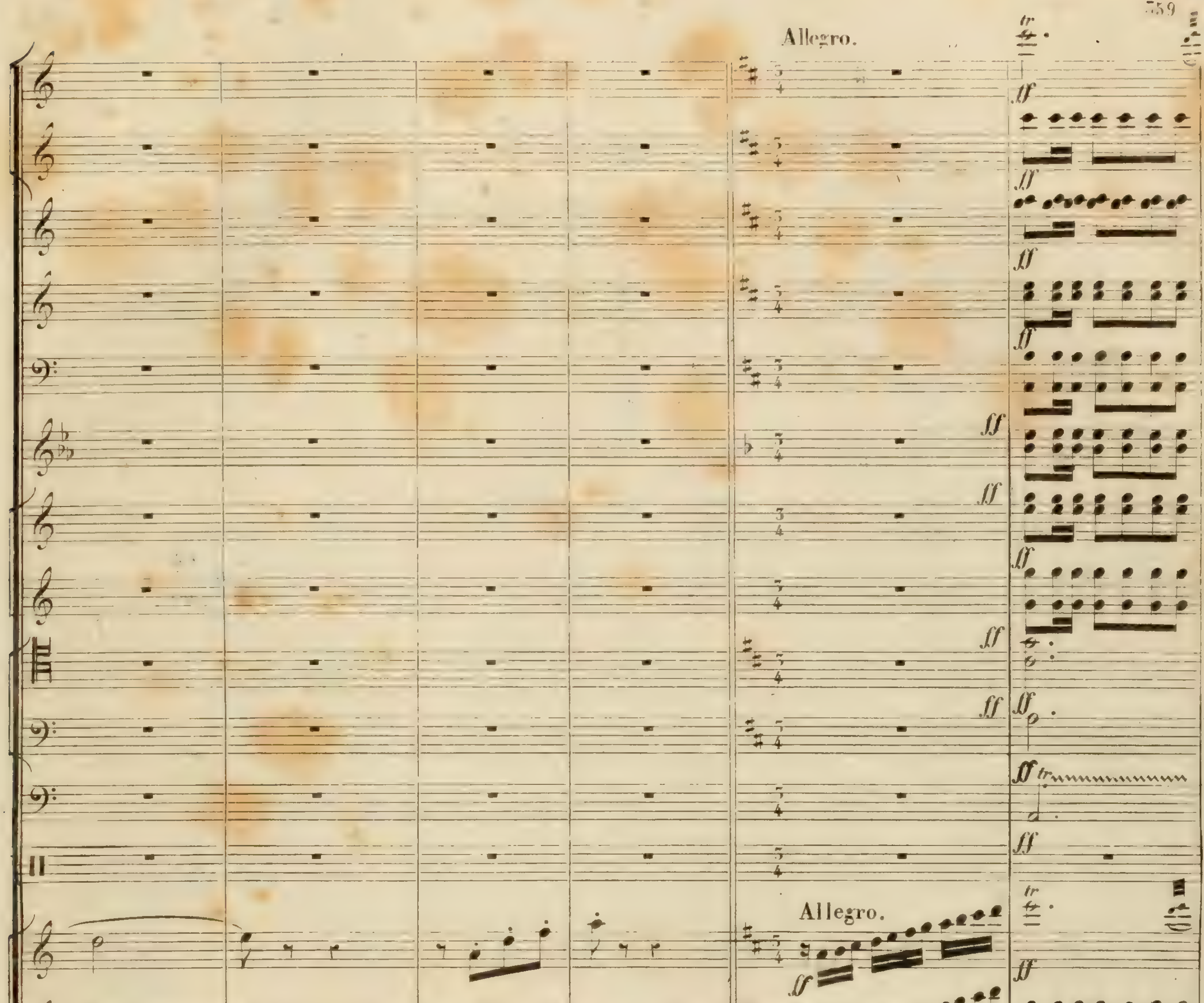

Maestoso.
ff
à deux.
(Mlle Malpart entrant appuyée sur le bras du Baron.)
Maestoso.
p
Enfin tout est con-
p Maestoso.
B.1

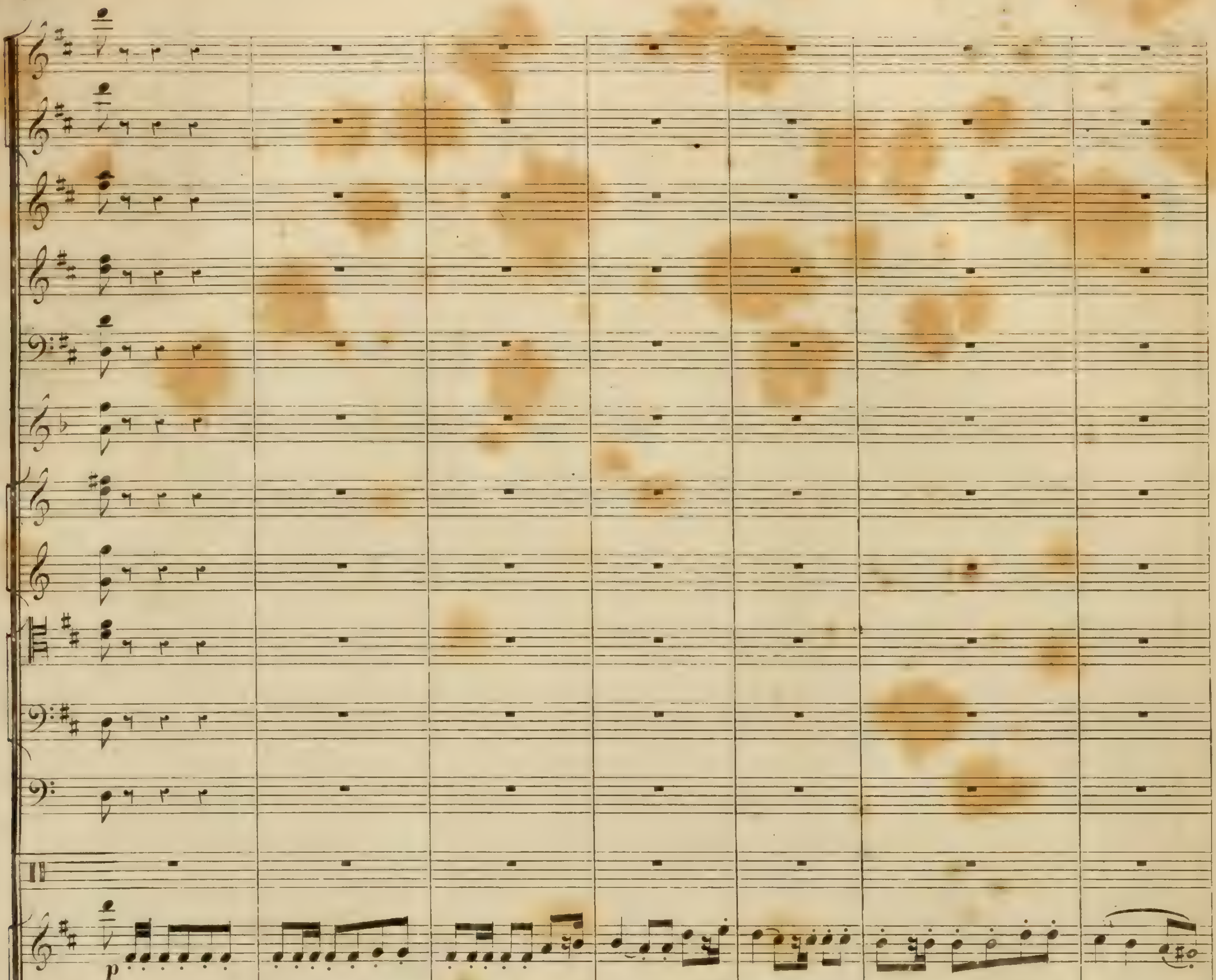

All.tto
changez en La
changez en Ré
All.tto
pizz.
pizz.
(regardant Madelon)
Marie était Made_ _ lon
_ clu.
Mais grand Dieu qu'ai_je vu! Mari_e
Tout ce
Marie était Made_ _ lon
Made_ lon
Marie était Made_ _ lon
Bra_damante est à moi
Made_ lon
All.tto
pizz.


Clar.
Bons
pizz.
Mlle MALPART.
la palsam_bleu me charmeassu_ré_ment pour_tant je te croy_ais pour tou_jours au cou_vent
Le BARON.
Et je comp_
pizz.
avec la C. B.
dolce.
Fl:
dolce.
Clar:
dolce.
Bons
à deux.
Irs Cors en Ut.
p
MADELON.
Comptez au moins sur le par_ta_ge
ARTHUR.
Comp'ez au moins sur le par_ta_ge
Le BARON.
tr.
_tais sur l'hé_ri_ta _ _ _ _ _ ge

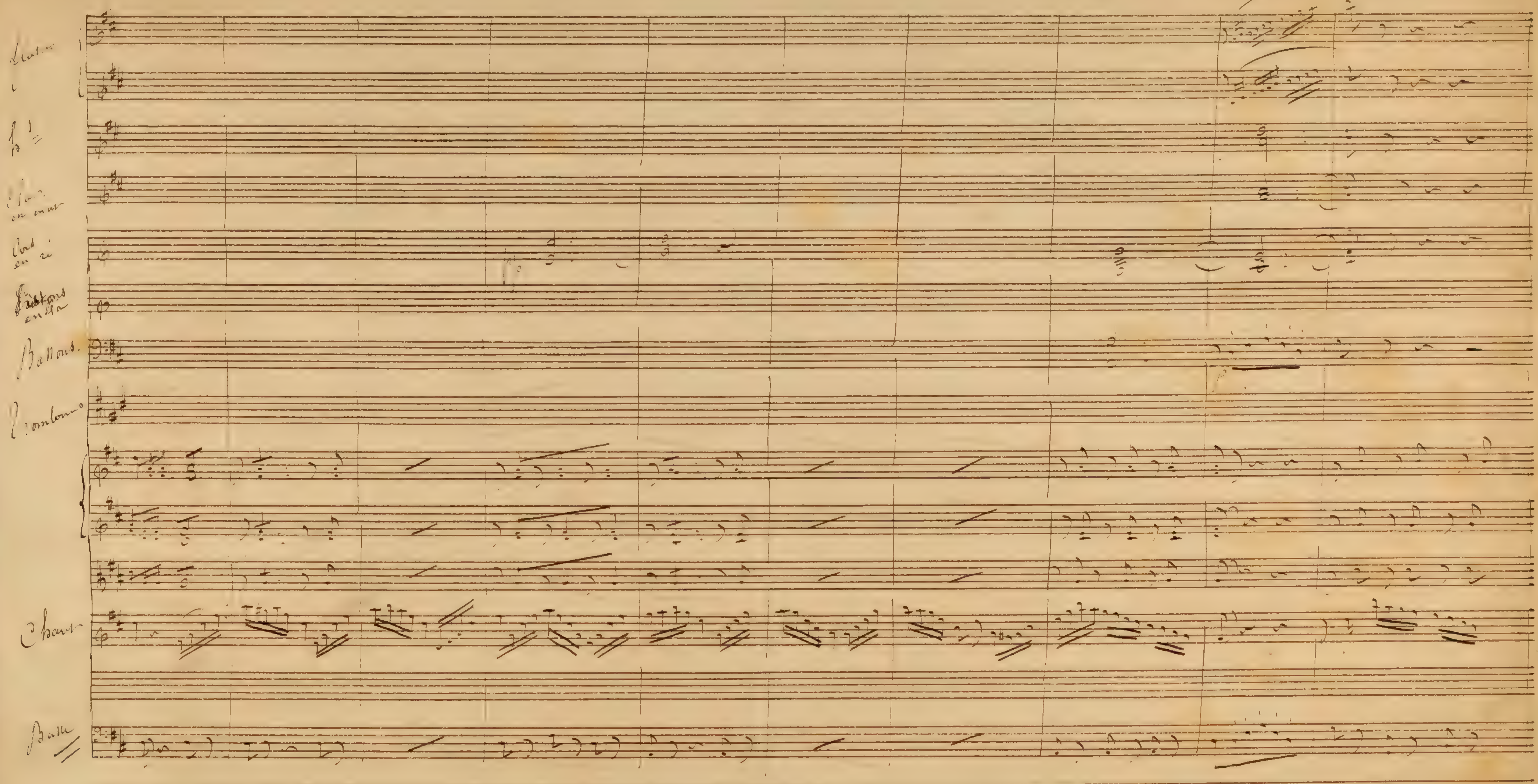

Fl.
prenez la petite Flûte.
Clar.
riten.
Bons
Cors en Ut.
arco.
riten.
MAD:
Les cou_si_nes vi_vront en soeurs
Mlle MAL:
Voilà deux no_bles et bons coeurs
ART:
Les cou_si_nes vi_vront en soeurs
JOSEPH.
(à Madelon)
riten.
Pour tous jour_née et bonne et bel_le moi
BOUR:
Voi_là deux no_bles et bons coeurs
Le BAR:
Voi_là deux no_bles et bons coeurs
suivez.
MADELON.
Je t'a_ban_donne a_vec sa cli_en_tel_le Le bel hô_
JOSEPH.
seul à tout ce_la je perds
suivez.

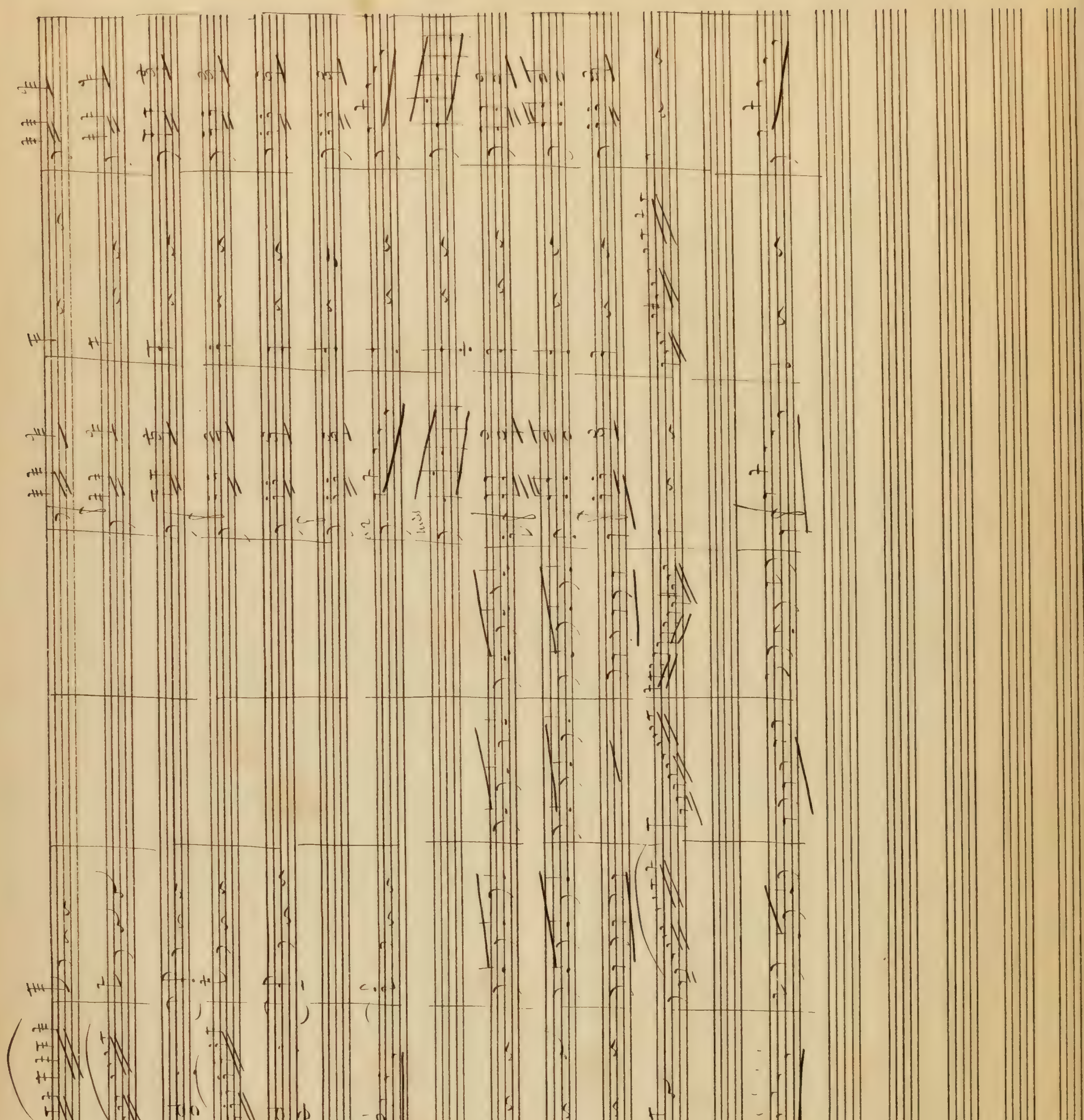

1° Tempo.
-tel le bel hôtel des Barreaux verts.
(joyeux)
A moi mer-ci Made-moi-sel-le
(tristement)
mais vous par-tez
tout est fi-

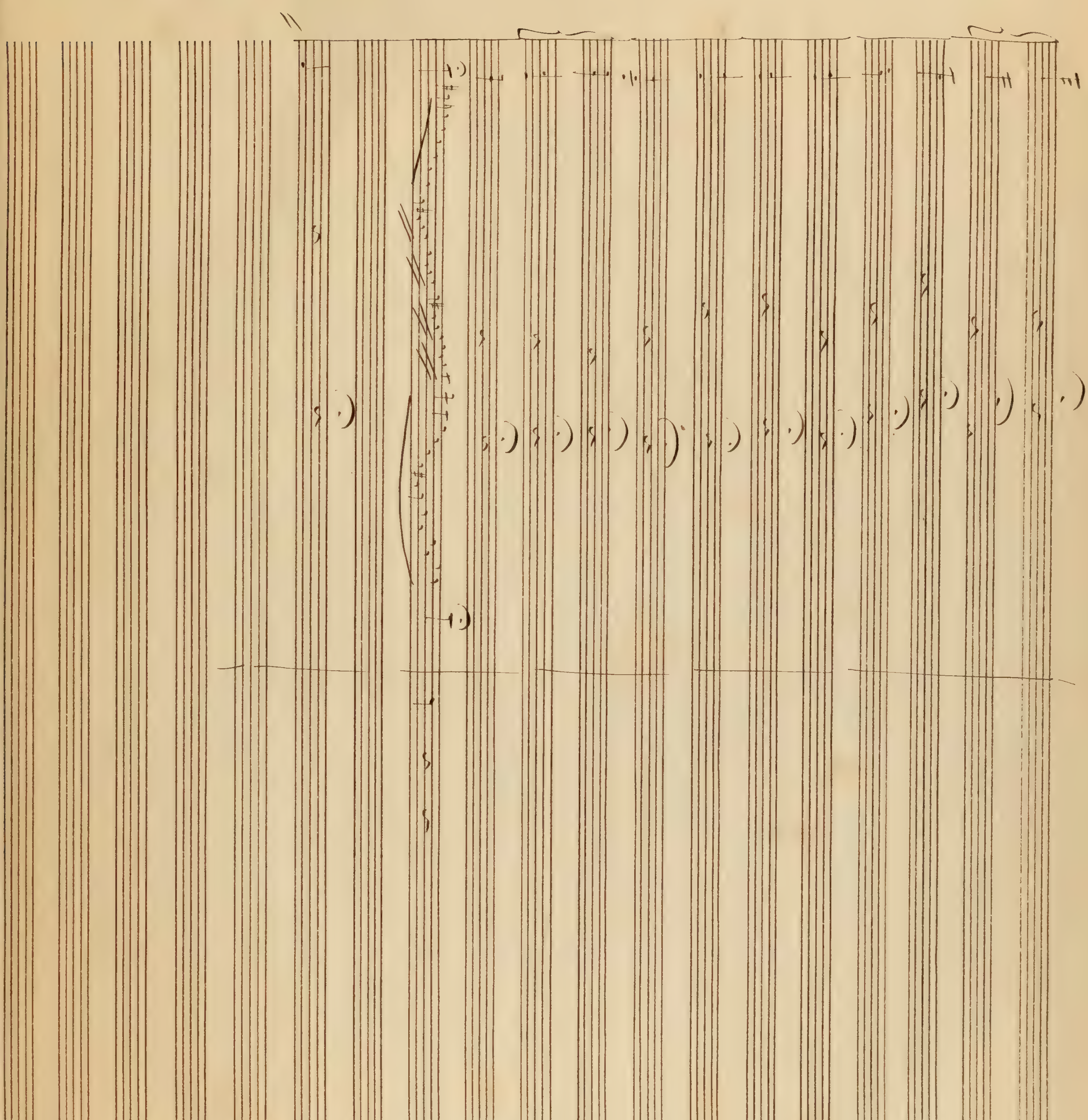

Allegro.
Allegro.
- ni J'au - rais bien mieux ai - mé l'hôtel gar - ni
Allegro.

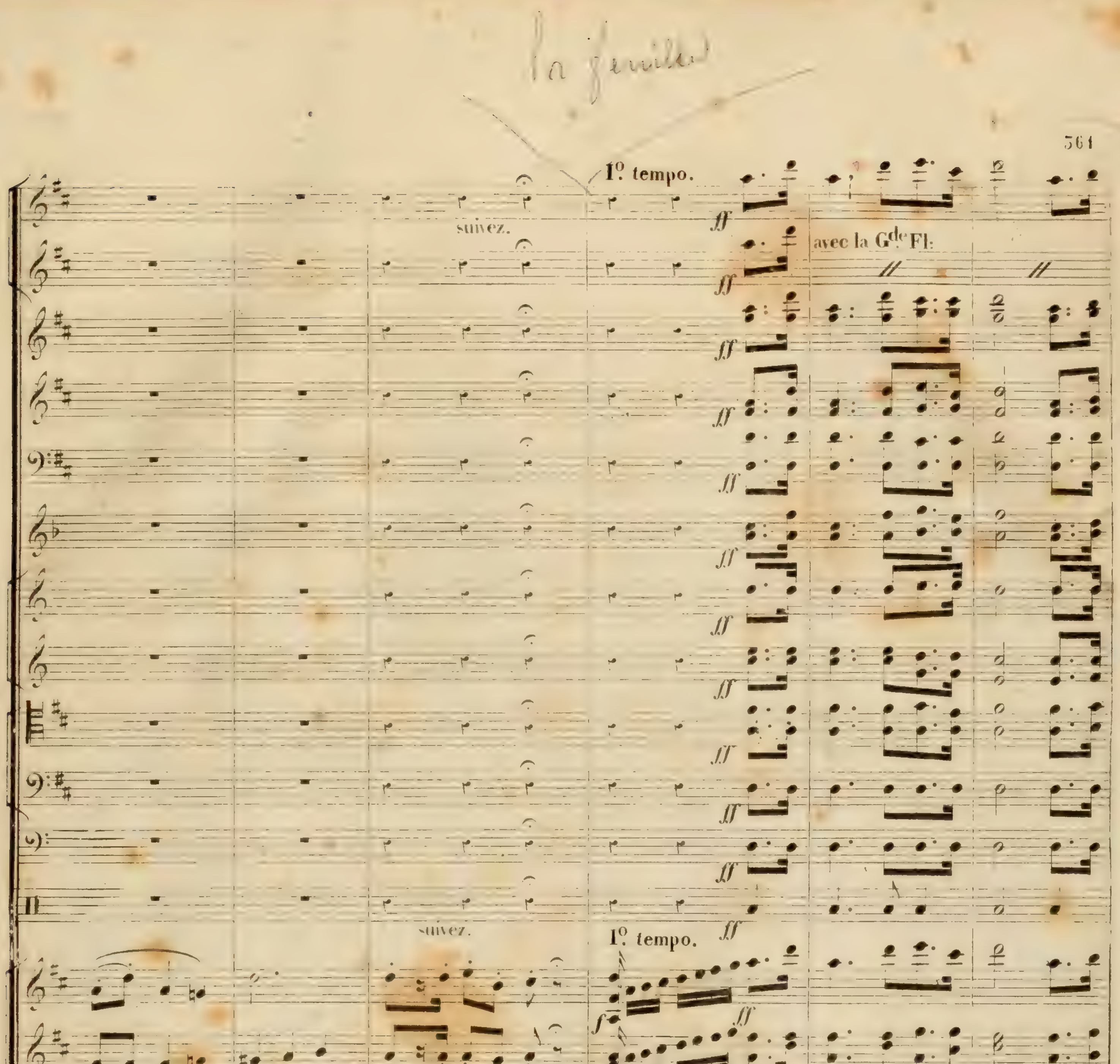

Accep_ tez tous Made_ lon pourser_ vante pour hô_ tesse que chaquesoiron s'em_ presse de se

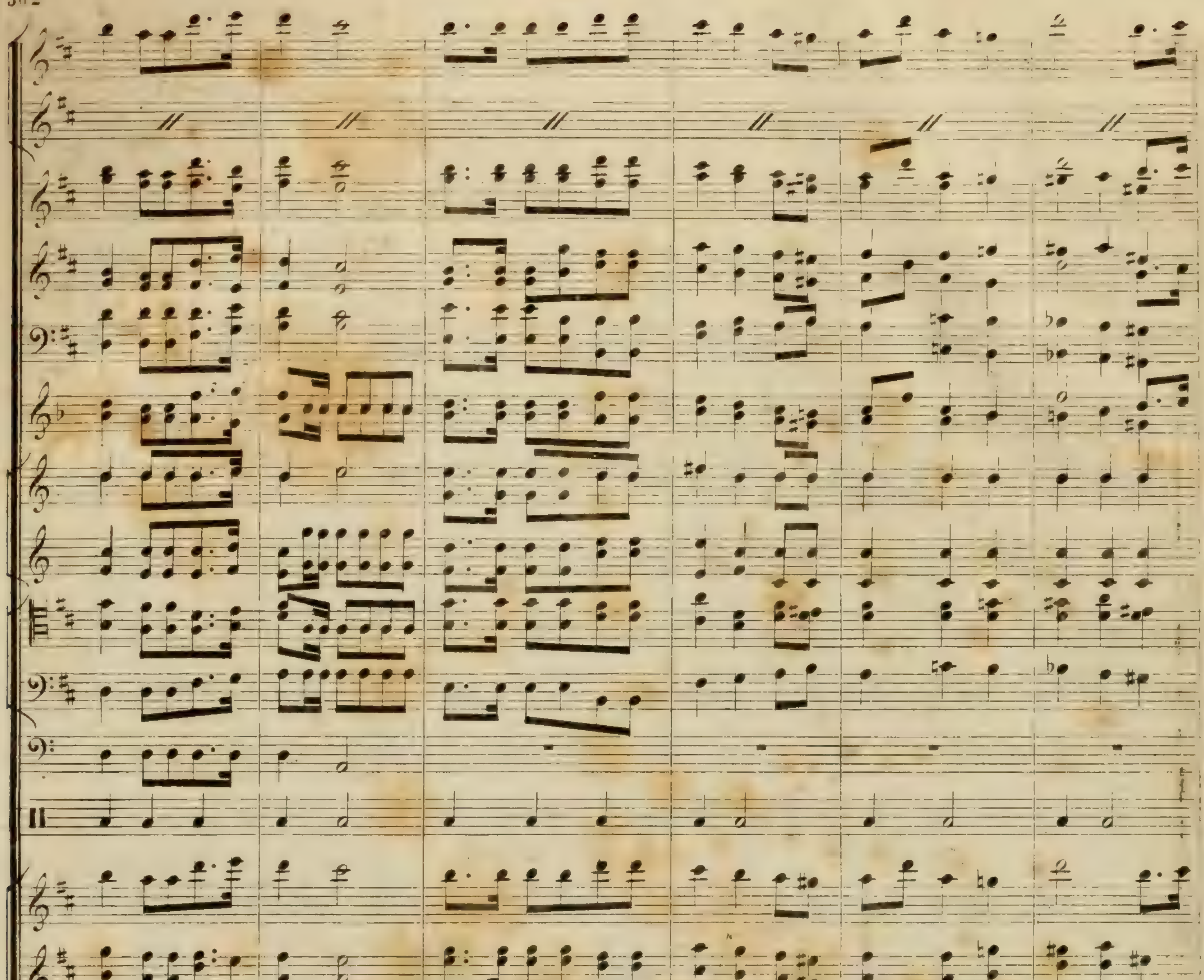
Vocalises ajoutées au final de Madelon
pour Mlle Lemaire.

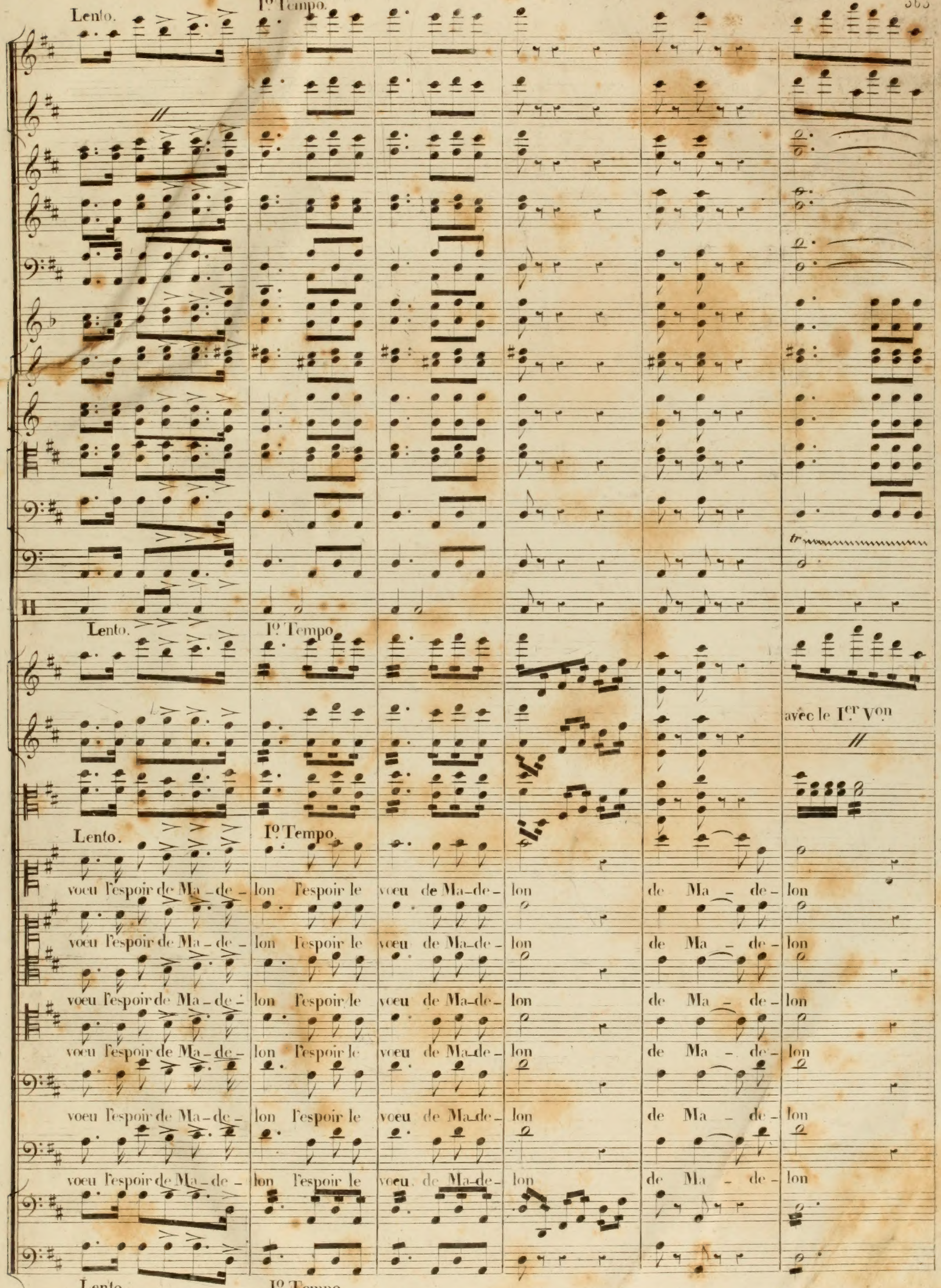


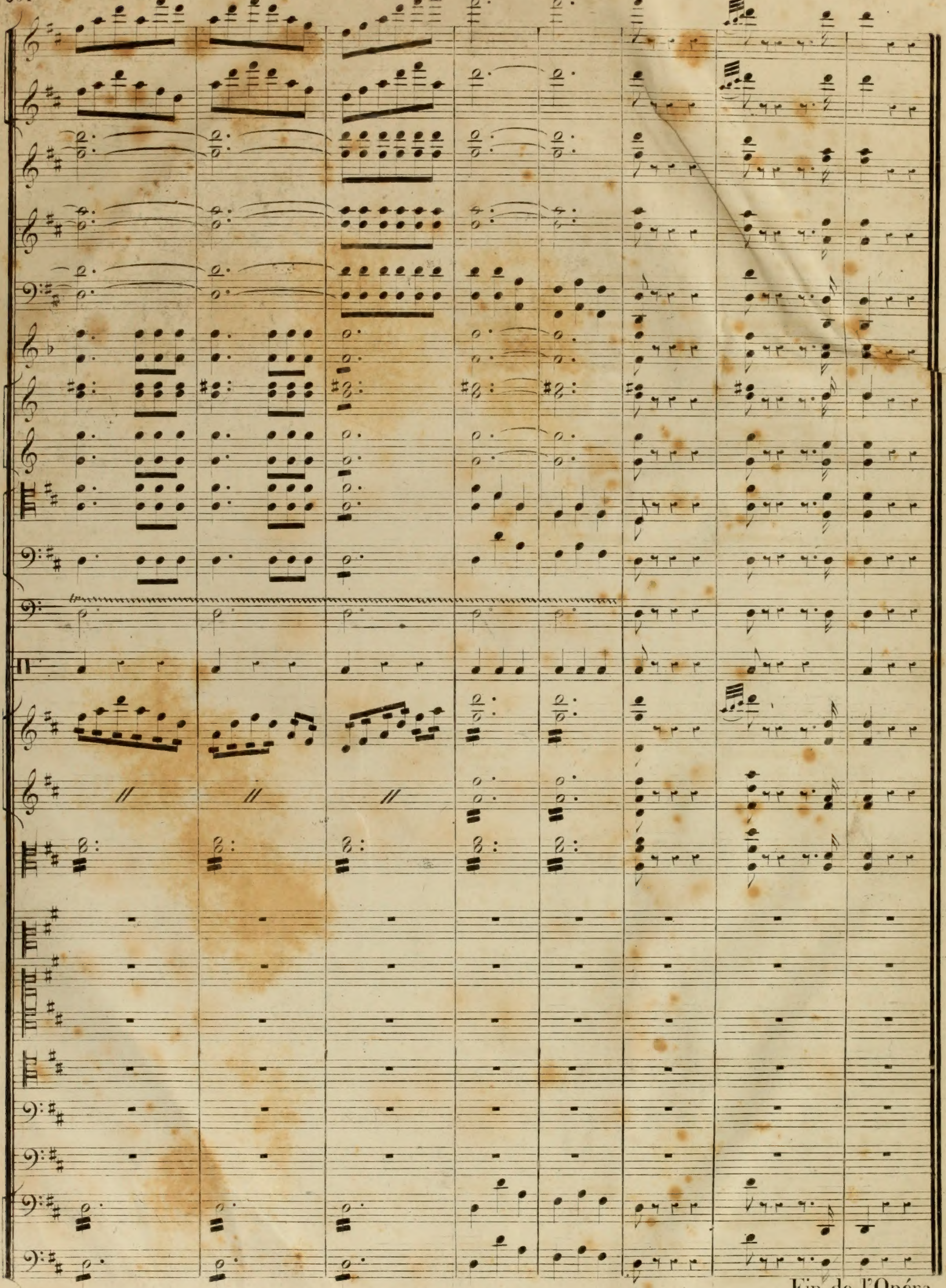





la feuille
1º tempo.
suivez.
avec la Gde Fl:
suivez.
1º tempo.
rall.
rendre à sa mai_son C'est le voeu l'espoir de Ma_de_lon
Ac_cep_tez tous Ma_de_lon pour ser_
Ac_cep_tez tous Ma_de_lon pour ser_
Ac_cep_tez tous Ma_de_lon pour ser_
Ac_cep_tez tous Ma_de_lon pour ser_
Ac_cep_tez tous Ma_de_lon pour ser_
Ac_cep_tez tous Ma_de_lon pour ser_
1º tempo.


-van-te pour hô-tes-se que chaque soir on s'em-pres-se de se rendre à sa mai-son c'est le


Lento.
I° Tempo.
tr
Lento.
I° Tempo.
avec le Ier Von
Lento.
I° Tempo.
voeu l'espoir de Ma - de - lon l'espoir le voeu de Ma-de - lon de Ma - de - lon
voeu l'espoir de Ma - de - lon l'espoir le voeu de Ma-de - lon de Ma - de - lon
voeu l'espoir de Ma - de - lon l'espoir le voeu de Ma-de - lon de Ma - de - lon
voeu l'espoir de Ma - de - lon l'espoir le voeu de Ma-de - lon de Ma - de - lon
voeu l'espoir de Ma - de - lon l'espoir le voeu de Ma-de - lon de Ma - de - lon
voeu l'espoir de Ma - de - lon l'espoir le voeu de Ma-de - lon de Ma - de - lon
Lento.
I° Tempo.



Fin de l'Opéra.